

Федот Федотов

НАУЧИСЬ ТАТУИРОВКЕ

полноценное пособие

для обучения



Федот Федотов
Научись татуировке.
Полноценное пособие
для обучения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17860387

Научись татуировке. Полноценное пособие для обучения: 2011

ISBN 978-5-905463-01-3

Аннотация

Книга посвящена татуировке, различным вопросам теории и практики, связанным с татуированием. Помимо описанных в книге важных теоретических аспектов физиологии кожи человека и технического оснащения для создания качественной татуировки большое внимание уделено и таким важным практическим вопросам, как приёмы и способы нанесения татуировки, грамотная подготовка оборудования и помещения в соответствии с санитарными требованиями.

Книга является практическим пособием по освоению татуировки для интересующихся этой темой читателей.

Содержание

Вступление	4
Часть 1	10
История татуировки	10
Происхождение слова «Татуировка»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Федот Федотов

Научись татуировке.

Полноценное пособие

для обучения

Вступление

Вокруг татуировки и процесса её создания существует масса мифов и ложной информации. Иной раз слушаешь, читаешь и поражаешься, до чего можно исказить действительность. А всё из-за того, что о татуировке чаще всего рассуждают люди, вообще никогда ей не занимавшиеся, а лишь со стороны наблюдавшие процесс её нанесения. Некоторые из таких наблюдателей сочиняют затем про тату целые «труды Мао», выпуская их в виде познавательной литературы для ещё менее искущённого читателя.

И в последнее время книг на эту модную тему выпущено уже вполне приличное количество. Но что в них можно найти? В основном это информация об истории возникновения татуировки, её смысловом и символическом значении, перечисление так называемых стилей тату (которые довольно условны, так как основная масса татуировщиков смешивают

эти стили, как им заблагорассудится), фотографии чьихлибо работ да ещё рисунки – эскизы будущих тату. Ко всему этому материалу присовокупляются рассказы о рисовании по телу хной, о росписи тела гримом или красками – так называемом боди-арте (или боди-пейнтинге), и аэробраши – нанесении рисунка краскопультom, что к татуировке не имеет совершенно никакого отношения. Да, и ещё о шрамировании, клеймении и пирсинге, что делается уже просто с целью увеличить толщину «научного труда». О самом же процессе создания татуировки и его последовательности – только общие фразы, а иногда не соответствующие действительности домыслы некоторых авторов.

По этим произведениям создаётся обманчивое ощущение, что стоит только приобрести все необходимые приспособления, взять в руки татуировочный аппарат, нажать на педаль, и из-под иглы вашей машины появятся потрясающие шедевры изобразительного искусства. А деньги за эти шедевры рекой польются в ваш карман...

Ничего подобного! Даже если вы будете учиться под руководством хорошего специалиста со стажем работы лет десять, дай бог, если через три-четыре месяца практики вы сможете начать зарабатывать деньги татуировкой. И деньги эти вам легко не дадутся. Во время обучения придётся напрячь определённые мышцы, попотеть и проявить море терпения. Ваша воля в этот период подвергнется довольно сильному испытанию. Поверьте, далеко не каждый человек спо-

собен, скрючившись, сидеть по шесть – восемь часов в день, проводя дрожащей от тремора машинки рукой ровные, чёткие линии...

В связи с этим искренне советую каждому, приобретшему данное пособие, подробно ознакомиться с ним. И только после этого окончательно решить для себя – стоит ли тратить своё драгоценное время на обучение и деньги на аппаратуру.

Меня, например, всегда раздражает, когда какой-либо знакомый спрашивает: «Как твой бизнес?» При этом, конечно же, подразумевается моё занятие татуировкой. Иной раз хочется схватить этого вопрошающего за шкуру, оторвать от земли и вытрясти из его головы глупую ассоциацию «татуировщик = бизнесмен».

При чём тут, собственно, бизнес?! Я что-то купил оптом и продал в розницу? Я ведь не наклейками на кожу торгую, я рисую, а затем набиваю изображения на теле. Притом не кистями, а иглами, и не временные, а остающиеся навечно.

Это не менее тяжело, чем рисовать портреты. Ошибки в подобном ремесле недопустимы. Безответственность и работа спустя рукава неприемлемы по определению. В противном случае результаты ваших экспериментов могут вызвать у тех, кому довелось стать вашими «подопытными кроликами», желание устроить вам тёмную...

Татуировка – ремесло? Да, несомненно! И даже профи, берущие за тату солидные деньги, зарабатывают эти деньги честно. Это мастера, которые, несмотря на природный та-

лант, годами, десятилетиями набивали руку. Это художники с нечеловеческим терпением и потрясающим воображением. Их работы вдохновляют меня на дальнейшее творчество и одновременно позволяют осознать ничтожность моих скромных достижений.

Я совершенно не понимаю: зачем в татуировщики идут люди, едва умеющие рисовать? Думаю, это как раз на тему: «Как твой бизнес?»...

Иногда в литературе о татуировках наталкиваешься и на другую крайность – нелепые разглагольствования: «Ученик, желающий достичь мастерства, должен заслужить право «работать с телом»! Одного желания недостаточно, надо несколько месяцев, а то и лет (!) побыть в салоне на побегушках (то есть потратить впустую уйму времени). Только после этого «гуру» соизволит передать «тайное знание» адепту – последователю»...

Какая высокопарная чушь! Мы, право, живём не в замшелом Средневековье. Зачем нужен обычному художественному ремеслу некий мистический ореол? Разве чтобы элементарно набивать цену обучению.

...И вот после долгих раздумий я решил создать пособие, благодаря которому любой художник (именно художник, а не маляр криворукий), желающий попробовать себя в создании татуировки, сможет сразу приступить к работе с максимально высоким коэффициентом полезного действия.

Не каждый страждущий может потратить 800 – 1000 у.е.

на обучение татуировке в салоне. Но в первое время промахи неизбежны, а это неминуемо скажется на скорости и производительности работы.

Однако если придерживаться последовательности действий, описанных в этом пособии, человек, абсолютно не имеющий никакой первоначальной подготовки, избежит основной массы ошибок, тормозящих прогресс.

Короче, при достаточном личном желании любой начинающий сможет достичь в течение полугода очень высокой (для татуировщика-любителя) скорости и продуктивности работы. О качестве конечного рисунка и красоте изображения, разумеется, разговор отдельный. Это сугубо индивидуально и напрямую зависит от художественных способностей будущего татуировщика.

Ещё благодаря этой книге соискатель сможет приобрести или изготовить сам необходимую аппаратуру и приспособления, используемые в работе, с минимальными финансовыми затратами – что тоже, по моему мнению, немаловажно, поскольку среди художников-любителей «богатеньких Буратинов» не наберётся и 5 %.

В российской глухомани, где профессионального тату-мастера для обучения не найдёшь, а тату-машину можно только сделать самому или по почте заказать, наверняка есть художники-самородки, желающие заняться татуировкой, но просто не знающие, с чего начать.

Именно для них мой «труд» и предназначен. Им я и хотел

бы вручить вменяемое пособие, которое избавит читателя от излишней самоуверенности и одновременно от сомнений в своих (творческих и волевых) силах.

Ну-с, приступим...

Часть 1

История возникновения и развитие татуировки

История татуировки (Самая неконкретная глава)

Сейчас уже невозможно установить все цели, для которых человек использовал татуировку в древности, а точная дата зарождения этой традиции теряется в глубине веков, прожитых человечеством.

Исследователи обнаружили, что практически все первобытные племена применяли татуировку, скарификацию (нанесение шрамов) или клеймение. Как только первобытные люди научились изготавливать скребки, ножи и иглы, тут же следом пришли знания об этих способах маркировки тела.

Но поскольку моё произведение именно о татуировке, о ней, родимой, здесь и пойдёт речь.

Первым делом я хочу сослаться на авторитет, мнение которого вряд ли может быть незамеченным.

Знаменитый английский учёный Чарльз Роберт Дарвин (1809 – 1882) совершил кругосветное путешествие в каче-

стве натуралиста на корабле военно-морского флота Великобритании *Beagle* («Бигль») с 1831 по 1836 год. Изучая культуру различных этносов, он в своём дневнике сделал интересную запись примерно такого содержания (точную цитату отыскать, к сожалению, не удалось): «Все без исключения народы мира знали и использовали татуировку для украшения, идентификации соплеменников или в других, непонятных современному человеку целях».

На самом деле самые ранние археологические находки – фрагменты приспособлений, которые могли быть использованы для нанесения колотых или резаных рисунков на коже, достигают возраста 40 000 лет. Это острые кремниевые резцы, заострённые раковины морских моллюсков, глиняные и деревянные плоски, глиняные диски с маленькими отверстиями, в которые вставлялись иглы, сделанные из рыбьих костей и костей животных.

Раскопки захоронений периода палеолита показывают, что на костяных останках многих первобытных людей, мягкие ткани которых давно истлели, наблюдаются следы мела, извести, древесной золы, каменного угля, охры. Учёные предполагают, что это следы нанесённых на тело татуировок или рисунков на коже. Кроме того, повсеместно в непосредственной близости от «орудий» татуировщиков каменного века были найдены всевозможные фигурки, изготовленные в тот же временной период из камня или глины, на которых были нанесены некие графические знаки и узоры. По мне-

нию специалистов, эти узоры также могут символизировать татуировки.

Читая произведения, освещающие историю этой маркировки тела, можно заметить, что способы нанесения рисунка часто привязываются к определённым областям проживания отдельных народов. Однако континенты и огромные расстояния между ними вовсе не могли быть преградой как для контакта различных наций и культур, так и для распространения татуировки. Конечно, татуировка во множестве случаев была открыта и развивалась у каждого этноса самостоятельно. Но она вполне могла являться и одной из форм культурного обмена между народами.

А сейчас хочу посвятить несколько строк моему кумиру, знаменитому этнографу, путешественнику и реконструктору-испытателю судов древности Туру Хейердалу (1914 – 2002).

Норвежский учёный выдвинул гипотезу, опубликованную в 1952 году, в которой настаивал на американском происхождении полинезийцев – жителей островов, расположенных в Тихом океане. На основе собственных исследований он доказывал, что большинство островов Океании были заселены выходцами из Южной Америки, а не азиатами и австралийцами, как считают большинство учёных. Объясняя эти теоретические предпосылки, он руководствовался схожестью обычаев, традиций островитян Полинезии. И особенно одинаковых до мельчайших подробностей легенд об

их предках, пришедших с востока на больших плоскодонных судах из страны Пур (Перу?).

Дополнительно свои доводы он подкрепил успешным плаванием от берегов Перу до островов Туамоту (Французской Полинезии) на реконструированном древнем индейском бальсовом¹ плоту, осуществлённым на пять лет ранее, в 1947 году. Покрыв расстояние в 4300 морских миль, ещё с пятью товарищами Тур Хейердал заодно доказал удивительные мореходные качества этого парусного плота, который с приходом испанцев был даже запрещён властями южноамериканских стран. Считалось, что плавание на этом судне, не имеющем киля и рулевого весла, опасно для жизни...

Кстати, согласно полинезийским преданиям, предки полинезийцев, пришедшие на острова Океании около 500 года н.э., принесли с собой и традицию нанесения на тело татуировок. А парусный плот экспедиции Хейердала был назван «Кон-Тики» в честь первого полинезийского вождя Тики, которого считают родоначальником этой традиции. Легенды Перу тоже упоминают некий мудрый народ, возглавляемый вождём, или, как его еще называли, «Солнце-королём» по имени Тики, который полностью исчез с материка в неизвестном направлении, не выдержав противостояния с воинственными инками. И лишь оставив индейцам в наслед-

¹ Бальсовый – сделанный из бальсы. Бальса (бальза, бальзовое дерево) (исп. balsa – «плот») – род деревьев семейства мальвовые (подсемейство баобабовые), произрастающих в Южной Америке, Тринидаде, Бирме. Редкая порода, древесина ее в сухом виде чрезвычайно мягкая и легкая. (*Прим. ред.*)

ство грандиозные архитектурные сооружения – в основном, как считают учёные, религиозного значения.

Позже, анализируя археологические раскопки на разных континентах, норвежский этнограф пришёл к потрясающему предположению о контактах человеческих цивилизаций Ирака, Индии, Аравийского полуострова, Северной Африки, Европы, Южной и Северной Америки, а также островов Тихого океана. Первый контакт между Африканским континентом и Центральной Америкой, как считает не только Хейердал, но и некоторые учёные, называемые диффузионистами, состоялся более 3000 лет до н.э.

Примечательно, что календарь майя – древнего, необычайно высокоразвитого народа Центральной Америки – начинал своё летосчисление нулевым годом, в пересчёте на европейский календарь это был 3113 год до н.э.

А свои догадки, как и первый раз, Хейердал проверил, построив и успешно испытав три древних корабля, связанных из стеблей тростника, которые когда-то использовались практически всеми народами побережья указанных регионов задолго до появления деревянных кораблей с полым корпусом.

Отважный потомок викингов, учёный два раза совершил дрейф через Атлантику из Африки к Карибским островам. Это были экспедиции на лодках «Ра» в 1969 году и «Ра-2» в 1970-м. А в третьей экспедиции Хейердал избородил северную часть Индийского океана, посетив Пакистан, Ара-

вийский полуостров, Африку и побывав на некоторых островах Персидского залива. Все места, которые посетила третья экспедиция на папирусной лодке «Тигрис» в 1977 году, связаны между собой археологическими находками, историческими и письменными источниками и легендами, доказывающими существование контактов между народами, населявшими эти территории примерно 2500 лет до н.э.

И даже противники гипотез норвежского этнографа признают изумительную смелость мореплавателей древности, которые совершали на своих древних судах переходы на гигантские расстояния – по длине гораздо более значительные, чем путь, пройденный первой экспедицией Колумба в поисках Индии.

Кстати, путешествие Тура Хейердала на бальсовом плоту в два раза превышало путь, пройденный Колумбом от Европы до Карибских островов.

Я тоже позволю себе предположение, что вместе с обычаями, орудиями труда, методами выращивания культурных растений и способами строительства жилищ и храмов мода на татуировку была перенята при контактах человеческих цивилизаций. Мореходы древности, по моему мнению, и распространили татуировку на пять континентов земного шара.

А вот самую древнюю местность, откуда по миру стали распространяться «вечные» нательные рисунки, я лично назвать не решаюсь.

Если подробно описывать все находки археологов, имеющие отношение к татуировке, начиная с приспособлений и заканчивая мумифицированными останками человеческой кожи, то наберётся материала как минимум на толстенную книгу. Они обнаружены на многих обитаемых островах и на всех континентах, кроме Антарктиды.

Думаю, что найти место рождения татуировки возможно только после изобретения машины времени, не раньше.

Происхождение слова «Татуировка» (Глава, в которой, несмотря на большое количество дат, тоже довольно мало конкретики)

Я не историк и не лингвист, поэтому заранее предупреждаю читателей о том, что сведения, приведённые в этой главе, полностью построены на всеобщепринятой или всеобщедоступной информации, которую приходится черпать иногда из сомнительных источников.

До начала XIX века в Европе не было единого термина, обозначающего процесс татуировки, в каждой стране существовало своё название.

К примеру, в Испании «рисование накалыванием» – *pintados*, в Англии – *punctures* или *punctuation*, в Голландии – *prikschildern* или *stechmalen*, во Франции «вырезанный рисунок» – *riquage* и т.д.

Происхождение слова *tattoo* подавляющее большинство авторов связывают с Полинезией и английским путешественником, исследователем, картографом, капитаном королевских ВМС Джеймсом Куком (1728 – 1779).

В Оксфордском словаре английского языка указывается на происхождение слова *tattoo* от полинезийского *tatau*, что означает «след, рисунок, знак». Слово *tatau* в одном и том же

значении использовалось на островах Самоа, Тонга и Таити, на Маркизских островах оно видоизменилось в *ta-tu*, а на гавайском родственном наречии, неблагозвучно для русского перевода, в *kakau*.

Англия в XVIII веке вела ожесточённую борьбу с другими мировыми державами за сферы влияния, и поиск новых колоний был важнейшим направлением государственной политики. Согласно секретному приказу Адмиралтейства, капитан Джеймс Франкс Кук пытался найти некий южный материк, получивший название *Terra Australis Incognita* («Неведомая Южная Земля»), о существовании которой говорилось ещё в древнегреческих и древнеарабских письменных источниках. (Современные учёные утверждают, что древние так называли Антарктиду.) Прикрывая истинную цель плавания научными исследованиями, на корабле *Endeavour* «Индевор» было совершено кругосветное путешествие (1768 – 1771) якобы с целью астрономических наблюдений прохождения Венеры между Землёй и Солнцем.

Южной Земли английский капитан так и не нашёл, а 10 апреля 1769 года экспедиция Кука достигла берегов острова Таити. Остров уже посетили до этого в 1606 году испанский капитан Педро Фернандес де Кирос, в 1767 году британский капитан Семюель Уоллис, который дал Таити официальное имя – Остров короля Георга Третьего, и в 1768 году французский капитан Луи Антуан де Бугенвиль.

Выполняя предписания Адмиралтейства, категорически

запрещавшие вступать в конфликты с местными жителями, капитану Куку удалось наладить с островитянами дружеские отношения. Это значительно облегчило экспедиции астрономические наблюдения за Венерой, починку корабля и обмен продуктами и товарами. Проникнувшись доверием к пришельцам, аборигены разрешили тем присутствовать при совершении некоторых религиозных обрядов...

В своём дневнике в июле 1769 года Джеймс Кук описал обряд *tattoo*, во время которого мужчины и женщины острова украшали своё тело причудливыми изображениями, вкалывая чёрный краситель под кожу. Сама болезненная процедура нанесения «вечных» рисунков была названа им *tattooing*. Этот же обряд в августе 1769 года описал натуралист и ботаник Джозеф Бенкс (1743 – 1820), участник экспедиции. Впервые в Европе слово *tattoo* («таттоу») было опубликовано в 1773 году в отчёте о кругосветном плавании капитана Джеймса Кука. *Tattoo*, по основной версии, – это искажённый перевод таитянского слова *taatouas*, составленного из слов *ta* («рисунок») и *atoua* («дух»). Ещё по одной версии, *taatoua* – одно из имён полинезийского бога Тики, приведшего предков полинезийцев на острова Океании. По третьей версии, слово «тату» – просто подражание звуку «та-та-тау» при ударах специальным молоточком по палке с укрепленными на ней иглами, используемыми для нанесения татуировки.

Другая, не менее правдоподобная версия такова: многие

лингвисты утверждают, что слово *tattoo* европейского происхождения. С 1580 года голландское слово *taptoe*, звучащее как «тату», означавшее «нажать на...», «закрыть кран», использовалось как сигнал для закрытия кранов пивных бочек в тавернах по окончании рабочего дня.

Будучи заимствовано английским языком примерно с 1644 года, это слово первоначально означало «стучать, сильно пульсировать», «барабанить пальцами». После оно стало использоваться как военные термины «Бить в барабан», «Играть зарю» или «Сигнал барабана, горна, трубы о возвращении солдат и матросов на квартиры в ночное время». А с XVIII века появилось ещё одно значение: «Сбор на военный смотр».

Но далее начинается непонятный разброд в исторических датах и событиях.

В некоторых книгах и многочисленных интернет-публикациях на русском языке говорится о том, что появлением слова «татуировка» мы обязаны французу бельгийского происхождения П. Нистену². Нистен включил его как термин в девятое издание «Словаря медицины, хирургии, фармацевтики, науки и искусства ветеринарии» (*Nouveau dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, accessoires et de l'art vétérinaire*) в 1856 году.

² Имеется в виду доктор медицинских наук, профессор Пьер Юбер Нистен (1771 – 1818), принимавший самое деятельное участие в составлении упомянутого словаря.

Но ни один из авторов не удосужился написать, звучало ли слово как «тату» (от английского *tattoo* или голландского *taptoe*), как «татвэй» (от французского *tatouer*), как «татуаж» (от французского *tatouage*) или как-то иначе. Судя по всему, никому не интересен этот вопрос. Никто толком не исследовал, когда именно и какое слово стало первым общеупотребляемым в печатных изданиях Европы термином, обозначавшим процесс нанесения на кожу рисунков накалыванием.

У меня нет возможности просмотреть все французские словари с 1845 по 1863 год и найти те из них, в которых впервые появилось это пресловутое слово. Вот и приходится довольствоваться скудными интернет-публикациями, из которых ничего конкретного выяснить невозможно. Почему я привожу именно такой временной промежуток?

Вообще-то девятое издание «Словаря медицины...» было выпущено в 1845 году (что записано в интернет-биографии Нистена). Хотя во многих – не только русскоязычных – публикациях указываются 1856 год и именно девятое издание.

Другие авторы ссылаются на «Новый словарь медицины, хирургии, физики, химии и естественной истории» (*Nouveau dictionnaire de médecine, de chirurgie, de physique, de chimie et d'histoire naturelle*). Есть ещё ссылки на некий «Бельгийский словарь медицины».

Так что вообще непонятно, когда это слово стало термином и какого именно словаря.

Десятое же издание «Словаря медицины, хирургии...» (согласно обнаруженным интернет-источникам), в обновлении которого участвовали П. Нистен и некто М. Литре, вышло в 1855 году.

Как пишут многие авторы, Эмиль Литтре³ ввёл слово «татуировка» в «Большой словарь французского языка» (*Dictionnaire de la langue française*, или *Le Littré* – «Литтре», как его называли). Словарь *Le Littré* был выпущен в 30 частях с 1863 по 1872 год.

На большинстве франкоязычных сайтов авторы пишут, что слова с одинаковым значением «тату, татуировка»: *tatouer* («татвэй») и *tatouage* («татуаж») – в 1858 году были официально внесены в лексику *des sciences* французского языка. Мол, примите это как факт. Это произошло, и всё тут. Но в каком издании они появились впервые или в какой именно словарь они были внесены, непонятно, так как до выхода *Le Littré* оставалось ещё пять лет.

Далее из интернет-источников следует: «Только после этого слово «татуировка» стало употребляться другими авторами, подстраивающими его под фонетику европейских и иных языков».

На данный момент производные от слова «татуировка» на европейских языках выглядят так:

ирландский – *tattoo*, голландский – *taptoe*, французский

³ Если быть точнее, это был Эмиль Максимилиан Поль Литтре (1801 – 1881) – самый известный филолог, лексикограф, историк и философ XIX века.

– *tatouage*, испанский – *tatuaje*, баскский – *tatuaje*, португальский – *tatuagem*, итальянский – *tatuaggio*, греческий – *τατουάζ*, албанский – *tatuazh*, румынский – *tatuaj*, венгерский – *tetoválás*, польский – *tatuaz*, немецкий – *tätowierung*, датский и норвежский – *tatovering*, шведский – *tatuering*, эстонский – *tatoveering*, финский – *tatuointi*, литовский – *tatuiruote*, белорусский – *татуіроўка*, сербский – «тетовирање», украинский – «татуювання» и т.д.

А когда была впервые официально использована в печати русская интерпретация слова, звучащая как «татуировка»?

В статье «Законы преступного мира молодёжи (криминальная субкультура)» автора В.Ф. Пирожкова говорится: «Исторический аспект татуировок достаточно изучен. По этому вопросу есть специальная литература». Литературы на эту тему и вправду масса, но исследований о том, когда слово «татуировка» впервые появилось в печатных изданиях и словарях России, там нет. Предполагается осознать, что это свершилось, но без указания точных дат и источников. И пока что ни один автор нигде не опубликовал никаких достоверных сведений, когда, где и как это произошло. Для того чтобы выяснить данный незначительный, никому не интересный факт, необходимо рыться в русских словарях и печатных изданиях начиная с середины XVIII века, а именно – с 1856 года (как я думаю).

Ну а самому мне кажется, что это загадочное слово взято из французского языка. Не зря Министерством здраво-

охранения РФ термин «татуаж» нормативно закреплён за татуировкой, выполняемой в косметических целях. *Tatouage*, *tatouer* – «татуировка», *tatoueur* – «татуировщик».

Хотя, возможно, оно произошло и от английского *tattooer*, до конца XIX века означавшего «татуировщик». (Как всегда, прошу у критиков снисхождения, это моё личное мнение, а изыскания, приведённые в этой главе, отнюдь не претендуют на звание научного труда.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.