

Александр Матанцев

**Древняя  
межпланетная  
и земная  
истории  
пятиконечной  
звезды**



**Древняя межпланетная и земная истории  
пятиконечной звезды**



**Александр Матанцев**  
**Древняя межпланетная**  
**и земная истории**  
**пятиконечной звезды**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69845824](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69845824)*  
*ISBN 9785006071049*

**Аннотация**

Пятиконечная звезда, или пентаграмма – самый распространенный символ на нашей планете. В книге рассматривается происхождение пентаграммы с позиции земных реалий в виде цветков, поперечного разреза яблок, морских звезд, вплоть до примеров мелового периода. Анализируются возможности перенесения этой формы с позиции межпланетных взаимодействий на основе раскрытия древних символов, кругов на полях, древних артефактов. Показано, что по второму направлению, пентаграммы могли появиться с Венеры.

# Содержание

Рисунки на обложке	5
Введение	6
Цветы с пятью лепестками, как основа пятиконечной звезды	24
Яблоки в поперечном разрезе, как возможная форма пятиугольной звезды	34
Морские звезды	44
Примеры форм пятиконечных звезд	49
Конец ознакомительного фрагмента.	86

**Древняя межпланетная  
и земная истории  
пятиконечной звезды**

**Александр Матанцев**

© Александр Матанцев, 2023

ISBN 978-5-0060-7104-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Рисунки на обложке

- 1 – пятиконечная звезда – древний символ добра и высоких идеалов;
- 2 – траектория взаимного движения Венеры и Земли;
- 3 – вырезана внутренняя часть траектории взаимного движения Венеры и Земли;
- 4 – пентаграмма Древнего Шумера, Вавилон, 900 г;
- 5 – геоглиф, или круги на полях с изображением символа Венеры и спутника;
- 6 – фото автора, яблоко в поперечном разрезе;
- 7 – фото автора, яблоко в поперечном разрезе;
- 8 – фото автора, сирень пятилепестковая;
- 9 – древний индийский артефакт: Божество в скафандре и изображение пятиконечной звезды;
- 10 – гравитационное поле молекулы ДНК, вид сверху;
- 11 – пентакль Соломона;
- 12 – монета, найденная на территории Малой Азии, которой более 3-х тысяч лет;
- 13 – фото автора, морская звезда,
- 14 – магический пентакль.

# Введение

**Звезда** – один из древнейших символов человечества, принятый геральдикой всех народов. От числа лучей зависит смысловое наполнение звезды, как символа. Пятиконечная звезда называется **пентаграммой**, а пятиконечная звезда в окружности называется пентаклем.

Пятиконечная звезда – **один из самых универсальных символов на нашей планете**. Леонардо да Винчи сравнивал пятиконечную звезду с изображением человека с распротёртыми руками и расставленными широко ногами – то есть гений итальянского Возрождения видел в звезде символ человека, как венца природы.

Пятиконечная звезда есть пентаграмма, мощный защитный символ.

Истинным и исконным **символом христианства является звезда**. Крест в качестве символа христианства был принят гораздо позже и придуман в Европе, так как эта звезда была еврейского происхождения [80].

В разных источниках пишут о том, что **его происхождение настолько древнее, что точные данные неизвестны** [82].

Автор книги, Александр Матанцев, разделил весь текст на две части. В первой части рассматриваются земные реалии, похожие на пентаграммы, например, цветки, попереч-

ное сечение яблока, морская звезда. Кроме того, затрагивается вопрос о структуре молекулы ДНК и её полей – пентаграмм.

Во второй части книги рассматриваются древние артефакты и круги на полях.

**Цветы с пятью лепестками вполне могли быть основой для пятиконечных звезд.** Однако формы их многообразны в том смысле, что у этих звезд могли быть как острые, так и сглаженные углы. Ученые доказали на примерах отпечатков мелового периода, что они росли сотни миллионов лет назад.

По ирландскому поверью, яблоко – это фрукт, который обеспечивает бессмертие: если разрезать его надвое. В поперечном разрезе можно увидеть пятиконечную звезду, – пентаграмму, символизирующую пять состояний от рождения до смерти, а затем новое рождение. Речь об яблоке идет потому, что в поперечном разрезе объем для семян имеет форму пятиугольной звезды. Учитывая информацию из Биологического словаря Академии наук СССР, возраст дикой яблони Сиверса – **165 миллионов лет. Поэтому яблоня вполне могла быть прообразом пятиконечной звезды.** Если верить легенде, то яблоня появилась уже на третий день после начала «работ по сотворению мира».

**Морская звезда не случайно имеет такое название. Её форма близка к пятиугольной с разными величинами углов.** Это означает, что у них имеются острые углы

и сглаженные углы. Доказано, что их происхождение относится к Девонскому периоду, который был около 400 млн лет назад. Поэтому они могут быть прообразом пятиугольных звезд на Земле.

Пентаграмма или Пифагорейский пентакль – звёздчатый многоугольник, полученный соединением вершин правильного пятиугольника через одну. Её можно также писать как звёздчатый многоугольник, образованный диагоналями правильного пятиугольника, а также как многоугольник, полученный продлением сторон правильного пятиугольника до точек пересечения [87].

Есть у пентаграммы одно любопытное свойство. Она – простейшая форма звезды, которую можно изобразить **одним росчерком пера**, ни разу не оторвав его от бумаги и при этом ни разу же не пройдя дважды по одной и той же линии.

Пентаграмму можно начертить 10 различными способами. Они делятся на пентаграммы созидающие (нарисованные в направлении по часовой стрелки) и разрушающие (против часовой стрелки). Кроме того, пентаграммы классифицируются по стихиям. При этом стихия пентаграммы определяется по концу, к которому приходит первый отрезок (а не по концу, с которого начинается рисование) [107].

Пентаграмма является одним из важнейших магических символов [90].

Пятиконечная звезда всегда имела несколько значений

на протяжении всей истории и в различных мифологиях [82].

Древние греки называли пентаграмму Пентальфа, что означает «пять букв альфа», поскольку символ может быть разложен на альфу пять раз [85].

Древние пифагорейцы, верившие, что в основе мира лежит число, сделали открытие: пропорции пятиконечной звезды основаны на принципе «золотого сечения», а значит, соответствует космическим законам и необычайно радует глаз человека [78].

В Библии символизм пятиконечной звезды обнаруживается в **Книге Бытия** [115].

Пентаграмму как геометрическую фигуру первым стал изучать **Пифагор Самосский (570 – 490 годы до н.э.)**. Он считал ее символом совершенства и сделал тайным знаком своей философско-математической школы, с помощью которого пифагорейцы отличали своих от чужих [107].

Магические пентаграммы имеют древние корни, и их значение трудно переоценить для древнейшей истории. Но для многих это – знакомый с детства знак, который больше имел государственное значение. Ведь речь о знаменитой пятиконечной звезде, символе силы – именно ее издревле называют божественной пентаграммой.

Книги Ветхого Завета, как канонические священные тексты, были собраны в единый корпус в середине V в. до Р. Х. В них указывается о пентаграмме.

Пятиконечная звезда использовалась в Христианстве и в православии. Иисус Христос на фоне звезды – незабываема прекрасная икона Андрея Рублева.

Христианская религия, перенявшая древневосточную традицию обожествления звезд, характеризовала Христа, как «звезду светлую и утреннюю», а Деву Марию – как Морскую звезду. Кроме того, пятиконечная звезда символизировала в христианстве пять ран Христа [116].

Пентаграмма также часто встречается и у язычников, служа им одним из символов веры – пять концов звезды означают землю, воду, воздух, огонь и дух. Хотя в древности языческая пентаграмма рисовалась двумя лучами кверху, **сейчас она, как правило, изображается кверху одним лучом, чтобы не вызывать ассоциаций с сатанистами.**

В христианской Европе пятиконечная звезда имела целый ряд символических значений. Одним из главных значений пятиконечной звезды был символ человеческой природы Христа [81].

Следует отметить, что пентаграммы встречаются не только в христианской церквях, но и в синагогах. Для мусульманина пентаграмма может означать пять столпов мусульманской веры и пять ежедневных молитв [76].

Звезда вообще, как понятие, издавна служила символом вечности [83].

**Пентаграмма – правильная геометрическая фигура, обладающая пятилучевой симметрией.** Следует за-

метить, что пятилучевая симметрия **встречается только живых организмах** и никогда – в неживой природе. То есть пентаграмма воплощает своей форме одно из **отличий живого от неживого** [107].

Великие люди использовали звезду, как свой личный оберег: Александр Македонский использовал пентаграмму в качестве личной печати [112].

Константин Великий, укрепивший христианство в Европе, носил пентаграмму, как амулет, открывший ему глаза на божественную суть христианства [112].

Знак долгое время был **символом Христа**, его имени в христианстве. Иудейская религия отождествляла его со знаменитым Пятикнижием [112].

В древности пентаграмма трактовалась двояко. Пентаграмма была широко известна как «добрый» оберегающий знак защиты от всякого зла, но для посвященных это был и могущественный знак власти над земным миром. Например, в Вавилоне пентаграмма обычно встречается на царских печатях, и, по мнению современных ученых она олицетворяла собой «власть правителя, распространявшуюся на все четыре стороны света» [90].

Пятиконечная звезда издавна служила **символом славы – государственной и воинской** [79].

Помимо этого, вавилоняне, и независимо от них – кельты, использовали пентаграмму в качестве **амулета от болезней**, как для индивидуальной, так и для коллективной

защиты.

В Индии пентаграмма – **символ Венеры** [107].

На фресках древнего Египта могут изображать пятиконечные звезды двух видов – в виде ромашек с кружочком посередине и в виде настоящей пентаграммы. В тексте книги будет показана пятиконечная звезда на фресках древнего Египта в виде ромашки с кружочком посередине. Именно так обозначали сутки календаря.

В последние годы ученые доказали, что молекула ДНК состоит из целого **каскада пентаграмм**, через которые, как оказывается, можно провести десять спиралей Золотого Сечения.

ДНК – это дезоксирибонуклеиновая кислота – макромолекула, обеспечивающая хранение, передачу из поколения в поколение и реализацию генетической программы развития и функционирования живых организмов. ДНК – это молекула, которая содержит генетическую информацию, а ген – часть этой молекулы, описывающий синтез конкретного белка.

**Найдены артефакты двух видов с рисунками, похожими на ДНК:**

– широко представлен в Древнем Египте жезл Кадуцей из двух переплетенных змей, форма которых похожа на форму ДНК;

– известны древние артефакт камня-яйца возрастом 7000 лет с моделью спирали ДНК.

Достоверно известно, что структура ДНК раскрыта только в XIX веке, модель двойной спирали не была известна ученым до 1953 года, а возраст артефактов с кадуцеем и со схемой ДНК на камне-яйце – от 3-х до 7 тысяч лет. Вывод напрашивается сам собой, так как логику никто не отменял: **древние артефакты с рисунками ДНК возникли от инопланетных цивилизаций.**

Символ пентаграммы появился во времена жрецов и магов Месопотамии **при наблюдении за движением планеты Венеры** [97].

Сущность этого положения следующая. Все планеты движутся вокруг Солнца по эллиптическим орбитам. Однако взаимное движение отдельных планет относительно друг друга самое разнообразное.

**Пентаграмма Венеры** – это траектория, которую проходит планета Венера при наблюдении с Земли [85]. Эта траектория имеет вид пентаграммы.

Петляние Венеры объясняется следующим образом: при наблюдениях с Земли движения планет вокруг Солнца накладывается еще и движение Земли по своей орбите, планеты перемещаются по небосводу то с востока на запад (прямое движение), то с запада на восток (попятное движение). Моменты смены направления называются стояниями.

**Новая версия автора, Александра Матанцева. Пентаграмма Венеры возникла значительно раньше, чем у земных ученых.**

При наблюдении Венеры с Земли видно, что Венера не совершает простого дугообразного движения. Приблизительно каждые полтора года в видимом с Земли движении Венеры происходит «петляние». Это вытекает в то, что обычное прямое движение «вдруг» рисует петельку, иногда зигзаг, и дальше опять наблюдается прямое движение по небесному своду (небесной тверди). За восемь лет Венера совершает пять таких «петляний».

Впервые картинка ретроградного движения Венеры относительно Земли создана Жаном Домиником Кассини в XVII веке, а пентаграмма Древнего Шумера оценивается значительно раньше – X веком. В тексте книги будут показаны пентаграммы более древние, до 6 тыс. лет до н. э. В результате получается, что пентаграммы в Древнем Шумере **созданы неизвестной цивилизацией** и могли быть присланы с других планет, например, с Венеры в тот период, когда там была жизнь.

Древние изображения пентаграмм действительно древнейшие, они датируются от 6-и до 3-х тысяч лет до н.э., следовательно, им более 5 – 8-и тысяч лет!

Древние их изображения были распространены Пифагором и пифагорейцами. **Пифагор Самосский** (570—490 г. до н. э.) – древнегреческий философ, математик, теоретик музыки и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев жил в V веке до н.э., т.е. около 2,5 тысяч лет назад. Получается, что самые древние пентаграммы воз-

никли на Земле еще до Пифагора. Опять же встает вопрос: кто их создал? Получается, что **их создали или древние цивилизации, или же инопланетяне.**

Круги на полях – это действие неизвестных лиц, поэтому они такие таинственные и именно поэтому есть устойчивое мнение, что они создаются **инопланетянами**. Среди них большая часть настоящих кругов, но есть и поддельные. Настоящие отличаются четкостью линий, перегибов и отсутствием поломанных стеблей, а утолщением в месте перегиба.

Время их создания, указываемое в источниках:

– в Голландии их описывали еще в 1503 году,

– в Южной Англии – в 1618—1680 годах.

Учитывая время создания траектории движения Венеры и Земли в виде пентаграммы изобретателем и ученым, **Жан-Доминик Кассини, который жил в период (1748—1845 годы)**, следует, что первоначально круги на полях с пентаграммами были созданы неизвестными лицами, возможно, из другой цивилизации. **Изначально рисунки создавались внеземными цивилизациями.**

В артефактах Древней Индии, датируемых до нашей эры, встречаются изображения пятиконечных звезд.

Особенно интересен артефакт изображения индийских божеств в скафандрах. По существу, это инопланетяне. Поэтому так интересна пятиконечная звезда рядом с Божеством – ведь все это инопланетного происхождения!

**На рисунке на полях указана пентаграмма, возник-**

**шая на планете Венере**, или же на бывшем спутнике планеты Венеры, который после планетарной катастрофы стал отдельной планетой Меркурием.

Автор, Александр Матанцев, решил перечислить читателю свои **открытия, гипотезы, расследования, раскрытия**:

- выявлен период окончания действия пирамид в Гизе;
- выявлена территория влияния энергетики пирамид;
- впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;

- впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;

- выявлены разрушители комплекса Тиуанако;
- выявлено назначение пирамид в Тиуанако;
- выявлена общность Врат Солнца и П-образных структур в Стоунхендже;

- проведена систематизация сейдов;
- проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;

- проведена систематизация менгиров и кромлехов;
- проведена систематизация резонансных курганов;
- выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от катастроф

и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты;

– выявлено предназначение статуй на острове Пасхи, а также впервые указаны устройства частотной настройки;

– определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;

– выявлена планетарная катастрофа по Дендерском Зодиаку;

– раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;

– проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;

– проведена систематизация по календарям россов и руссов;

– проведена систематизация по календарям майя;

– создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;

– создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;

– найдены замурованные блоки левитации;

– выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;

– раскрыта тайна щита короля инков Пачакути и тайны щитов воинов инков;

– раскрыта тайная сила войска Александра Македонского за счет использования шлема с расширением на макушке,

связью со щитом и функционирование всей системы за счет звуков труб, криков воинов и энергетики территорий;

– выявлено назначение высоких корон богов и фараонов Египта, сделаны расчёты по воздействию на ритмы головного мозга, выяснены подробно вопросы телепатии и воздействия на массы людей;

– сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России;

– сформулированы подсказки древних цивилизаций по разным направлениям;

– сформулированы по шагам возможности осуществления полигональной кладки с применением технологии размягчения камней;

– определил даты катастроф планет по многочисленным кодексам;

– показаны конкретные картины войн с участием венерианцев, марсиан, меркурианцев, вычислены даты и число воинов.

**Автор не считает себя профессиональным уфологом или просто уфологом, а относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических сооружений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов. Работая начальником лаборатории с ученой степенью и научным званием, во «ВНИИ Технической физики и автоматизации», он был инициатором создания новых устройств плазменного писто-**

лета, работающего на обычной воде, воздействующего на каменные структуры, создания модулированных генераторов нейтронов, квадрупольных и времяпролетных масс-спектрометров, высоковольтных импульсных устройств и многих изобретений в области научного приборостроения и атомной энергетики. Им написаны стандарты по генераторам нейтронов, а также книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам.

**Автор, Александр Матанцев, решил познакомить читателей со своими книгами по тайнам мироздания и технологиям древних цивилизаций:**

«Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания» [1];

«Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф» [2];

«Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

«Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

«Тайны статуй на острове Пасхи» [5];

«Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

«Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

«Тайны мироздания» [8];

«Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

«Календари на Руси» [10];

«Календари и кодексы майя» [11];

«Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россос и майя» [12];

«Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний» [13];

«Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь» [14];

«Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15];

«Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе» [16];

«Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе» [17].

«Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо» [18];

«Примеры и схемы левитации» [19];

«Как удалось найти замурованные блоки левитации» [20].

«Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры» [21].

«Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации» [22];

«Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев» [23].

«Тайна изображения летающих пришельцев и Бо-

ГОВ» [24];

«Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков» [25];

«Тайная сила войска Александра Македонского» [26];

«Тайна фараонов Египта» [27].

«Подсказки древних цивилизаций» [28].

«Технологии древних цивилизаций: полигональная кладка и размягчение камней» [29].

«Катастрофы планет, роль Венеры и влияние на Землю» [30].

«Раскрыты через кодексы: колонизации и войны на Венере, Земле, Марсе, и других планетах и спутниках» [31].

«Пирамиды в России и их отличие» [32].

«Человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в Якутии, Сибири, на Урале [33].

«Технологии древних цивилизаций: этапы создания мегалитов. Справочник» [34].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды с вогнутым профилем, линейным фокусом и каменным отражателем» [35].

«Технологии древних цивилизаций: многопиковые пирамиды» [36].

«Технологии древних цивилизаций: многослойные пирамиды» [37].

«Технологии древних цивилизаций: пирамиды в виде граенных холмов» [38].

«Технологии древних цивилизаций: мощные кристаллы для энергетики» [39].

«Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем Посвященных» [40].

«Раскрыта тайна нетленности Хамбо-ламы Итигэлова, связанная с технологиями древних цивилизаций» [41].

«Психотроника – управление сознанием, сравнение с технологиями древних цивилизаций» [42].

«Телепатия сегодня и по технологиям древних цивилизаций» [43].

«Пирамиды – источники огромной энергии по древним технологиям и возможности сейчас» [44].

«Приспособление к новым условиям после катастрофы и Великого Потопа» [45].

«Как расшифрована надпись на входе пирамиды Хеопса» [46].

«Как писатель XIX века Эфраим Скуайер открыл тайны древних цивилизаций» [47].

«Древние, и не совсем древние технологии для извлечения атмосферного электричества и пьезоэлектричества» [48].

«Тайна получения энергии от взаимной связи колокольни и храма» [49].

«Тайны римских додекаэдров в разные эпохи» [50].

«Как исчезали виды птиц после установки вышек сотовой связи» [51].

«Древние каменные шары для извлечения, накопления, передачи энергии, защиты, и запитки НЛО» [52].

«Как русская смекалка обеспечила первенство России по атомной энергетике» [53].

«Как пытаются посорить Россию и Китай фальшивыми пророчествами» [54].

«Древние цивилизации: карта переселения народов Гипербореи через Древнюю Русь» [55].

«Разоблачение фейков о полетах американцев на Луну» [56].

«Приоритет отечественной науки по влиянию солнечных вспышек в полетах на Луну и на Марс» [57].

«Защита астронавтов от радиации при полетах на Луну и Марс» [58];

«Расшифровка древних текстов с иероглифами, содержащих изображения НЛО» [59];

«Инопланетяне, прилетевшие на Землю с Марса [60],

«История Меркурия и судьба меркурианцев» [61].

## **Цветы с пятью лепестками, как основа пятиконечной звезды**

Растения могут иметь пять лепестков, похожих на пятиконечную звезду. Это могут быть дикорастущие растения, например, колокольчик, показанный на рис. 1.



Рис. 1

Рис. 1. Колокольчик [64]

Но это могут быть и садовые растения, например, сирень – рис. 2.



Рис. 2

Рис. 2. Сирень пятилепестковая [65]



Рис. 3

Рис. 3. Цветок-звездочка [66]

Среди этих растений имеются самые разнообразные пятиконечные формы, например, цветки-колокольчики, похожие на пентаграмму – рис. 3.

Автор сфотографировал цветы флоксы, белые и красные в Московской области (рис. 4 и рис. 5). Их форма – скругленные пятиконечные звезды.



Рис. 4

Рис. 4. Фото автора, Александра Матанцева. Белые флоксы



Рис. 5

Рис. 5. Фото автора, Александра Матанцева. Красные флоксы

Теперь обратимся к древним отпечаткам цветов на камнях и вулканических образованиях – рис. 6, рис. 7. Оказываются, такие отпечатки имеются, и они сохранились в достаточно приличном виде, чтобы констатировать пятиконечные формы цветков.



Рис. 6

Рис. 6. Отпечаток древнего растения с пятью лепестками, которому около 350 млн. лет [67]

Этим отпечаткам – сотни миллионов лет. Так, ученые определили возраст отпечатка цветка с пятью лепестками на рис. 6 в 350 миллионов лет. Отпечаток аналогичного цветка, показанный на рис. 7 относится к меловому периоду.



Рис. 7

Рис. 7. Пятилепестковые покрытосеменные растения мелового периода [68]

## ОТДЕЛ ПОКРЫТОСЕМЕННЫЕ, ИЛИ ЦВЕТКОВЫЕ

Около 250 тыс. видов



### Отличительные особенности:

- Цветок – видоизмененный побег
- Семена внутри плода
- Двойное оплодотворение
- Ткани дифференцированные

Первые покрытосеменные растения появились в меловом периоде.

Многие из них приспособились к опылению насекомыми.

На рисунке изображен отпечаток цветка из отложений мелового периода

Рис. 8

Рис. 8. Покрытосеменные растения мелового периода [68]

# Растительный мир мелового периода

Появление покрытосеменных растений, вытесняющих голосеменные

Великое вымирание мало сказалось на наземной растительности. Покрытосеменные растения продолжали вытеснять более низкоорганизованные группы, появились настоящие травы, и в частности, злаковые растения.

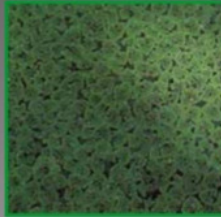


Рис. 9

Рис. 9. Покрытосеменные растения мелового периода [68]

Эти цветы относятся к покрытосеменным растениям. Свойства этих растений указаны на рис. 8 и рис. 9.

**Подведем итоги. Цветы с пятью лепестками вполне могли быть основой для пятиконечных звезд.** Однако формы их многообразны в том смысле, что у этих звезд могли быть как острые, так и сглаженные углы. Ученые доказали на примерах отпечатков мелового периода, что они росли

СОТНИ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД.

# Яблоки в поперечном разрезе, как возможная форма пятиугольной звезды

Речь об яблоке идет потому, что в поперечном разрезе объем для семян имеет форму пятиугольной звезды – рис. 10.

Символ Богини, правящей этим потусторонним миром, – яблоко, так как при разрезе в нем можно увидеть пентаграмму. Кроме того, Пифагор утверждал, что в геометрии пентаграмма является математическим совершенством [81].



Рис 10

Рис. 10. Яблоко в разрезе, слева – продольный разрез, справа – поперечный разрез [69]



Рис. 11

Рис. 11. Яблоко. Фото автора, Александра Матанцева



Рис. 12

Рис. 12. Яблоко в поперечном разрезе. Фото автора, Александра Матанцева



Рис 13

Рис. 13. Яблоко в поперечном разрезе. Фото автора, Александра Матанцева



Рис. 14

Рис. 14. Яблоко в поперечном разрезе. Фото автора, Александра Матанцева

Как видно из фотографий, форма объема для семян может иметь близкую к пентаграмме, как на рис. 14, так и пятиконечную с острыми концами, как на рис. 13.

**Яблоко символизирует бессмертие** [70]. Многие народы видели в яблоке плод древа жизни, а древо жизни в мифах всех народов – это одновременно и мировое дерево, то есть ось мира, ось Вселенной!!! Именно здесь, под мировым деревом, по легендам, собираются Боги, здесь решаются человеческие судьбы, сюда приходят за знаниями, здесь ищут бессмертие и здоровье.

**В Библии яблоко стало символом грехопадения человечества**, и оно изображается в руках Адама или Евы. Яблоко было запретным плодом, но Ева не только сорвала яблоко, и попробовала сама, но и передала Адаму. Следствием стало изгнание их из рая на Землю и весь долгий и тяжкий путь человечества [71].

Санкт-Петербургская Академия наук снарядила экспедицию в Сибирь для поиска новых видов растений, а также сбора данных. Возглавить экспедицию пригласили барнаульского аптекаря **Иоганна Сиверса**. Иоганн Сиверс родился в 1762 году в небольшом германском городке Ганновер. Переехав в Россию, он был любознательным путешественником, писателем, натуралистом. Будучи на Алтае, Сиверс отправил 18 писем своему коллеге – натуралисту и путешественнику, автору фундаментального труда «Флора России» **Петру Симону Палласу** с описанием своих впечатлений. Путевые заметки оказались настолько интересными и познавательными, что позже Паллас опубликовал их отдельной брошюрой.

В одном из писем, посвящённом поездке в горы Тарбагатай, Иоганн Сиверс с восхищением рассказал о том, что по пути следования экспедиции ему встретился **целый лес диких яблонь**, растущих вдоль речки Урджар. В своём путевом дневнике записал: «У казахского селения Урджар я встретил разнообразие яблок, похожих на наши рязанские яблоки яйцевидной формы...». Спустя сорок лет другой ботаник, К. Ф. Ледебур, в книге «Флора Алтая» привёл описание яблони из дневников Иоганна, назвав новый вид **яблоной Сиверса**.

«На самом деле плоды у этой яблони исключительно разнообразные. Вес их колеблется от 10 до 100 граммов и больше, окраска бывает от зеленоватой до сплошной красной, а вкус – от сладкого до кислого. Мякоть чаще всего сочная. По этому признаку некоторые формы не уступают лучшим культурным сортам» – так описывал плоды реликтовой яблони сам Сиверс.

Учёные-ботаники считают, что на земном шаре существует всего 27 видов диких яблонь. Однако их плоды практически не используются в пищу, а также не представляют никакого интереса для селекционной работы. Яблоня Сиверса среди них – исключение. Её «корни», как доказывают раскопки, уходят аж в середину мелового периода. Судя по информации из Биологического словаря Академии наук СССР, возраст дикой яблони Сиверса – **165 миллионов лет**.

Биологи уверяли: это обстоятельство позволяет утвер-

ждать, что яблоня Сиверса – **прародительница всех яблонь на земле**. Окончательную точку в этом вопросе поставили учёные: в 2006 году они провели анализ структуры ДНК у 2500 современных сортов яблонь, растущих по всему миру, и доказали, что древнее яблони Сиверса на планете не сыскать. Реликтовая яблоня Сиверса занесена в Красную книгу.

Важным фактором, благодаря которому яблоки стали такими, какими мы их знаем, Шпенглер называет приспособление к эндозоохории – распространению семян при помощи животных, поедающих плоды. Для привлечения распространителей плоды растений становятся крупнее, приобретают яркую окраску и сладкий вкус. При этом у представителей семейства розоцветных, к которому принадлежит яблоня, можно заметить две стратегии. Одни растения, например, вишня или малина, «делают ставку» на птиц. Их плоды небольшого размера. Другие ориентируются на поедание плодов крупными животными, «мегафауной» (Шпенглер относит к этой категории млекопитающих с весом от сорока килограммов). У таких растений проявляется тенденция к постепенному увеличению размера плодов за счет вкусной мякоти, а семена при этом остаются мелкими и легко проходят через кишечник млекопитающих, не теряя всхожести. Яблоня эволюционировала по второму пути.

Шпенглер отмечает свидетельства употребления в пищу плодов разных видов яблонь еще до распространения

из Центральной Азии яблони Сиверса. Наиболее известны высушенные половинки яблочек, обнаруженные в **царской гробнице в Уре**. Они датируются концом четвертого тысячелетия до н.э., и, скорее всего, относятся к виду *M. orientalis*. Остатки яблочек начала 1 тыс. до н. э. археологи нашли в оазисе Кадес в пустыне Негев.

Если верить легенде, то **яблоня появилась уже на третий день после начала «работ по сотворению мира»**. По документам же первые «следы» яблони обнаружены в середине третьего тысячелетия до нашей эры. Богата история яблони. Где бы ни появилась эта культура, она сразу завоевывала симпатии людей. Этому способствовала удивительная красота во время цветения, совершенная форма, высокие вкусовые, диетические и целебные свойства плодов.

Среди культурных растений яблоня занимает одно из почетных мест. В древних мифах, сказках и легендах неизменно встречается этот неприхотливый, всеми любимый плод. Изображения яблочек найдены и при раскопках многих памятников Египта. У древних греков и римлян яблочко **служило символом любви и посвящалось богине красоты**. Древние германцы считали, что яблоня пользуется покровительством всех Богов, а яблочко – их любимое яство. Вспомним историю Троянской войны: в её возникновении сыграло роль яблочко, брошенное богиней раздора Эридой

**Яблочки придают силу, продлевают молодость**, помогают бороться с болезнями. Не потому ли англичане – боль-

шие ценители этих фруктов – говорят: «В день по яблоку – и врач не нужен».

Можно с уверенностью сказать, что яблоня не только самая распространённая у нас плодовая культура, но и самая древняя, плодами которой – в то время дикой – человек питался с незапамятных пор.

Большой вклад в развитие плодоводства в средней полосе России внёс И. В. Мичурин. Он обогатил его сортимент, создал много новых сортов, отличающихся не только урожайностью, но и другими хозяйственно ценными признаками – зимостойкостью, крупноплодностью, более ранними плодоношениям и т. п.

**Подведем итоги.** По ирландскому поверью, яблоко – это фрукт, который обеспечивает бессмертие: если разрезать его надвое. В поперечном разрезе можно увидеть пятиконечную звезду, – пентаграмму, символизирующую пять состояний от рождения до смерти, а затем новое рождение. Речь об яблоке идет потому, что в поперечном размере объем для семян имеет форму пятиугольной звезды. Учитывая информацию из Биологического словаря Академии наук СССР, возраст дикой яблони Сиверса – **165 миллионов лет. Поэтому яблоня вполне могла быть прообразом пятиконечной звезды.** Если верить легенде, то яблоня появилась уже на третий день после начала «работ по сотворению мира».

# Морские звезды

Морские звезды потому и звезды, что могут иметь пятиконечную форму – рис. 15 – рис. 17.



Рис. 15

Рис. 15. Морская звезда [73]

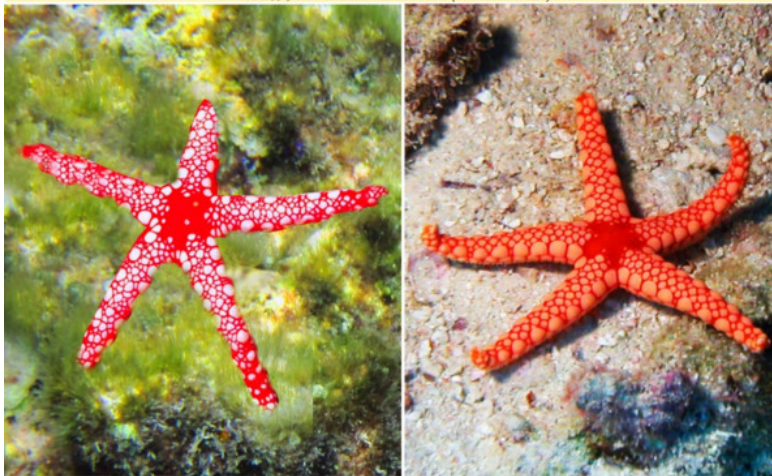


Рис. 16

Рис. 16. Морские звезды. Фото автора, Александра Матанцева



Рис. 17

Рис. 17. Морская звезда. Фото автора, Александра Матанцева

Как видно из представленных фотографий, форма морских звезд самая разнообразная. При этом встречаются формы, близкие к классическим пентаграммам.



Рис. 18

Рис. 18. Окаменелости морской звезды девонского периода [74]

**Ученые наши окаменелости морских звезд девонского периода – рис. 18. Девонский период (девон) – четвёртый геологический период палеозойской эры. Начался  $419,2 \pm 3,2$  млн лет назад, закончился  $358,9 \pm 0,4$  млн лет назад. Наравне со следующим каменноугольным периодом был самым продолжительным в палеозое (оба длились**

по 60 млн лет).

**Итоги. Морская звезда не случайно имеет такое название. Её форма близка к пятиугольной с разными величинами углов. Это означает, что у них имеются острые углы и сглаженные углы. Доказано, что их происхождение относится к Девонскому периоду, который был около 400 млн лет назад. Поэтому они могут быть прообразом пятиугольной звезды на Земле.**

# Примеры форм пятиконечных звезд

**Звезда** – один из древнейших символов человечества, принятый геральдикой всех народов. Звезды — класс вписанных в окружность центрических фигур с определенным числом однотипных лучей, одна из древнейших графем. От числа лучей, означающего сакрализацию того или иного числа (5, 6, 8, 9 и т.д.) зависит смысловое наполнение звезды как символа [83].

**Пятиконечная звезда** есть пентаграмма, мощный защитный символ. Не следует путать пентакль и пентаграмму. Пентаграмма – именно звезда, а пентакль – звезда, вписанная в круг [81].

**Пентаграмма** (пентальфа, пентагерон) или **Пифагорейский пентакль** – звёздчатый многоугольник, полученный соединением вершин правильного пятиугольника через одну. Её можно также писать как звёздчатый многоугольник, образованный диагоналями правильного пятиугольника, а также как многоугольник, полученный продлением сторон правильного пятиугольника до точек пересечения [87].

Есть у пентаграммы одно любопытное свойство. Она – простейшая форма звезды, которую можно изобразить **одним росчерком пера**, ни разу не оторвав его от бумаги и при этом ни разу же не пройдя дважды по одной и той же линии.

Пентаграмму можно начертить 10 различными способами. Они делятся на пентаграммы созидающие (нарисованные в направлении по часовой стрелки) и разрушающие (против часовой стрелки). Кроме того, пентаграммы классифицируются по стихиям. При этом стихия пентаграммы определяется по концу, к которому приходит первый отрезок (а не по концу, с которого начинается рисование) [107].

Пентаграмма является одним из важнейших магических символов. Само это слово происходит от греческих слов «pente», что означает пять, и «gramma» – буква; пентаграмма – фигура с пятью вершинами, образованная двумя восходящими пересекающимися лучами, которые отходят от каждой стороны пентагона, таким образом, получается звезда [90].

Пятиконечная звезда всегда имела несколько значений на протяжении всей истории и в различных мифологиях [82].

Древние греки называли пентаграмму Пентальфа, что означает «пять букв альфа», поскольку символ может быть разложен на альфу пять раз [85].

Древние пифагорейцы, верившие, что в основе мира лежит число, сделали открытие: пропорции пятиконечной звезды основаны на принципе «золотого сечения», а значит, соответствует космическим законам и необычайно радует глаз человека [78].

Пентаграмма имеет два вида начертания с противоположными значениями. Первый вид – вершиной вверх. Это прямое положительное значение, которое принадлежит белой магии. Значение её – покорение природы воле человека с созидательной целью. Второй вид – вершиной вниз. Перевернутая пентаграмма – знак чёрной магии, символ разрушения и зла. Считается, что в таком виде она напоминает схематичное изображение чёрта. Верхние лучи – рога, боковые – уши, нижний луч – борода.

Пентаграмма обладает **замечательными математическими свойствами**. Она содержит все пропорции, отмеченные пифагорейцами:

- арифметическую;
- геометрическую;
- гармоническую;
- так называемую **золотую** [92].

Пентакль и золотое сечение

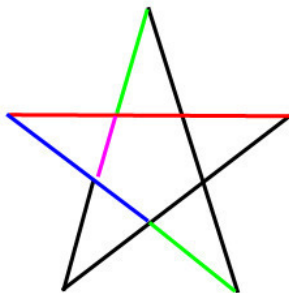


Рис. 19

Рис. 19. Иллюстрация золотого сечения, скрытого в пентаграмме [83]

Пифагор утверждал, что пентаграмма, или, как он её называл, гигиея (в честь греческой Богини здоровья Гигиеи) представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение ( $\varphi = (1 + \sqrt{5}) / 2 = 1.618\dots$ ). Если разделить длину любого цветного сегмента пентакля на длину самого длинного из оставшихся меньших сегментов, то будет получено золотое сечение ( $\varphi$ ) [85].

$$\varphi = \frac{\text{red}}{\text{blue}} = \frac{\text{blue}}{\text{green}} = \frac{\text{green}}{\text{purple}}$$

.Отрезки пентаграммы связаны между собой всеми видами средних.

Сумма углов пятиконечной звезды равна  $180^\circ$  [104].



Рис. 20

Рис. 20. Пятиконечная звезда – древний символ добра и высоких идеалов [63, 77]



Рис. 21

Рис. 21. Пентаграмма [87]



Рис. 22

Рис. 22. Пентаграмма [111]



Рис. 23

Рис. 23. Флаг Вооруженных сил СССР [119]



Рис. 24

Рис. 24. Пентаграмма для печати [123]



Рис. 25

Рис. 25. Звезда Победы [124]



Рис. 26

Рис. 26. Звезда пятиконечная воспринималась вначале как один из главных символов древнеславянской традиции [78]



Рис. 27

Рис. 27. Звезда, которая предвещала нисхождение в мир и Рождество Сына Вышнего: Крышня, Коляды, Христа, а затем и князя Буса Белояра [78]



*Печать Константина Великого*

Рис. 28

Рис. 28. Печать Константина Великого [78]

Пентаграмма также часто встречается и у язычников, служа им одним из символов веры. Пять концов звезды означают землю, воду, воздух, огонь и дух. Хотя в древности языческая пентаграмма рисовалась двумя лучами кверху, сейчас она как правило изображается кверху одним лучом, чтобы не вызывать ассоциаций с сатанистами. Как в древности, так и сегодня пентаграмма остается важным символом для друидов, пифагорейцев и других групп, исповедующих язычество и практикующих магию.

Рис. 29. Пентаграмма, как символ Веры [84]

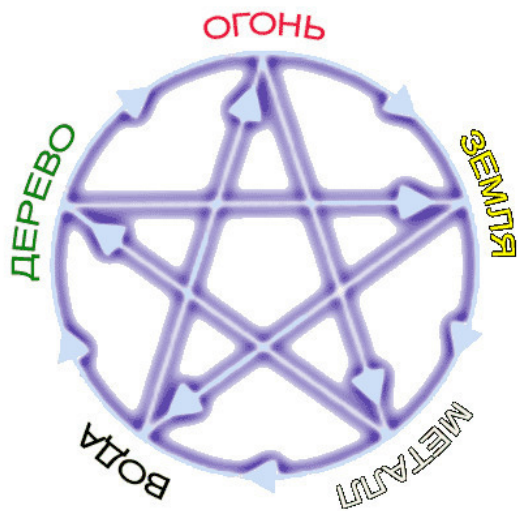


Рис. 29



Рис. 30

Рис. 30. Пентаграмма, как символ Веры [95]

Это, пожалуй, наиболее сильная из пентаграмм, поскольку она устанавливает тесную энергетическую связь между аурой человека, ангелом-хранителем и небесным покровите-

лем. Пентаграммы с символами планет направлены в первую очередь на исполнение какого-либо желания, воплощения его в жизнь. Они составляются сугубо индивидуально, с учетом всех характеристик, которые редко совпадают даже у самых похожих людей. Такие вот знаки становятся орудиями белой магии.

Наиболее древними из всех могут быть пентаграммы защиты, что уходят своими корнями в само создание символов-оберегов. Их изготавливали еще наши далекие пращуры из кости, железа и других материалов. Защитная пентаграмма – помощник в конкретной ситуации, во время далекого путешествия или удачи в бизнесе, или выздоровления после тяжелой болезни. Белые маги утверждают, что для пробуждения защитных свойств оберега необходимы специальные ритуалы

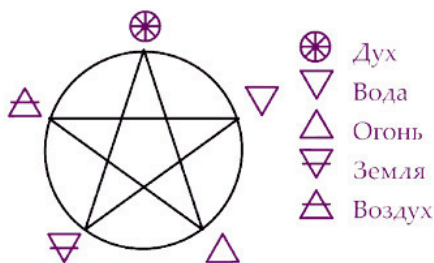


Рис. 31

Рис. 31. Пентаграмма [94]



Рис. 1. Перевернутый пентакль

Рис. 32

Рис. 32. Перевернутый пентакль [101]



Рис. 33

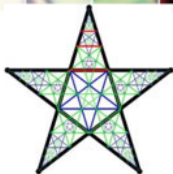
Рис. 33. Пентакль с указанием полюсов влияния [101]



Рис. 34

Рис. 34. Китайская пентаграмма с указанием пяти стихий [98]

Пентаграмма –  
символ  
пифагорейцев



[www.themegallery.com](http://www.themegallery.com)

Рис. 35

Рис. 35. Пентаграммы и пентакли пифагорейцев [101]

## Пифагорейская звезда – Пентаграмма - символ дружбы, гармонии, красоты.

Пентаграмма – это звёздчатый пятиугольник.

Пятиконечная звезда считалась в школе Пифагора символом дружбы, была чем-то вроде талисмана, которыми одаривали друзей...

Она была тайным знаком Пифагорейцев, по которому Пифагорейцы узнавали друг друга.

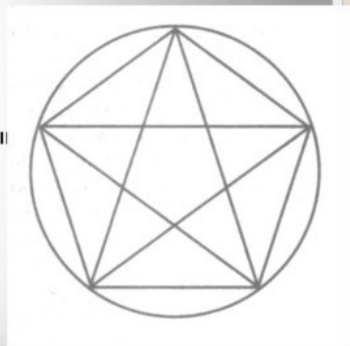


Рис 36

Рис. 36. Пентаграммы и пентакли пифагорейцев [101]



Рис. 37

Рис. 37. Пентакль Соломона [112]

Вид у пентакля Соломона самый простой: прямая пятиконечная звезда, заключенная в круг, соприкасающийся с ее лучами. Но о возможностях пентаграммы ходят легенды. По преданию, этот магический рисунок, заряженный высши-

ми силами, был дарован царю Соломону в ответ на его просьбы. Заключив рисунок в свой перстень, царь покори́л легион демонов и до конца жизни не знал провалов. К концу жизни Соломон утратил бы́лое благородство, и высшие силы лишили магический подарок дальнейшей власти в руках царя. После его смерти перстень был утерян, но воспользоваться им мог только достойный [112]. Нужно лишь помнить, что сверхъестественное качество они приобретают только в руках по-настоящему чистых людей.



Рис. 38

Рис. 38. Кремлевская звезда [81]

Рис. 39. Звезды Спасской и Никольской башен были одинаковыми по величине. Звезды Троицкой и Боровицкой башен были меньше [81]



Рис. 39

Долгое время красная звезда была ярким символом могучего Советского Союза, она до сих пор присутствует в картинках, посвященных социалистическому времени и строю и венчает башни Кремля [112].

Пентаграмма имеет неоднозначные понятия в зависимости от точки зрения, с которой она рассматривается, поскольку в традиционном смысле она связана с гармонией,

контролем, который человек осуществляет над своим окружением, связью с 4 природными элементами, однако больше, когда Пентаграмма перевернуто, это связано с Дьявольская звезда [82]. Перевернутая 5-конечная звезда символизирует положение человека, помещенного вверх ногами, и четырех природных элементов на нем, что означает отсутствие контроля и нестабильность в его Существо, не имеющем контроля над 4 элементами.

Причина, по которой пятиконечная звезда ассоциируется со значениями сатанизма, колдовства, черной магии и даже человеческих жертвоприношений, заключается в том, что эта перевернутая пентаграмма была установлена как символ церкви *Сатанапо Антон ЛаВей*, кто был ее основателем [82].



Рис. 40

Рис. 40. Дьявольская звезда, или главный символ сатанистов [82, 121]



Рис. 41

Рис. 41. С древних времен он использовался как символ защиты или талисман [82]

В других толкованиях сказано, что главная точка – это человек, а остальные представляют собой 4 природные стихии: землю, воду, огонь и воздух. Последнее подтверждает теорию о том, что человек доминирует над 4 элементами и таким образом поддерживает гармонию между духом и телом.

В XVI веке в эпоху Возрождения была принята ещё одна символика пентаграммы. Если вписать в неё человеческую фигуру, связав её с пятью элементами – четырьмя стихиями:

Огонь, Вода, Воздух, Земля, и Дух или Эфир, – то получится изображение микрокосма, знака оккультной «духовной работы» на «материальном плане». Впервые об этом написал в 1531 году знаменитый маг Корнелий Агриппа во второй книге своей «Оккультной Философии» [85].



Рис 42

Рис. 42. Человек и пятиконечная звезда [111]



Рис. 43

### Рис. 43. Магический пентакль [112]

Магический пентакль имеет древние корни, и их значение трудно переоценить для мировой эзотерики и практической магии. Но для многих это – знакомый с детства знак, который больше имел государственное значение. Ведь речь о знаменитой пятиконечной звезде, символе силы – именно ее издревле называют божественной пентаграммой. Происхождение пентаграммы – сакральной пятиконечной звезды [112].

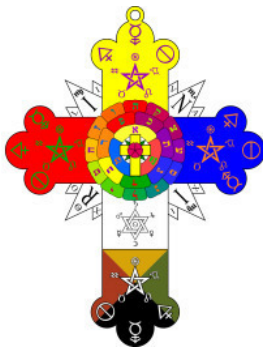


Рис. 44

### Рис. 44. Роза и Крест в Ордене Золотой Зари [109]

**Роза и Крест** – эзотерический символ, олицетворяющий соединение духовного и материального, возрождение для ду-

ховной жизни, высшего гения и соединение с ним, а также духовность и самопожертвование в целом [109]. Символы розы и креста встречаются в эмблемах христианских мистиков и реформаторов еще с XVI века (например, на печати Мартина Лютера, которая была создана в 1530 году) и обычно обозначают распятого на кресте Христа.



Рис. 45

Рис. 45. Многоцветная звезда – эмблема друзей, исмаи-

литской секты на Ближнем Востоке [119]

Рис. 46. Символ эсперанто [121]



Рис. 46

У мусульман – 5-конечная звезда – это 5 столпов ислама (свидетельство Веры, молитва, пожертвование, пост и паломничество)

Рис. 47. Один из главных символов ислама [121]



Рис. 47

**Первая эмалевая красная звезда,  
именовалась «марсова звезда»**



Рис. 48

Рис. 48. Первая эмалевая красная звезда, именовалась «марсова звезда» [100]



Рис. 49

Рис. 49. Символ Красной армии с 1922года

На гербе РСФСР звезда попала только в 1978 году!



Рис. 50

Рис. 50. На гербе РСФСР звезда с 1978 года

**В 1945  
году  
советские  
воины  
водрузили  
Знамя  
Победы с  
пятиконечн  
ой звездой  
над**



Рис. 51

Рис. 51. В 1945 году советские воины водрузили Знамя Победы с пятиконечной звездой над Рейхстагом в Берлине [100]

Награды  
в форме  
звезды  
является  
символом  
и  
героизма  
и  
мужества.



Рис. 52

Рис. 52. Награды в форме звезды является символом героизма и мужества [100]

**Подведем итоги.** Пятиконечная звезда есть пентаграмма, мощный защитный символ. Не следует путать пентакль и пентаграмму. Пентаграмма – именно звезда, а пентакль – звезда, вписанная в круг.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.