

Дмитрий Форталев

ЖЖЖЖЖ

СКРЫТАЯ СИЛА ОГНЕНЫХ СТРОК

Слово - это маленькая спичка,
которая способна зажечься
и погаснуть через мгновение.
Или стать ярким пламенем.

Если в тёмном переулке
вдруг попросят огонька,
эта книга очень кстати
пригодиться может Вам!

Дмитрий Юртаев

ЖГИ!

«Издательские решения»

Юртаев Д.

ЖГИ! / Д. Юртаев — «Издательские решения»,

«ЖГИ!» — сборник поэзии Дмитрия Юртаева, адресованный всем равнодушным к поэтическому слову. «ЖГИ!» — призыв не остаться равнодушным к написанному и прочитанному. Поэтому, дорогой Читатель, если что-то не понравилось в этой книге — жги! Если понравилось, жги тоже! Глаголом или огнём — выбор за тобой. Из миллионов маленьких искорок творчества каждый новый день мы создаём сами себе хорошее настроение и стимулы жить дальше. Жги!

© Юртаев Д.

© Издательские решения

Содержание

Предисловие автора	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

ЖГИ!

скрытая сила огненных строк

Дмитрий Юртаев

© Дмитрий Юртаев, 2016

© Дмитрий Валерьевич Юртаев, дизайн обложки, 2016

© Дмитрий Валерьевич Юртаев, иллюстрации, 2016

Редактор Тамара Даниловна Юртаева

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие автора

ПРИВЕТСТВУЮ ВАС, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Перед Вами книга с необычным названием: «ЖГИ!». Что кроется за этими тремя буквами расскажу немного позже, а сейчас, как и подобает при встрече, разреши представиться и рассказать немного о себе.

КТО ТАКОЙ ДМИТРИЙ ЮРТАЕВ?

Антропометрия: «Ноги, крылья... Главное – хвост!»

Увлечения: живопись, фотография, музыка, кино.

Ответ на вопрос «Как дела?»: Змагаемся!

Любимая книга: «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

По жизни: Кот Магроскин.

Родился я в Польше в 1978 году. Как и большинство советских мальчишек и девчонок, встав с четверенек, потопал в детский сад, потом в школу, институт. Дошкольные годы провёл в Ленинграде, школьные в Минске. Затем окончил два университета по экономической и технической специальностям. Но творческий потенциал не давал покоя и привёл к тому, что я «дописался» до членства в различных литературных союзах и объединениях. Живу и творю в Беларуси и России.

ПРО РОДИНУ И КОСМОПОЛИТИЗМ

Польша, Беларусь и Россия для меня – одна большая Родина. Питер – первый город, к которому я прирос душой. Сразу и без особых усилий. Есть в нём что-то такое, что притягивает и не отпускает.

Родина, на мой взгляд, не страна, а место, где тебе хорошо. Здесь и сейчас. Скажите, космополитические взгляды? Есть Париж, Нью-Йорк, Вена и тысячи других городов где я хотел бы побывать. Мне плохо среди государственных границ, охраняемых территорий, размеченных резерваций. Мне хорошо на планете Земля. И в маленьком домике на самом берегу реки, в водах которой по ночам отражаются далёкие звёзды. Пока далёкие...

Кстати, те, кто говорит, что берёза – это только русское дерево, нагло обманывают! В Польше, Чехии, Германии берёза тоже есть. «По слухам», она растёт даже в Канаде! Так может, границы стран – условность, придуманная, чтобы разделить Родину?

ПРО ДЕТСТВО

Детские годы, проведённые в Польше, запомнились мне комнаткой с печным отоплением и большим чердаком, при входе на который, на стене, висела огромная медвежья шкура. Каждый раз, проходя мимо, я трогал её рукой, и, как мне тогда казалось, прикасался к чему-то таинственному и волшебному. Первые детские книжки, которые я разглядывал и заучивал наизусть; первый трёхколёсный велосипед, на котором я, как заправский гонщик, гонял по дому; первая карусель и качели; первые синяки и шишки; первые деревянные солдатики, раскрашенные вручную, с восхищением обнаруженные мной за стеклом магазина, ради которых я просил маму ещё и ещё раз сходить в магазин «просто посмотреть на них» – всё это Польша.

Кстати, в Польше я впервые рассказывал наизусть стихотворение, радуя маму и папу. Ни за что не догадаетесь, какое! «Савось-проказник» Якуба Коласа! Представляете, человеку три года, а он с выражением и в лицах рассказывает днём и ночью про Савосю! Те, кто знает

о чём в стихотворении речь, поймёт, почему маленькому шалопаю оно так нравилось. Эта драгоценная книжка храниться у меня до сих пор.

ПРО СТИХИ

Первые рифмованные строчки были написаны мной в Минске лет в 10 после прочтения Есенинской «Берёзы». Поспорил сам с собой, а смогу ли написать что-то подобное? Творческого порыва хватило на целых три столбика. «Шедевр» был тепло принят не только родными и близкими «поэта», но и нашёл своих почитателей среди одноклассников и учителей.

С тех пор меня искренне удивляет тот факт, что некоторые люди в принципе не способны писать стихи, а для отдельных, как для Незнайки, рифма палКА-селёдКА является сама собой разумеющейся.

В дальнейшем школьные сочинения на вольную тему для меня стали просто отдыхом. Определённый учительницей объём в 30 строчек тетрадки товарищи исписывали за несколько часов или даже дней множеством слов прозы, делая при этом огромную кучу ошибок. Я же, здраво рассуждая, что чем меньше слов в строчке, тем меньше затрачивается времени, рукописного труда и, соответственно, меньше ошибок, писал стихотворения с минимальным количеством слогов в строке. Не придерешься. Каждая строчка стиха должна начинаться с красной строки? Должна! Строчек 30? 30! А то, что тему раскрыл в сто раз меньшим количеством букв – так это же Поэзия!

ЛЕГКО ЛИ ЖИТЬ, ИМЕЯ НОГИ, КРЫЛЬЯ И ХВОСТ?

Крылья – это возможность творить. А хвост – то, что не даёт упасть в этой жизни. Достижения и промахи, любовь и разочарование. Одним словом – жизненный опыт. Легко ли жить, имея такие крылья и хвост?

В книге Романа Злотникова «2012. Точка перехода» один из эпизодов очень хорошо характеризует нашу действительность. Если дать людям всё, что они пожелают и лишит их всех забот и тревог, то человек перестанет существовать. Ничего не нужно делать, не надо ни куда спешить. Всё есть здесь и сейчас, только протяни руку и нажми на кнопку. Лежи себе в шезлонге на пляже и потягивай махито. Нет ни целей в жизни, ни мечтаний, ни страданий, ни ответственности. Только одни удовольствия и наслаждения. Что в итоге? Человечество просто исчезает с лица земли. Зачем продолжать род, если и так всем доволен? А дети – это какая-никакая ответственность.

К чему я это? Да всё к тому, что жизнь состоит не столько из ярких дней, сколько из ма-а-альньких проблесков радости в тёмноте бытия. Крылья мои – средство сделать это тёмное царство чуточку светлее, воспарить над суетой будней и показать другим, что и они, если постараются, могут творить прекрасное. Добро и зло – абстрактные понятия. Нет белого и чёрного, есть разноцветные человеческие взаимоотношения. То, как мы сосуществуем, определяет наше личное отношение к миру.

ПРО СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ

Пишу от души, проживая каждое слово. Пробовал писать на заданную тему – всё равно выходит так, что личное вылезает и смотрит из строчек широко раскрытыми глазами. Вот оно, я! Плохо это или хорошо – не знаю.

Есть и лирика про «лютики-цветочки» – для тех, кто просто решил отдохнуть от жестокостей жизни, от её грязи, вони и смрада. Не стоит обвинять их в «неинтересе» к серьёзным строчкам. Как там у Юрия Левитанского?

«Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку
Каждый выбирает для себя.»

Ну и так далее по тексту...

Думаю, если писать только о себе, это, в конце концов, всем очень скоро надоест. Читатель ищет в строчках себя: свои радости, печали, свои чёрточки, изюминки. А, так как людей на планете не один миллиард, нужно писать так, чтобы зацепить каждую струнку души. Поэтому персонажи моих стихов разные. Похожие на меня и не очень. А как иначе? Что получится, если не проживать жизнь за каждого героя, пропуская его через себя? Ну, максимум, вывеска магазина или объявление в газету «куплю-продам». И то, в огромном информационном потоке, объявление, чтобы его заметили, должно быть эмоциональным. Вот и получается, что без переживаний написать что-то стоящее внимания читателя, очень сложно.

Образы в стихах тоже взяты не из вакуума. Они проходят мимо меня каждый день по улицам города, дома и на работе, цепляют своей неординарностью, заставляют остановиться, задуматься. Играющий полуночный музыкант, лохматый весёлый пёс, девушка под летним дождём, шумный аэропорт – неотъемлемая часть жизни. Мы теряемся в повседневности, не замечаем красоты, которая нас окружает.

Я не люблю однообразные серые чувства, хотя понимаю, что научится видеть всю радугу цветов окружающего мира не просто. Помогает мне в этом чувство «детскости». Очень многие, становясь взрослыми, теряют мироощущение, которое дано ребёнку. Я, к счастью, ощущаю этот мир и как ребёнок, и как взрослый человек. Мой календарный и физический возраст не совпадают. Иногда чувствую себя лет на сто, а иногда на десять. А образы... Ну что ж, они просто приходят, не спрашивая моего разрешения, ко мне в гости. А вот прогнать их или пригласить их на чашечку чая, решать мне.

ПРО ОСЕНЬ

Осень – ещё один образ, который проходит через многие мои стихи. А любимая пора года – лето. Вот такое несоответствие, которое, впрочем, мне ни сколько не мешает. Яркие краски листвы и серое небо, слякоть и прозрачный синий небосвод, дождливые и солнечные дни – контрасты, меняющие моё настроение и рождающие новые строчки. Грустные, но почему-то, всегда с оптимистическим финалом. Наверное потому, что, как известный кот Матроскин, я отношусь к жизни философски и во всём стараюсь увидеть положительную сторону. Осень – это ведь не всегда грустно и печально? Ведь она бывает очень разная, в зависимости от времени, места, чувства.

ПОЧЕМУ «ЖГИ!»?

Люди пишут, наверное, потому, что есть что-то, что нельзя просто озвучить. Или нет. Скорее, что-то, что требует, чтобы его зафиксировали буквами. Ясно и понятно, если получится, что, конечно, выходит не у всех писателей.

Ну а «доведение до ума» написанного – та ещё работа. Всё кажется не так. Там надо исправить, это, вообще, надо сжечь. Хотя бывает и такое: пришли в голову пара строчек, записал, три года валялись, потом снова «ударило», и от первоначальной «рыбы» осталось слово в одну букву «и». Зато какое стихотворение получилось, сам не ожидал! А есть идеи и мысли вообще неоформленные словесно. Про что, про кого? Сам не знаю. Но чувствую – выльется. А потом снова буду «доводить до ума». Или сожгу в топке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.