



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова

# ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ



**Ольга Борисовна Сапожникова  
Елена Викторовна Гарнова  
Песочная терапия в  
развитии дошкольников  
Серия «Библиотека логопеда (Сфера)»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25016859](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25016859)*

*О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. Песочная терапия в развитии  
дошкольников: ТЦ Сфера; Москва; 2014  
ISBN 978-5-9949-0844-0*

### **Аннотация**

В пособии раскрыта история вопроса, описаны этапы занятия песочной терапией, приводятся примерные планы-конспекты занятий, разработанные и апробированные в практике работы с детьми. Затронуты все стороны развития речи: фонетика, грамматический строй, лексика, связная речь. Песочная терапия поможет в развитии внимания, восприятия, памяти, мышления. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, мелкой моторики. Представленный комплекс занятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Материалы пособия можно также использовать в познавательных и речевых занятиях. Предназначено для воспитателей, учителей-логопедов,

дефектологов, а также заинтересованных лиц, занятых формированием у дошкольников речевых навыков общения.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Введение                          | 6  |
| История вопроса                   | 8  |
| Что такое песочная терапия        | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

**О. Б. Сапожникова, Е.  
В. Гарнова**

# **Песочная терапия в развитии дошкольников**

***Рецензенты:***

*Грабенко Т. М.* – канд. пед. наук, директор Центра обучения креативным технологиям и методам гуманизации бизнеса и образования, доцент кафедры общей и специальной педагогики ИСПиП, психолог-консультант ЮНИСЕФ, Санкт-Петербург;

*Воробьева Н. А.* – канд. пед. наук, доцент, заместитель директора ГБОУ СПО «Педагогический колледж № 6», Москва.

© ООО «ТЦ Сфера», 2014

© Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В., 2014

# Введение

Особые дети, талантливые, познающие компьютерные технологии одновременно с освоением речи и прямохождением, – именно они ставят перед современной педагогической задачи, до настоящего времени не виданные и пока не решенные. В растерянности находятся и семьи и образовательные организации. Поэтому совершенно очевидно, что довольно остро назрел вопрос о совершенствовании дидактических приемов, методов образовательно-информационной работы с современным подрастающим поколением. При этом необходимо учитывать и потребности семьи, т. е. создавать технологии, применимые и доступные в семейном образовании и воспитании.

Педагогический взгляд на психотерапевтическую песочницу – довольно яркое и эффективное решение этого вопроса.

Весьма примечательно, что в 2013 г. мировая психологическая общественность негласно отмечает столетие метода песочной терапии, поскольку в 1913 г. Дора Калф и Маргарет Лоуэнфелд впервые описали использование песочницы с набором фигурок в процессе недирективной игровой терапии. С тех пор песочная терапия становится достаточно популярным и эффективным методом коррекции. Однако в образовательный процесс песочница «проникает» весьма роб-

ко. Хотя есть положительные примеры работы коррекционных и общеобразовательных школ гг. Калининграда, Йошкар-Олы, Москвы, Оренбурга, Санкт-Петербурга.

Представленный материал позволяет:

- расширить возможности педагогической песочницы;
- вооружить педагогов, логопедов, родителей превосходной технологией сотворчества с детьми;
- привить детям желание решать познавательные задачи;
- перевести «взор» ребенка от плоскости электронного планшета на объемное пространство песочницы;
- решить множество коррекционных и образовательных задач в обучающем процессе;
- вдохновить ребенка на рождение в себе Творца.

# История вопроса

*Часто руки знают, как распутать то, над чем  
тщетно бьется разум.*

**К. Г. Юнг**

Техника песочной терапии возникла в рамках юнгианского аналитического подхода и во многом базируется на работе с символическим содержанием бессознательного как источником внутреннего роста и развития. Автором этого метода, возникшего в 1950-х гг., считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф.

Бытует мнение, что истоки песочной терапии отражены в книге известного писателя-фантаста Г. Уэллса «Игры на полу» (1911). В ней он описывает, как игра его сыновей с миниатюрными фигурками облегчает трудности в отношениях с членами семьи и друг с другом. Именно эта книга вдохновила детского психиатра Маргарет Лоуэнфелд, основавшую Лондонский институт детской психологии, поставить на полки своего кабинета миниатюрные фигурки. Первый увидевший их ребенок перенес фигурки в песочницу, стоявшую рядом, и стал с ними играть. Именно это и положило начало «технике построения мира» – диагностической и терапевтической методике, детально разработанной и описанной М. Лоуэнфелд (M. Lowenfeld, 1979; K. Bradway). Д. Калф, про-



шедшая обучение у М. Лоуэнфелд, увидела в этой методике не только возможность помочь детям выразить и отреагировать на волнующие их чувства, но и развить психические и речевые функции ребенка и помочь процессу индивидуализации и взаимодействию реальности и воображения, которые она изучала у К. Г. Юнга.

# Что такое песочная терапия

Вы, наверное, замечали, что не только дети, но и взрослые, оказавшись на пляже, вдруг начинают увлеченно строить замки из песка? И это неслучайно.

Вспомните, как приятно ходить босиком по песку, погружать в него руки и пропускать песчинки сквозь пальцы. Эти мельчайшие частички активизируют чувствительные нервные окончания на кончиках пальцев и ладонях.

Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. По сравнению с другими материалами для творчества – глиной, пластилином, красками – он имеет ряд преимуществ.

Создание песочных композиций в отличие, например, от рисунка не требует особых умений. Сделать что-то не так невозможно, это особенно важно для тех, кто привык строго оценивать себя. Песочные игры подходят тем, кому трудно облечь свои переживания (очень острые и болезненные), в слова, или просто потому, что человек не обладает даром красноречия.

Песок – загадочный материал, обладающий способностью завораживать человека – своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Песочная терапия – возможность выразить то, для че-

го трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала.

С учетом особенностей зрительного восприятия предлагается использовать деревянный ящик размером  $50 \times 70 \times 10$  см (для индивидуальной или подгрупповой работы). Эти размеры отражают площадь зрительного восприятия и дают представление «мира как на ладони». Высота борта в 10 см дает возможность работать с песком, но не создает ощущения бездонной ямы. Естественно, технология изготовления ящика не предполагает использования гвоздей, поскольку это может травмировать детей. Изготовив крышку для ящика, вы решаете проблему лишнего места, потому что можете использовать его как столик, подставку, полку. Исходя из опыта работы, рекомендуем вам изготовить второе дно. Дно ящика, выкрашенное в голубой, лазоревый, небесный цвет, обозначает воду, море; голубые борта – воздух и небо (можно использовать также приятные оттенки зеленого). Второе дно можно покрасить в основные цвета для решения сенсорных задач или выкрасить в любой другой цвет в зависимости от вашего желания или решаемых задач. На дно насыпается мелкий песок слоем примерно 5–7 см. Сле-

для санитарно-гигиеническим требованиям, используемый песок должен быть сертифицирован (см. рисунок).

Обязательный компонент для работы в песочнице – фигурки или их изображения. Их разнообразие ограничивается только вашими возможностями. Существует перечень обязательных объектов.



**Люди** должны быть разного возраста и пола. Необходимо также иметь несколько фигурок младенцев, детей, матерей, отцов, бабушек и дедушек. Должны быть представлены разные профессии, фантастические персонажи легенд и сказок, включая ведьм и колдунов. Подберите людей с разным цветом кожи, а также в различных эмоциональных состояниях. В настоящее время эти возможности подбора предоставляют наборы Лего.

(Для большего количества детей рекомендуется использовать ящик размером 100×140×10 см.)

**Животных** хорошо бы представить во всем многообразии: животные Крайнего Севера, жарких стран и т. д.; дикие и домашние; птицы (хищные, домашние, дикие и т. д.), рыбы, насекомые. Кстати, увеличенные фигурки насекомых могут использоваться как **монстры**. К их категории можно отнести и фигурки вымерших животных, например, динозавров. Категория монстров должна присутствовать обязательно, даже если мы проводим образовательные, а не психотерапевтические мероприятия. Они, как правило, указывают на детские страхи.

Наборы «Зоопарк» прекрасно решают задачу насыщения этой группы.

**Символы социализации.** В эту группу войдут дома, постройки, различные виды транспорта (машины, лодки, катера, самолеты, вертолеты), заборы и другие виды ограничений.

Различные детские наборы (Лего, Барби, киндер-сюрпризы и др.) помогут в подборе материала для этой группы.

**Растительный мир.** Достаточно условная группа, здесь вполне подойдут фигуры деревьев, кустарников, цветов из наборов «Зоопарк». Их можно изготовить и собственными руками.

**Символические предметы.** Наконец-то найдено применение рассыпавшимся бусам, одиноким пуговицам, кристаллам, сломанной бижутерии, маленьким флакончикам и ракушкам, привезенным с моря.

Для проведения психотерапевтической работы рекомендуется устроить «супервижн» – выставить на обозрение все фигурки и предметы. Для проведения педагогического или коррекционного воздействия вполне достаточно ограничиться набором фигурок, необходимых для решения педагогических, развивающих и коррекционных задач для данного занятия.

Независимо от желания педагога дети, замороженные представленными фигурками, могут совершенно бессознательно выбирать наиболее понравившиеся и уносить их с собой. Это одна из насущных проблем. Каждый из педагогов и психологов пытается решить ее по-своему. В частности, затруднить свободный доступ, устроить проверку на выходе и т. д. Будем рады узнать о вашем успешном опыте.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.