

А. Озорнина

Приключения Новогодних игрушек

Сказки

«МАСТЫЦА»



Алла Георгиевна Озорнина
Приключения
новогодних игрушек
Серия «Праздничный подарок (АСТ)»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69775630
Приключения новогодних игрушек: АСТ; Москва; 2023
ISBN 978-5-17-154448-5

Аннотация

Алла Озорнина – современная писательница, автор художественных и научно-популярных книг для детей, лауреат Губернаторской литературной премии имени М. Е. Вишнякова, лауреат Международной литературной премии имени П. П. Ершова, член Союза писателей России.

В новую книгу «Приключения новогодних игрушек» вошли две сказки «Приключения новогодних игрушек» и «Кощей Бессмертный и Ангел с торчащими ушками».

Игрушки висели на ёлке и мечтали покрасоваться перед детьми, показать, какие они новые и блестящие. Внезапно на ёлке оказались непонятные существа. Вроде тоже игрушки, но слишком уж древние – ватные, стеклянные, страшноватые. Современным игрушкам не нравятся новые соседи, и они

пытаются их изжить. Но не всегда новое и блестящее лучше старого и надёжного.

Даша Свинкина, героиня второй истории – сущий ангел. Все воспитатели мечтали получить милую девочку к себе в группу до первого её дня в детском саду. Ангел оказался капризной девочкой с очень громким голосом. Работники детского сада ждут окончания года, чтобы попрощаться с девочкой, а Кощей Бессмертный жаждет заполучить себе этого ребёнка. Ведь детских криков бояться не только воспитатели, но и привидения.

Содержание

Приключения новогодних игрушек	10
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Алла Георгиевна Озорнина

Приключения

новогодних игрушек

© Озорнина А. Г., 2023

© Рязанцева М. В., ил., 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2023

* * *



А. Озорнина

Приключения Новогодних игрушек

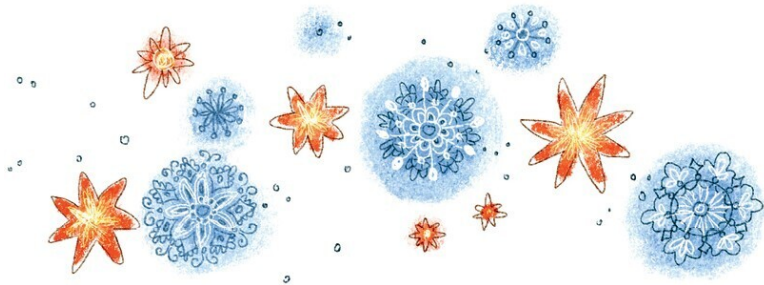
Сказки



Рисунки Марии Рязанцевой

«МАМЫ»





Приключения новогодних игрушек

1

Это был старый, потрёпанный, пыльный чемоданчик.

Максим Петрович уже собрался его выбросить с прочим хламом, который он собрал на чердаке, но ему вдруг послышалось, что оттуда, из чемоданчика, доносятся странные звуки. Похоже, что там внутри кто-то не просто разговаривает, а спорит. Но разобрать отдельные слова было невозможно.

Максиму Петровичу стало не по себе. А когда он начал открывать чемоданчик (что оказалось не так просто), заметил, что у него дрожат руки.

Ну вот, наконец, дело сделано, крышка откинута, и Максим Петрович замер. То, что он увидел и, главное, услышал, просто не укладывалось в голове.

Несколько раз Максим Петрович закрывал и снова открывал чемоданчик, чтобы убедиться, что ему не мерещится. И тогда он окончательно убедился в том, что перед ним – самое настоящее сокровище. Сокровище, которым он сможет удивить и порадовать ребятню в новогодние праздники.



2

Так что же всё-таки было в неказистом чемоданчике?

А были там старинные ёлочные игрушки. Их голоса и доносились до Максима Петровича. Когда он откинул крышку чемоданчика, то ему стала понятна причина их бесконечных споров. Дело в том, что из-за огромной разницы в возрасте игрушки почти не понимали друг друга. Самым юным, например, было около семидесяти, а самым пожилым — больше ста лет.

Из семидесятилетней «молодёжи», родившейся в 50-е годы прошлого века, в чемоданчике оказались стеклянные кукурузки, пирожки, огурцы, виноград, яблоки и даже хлеб.

Те, что годились им в отцы, появились на 20 лет раньше. Часть из них была шарами, на которых изображены великие учёные: Менделеев, Эдисон, Архимед. Другая часть представляла собой фигурные шары с Лермонтовым, Чкаловым, а также пионерами и пионерками.

И уж совсем к старшему поколению относились всевозможные зайчики, белочки, ангелочки, звёздочки, сделанные из прессованной ваты.

Первое время Максим Петрович не мог поверить в то, что игрушки на самом деле разговаривают. А когда, подойдя к чемоданчику, убеждался, что это так, чувствовал, что ему становится не по себе. Но очень скоро это чувство прошло, и Максим Петрович решил, что он просто обязан сделать так, чтобы эти игрушки увидели дети на новогодней ёлке. «Скорей бы, скорей бы наступил Новый год», – думал Максим Петрович и даже не представлял, какая опасность ждёт эти ёлочные украшения.

Опасность, которая могла им стоить жизни.

3

Пролетела осень. Отшумел листопад. На смену пришли морозы – сначала небольшие, нарошечные, потом – крепкие, сибирские. Наконец деньки покатались к новогодним праздникам. Ещё немного – и городской дом культуры огласится ребячьими голосами. Пришло время идти Максиму

Петровичу к своему знакомому, директору культурного заведения, чтобы показать необыкновенную находку, а заодно поделиться своими планами. Очень уж ему хотелось стать в этот раз Дедом Морозом, который бы не только дарил подарки, но и на примере игрушек показывал историю нашей страны.

Начали наряжать ёлку. Ближе к верхушке повесили новые, только что купленные шары и фигурки, а те, которые были в чемоданчике – ниже. Всё это для того, чтобы каждый ребёнок смог не только увидеть, но и потрогать старинную игрушку. Внизу оказались самые «пожилые», те, что из ваты.

– Надо же, как раньше умели совмещать праздники с просветительской деятельностью, – воскликнул директор дома культуры, разглядывая нарисованного на большом шаре Дмитрия Менделеева. – А это... Это Чкалов? Интересно, сколько этим игрушкам лет?

– Шарам, на которые ты смотришь, и Лермонтову с Чкаловым, примерно 90. А вот фигуркам из ваты, которые мы повесили в самый низ, далеко за сто. Их сделали, когда Россией ещё правил царь Николай II. Представь себе: вечер, горят свечи (ведь электричество было далеко не везде), все домочадцы сидят и мастерят эти фигурки.



Разумеется, никто – ни директор дома культуры, ни Максим Петрович – не обратил внимания на то, как вдруг ни с того ни с сего быстро закрутился вокруг своей оси большой ярко-синий шар. С какой злостью заблестела его отполированная поверхность. Как посмотрел он на висящую неподалёку Бабу Ягу в ступе и с метлой, и как она зыркнула в ответ. Мол, ещё, ещё немного, и мы покажем этому старичью, кто хозяева на этой ёлке.

Директор взглянул на часы.

– Поздно уже. И всё-таки, так хочется увидеть, какой ёлка будет завтра на утреннике. Есть у меня гирлянда с разноцветными лампочками, но зажгу её только на несколько минут – не внушает она мне доверия. Старовата. А завтра

с утра купим новую.

Спустя несколько минут на ёлке уже горели, переливались разноцветные лампочки старой гирлянды.

– Красотища! – воскликнул Максим Петрович.

– То-то же! – поддержал его директор дома культуры. – Ну что, по домам!

– По домам, – поддержал его Максим Петрович, бросив взгляд на своих питомцев. «Всё будет хорошо»! – мысленно сказал он им, словно чувствуя, что как раз хорошо и не будет.

И директор закрыл дверь и несколько раз повернул ключ в замке.





4

Не успели стихнуть шаги, как блестящий синий шар прокричал:

– Эй, что это за старьё там висит? С какими-то непонятными рожами? Весь вид портят! Как вы, динозавры, сюда попали?

– Молодой человек, имейте совесть! – отозвался шар с изображением Менделеева. Он был ничуть не меньше синего шара, правда, не такой блестящий, да и краска в некоторых местах облупилась.

– Вот вы, молодой человек, что полезного сделали в своей жизни?

– Да какая разница, что я сделал? Я молод, красив, умён! А ты-то старик, кто такой?

– Благодаря мне появилась таблица, названная моим име-

нем, а потом – химический элемент, названный в честь меня...

– Ой-ой-ой! – вмешалась Баба Яга. – Вот словечки придумал – элементы, какая-то химия. Кому это нужно?

– Точно! – прокричали сверху несколько новых шаров. – Ты что, не понимаешь, старик, как отвратительно выглядишь! Срам, да и только! Краска откололась, весь в трещинах... Даже смотреть на тебя неприятно.

– Молодые люди, – донёсся снизу старческий голос лягушки из прессованной ваты. – Мне, ей богу, стыдно слышать ваши речи!

– А ты, ватник, вообще бы молчал! – послышалось сверху. – Как тебе удалось до таких лет дожить?

– А что значит – ватник? – спросила у большого синего шара девочка в розовом платье. Она любовалась блестящим красавцем и была счастлива, что оказалась на ёлке рядом с ним. Ведь на самом деле, он не только красив, но и умён и смел – вон как разговаривает с теми, кто намного старше него. От одного его голоса у неё начинало чаще биться сердце.

– Ватники – это те, кто сделан из ваты, – пояснил красавец, с удовольствием вращаясь вокруг своей оси. Он любовался своим отражением в других шарах, которые не были так хороши и так остроумны.

– А я думаю, почему они такие невзрачные? – сказала девочка в розовом платье.



– Да каким ещё может быть старьё!

– Ой, посмотрите, кажется внизу Лермонтов! – восторженно произнёс маленький зелёный шарик. Он очень любил стихи и был горд тем, что висит на одной ёлке с великим поэтом.

– Ребята, а ведь и правда, с нами на соседней ветке Лермонтов! – воскликнул пионер.

– Где-где? – зашептали девочки-пионерки.

– Вон, справа от нас!

– Точно! Прямо как в учебнике!

Между тем синий шар воспитывал юного любителя поэзии.

– Маленький ты ещё. Зелёный. Не понимаешь, что не нужны в наше время какие-то поэты, писатели. Блогеры – это сила! Послушай, а кто ещё там, в самом низу? Мне с моего места это не очень-то видно. Голоса детей я слышу, а ещё кто?

– Сейчас скажу... Ангелочки какие-то, кукурузины, что ещё. Ага, помидорчики, огурчики...

– Нет, товарищи, с этим надо что-то делать, – не унималась Баба Яга. – Говорю же, мы просто опозоримся перед детьми, которые придут завтра на праздник. Скажут, что это за странная ёлка, какие-то ангелочки, кукурузки на ней висят. В общем, товарищи, надо действовать. Только вот – как?

– Я знаю! – заявил большой синий шар. – Нам всем нужно по проводам гирлянды спуститься вниз и разобраться с этим

старичьём. Разобраться раз и навсегда.

– Но как?

– Ой, да легко! Столкнуть их на пол, а потом закатить под лавку. А завтра ребятишки найдут и растащат их по домам. Повторяйте за мной! – продолжал большой синий шар. – Сейчас я немного раскачаюсь, отцеплюсь от ветки, смотрите, я уже скатываюсь вниз по проводу. Это легко и просто. Ой, правда, лампочка мешает, но это не беда. Если ты ловок и силен, то раз плюнуть! – И он легко перескочил через препятствие и снова уцепился крючком за провод.

Его примеру последовали остальные. И вот уже игрушки с верхних веток спускаются всё ниже и ниже.



Тем временем на нижних ветках было беспокойно.

– Какое-то предчувствие нехорошее, – сказала лягушка из ваты.

– Ой, да перестаньте, бабушка, – ответил Лермонтов, хотя чуткое сердце поэта тоже предчувствовало беду. Но ему так хотелось успокоить бабушку-лягушку, что он продолжал. – Лучше послушайте... «Выхожу один я на дорогу, сквозь туман кремнистый путь блестит...»

«Но это не предчувствие даже, – подумал он. – На ёлке творится что-то непонятное. Неспроста игрушки с самого верха спустились вниз. Зачем? Почему?» Додумать он не успел – в тот самый миг послышался треск, и тут же из провода посыпались искры. Гирлянда с огоньками на самом деле была очень старой, и достаточно было паре игрушек скатиться по ней вниз, чтобы она повредилась. Вниз съехали не несколько игрушек, а все, кто висел на верхних ветках.



– Ой, как красиво! – восторженно воскликнула девоч-

ка в розовом платье. Она давно стояла на полу и смотрела на вылетающие из провода искры. – Это что, иллюминация? Это синий шар сделал для меня, да?

– Какая иллюминация! – закричали игрушки с нижних веток. – Сейчас будет пожар!

– Ну и славненько! – сказал большой синий шар, который к этому времени успел откатиться чуть ли не в конец зала.

– Что же делать? – разволновались игрушки из ваты.

– А вот что, – сказал шар с изображением Менделеева. – Нам надо как можно скорее спуститься на пол и отползти от ёлки. Бабушки из ваты, – я сейчас осторожно, чтобы не разбиться, прыгну, а вы вставайте на меня и скатывайтесь вниз. Это легко, я же круглый.

Вскоре все игрушки стояли возле ёлки. И никто даже не подозревал, что самое страшное впереди.

За то время, пока пожилые игрушки покидали ёлку, повреждённый провод красивой разноцветной гирлянды заискрился во всю мощь и стал по-настоящему опасным.

– У нас всего несколько минут, чтобы спастись, – сказал Чкалов. – Отходим в угол зала. Не думаю, что пожар сразу охватит всё помещение.

– Скажите, мы уцелеем? – разволновалась, прыгая на метле, Баба Яга.

– Уверен! – успокоил её лётчик-герой. – Уж если мы смогли на самолёте почти век назад перелететь из России в Америку, то сейчас точно уцелеем. Нужны только выдержка, са-

мообладание и взаимопомощь.

– Бабушка Яга, – сказал Лермонтов. – Ну, хватит прыгать на одном месте! Сосредоточьтесь и двигайтесь под ритм стиха к углу. Итак, выхожу один я на дорогу...

– Голова кружится, – застонала Баба Яга. – Мне дурно.

– Давайте, я буду вас толкать, – подкатился к ней шар с изображением Менделеева. – Я, правда, тоже немолодой, но, наверное, более устойчивый ко всяким коллизиям. Всё-таки наука учит мыслить. Ну, давайте, ещё, ещё пять сантиметров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.