

Алёна Петрякова

Я ПИСАТЕЛЬНИЦА!

Как исполнить мечту

**И НАЧАТЬ ЗАРАБАТЫВАТЬ
НА СВОИХ КНИГАХ**

#1000ИНСАЙТОВ

Алёна Петрачкова
Я писательница! Как
исполнить мечту и начать
зарабатывать на своих книгах
Серия «1000 инсайтов»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69906601
SelfPub; 2023

Аннотация

"Я писательница!" – небольшая книга, в которой я делюсь советами, основываясь на собственном опыте. Как от начинающего писателя, который боялся поверить, что может писать, я за год дошла до коммерческого писателя, уволилась с работы и стала зарабатывать на своём творчестве.

Содержание

Глава 1. Первый шаг	8
Глава 2. Самостоятельная публикация через Ридеро	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Алёна Петрачкова Я писательница! Как исполнить мечту и начать зарабатывать на своих книгах

Введение

Если ты читаешь эти строки – значит, ты, как и я, задаёшься вопросом, что именно хочешь писать, и мечтаешь, чтобы твоё творчество приносило не только удовольствие, но и деньги.

Для начала давай познакомимся. Меня зовут Алёна, я мама троих ребятшек. Всю жизнь мечтала стать писательницей. Для меня никогда не было проблемой написать сочинение, сказки я придумывала с ходу и верила, что писать – это моё предназначение. В семнадцать лет даже начала осуществлять свою мечту: написала книгу про трёх друзей в волшебной стране. В обычной общей тетрадке, которую хранила несколько лет.

Я выросла в многодетной семье. Жили мы бедно. У нас не было компьютера, и перенос текста из тетради в электронный вид затянулся на двадцать лет. Другие дела всегда казались важнее. Сначала учёба в университете, потом работа,

потом дети – и я откладывала любимое дело на потом.

«Вот сдам сессию и начну писать. Вот пойду в отпуск и начну писать. Вот подрастут дети, тогда начну писать».

А потом моя рукопись совсем потерялась. Я дала её знакомой девочке почитать, и она пропала. Тогда я восприняла это как знак: мне никогда не быть писателем.

Забегая вперёд, успокою вас – не переживайте: тетрадь вернулась ко мне самым чудесным образом.

«Куда я лезу? Да таких, как я, пруд пруди. Чтобы меня заметили, надо много денег!» – вот примерно такие мысли крутились у меня в голове. Но мозг всё равно перед сном продолжал создавать новые миры, персонажей, которым я давала имена и проживала целые жизни вместе с ними.

Есть такое свойство организма: если ты постоянно подавляешь свои желания, то начинаются проблемы со здоровьем. А конкретно у писателей чаще всего начинаются проблемы с дыхательными путями. Ведь ты должен говорить, а сам себе не даёшь. Так произошло и со мной.

Когда вышла замуж, а потом родила троих ребятишек, переходя из декрета в декрет, радость семейной жизни и материнства омрачили мысли, что я живу пустой жизнью. День сурка и быт превратили меня в неуверенного, нерешительного человека, который всего боится. Начались панические атаки. Я чувствовала, что теряю контроль над своей жизнью, над своим мозгом. В какой-то момент поняла, что надо что-то менять. И я впервые за последние пять лет заявила о сво-

ём «я». Решила заняться саморазвитием. Вернуть себя прежнюю.

Если думаете, что меня поддерживала семья, то сильно ошибаетесь. Муж был против. Он не помогал ни материально, ни морально, но я продолжала учиться и развиваться, тыкалась в каждую дверь, порой задавая глупые вопросы. За год я добилась всех поставленных целей.

На сегодняшний день (сентябрь 2023 года) написано около сорока рассказов и десять книг. Я публикую свои тексты на литературном портале «Литнет» под псевдонимом Чарли Ви и являюсь эксклюзивным автором этой площадки. Писательство стало моим основным источником дохода.

Сейчас я зарабатываю более 100к рублей в месяц. Муж признаёт мой труд и не говорит, что это всё ерунда и пустая трата времени, как было раньше. Со старой работы я уволилась.

Теперь у меня цель: выйти на доход свыше 500к в месяц, купить большой дом, в котором у меня будет отдельный кабинет, где я смогу уделять ещё больше времени книгам. И, конечно же, я продолжаю мечтать о издании своих книг в издательстве и всемирной известности.

Когда это произойдёт, я обязательно напишу ещё одну книгу. А в этой я хочу рассказать про свой путь и про литературные площадки: куда стоит идти, куда – нет. Надеюсь, вам пригодится эта информация и ваш путь к мечте станет немного короче.

Глава 1. Первый шаг

Хоть у меня и был диплом о филологическом образовании, работала я всё же продавцом в магазине керамической плитки. В школе же я отработала неделю и решила, что это не для меня.

Есть педагоги от бога – я же себя такой никогда не чувствовала. Младшему сыну был всего год, и у меня в запасе оставалось ещё два, чтобы осуществить свою мечту – начать зарабатывать благодаря творчеству. Муж обещал, что тогда я смогу уволиться с работы, сидеть дома с детьми и писать – об этом я мечтала. У нас была квартира в ипотеке, ремонт, которой длился уже третий год и даже ещё не близился к завершению. Было сложно. Хотелось многого, а в итоге постоянно приходилось во всём себе отказывать.

Кроме этого, я тогда не чувствовала в себе силы и уверенности, что смогу реализоваться как писатель художественной прозы, но знала – зарабатывать можно и через интернет. Пробовала себя в качестве копирайтера, учила языки программирования, чтобы создавать сайты. Изучала фотошоп, чтобы обрабатывать фотографии на заказ. В общем, изучала все возможные источники дохода. Даже пробовали с дочей снимать ролики с игрушками, лизунами, раскрытием киндер-сюрпризов, которые потом выкладывала в ютуб, но все

проекты так и замирали после месяца-двух.

В феврале мне попалась реклама курса по сторителлингу. Эврика! У меня что-то щёлкнуло, и я решила, что это то самое. Но стоило пойти учиться, случился евромарт, когда запретили всем известную социальную сеть. Я пробовала создавать сторис в ВКонтакте, но аудитория этой соцсети была не слишком привыкшая к ним. И можно было расстроиться, бросить всё, но есть одно очень классное выражение, которое в подобных ситуациях всегда загорается в моей голове: «Всё, что происходит в моей жизни, обязательно пригодится. В любом случае это опыт, который я смогу применить в будущем».

Самая главная заслуга этого курса была в том, что именно на нём мне сказали, что у меня очень хорошо получается рассказывать истории. Для экзамена я выбрала как раз историю про то, как хотела стать писателем и как потеряла свою написанную историю.

Через семь лет после потери рукописи мне в одну из соцсетей написала женщина и спросила, та ли я Алёна, которая давала тетрадь её дочке. Они, оказывается, нашли мою книжку в коробке с новогодними игрушками. А поражала больше всего мысль, что человек заморочился и пытался меня найти. На встречу с этой женщиной я летела как на крыльях. Чем не знак, что пора браться за дело и наконец осуществить мечту?

Компьютер есть, время тоже появилось (была как раз в

декрете), но так и не начала печатать. На курсе же после того заряда, которым наполнили сокурсницы, я решила: «Надо попробовать».

Замечали ли вы, что, когда принимаете решение, на каждом шагу начинают встречаться знаки? Вот и у меня так произошло. Стоило разрешить себе писать, и на глаза попала рекламная запись писательского курса Айрата Галиуллина. Муж плевался, но я попросила его дать мне возможность исполнить мечту. Вот тогда я и написала за месяц книгу, которая ждала этого двадцать лет.

Я уверена, что каждый может написать книгу. Неважно, за месяц или за три. Неважно, есть у вас талант или нет. Важно только то, чего вы хотите. Человеку, который мечтает, ставит перед собой цель и стремится её достичь, открыты все двери.

Да, несомненно, родиться талантливым – это приятный бонус в жизни. Но сколько талантливых людей прозябают в бедности, просто потому что скромны, не уверены в себе, не умеют продавать своё творчество? И сколько примеров тех людей, которые неталантливы, но хотят научиться и учатся? Падают, встают и снова пробуют. Вот у таких людей всё получается.

Моя мама с детства прекрасно рисовала, при этом никогда и нигде не училась ремеслу художника. Бабушка (мамина мама) не считала нужным заняться дальнейшим развитием таланта дочери. Мама не рисовала и не развивала свою удивительную способность и сейчас рисует так же, как и со-

рок лет назад. Зато моя знакомая, которая всегда рисовала плохо и мечтала научиться этому, рисовала всегда и везде. Сначала это были плоские, двадэшные картинки, но с каждым разом рисунки становились всё лучше и лучше. Потом она переехала в другой город, мы долго с ней не виделись, а когда я нашла её в соцсетях, то поразилась, как красиво и мастерски она начала рисовать.

Одними и теми же действиями, силой воли она добилась своей мечты. С писательством то же самое.

Чтобы написать книгу надо:

1.Поставить себе цель писать каждый день определённое количество знаков (*я ставила себе задачу писать не меньше тысячи слов в день*);

2.Давать себе разрешение писать так, как хочется. Для этого достаточно сказать самому себе: «*Я плохой писатель*». Естественно, это вызовет мятеж в душе, во всяком случае у меня так было. Я же считала, что моя книга должна быть идеальна и сразу должна взлететь до заоблачных высот. Но так не бывает. А если и бывает, то очень редко. Поэтому не стремитесь написать книгу идеально с первого раза. Просто пишите. Потом вы сможете её отредактировать. Редактировать намного легче, чем писать. А когда вы пишете, то входите в состояние потока, и если начнёте отвлекаться на ошибки, упустите мысль. Поэтому просто пишите. (*Джоан-*

Роулинг отказали в издательстве четырнадцать раз. Уолту Диснею, когда он искал инвесторов, отказали триста два раза);

3. Перед тем, как начать писать книгу, можно попробовать продумать план, чтобы примерно понимать, чем должна закончиться история. Часто писателей называют «архитекторами» или «садовниками»: кто-то любит создавать план и двигаться по нему, кто-то же пишет не зная, что будет дальше, словно садовник, который выращивает деревце из семечка. Попробуйте писать и так и так и тогда поймёте, как вам нравится больше. Стандартов и сто процентных советов как лучше нет. Есть только ваше ощущение: комфортно вам так писать или нет (*я пишу чаще всего как садовник. Пробовала составлять планы, расписывать их, но герои начинают жить своей жизнью и сюжет чаще всего уходит в сторону от намеченного плана*);

4. Самое главное в писательстве – уметь дойти до конца. Часто, очень часто мы горим историей, пишем, пишем, а к середине всё успокаивается, и уже не так тянет писать. Особенно когда предстоит какая-то неприятная сцена или внезапно нападает ступор: просто не знаешь, что писать дальше. Вот это самый сложный момент. И его надо пережить. Заставить себя написать, хоть как-нибудь, но написать. Надо научить свой мозг к тому, что мы умеем завершать кни-

гу. Допишите одну, вторую дописывать будет легче, а третью ещё легче.

Написание книг можно сравнить с любым делом: например, вы не умели чистить картошку, но с каждым разом делали это всё лучше и быстрее. С книгой то же самое. Именно поэтому так важно писать каждый день: таким образом вы приучаете себя. И если продержитесь месяц – это войдёт в привычку. Обязательно попробуйте.

Следуя этим нехитрым советам, я написала книгу. Куда же мне с ней надо было податься, чтобы опубликовать? Я решила пойти самый лёгким путём и выбрала сайт Ридеро. А об этом я расскажу в следующей главе.

Глава 2. Самостоятельная публикация через Ридеро

И вот вы потратили время, чтобы написать книгу. Кому-то потребуется для этого месяц, кому-то два или три.

Если писать примерно по 5к знаков каждый день, а это в среднем тысяча слов в день, то можно выяснить путём нехитрых вычислений, сколько потребуется времени на книгу в 300к знаков (хороший объём, и даже в издательство подать-ся не стыдно) – примерно два месяца. Затем вычитка и редактура или корректура.

Несмотря на то, что у меня филологическое образование, к своему стыду, я всё ещё допускаю пунктуационные ошибки. Это меня очень долго мучило. Я стеснялась и поэтому решила обратиться сразу к редактору.

Для начала поясню, чем отличается редактор от корректора (потому что раньше я не понимала этого. Возможно, кто-то из вас также не понимает). Так вот: редактор читает вашу книгу, чтобы избежать кривых фраз, непонимания сюжета и логических, смысловых ошибок и неточностей, а также исправляет всевозможные ошибки, корректор же исправляет грамматические и пунктуационные ошибки. Поэтому, есте-

ственно, услуги редактора стоят дороже.

На тот момент моя повесть о стране волшебных камней, которая имела объём 160к знаков, обошлась мне в 15к – это за редактуру. Можно было, конечно, проверить свой текст через онлайн-программы или обратиться только к корректору, но я хотела быть уверенной в том, что всё идеально. Кстати, ошибка многих авторов. Но о проделанной работе не жалею. Мой редактор оказался прекрасным человеком, который не просто сделал свою работу, но и каждую ошибку прописал в комментариях к тексту, предложил, как можно исправить. Благодаря этому опыту, я поняла, как надо редактировать, как правильно строить предложения и выкидывать лишние, ненужные слова. Я очень благодарна своему редактору.

Кстати, редактирование книги заняло больше времени, чем её написание.

Книга написана, отредактирована, и что дальше? Куда податься? В издательство?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.