

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Эмиль**  
**Брагинский**

---

**Комната**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Эмиль Брагинский

**Комната**

«ФТМ»

## **Брагинский Э. В.**

Комната / Э. В. Брагинский — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Комната, вынесенная в название, это рабочий кабинет, где сидят четыре сотрудницы. Три старожилы: Альбина, Людмила и старшая из них всех – Елена Алексеевна. Четвёртая же – Лиза, совсем молодая, крайне принципиальная девушка, совсем недавно закончившая институт. Этот коллектив, можно сказать, своеобразная экосистема, где у каждого есть своя роль. Поэтому, несмотря на дружелюбность, в их отношениях много лукавства. Так, Альбина придумала некоего Константина из Прибалтики, с которым у неё роман. В один прекрасный день она решает развить эту историю и даёт объявление о сдаче комнаты, чтобы найти человека, который согласится сыграть роль Константина, приехавшего её проведать.

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Эмиль Брагинский

## Комната

### *Грустная комедия в двух действиях*

#### Действующие лица

**Альбина**, лет ей меньше сорока, но зато больше тридцати. Вполне самостоятельная женщина, не лишенная обаяния.

**Галина Степановна**, родная тетя Альбины с довольно буйным прошлым. Точный возраст неясен.

**Людмила**, ей иногда тридцать два, иногда тридцать пять. Зависит от ее настроения. Очень красивая. Такое среди женщин бывает.

**Елена Алексеевна**, ей, увы, далеко за сорок, очень далеко. У нее есть все – работа, муж, дети, внуки и привычка понять.

*Людмила и Елена Алексеевна давно уже работают вместе с Альбиной в одной комнате.*

**Лиза**, новенькая, только что окончив институт, пришла в эту комнату. Про нее еще никому ничего не известно, даже автору.

**Лохов Тихон Иванович**, начальник Альбины. Сотрудники его любят. Случается, и начальников любят.

**Дергачев**, такой скромный, такой вежливый, такой воспитанный, такой симпатичный, что невольно хочется пустить его в дом.

**Тоня**, законная жена Дергачева. Умеет не только стрелять, но и попадать в цель.

**Кузьминых**, у него есть невеста, но нет жилой площади. Некоторые считают, что лучше бы наоборот.

*В пьесе используются современные песни и популярные песни тридцатых годов.*

## Действие первое

### Картина первая

*Обычная комната в обычном учреждении. Четыре одинаковых, безликих стола. Шкаф. Из-за шкафа робко выглядывает холодильник. Однако особенность этой комнаты в том, что по стенам развешаны таблицы и плакаты, на которых изображены цветы. И на столах и на подоконниках в керамических горшках цветут прекрасные растения.*

*Работают в этой комнате только женщины. Но сейчас лишь **Лиза** уткнулась в служебные документы. А трое – **Альбина**, **Людмила** и **Елена Алексеевна** – стоят на просцениуме.*

**Альбина** (*поет*)

Саша, ты помнишь наши встречи  
В приморском парке, на берегу...

**Людмила** и **Елена Алексеевна** (*подхватывают*)

Саша, ты помнишь теплый вечер,  
Весенний вечер, каштан в цвету...

**Альбина** (*показывает на служебную комнату*). Вот сюда я прихожу каждый день, как институт кончила. Сколько лет уже топаю, страшно сосчитать...

**Людмила** и **Елена Алексеевна** (*поют*)

Нет ярче красок, нигде и никогда...  
Саша, как много в жизни ласки,  
Как незаметно бегут года...

**Альбина**. Это какая выдержка нужна – каждый день с утра и до вечера неизбежно видеть друг дружку. Но что хорошо: подруги мои, ребята мои – люди высокого человеческого класса. Это у нас привычка хором петь. Мы – не разлей водой, мы все без памяти дружим, хотя, конечно, вечно суем носы в чужие дела. И все время даем советы.

*Поют втроем:*

Жизнь кипит кругом, и нам ли думать о былом.  
Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днем...

**Альбина** (*показывает*). А вон там – новенькая. Я с ней еще не знакома. Люди, я ведь в отпуске, но наша компаща меня ждет не дождется. Всем интересно, как там у меня с Костей...

*Поют втроем:*

Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой  
Я подойду и обниму, потом спрошу тебя лукаво...

**Альбина**. Сейчас будет любимый припевчик. (*Запевает.*) Костя, вот именно –

Костя, ты помнишь наши встречи...

*Поют втроем:*

В приморском парке на берегу...  
Костя, ты помнишь теплый вечер,  
Весенний вечер, каштан в цвету...

**Альбина.** Итак, разгар рабочего дня, а я еще не приехала, я еду, я, товарищи, в пути!  
(*Быстро уходит.*)

*Елена Алексеевна идет, садится за свой стол и... начинает что-то шить. Одновременно умудряется просматривать бумаги и делать в них пометки.*

**Елена Алексеевна.** Управляющий седьмого треста как женился на женщине по имени Маргарита, так этот трест высаживает одни маргаритки!

**Людмила** (*подходит к телефону, набирает номер и одновременно проверяет, вскипел ли чайник*). Алло, Ростов?.. Это из Москвы... Да, я... Конечно, цвету, вашим гладиолусам до меня далеко... Открыли их выставку?.. Сегодня? Данные пришлете?.. Хорошо, привет! (*Вешает трубку.*) Так и запишем. (*Записывает.*) Девятнадцатого. (*Всем.*) Слушайте, уже девятнадцатое, что-то не видно нашей королевы!

**Елена Алексеевна.** Не королевы, а принцессы. Королева должна быть замужем...

*Чайник вскипел.*

**Людмила** (*достает из холодильника пакет с молоком*). Может, кто хочет чай с молоком – молоко топленое?

**Лиза.** Я запуталась в министерствах. Кому посылать бумагу? Какая разница между Комитетом лесного хозяйства и Министерством лесной промышленности?

**Людмила.** Разница простая. Одни медленно выращивают лес, а другие быстро лес уничтожают.

**Елена Алексеевна.** А ты, Людмила, права, принцессин-то отпуск кончился!

**Людмила** (*радостно отставив чашку, выскакивает на середину комнаты. Показывает Альбину*). Ребята, вот и я! Во всем своем природном блеске! Вы мне рады, и я вам рада до бессознательности!

**Елена Алексеевна.** Здорово похоже!

**Людмила** (*продолжает копировать Альбину*). Компаша наша! Эти двадцать четыре законных дня плюс два дня за собственный счет были как что?

**Елена Алексеевна.** Как жизнь без детей! Завести троих – это при сегодняшнем сервисе! Ничего, я терплю... не жалуюсь, может, завтра хуже будет...

**Людмила** (*та же игра*). На этот раз Костя, ребята, превзошел самого себя!

**Елена Алексеевна.** Костя каждый год сам себя перепрыгивает!

**Людмила.** Костя носил меня на вытянутых руках! Мои крепенькие ноги трепыхались в воздухе как что?

**Елена Алексеевна.** Как птицы.

**Лиза.** Людмила, вы кого показываете?

**Людмила** (*в актерском азарте*). Однажды, други мои, мы вышли на яхте в настежь открытое море. Девочки, подавайте мне бурю!

*Елена Алексеевна весело гремит чем попало и подвывает.*

Лена, ты первоклассно воешь, как настоящий шторм!

**Елена Алексеевна.** Это у меня жизненный опыт – выть!

**Людмила.** А шторм унес нас с Костей в желтую Швецию.

**Лиза.** Почему Швеция желтая?

**Елена Алексеевна.** Потому что шведские хоккеисты всегда в желтых майках.

**Лиза.** Но как же они в Швецию – без характеристик, без оформления?

**Людмила.** Костя им говорит – шведским пограничникам, таможенникам и шпионам...

**Лиза.** На каком языке?

**Елена Алексеевна.** Помолчи, дотошная!

**Людмила.** Костя им говорит: «Не нужен нам берег турецкий, и Швеция нам не нужна!»

**Лиза.** Я догадалась – это вы Альбину Викторовну показываете, а Костя – ее муж?

**Елена Алексеевна.** Он не муж...

**Людмила.** Он – подлец души моей!

**Лиза.** Если не муж, то обязательно должен быть красивый.

**Елена Алексеевна.** Конечно, писанный красавец, только мы его ни разу, ни полпраза не видели...

**Людмила.** Ребяты, вы наизусть знаете, что Костя не может приехать ко мне, и поэтому я ежегодно мотаюсь на Рижское взморье. У Кости семья...

**Елена Алексеевна.** Детей не то шесть, не то кругом шестнадцать. Жена не то богатая, не то кругом больная...

**Людмила.** Ребяты, Костя работает в таком сверхсекретном институте, что там ни окон, ни дверей, и Костя буквально не может выйти наружу!

**Лиза.** Как же тогда Альбина Викторовна с ним видится?

**Елена Алексеевна.** Ты, Елизавета, для нашей комнаты ценное приобретение!

*Появляется Лохов, как всегда усталый. На приход начальства Людмила не обращает ни малейшего внимания, продолжает концерт, а Лохов следит за ней с сочувственной улыбкой.*

**Людмила.** Ребяты, Костя каждый божий день кормил меня копченой салакой, Домским собором и знаменитыми рижскими театрами.

**Лиза** (*замечает Лохова*). Ой, Тихон Иванович, здравствуйте!

**Лохов** (*кивнул Лизе, обернулся к Людмиле*). А тебе хватит Альбину полоскать. Есть Костя, нет Кости – пусть себе утешается. Каждому человеку нужен клапан...

**Людмила.** Тихон Иванович, чай вьетнамский, жасмином пахнет!

**Лохов.** Хочу вьетнамского!

*Людмила налила ему чаю.*

*(Попробовал.)* Действительно, жасмин. А Альбине-то, между прочим, пора бы показать себя народу. Не работать на работе – это у нас пожалуйста, но вот приходиться – надо!

**Лиза.** А вот я, Тихон Иванович, усердно работаю!

**Лохов.** Ты еще молодая, и у тебя пройдет. Ко мне прорвался один рационализатор. Предлагает новую систему соцсоревнования – сто шестнадцать учетных пунктов. Я ему говорю – не надо мне твоих сто шестнадцать, мне надо, чтоб каждый просто и честно делал свое дело.

**Елена Алексеевна.** Ну как я, к примеру, могу трудиться с отдачей? Дома трех мужиков обслуживаю. Сережа с женой вроде отдельно живут, но все равно – вчера вот принес гору ползунков. *(Улыбается.)* Внучка упитанная – ползунки все с треском лопаются!..

**Лохов.** Но ты не прибедняйся! Ты-то как раз и дома и на службе со всем лихо справляешься!

**Елена Алексеевна.** Это потому, что я двужильная, как большинство наших работающих женщин!

**Лохов.** Но Сережкина жена сейчас ведь не работает – не может сама ползунки зашить?

**Елена Алексеевна.** Кто она? Она – современница! Ножик с места на место переложит, полюбуется и говорит: «Ну вот, я основное прибрала, а остальное – вы сами!»



*Отворяется дверь, и в комнате возникает Альбина. На этот раз выглядит она невероятно. На Альбине широкополая шляпа, солнечные очки, короткая блузка, брючки – они ей до колен – явно малы и врезаются в тело; на ногах – босоножки на высоченных каблучках. В одной руке – баул, который Альбина ставит на пол, в другой руке у нее пестрый солнечный зонтик.*

**Альбина.** Сегодня, ребята мои, погодка рекламная! Купанемся, верно? Вот и я, ребята, во всем своем прибалтийском блеске. В обморок уходить не надо, аплодисментов тоже не требуется. Я вас всех люблю, вы все любите меня!

**Лиза.** Как же вы меня-то любите? Вы меня первый раз видите!

**Альбина.** Тебя я люблю авансом.

**Лохов** (*поднимается*). Хотя у вас и уютно, но у меня начинается прием посетителей.

**Людмила.** Только нервы на них не тратьте!

**Лохов.** А куда их еще девать, нервы? (*Погладил Людмилу по голове.*) Ты, Альбина, похвасталась – и переоденься! Здесь не пляж и не баня!

**Альбина.** Не беспокойтесь, Тихон Иванович, я непременно приму безобразно-чиновничий вид!

*Лохов уходит.*

**Лиза** (*азартно*) Людмила, а почему Тихон Иванович вас по голове погладил, вроде бы нежно. У вас роман, да?

**Людмила.** С начальником называется не роман, а связь.

**Альбина.** Компаша моя, развяжите глаза! Когда я в этой обертке шлендрала по белому песку, все мужики падали с топчанов. Не от восхищения, спокойно... Только от изумления!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.