



# СИЛЫ СТИХИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ВЕДЬМЫ



**Фратер Барраббас  
Кала Троб**

**Путеводитель ведьмы.  
Силы стихий для ведьм:  
основы энергетической магии**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69835393](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69835393)*

*Путеводитель ведьмы. Силы стихий для ведьм: основы энергетической магии / Кала Троб, Фратер Барраббас: Весь; Санкт-Петербург; 2023*

*ISBN 979-5-9443-8677-8*

### **Аннотация**

*Путеводитель ведьмы*

Основной принцип существования ведьмы – творить собственную магию. Ведьма не сидит и не ждет, когда мир преподнесет ей исполненные мечты на блюдечке. Она действует и пытается воплотить свои сокровенные желания, даже если это кажется невозможным.

В этом всеобъемлющем путеводителе вы найдете исчерпывающую информацию о том, что делает ведьму ведьмой, какое место в ее жизни занимают любовь, секс, деньги, вопросы общественной морали и здоровья, кармического долга и смерти.

Книга предлагает уникальные магические практики для освоения азов колдовского Ремесла. Вы научитесь по желанию изменять собственное эмоциональное состояние и накладывать чары (защитные, для привлекательности, выздоровления, обретения силы, благополучия и др.). Узнаете, как отмечать сabbаты и эсбаты, как гадать на Таро и рунах. Познакомитесь с биографией знаменитых магов прошлых веков и пантеоном языческих божеств. Испытаете самые разные колдовские техники и методы: астральную магию, конус силы, перенос энергий, призывание, симпатическую магию, свечную и многое другое.

Цель этой книги – быть полезной для ведьмы независимо от ее личных предпочтений и стать для ищущих проводником в мир магии и волшебства.

### *Силы стихий для ведьм: основы энергетической магии*

Согласно многим оккультным и мистическим учениям, энергия четырех стихий, Огня, Воды, Воздуха и Земли, питает все сущее. Поэтому книга «Силы стихий для ведьм» содержит знания о самой сильной магии, которую вы можете постичь.

Работа со стихиями дает дополнительную энергию викканину, повышает его могущество, делает ритуалы максимально действенными. А уникальная система овладения силами стихий, которую создал Фратер Барраббас, поможет сделать обучение не слишком сложным.

Прочитав книгу, вы:

- узнаете, как использовать силы стихий для колдовства;
- изучите информационные модели магии;
- научитесь работать с энергиями всех четырех элементов;
- освоите мощные магические ритуалы.

Фратер Барраббас внимательно относится к описанию ритуалов и теории энергетической магии, поэтому эта книга особенно подойдет тем, кто уже изучал магию, а также тем, кто по-настоящему увлечен темой и готов открыть для себя знания о колдовстве, которые не лежат на поверхности.

# Содержание

Кала Троб	9
Благодарности	12
Введение	14
Часть I. Философия и этика	17
Глава 1. Что делает ведьму ведьмой?	18
Когда ведьма не является ведьмой?	28
Викканское реде в стихотворной форме и в виде изречения	32
Руна ведьм	53
Делает ли то, что ты ведьма, твою жизнь легче?	55
Бог и другие религии	62
Глава 2. Ведьма и мораль	67
Эко-ведьма (и неоязычник)	74
Что может сделать ведьма во времена глобального кризиса?	92
Как ведьме реагировать на личный кризис?	102
Глава 3. Ведьма, любовь и секс	109
Ведьма и секс	117
Ведьма и однополый секс	127
Конец ознакомительного фрагмента.	131

# **Кала Троб**

## **Путеводитель ведьмы**

**Дорогой читатель!**



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский



© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2023



# Кала Троб

## Путеводитель ведьмы

*Эту книгу я посвящаю Джозии Роуз Мур и ее сыну Сэмюэлю Энтони (Ореику), а также моему крестнику в волшебстве Райли Элфинну Гротмуру, с любовью.*

Кана Троб

ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
**ВЕДЬМЫ**

ВСЕ



# **Kala Trobe**

## **The Witch's Guide to Life**

Фото на обложке: *Снежана Кошевцова*, модель *Юлия Смолицкая*

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125  
USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Illustration on page 170 by Kevin R. Brown, Llewellyn art  
department

© 2003 by Kala Trobe

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.  
ОАО Издательская группа «Весь», 2022

# Благодарности



Я очень благодарна моим соавторам: Полу Дейвенпорту, автору уникального и яркого раздела, посвященного народным обычаям и народной магии, Рэдклиффу Моррису, чьи знания и опыт в поддержании физического здоровья значительно превосходят мои собственные, а также Сиду Муру,

волшебными рецептами которого я имела удовольствие не раз насладиться в магическом круге. Сид также оказал мне неоценимую помощь при подготовке раздела «Магические техники и заклинания».

# Введение



Путеводитель и жизненное руководство – поистине трудная задача, и название претендует на нее не потому, что книга всеобъемлюща – как можно создать такую рукопись? – а потому, что затрагивает как интеллектуальные и физические, так и магические и философские аспекты жизни ведь-

мы. Все они кажутся мне в равной мере важными. Ведьма не просто практик магии, он или она также активная личность, человек, живущий в обществе других людей с разными и зачастую совершенно иными взглядами. У ведьмы есть тело, которое нужно поддерживать, ум, который должен постоянно задавать вопросы и учиться, а помимо магических поисков – повседневные проблемы, требующие внимания. Некоторые из этих тем рассматриваются в книге, и надеюсь, она принесет вам пользу.

Также в книгу включены разделы, посвященные магическим системам, которые, по моему мнению, являются ключом к практическим знаниям. Сюда входят основы цветовой магии, чакр, мифологии символизма, Каббалы в западной мистериальной традиции, фольклора и магии, а также техник колдовства. Викка берет начало в языческих верованиях, возникших в западном полушарии, вот почему в книгу включен раздел о британском фольклоре в его современном виде. Конечно, Викка и колдовство знамениты своим эклектизмом и испытали множество самых разных влияний; я попыталась упомянуть и некоторые из них. Также приводится краткая история Ремесла и биографии некоторых его ключевых фигур. Подобно Магу из колоды Таро, мы, души на пути восхождения, используем любые подспорья, нам нужно осознавать свои интеллектуальные, а также антропологические и духовные корни.

Эта книга разделена на три части: «Философия и эти-

ка», «Фактическая основа колдовства» и «Практика колдовства». В первой части мы исследуем этику современного колдовства, а также некоторые его истоки и современные практики. Раздел «Фактическая основа колдовства» содержит соотвественствия и системы, известные в магии, а также биографии некоторых самых важных и известных оккультистов западного мира. В разделе «Практика колдовства» детально рассказывается, как использовать эту информацию на практике как в колдовстве, так и в повседневной жизни.





# Часть I. Философия и этика



# Глава 1. Что делает ведьму ведьмой?



Сотворение собственной магии – вот основной принцип существования ведьмы. Мы не сидим и не ждем, когда мир преподнесет нам исполненные мечты на блюдечке, поскольку знаем, что этого никогда не произойдет. Мы действуем и пытаемся воплотить свои сокровенные желания, даже ес-

ли кажется, что все против нас. Мы используем концентрированную силу нашей Воли, дерзаем быть Иными, мы ищем Знания, необходимые для независимости, а в обществе чужаков храним наши убеждения в Тайне.

Это не делает ведьму неполноценным членом общества. Напротив, ведьма всегда готова помочь другим, осознает причины и следствия своих сил, а знание, что она черпает из каждой религии и каждого пути, делает ее настолько разносторонней, насколько вообще возможно. Ее ум всегда открыт. Она уважает все культуры и ключевые учения всех иных религий (хотя иногда это настоящее испытание для ее терпения). Она остро осознает, насколько незначительно ее место во Вселенной и в этом мире, и благодарна стихиям, что породили ее – и всех нас. Земля, Воздух, Огонь, Вода и Дух никогда не оставляют ее мыслей. Следовательно, ведьма заботится об экологии. Она любит природу – не так, как другие «любят» шоколад или лыжи, но истинной любовью дочери к матери. Она причастна космосу.

Хотя ведьма осознает ничтожность своей роли в мироздании, она не боится мутить воду. Она считает, что сотворение собственной магии – жизненно важное дело. Частично так происходит, потому что каждое действие – это своего рода магия, и, если мы не движемся, можно просто лечь и умереть. Частично – потому что ее расширенная осознанность позволяет осознать и то, что нужно сделать, и как это возможно. Ведьма понимает, что все связано невидимой (обыч-

ному взору) энергией, и осознает, что является вместилищем этой энергии. Она учится накапливать и направлять ее, чтобы произвести желаемые изменения. Это требует знания годовых циклов и фаз луны (см. главу 8 «Колесо Смерти и Жизни»), способности к мощной визуализации и сознательному воплощению ситуации в жизнь. Также это означает, что ведьма осознает знаки и символы (см. главу 9 «Миф и символизм»).

Ведьмам не обязательно бродить в длинных черных одеяниях и остроконечных туфлях, чтобы ощутить себя исполненными силы (хотя порой это забавно). Путь ведьмы по-прежнему не слишком популярный выбор в жизни. Кто-нибудь может пожелать сжечь вас или выгнать из города. Обычная одежда и поведение – искусный способ сбить любопытных со следа. В конце концов, если пройдет слух, что на вашей улице живет ведьма и что это вот та женщина в джинсах и кедах, вы вряд ли поверите, не так ли?

Даже когда внешне она лишена достоинства, ведьма обладает внутренней властью и изяществом. Она *знает, желает, дерзает и молчит*, а потому ничто не сможет проникнуть в ее собственное святилище уверенности. Она может быть серой мышкой и все же ловко привлекать возлюбленных, может ничего не смыслить в математике и все же обладать острым умом. Быстрые чары и приложение воли могут полностью изменить ее успеваемость и сделать круглой отличницей, а также самой обворожительной девушкой в городе.

Также она осознает, что магия – нечто большее, чем простое воплощение мелочных амбиций. Такие фильмы, как «Колдовство», подчеркивают эгоистичные преимущества ведьмы и имеют мало общего с тем, каким человеком она желает быть или стать. Девочка-подросток, что использует свои экстрасенсорные способности как средство нападения, – пугающая перспектива, и самой ей от этого нет никакой пользы. Последовав примеру Нэнси из «Колдовства», мы погружаемся в трясину неприятных последствий (см. главу 5 «Кармическая драма»).

Лучший принцип для всех ведьм – белых, серых и черных – *«знать, дерзать, желать и хранить молчание»*. Телемиты Алистера Кроули, как известно, следовали принципу «делай, что хочешь, таков весь закон». Для них магия стоит на первом месте, а мораль – на втором. Кроули, безусловно, печально известен отсутствием сомнений как в кругу, так и за его пределами. Его «дьявольское» поведение провоцировало всеобщее порицание в поздневикторианской Англии (см. главу 14 «Кто повлиял на мир колдовства?»).

Виккане и этичные оккультисты придерживаются принципа: «Делай, что хочешь, если это не причиняет никому вреда». Чтобы добросовестно следовать этому безупречному методу, нужно анализировать все мотивы и рассматривать все возможные последствия. Действительно ли ваша церемония или чары принесут благо всем, кого затронут? Определенно ли они не причинят никому вреда, даже незначи-

тельного? Если можете с уверенностью ответить на оба эти вопроса – вперед, совершайте свои белые чары. Если это не так, не забудьте еще одно правило «Ремесла мудрых» – троекратное воздаяние. Все, что мы посылаем в мир, вернется троекратно (примерно), так что пусть ваша магия будет доброй, если хотите пребывать в благих вибрациях, и полной ненависти, если намерены пробиваться по жизни с трудом и чувством паранойи. Нет надежнее для ведьмы способа разрушить себя, чем пытаться навредить другому.

Многие верят, что мы пожинаем то, что посеяли, но некоторые ведьмы не совсем согласны и с идеей о троекратном воздаянии или с другими общепринятыми аспектами Ремесла. Все мы уникальны. Мы принимаем разные определения и часто сами создаем их, а потому разнятся и особенности наших убеждений. Все мы личности, чье восприятие в равной мере достоверно, и, на мой взгляд, нет никаких правил, кроме сознания самого практика.



*Ведьма, как мне кажется, – это любой человек, который осознает Божественное в гуще повседневной жизни, насылает чары и использует магию.*



Между викканской и невикканской ведьмой есть разница. Эта книга посвящена скорее ведьме как личности, а не как продукту особой школы мысли. На большинство из нас повлияло множество философских взглядов, и каждая ведьма уникальна и действует по-своему. Однако вы можете найти некоторые ключевые положения, касающиеся разницы между основными школами колдовской мысли, в разделе «Когда ведьма не является ведьмой?», поскольку многие выбирают для себя определенную традицию или философскую школу.

Итак, ключевые особенности современного колдовства: внутренняя сила, результатом которой является уверенность, необходимая для изменения обстоятельств собственной жизни, а также духовная и нравственная осознанность. Сила воли в сочетании с действенными ритуалами и моральной осознанностью, однако, не отличает ведьму от любого другого человека, религиозного в положительном ключе.

Так что же тогда делает ведьму ведьмой? На это есть несколько ответов. Во-первых, ведьма не просто просит о помощи – она делает позитивные шаги, чтобы приблизить желанные изменения. Такова классическая позиция язычников. Как писал Хью Ллойд-Джонс о древних греках: «Столкнувшись с трудностью, грек сначала молился богу, но затем

должен был усилить действия бога на божественном плане, совершая на плане человеческом любые действия, которые был способен предпринять». Так поступает и ведьма.

Во-вторых, она восхищается древними божествами из огромного многообразия пантеонов и принимает их помощь. Многие из этих божеств долгое время оставались спящими из-за упадка определенных империй, роста христианства и других ныне ортодоксальных религий, а также разрушения культур, в которых возникли. Современная магия воскресила немало тайных божеств. Ведьма сама может выбирать, с кем вступать в контакт, к кому обращаться и с кем работать.

В-третьих, по крайней мере в случае с викканами (александрийской, гарднерианской Виккой и практиками-одинокими), для ведьмы характерно внимание к природным божествам и Богине – и то, и другое почитается в равной мере. Если, однако, баланс нарушается, это происходит в пользу женского начала, поскольку Богиня в конечном счете властвует над всеми циклами жизни и смерти. Это отражает тот факт, что Викка прежде всего природная религия.

Однако стоит помнить, что колдовство, как и любой другой активный духовный путь, – это лишь средство достижения цели. Какой цели? Духовного восхождения. Ведьма осознает, что помещена сюда, в особые обстоятельства, по определенной причине. Эта причина – рост и обучение. Внешние планы – это проявление внутренних обстоятельств, и цель



в том, чтобы заглянуть за иллюзию и выйти за ее пределы. В конечном счете мы стремимся к воссоединению с Творческим Разумом, Абсолютным Божеством. Этого Бога нельзя счесть жестоким или карающим – мы сами причиняем себе страдания, а не кто-то извне: Бог любит нас, полон магии и постоянно посылает возможности для приближения к Истине. В этом едины все духовные пути. Все на первый взгляд случайные события подпадают под эту категорию.

Ведьма, осознающая символизм, хорошо подготовлена к пониманию и оценке своего духовного прогресса. Ее камень преткновения – соблазн низшего психизма. Чары и магия – превосходные инструменты при мудром подходе, но могут создать ужасные кармические клубки, если мы назойливы или злонамеренны. Первое испытание ведьмы – сражение с жадой личной силы и престижа. Многие спотыкаются на этом раннем этапе. Однако, постоянно применяя энергии земли и космоса и взаимодействуя с ними, ведьма накопит силу. Если она направит эту силу на исцеление (когда ее об этом просят), благословение, помощь (но не вмешательства) и, самое главное, на привнесение света, любви и позитивной энергии через все планы на землю, то сделает именно то, что должна, на пути колдовства.

Это приводит нас к еще одному ключевому фактору – жизни после смерти и за пределами. Сама природа ведьмы подразумевает, что она верит в жизнь после физической гибели. Ведьма признает постоянное присутствие иных планов

и сущностей, их населяющих. Она стремится заглянуть за завесу плотной материи, на тонкие эфирные и причинные уровни, и точно знает, где эти уровни пересекаются. Некоторые сabbаты отмечают то время, когда миры сливаются наиболее явственным образом – примером является Самайн. Она может взаимодействовать по своему желанию с так называемыми «мертвыми», но делает это лишь тогда, когда помогает данным духам (к примеру, выводит жертв несчастных случаев из тел и убеждается в их благополучии, прежде чем покинуть на астральных планах). Она не досаждаёт тем, кто не желает приходить на зов, и уж точно не ждёт, что другие духи будут у нее на побегушках, – как не надеется остановить человека на улице и сделать своим рабом. Ну хорошо, некоторые так поступают, но эти ведьмы – не пример для подражания, и по многим причинам. Кроме того, власть над иной жизненной формой требует полной уверенности в собственной правоте и постоянного отсутствия совести, что, по счастью, свойственно лишь немногим из нас.

Ведьма бегло говорит на языках многих уровней. Годы опыта и встречи на тонких планах учат ее, что Духу нет конца (как нет его и для многих аспектов индивидуального сознания), что плоть не тупик материи, как это часто кажется. Ее сознание становится перекрестком измерений; сделав ядром своей сущности Гекату, она может найти путь в земли и астрального плана (где мы пребываем между воплощениями и где обитают многие продвинутые духи), и высшего при-

чинного плана (он ближе всего к Божественному). Но ноги ее прочно стоят на земле. Она знает, что все уровни одинаково важны.

Действуют ведьмы совершенно по-разному. Некоторые собираются в классический ковен из тринадцати членов, а другие работают в одиночестве. Одни проходят внешнюю подготовку, другим это кажется непрактичным, и они обучаются самостоятельно путем опытов и экспериментов, проходят заочный образовательный курс или обращаются к многочисленным исчерпывающим книгам, доступным в наши дни. Некоторым нравится ощущать богов и Богиню вокруг себя, работая голой или обнаженной, а другие надевают особое одеяние или предусмотрительно носят обычную одежду. Есть исключительно женские и мужские ковены (хотя последние, безусловно, более редки), а также ковены, которые встречаются только на астральном плане. Подлинная ведьма – индивидуалист, и ее образ действий отражает это. Важно подчеркнуть здесь, в начале книги, что *все ведьмы разные*. Поскольку Викка и колдовство внеконфессиональны, а ковены и ведьмы-одиночки распространились по всему миру и редко (если вообще) встречаются друг с другом, существует столько же взглядов на Ремесло, сколько и отдельных практиков. Следовательно, я выражаю исключительно свою личную точку зрения. Я понимаю, какое огромное количество работ по этой теме доступно в наши дни, но есть столько разных практик, сколько и разных ведьм на земном шаре –

а, поверьте мне, их сейчас не так уж мало! Однако все ведьмы празднуют саббаты, чтобы усилить свои действия, сохраняют осознанность по отношению к сезонным и лунным изменениям, происходящим ежедневно (см. главу 8 «Колесо Жизни и Смерти»).

Цель этой книги – стать полезной для ведьмы независимо от ее личных предпочтений. Она поможет всем нам не забывать, что Ремесло – это последовательный путь, а не самоцель. Есть высшие уровни, к которым стоит стремиться; конечный пункт наших воплощений – вознесение. Это означает, что мы должны искать Творческого, Благоволящего Разума в нас самих, в других и во всех проявлениях.

## **Когда ведьма не является ведьмой?**

Ведьма – человек, который колдует, используя природные циклы как аллегорию и руководство. Она может также вызывать духов, заниматься ритуальной магией и так далее. Эти чары могут быть самой разной природы.

С другой стороны, виккане – духовные последователи Джеральда Гарднера и/или Алекса Сандерса (см. главу 13 «Краткая история колдовства»), они руководствуются принципом «делай, что пожелаешь, если это никому не вредит». Хотя в наши дни появилось много школ Викки – от Фейри и Сикс до кельтской (слово «*эkleктичный*» всплывает снова и снова, когда виккане определяют сами себя) – общее прави-

ло гласит, что виккане поклоняются Богине и Рогатому Богу (обычно приоритет отдается первой). Богиня и Бог рассматриваются как то, что проявляется во всех других богах и богинях; к Божественному началу легко получить доступ, оно признается во многих формах. Однако этот аспект роднит виккан с некоторыми другими ведьмами.

По сути, все виккане – ведьмы, но не все ведьмы – виккане. Разновидностей колдовства гораздо больше. Например, есть Традиционное колдовство – его принципы анимистические и политеистические, как и у других видов магии, но при этом существование высшей сущности не признается. Бог и Богиня рассматриваются как нечто неотделимое от природы, а не внешние высшие силы (большинство виккан видят их и в том, и в ином ключе), хотя такие ведьмы часто вызывают духов, чтобы те помогли им в достижении цели. Эти духи воспринимаются как равные, но разные, как и все в космосе. В традиционном колдовстве нет иерархии, в то время как в Викке есть божества, которые, несомненно, являются «высшими». (Однако не в раболепном, иудео-христианском или исламском понимании. Эти божества почитаются в том виде, в котором проявляются в природных объектах – деревьях и земле, к примеру, звездах и небесах, – и в таком понимании Божественного нет места страху или наказанию.)

Викка чаще всего более ритуализирована, чем традиционное колдовство, которое проще и зачастую не задействует никаких внешних атрибутов. Традиционное колдовство

не подразумевает, к примеру, очерчивания круга, поскольку любое место считается священным. Следовательно, традиционная ведьма должна быть естественным образом полностью настроена на процессы магического мышления в любое время. С другой стороны, викканская или нетрадиционная ведьма может позволить себе «быть мирской» (что порой является необходимостью в этом мире), зная при этом, что короткий ритуал вернет ей магическую сущность и создаст сферу, в которой сольются миры.

Викка этична, в то время как традиционное колдовство находится за пределами морали. В традиционном колдовстве мы подчеркиваем принятие ответственности за свои действия и намерение. Силы Вселенной считаются нейтральными (вроде погоды), а не добрыми или злыми. Проклятия и порчи используются для самозащиты, в то время как викканская ведьма никогда не прокликает, поскольку верит в закон троекратного воздаяния и нравственное правило «не причиняй никому вреда».

Как и виккане, традиционные ведьмы празднуют сезонные саббаты и лунные эсбаты. Однако традиционному ритуалу не предшествуют призывания Владык или Стражей; если ведьма нуждается в защите, она обращается к помощи духов и элементарей, но не поддерживает при этом высокий магический настрой. В большинстве традиционных ковенов ведьмы остаются в обычной одежде, а не переодеваются в ритуальные робы или обнажаются, как делают виккане.

Есть ведьмы, которые не принадлежат ни к одной из этих категорий, особенно если учесть, что магия и колдовство стали очень популярными с 1960-х годов. Информация вышла за пределы кладовки с метлами и просочилась на публичные форумы. Нам доступны тысячи книг, что привело к характерной осознанности по отношению к природным циклам, распространению практики магии, появлению новых ковенов и самопосвящениям. В наши дни есть столько видов ведьм, сколько вообще людей, практикующих Ремесло.

В этой книге слово «*ведьма*» будет использоваться как в викканском, так и в невикканском смысле. Полагаю, что религиозные практики должны быть этичными, особенно те, в которых непосредственно задействуется магия, но не считаю, что колдовство стоит ограничивать принципами, заложенными Джеральдом Гарднером и Алексом Сандерсом. Так что под этим словом я буду подразумевать любого человека, последователя Викки или нет, который:

- действует позитивно, чтобы улучшить свою жизнь, применяя магию;
- поклоняется старым богам в любой форме, даже если это просто энергии, присутствующие в природе;
- принимает ответственность за собственные действия;
- следует сезонным циклам, применяя магическую и практическую осознанность;
- работает с лунными и звездными циклами, отмечает

полнолуния, пусть даже в тишине;

- стремится к самосовершенствованию, что часто подразумевает опыт «посвящения»;
- считает себя ведьмой.

## **Викканское рече в стихотворной форме и в виде изречения**

Чтобы получить представление о том, что такое Викка, я привожу примеры особой викканской этики и изречений. Некоторые основаны на вековых принципах колдовства, а другие – относительно новые. Широко известно, что большая часть гарднерианской Книги теней, из которой они взяты, написана поддельно устаревшим языком.

***Вы должны подчиняться викканским законам в  
совершенной любви и совершенном доверии.***

«Совершенная любовь и совершенное доверие» – каковы эти качества в данном контексте?

Когда последователь Викки получает посвящение, он проходит в подлинном смысле опыта символический процесс смерти и воскрешения. В посвящениях первой и второй ступеней используются веревки для связывания и повязки на глаза. Чтобы сохранить самообладание в процессе столь непростого опыта – стоит подчеркнуть вдобавок, что при этом человек абсолютно обнажен, каким он приходит в мир, – действительно требуется «совершенное доверие»



к Богине и собратьям по ковену.

Итак, посвящаемого делают уязвимым, насколько возможно, но «совершенная любовь» к Матери-Богине укрепляет его храбрость и приводит к успешному перерождению. Это символизирует веру, необходимую для прохождения каждого воплощения, без того чтобы оказаться духовно «исковерканным» многочисленными трудностями. Остаться любящим, щедрым человеком, несмотря на лишения, – ключ к викканской вере, которая не признает никакого наказания. «Совершенная любовь» означает, что любовь к себе не ставится превыше любви к Матери, которая символизирует сострадание ко всем живым существам.

Стоит отметить, что выражение «совершенная любовь и совершенное доверие» чревато злоупотреблениями. Из-за наличия ритуального обнажения, Пятикратного поцелуя и Великого ритуала Викка порой привлекает не самых приятных людей, часть которых остается неузнанными теми, кого они не пытаются скомпрометировать. На всех религиозных путях время от времени появляются люди с манией величия, и Викка и язычество – не исключения. Вот почему «совершенное доверие» стоит испытывать к конкретному человеческому существу, будь то Верховный Жрец, Жрица или кто-то еще. Это относится лишь к вере в Божественное начало и определенно не к людям, которым свойственно ошибаться, сколь бы внушительными и благонадежными они ни казались.

***Вы должны жить и позволять жить,  
справедливо брать и справедливо давать.***

Такое положение достаточно просто понять. Оно провозглашает ту же самую мораль, которую мы обнаруживаем в христианстве: «Поступайте с другими так, как желали бы, чтобы поступали с вами». Однако, поскольку перед нами природная религия, здесь речь также идет о Земле. Виккане не просто истощают ресурсы планеты, а «справедливо дают» ей что-то взамен. Делается это на тонком плане, с помощью празднований благодарения, а также на плане физическом. «Совершенная любовь и совершенное доверие» должны действовать в двух направлениях.

***Трижды сформируй круг, дабы отвести  
нежеланных духов.***

Эти слова, без сомнения, относятся к очерчиванию круга или призыванию стихий и Владык Сторожевых Башен для защиты действий от нежелательных влияний. Такая процедура – один из многих аргументов в пользу недавнего авторства понятия: в традиционном колдовстве круг не использовался, поскольку каждое место уже считалось священным. Порой духи призывались для защиты ведьмы, но Владыки Сторожевых Башен – чисто современное дополнение. Викка большей частью основана на средневековой магической и алхимической теории, и круг – не в последнюю очередь. Однако это обстоятельство ни в коей мере не обесценивает

саму технику, один из наиболее мощных психологических и экстрасенсорных методов Ремесла.

*Скрепляй чары всякий раз, пусть слова  
произносятся в рифму.*

Скрепить чары можно многими способами: словами «да будет так» и полной остановкой ума, сожжением, закапыванием или пусканием по воде вещи, использовавшейся в чарах (к примеру, бумаги, на которой перечислены нежелательные черты или влияния, куклы или объекта, символизирующего текущую задачу). Как предполагает слово, чары можно также «скрепить», связать веревкой или нитью, совершенно буквально. Не важно, какую технику вы выбрали (есть множество): суть в том, чтобы верить и знать, что чары «сделаны». Абсолютная уверенность в своих способностях – самое мощное средство закрепления ритуала, которое только бывает.

Слова «произносятся в рифму», поскольку так получается песнопение, которое легко запомнить, оно благозвучно и действительно с точки зрения магии. Многие из этих строф были написаны Дорин Валиенте, а другие – самим Джеральдом Гарднером. Особую силу придают ковену, безусловно, ритуалы и чары собственного авторства, но многие предпочитают придерживаться версий, предписываемых Виккой.

Главное в любых магических стихах – ритм. Именно он воздействует на мозг и тело ведьмы, создавая настроение, подходящее для данных чар. Песнопения часто сопровожда-

ются танцами по кругу, и в результате возникает самогипноз. Я не имею в виду, что участники превращаются в зомби – определенно это не так, но настроение становится более трансовым, более магическим. Мирской мир отступает, и возбуждение и намерение сливаются воедино. Если слова рифмуются, мы бессознательно переносимся в детство, где циничность не омрачала нашей оптимистичной веры, а магическая реальность была гораздо доступнее. Можно поэтому отдавать предпочтение наивной поэзии.

*Мягок взором, легок касаньем, говори мало,  
слушай много.*

Первая строка этой части, по-видимому, вставлена исключительно ради поэтической атмосферы. Однако она может также предполагать деликатность и мягкость. Быть «мягким взором» – значит быть добрым и непредвзятым. «Легкость касания» тоже подразумевает мягкость. Второе изречение, «говори мало», относится к обету молчания, который дает посвященный («Знать, Желать, Дерзать и Хранить молчание»). Несомненно, именно это и подобает ведьме, которая может пострадать по неосторожности. Столь же мудрый совет в любых обстоятельствах, и особенно в обучении, следовательно – «слушай много».

*Ступай посолонь на растущей луне, пой и танцуй  
колдовскую руну,  
Ступай противусолонь на убывающей луне и*

*напевай тогда мрачную мелодию.*

Посолонь, или по часовой стрелке – правильное направление для творческой, позитивной, устремленной в будущее магии, такой, какую стоит совершать, когда луна прибывает. Лично я двигаюсь посолонь при любой фазе луны, но упоминание о движении «противусолонь», или против часовой стрелки, появляется, поскольку на убывающей луне прилив обращается вспять, и поток скорее разрушителен, а не созидателен (и потому мелодия «мрачна»). Следовательно, это время подходит для совершения магии, имеющей отношение к прошлому и к устранению нежелательных препятствий. Ведьма может пойти противусолонь, чтобы отразить «обратное движение», но такое действие всегда должно уравниваться в дальнейшем, в ходе работы движением по часовой стрелке.

«Руна ведьм», о которой здесь упоминается, – удивительно эффективная строфа, написанная Дорин Валиенте и Джеральдом Гарднером. Обычно ее напевают в процессе «кругового танца», когда члены ковена держатся за руки, обратившись лицом вовнутрь, и идут по часовой стрелке, поначалу медленно, но постепенно все быстрее и быстрее, пока Жрица не сочтет, что нужная энергия собрана, и не прикажет им остановиться (а иногда и «повалиться» на пол!). Вы найдете ее полностью, с комментариями, в следующем разделе.

*Когда луна Господжи нова, целуй ей руки дважды,  
Когда луна пребывает в полноте, ищи исполнения*

### *сердечного желания.*

Эти строки относятся к Богине как Деве, чью милость легче всего обрести мягкими действиями, а идеи скорее засеваются, а не пожинаются. Руку целуют дважды, а не тоекратно, как обычно, поскольку она все еще находится на этапе незавершенности. Кроме того, два – это число партнерства, первая стадия запуска проекта. В Таро двойки – это карты развития.

На полной луне, однако, наступает пора действовать решительно и вложить всю свою энергию в магические проекты, будь то просьбы о любви, озарении и завершение любой целительной работы, которую вы совершали на растущей луне. Следовательно, исполнение «сердечного желания» дарует нам Мать.

*Услышь мощный порыв северного ветра,  
запри дверь и подними паруса.  
Когда ветер придет с юга,  
любовь поцелует их в уста;  
Когда ветер подует с запада,  
душам почивших не будет покоя;  
Когда ветер подует с востока,  
ожидай нового и подготовь мир.*

В этой строфе в поэтический плавильный котел добавлена псевдофольклорная пословица. Упоминания четырех сторон света, несомненно, часто появляются в колдовстве, как и идея об истолковании ветров.

*Девять ветвей пойдут в котел,  
сожги их быстро, сожги их медленно;  
Бузина будет деревом Госпожи,  
не сжигай его, а не то будешь проклят;  
Когда ветер начнет меняться,  
скоро загорятся костры Белтейна;  
Когда колесо повернется к Йолю,  
зажги полено, правит Рогатый.*

Девять, безусловно, число Богини, это три раза по три, тройной аспект Трехаспектного. Кельты приписывали свойства деревьев лунным месяцам, отсюда и древесный алфавит бет-луис-нион. Ветки, возможно, символизируют основные сезонные/лунные циклы, хотя упоминается о девяти, а не обо всех тринадцати. Они отправляются в котел жизни, ведь, строго говоря, дровам, вне всякого сомнения, место *под* котлом, а не в нем. Котел – еще один символ Богини, он стоит на трех ножках. Можно зажигать ароматные костры, которые также служат благовонием. Однако в наши дни, когда из-за вырубki лесов ценные породы деревьев, к примеру сандал и кедр, стали излишне дорогими и редкими, это сделать непросто. Лично мне нравится идея о таком костре, но я бы испытывала ужасное чувство вины. Сожжение деревьев кажется проклятием для экологически чистого пути ведьмы, хотя, конечно, можно собирать все, что упало само. Бузина – священное дерево темного аспекта Богини, и потому ее никогда не стоит сжигать, по крайней мере последова-

телям Викки.

Очевидны отсылки к Колесу жизни. Они упоминаются преимущественно для того, чтобы указать: ведьма постоянно осознает цикл и следующий его этап. Предвидение столь же важно для ведьмы, сколь было важно для первобытного язычника, который полагался на удачные сезонные циклы, что снова и снова дарили ему жизнь.

*Внемли цветку, кусту или дереву,  
будь благословен Господней,  
Когда текут бурные воды,  
брось камень – и ты узнаешь истину;  
Когда нужда одолевает тебя,  
не внимай жадности других;  
Не проводи сезонов с глумцом,  
а иначе тебя сочтут его другом.*

В первых двух строках этой строфы снова подчеркивается экологическая осознанность. Уважай Богиню в ее растительных проявлениях, и ты обретишь благословение. Однако еще две строки крайне туманны и наряду с последующими звучат так, как будто Гарднер (или его соратники) пытаются добавить этой строфе подлинности емкими фольклорными изречениями. Здесь есть потенциал для анализа: «воды», к примеру, могут иметь отношение к лунным циклам и их использованию в гадании, но я не решусь утверждать это. Последние строки – общее место, они больше похожи на поэзию Блейка, нежели на текст Гарднера: с умом выбирай ком-



панию, а не то опорочишь себя дурными связями! Кроме того, это может быть отсылка к общению с теми, кто не является ведьмами, и к потенциально вредной приземленности, которая возникает в ходе общения с неверующими. Это особенно важно в случае саббатов или «сезонов» – поворотных моментов как с точки зрения времен года, так и с точки зрения магии.

*Радостна встреча, радостно расставание.*

Это стало общепринятым приветствием и прощанием ведьм – и притом довольно очаровательным. Колдовские сайты и чаты часто изобилуют аббревиатурами «РВ!» и «РР!», когда человек выходит из чата (см. раздел «Киберведьма» в главе 15).

*Оживи румянцем щеки, согрей сердце,  
Помни о тройственном законе,  
Троекратно дурное и троекратно благое.*

И снова мы видим напоминание о викканском правиле троекратного воздаяния.

*Когда тебя одолевают несчастья,  
Носи звезду над бровью.*

Это отсылает к «звезде» восприятия и интуиции в области третьего глаза, которую можно использовать для противодействия сложным обстоятельствам (или, по крайней мере, для их понимания). Также это подразумевает пентакль, символ всего колдовского, который присутствует на ритуаль-

ном головном уборе. Ведьме, столкнувшейся с несчастьем, следовательно, предлагают обратиться за помощью к Богине.

*Всегда будь верной своему слову,  
А иначе твой возлюбленный окажется неверным  
тебе.*

И вновь – поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой.

*Когда светит солнце, мы одерживаем  
победу над жизнью,  
А под луной вершим перемены.*

Солнце, символизирующее мужскую энергию, владычество и силу, действительно дает жизнь на материальных планах. Однако именно «женская», творческая энергия сообщает жизни гибкость, и потому лунные потоки задействуются для воплощения перемен. Подобные размышления влияют и на день, и на периоды дня, в которые мы совершаем чары: понедельник, к примеру, лучше всего подходит для работы, связанной с интуицией или любых экстрасенсорных начинаний, а в воскресенье будут успешны чары на благополучие, рост и упрочение амбициозных проектов.

*Если вы очистите путь желанию,  
Убедитесь точно в покое ума.*

Необходимо медитировать, прежде чем браться за магию. Это одно из многих преимуществ очерчивания круга – он создает священное пространство не только внешне, но и в

голове практикующего. Если началу магических действий (или медитации) предшествует глубокое, расслабленное дыхание, это придает энергии огромное ускорение. Несомненно, ничто не мешает нам в большей мере, чем мысли в голове, полной мирских забот; можно быть совершенно уверенным, что беспокойный ум не сможет действительно творить магию. В этом одно из преимуществ песнопений вроде Колдовской руны – они не совсем успокаивают ум, но определенно заставляют забыть о пустяках и создают своим ритмом благоприятный ряд мозговых волн. Это по-настоящему позволяет ведьме «воспарить».

*Какая польза от инструментов без внутреннего света?*

*Какая польза от магии без ока мудрости?*

Ну что ж. Автор изо всех сил старается напомнить, что природа Ремесла – в поиске истины. Как и всегда, подчеркивается важность правильного мышления и действия, тщательной проверки мотивации, прежде чем обращаться с ней к божествам для возможного обретения бессмертия.

*Восемь слов составляют викканское рече —  
Если это никому не вредит, делай, что  
пожелаешь.*

Чары и магия в Викке совершаются лишь тогда, когда результаты гарантированно принесут благо всем, кого это коснется. Часть «делай, что пожелаешь» также подчеркивает

нешаблонную природу Ремесла. Для того чтобы колдовать эффективно, виккане должны дерзать быть иными, а чувство безопасности им внушает знание о том, что их неортодоксальные практики никому не вредят.

*Для ведьм будет закон такой —  
Куда идти и что обходить стороной.*

Может быть, здесь речь о том, чтобы жить полностью осознанно, не позволяя встречам быть случайными, как делает большинство людей? Почему бы и нет. Также это может иметь отношение к очерчиванию круга, к важности окончания ритуала. Если в Викке создается круг, его нужно убрать, не разрушая. Точно так же мы должны поблагодарить Владык Сторожевых Башен за защиту священного пространства при завершении ритуала. Церемониальный «уход» важен как психологически, так и как проявление вежливости к сущностям и энергиям, задействованным в ритуале. Это также означает, что разрозненные энергии заземляются, а не остаются витать вокруг бесконтрольно. Скорее всего, здесь Гарднер говорит о необходимости сознательной самодисциплины последователя Викки.

*И обезопась свои чары —  
Брось серебро в колодец.*

Бросая серебро в символ Богини, мы возвращаем ей малую часть того, что постоянно берем у нее. Лунные ассоциации серебра в соединении с водой колодца дарят мощные

психологические возможности: сосредоточение на них и желание, чтобы чары воплотились, «охраняет» их. Колодцы желаний веками отражали эту идею, и британцы привыкли бросать монетку в любой колодец или пруд, который видят, и загадывать желания. В магии такой жест – знаменательная остановка процесса, который затем можно препоручить бессознательному (что символизируют подземные глубины колодца).

*Укрепи свой транс  
Веществами и танцем.*

Этому шаманскому совету много столетий. Духовные искатели издавна применяют ритм, танец и различные вещества, чтобы добиться иномирных состояний. Мескалин, марихуана, волшебные грибы и целый ряд иных одурманивающих веществ (не говоря уже о старом добром алкоголе) веками использовались по всему миру теми, кто был склонен к магии. Это один из тех моментов, от которого отказалась американизированная Викка, теперь белая и пушистая и совершенно отрешившаяся от наркотических препаратов.

Лично я считаю, всему свое место. С помощью мантр и медитаций можно достичь подобных состояний, но гораздо меньшей интенсивности, и результаты неизмеримо менее яркие. Все зависит от того, к чему стремится практик, особенностей его организма и отношения. Наркотики могут затуманить мозг, тут нет никаких сомнений. В наркотическом опьянении восприятие менее достоверно, хотя для шамана

это было не так. Гарднер имеет в виду, что определенные вещества усиливают транс, что приводит к экстрасенсорному восприятию. Олдос Хаксли, автор книг «О дивный новый мир» и «Врата восприятия», а также многих других отличных произведений, был настолько убежден, что наркотики открывают врата в астральное и духовное измерение, что принял ЛСД, когда умирал. Его ум, несомненно, не был спутан, о чем свидетельствуют многочисленные высокоинтеллектуальные труды. Однако у всех нас разная конституция и разный уровень самодисциплины, необходимый для удержания контроля над спущенными с привязи силами подсознания. Несомненно, для ведм, викканских или нет, подобное «усиление транса» – не обычная, будничная практика. Большинство людей предпочитают естественный подход, при котором обретенные результаты гарантированно будут достоверными.

### *Не зависьте от часов.*

Время – человеческое творение, по крайней мере что касается часов, минут и секунд. Однако сезоны и лунные циклы сообщают нам истинное время: состояние Богини и Бога, их положение в космическом цикле. Когда мы очерчиваем круг в помещении, то отворачиваем настенные часы, а все, кто вступает в священный круг, снимают наручные часы, поскольку ритуальное пространство, безусловно, находится за пределами времени.

*Успех преследует настойчивых.*

Это просто здравый смысл. Прилагай усилия, и ты преуспеешь.

*Вина убегает, когда никто не гонится.*

Интересная аморальная мысль, поскольку предполагает, что ведущий чистый образ жизни, нравственно дальновидный последователь Викки не должен испытывать никакой вины. Определенно, изречение отражает идею «делай, что пожелаешь», хотя здесь, по-видимому, подразумевается либо реально совершенный проступок, либо представление о нем, навязанное человеку. Если вина означает результат личного сознания, куда это ведет с этической точки зрения? Вероятно, идея заключается в том, что внешний мир может навязать чувство вины нетрадиционному религиозному практику, но без этого влияния можно и дальше следовать пути, «если никому не вредить». Однако, мне кажется, эта пословица скорее была внесена любвеобильным Гарднером для оправдания потакания различным соблазнам, особенно сексуальным. Определенно, подобных идей мы скорее ждали бы от Алистера Кроули, который всю свою жизнь бунтовал против навязанных социальных и религиозных устоев.

*Разделенная сила – утерянная сила.*

Верно, что разговор о чарах или переживаниях рассеивает энергии, точно так же, как, «поделившись проблемой, мы разделяем ее напополам». Безусловно, мы вовсе не жаждем

этого в случае с магией! Несмотря на возможную истинность этой идеи, многие виккане не согласны с ней и склонны «делиться» «силой».

Первым человеком, который поделился магическими секретами, стал по большому счету Израэль Регарди, когда опубликовал ритуалы Золотой Зари. Безусловно, многие посвященные ощутили, что их церемониальная сила оказалась утрачена, а некоторые члены, к примеру Майя Транчелл-Хайес, просто покончила со всем этим и в отчаянии зарыла свое одеяние. Осмотрительность сильна как по психологическим, так и по практическим причинам. Однако если делиться силой с правильными людьми, можно невероятно увеличить ее.

### *Ищи своего врага втайне.*

И вновь странный совет в применении к столь сознательному духовному пути. Надеюсь, у большинства виккан и ведьм нет врагов, и они не возжелают «искать их втайне», если таковые имеются. Несомненно, здесь предполагается использование искусных методов вместо конфронтации, что, вероятно, указывает на то, что в негативной ситуации следует применять магию, тщательно планируя и контролируя ее. Однако последствием коварных действий и интриг является неприятное побочное действие, как говорит следующая викканская пословица.

*Мысли – это вещи: что человек думает,*



*тем он и является.*

*Если мыслишь мелко, сам мельчаешь.*

Эта вера – основа магии. Также она часто восхваляется в популярной психологии. Многие магические убеждения проникли в сферу самопомощи благодаря таким авторам, как М. Скотт Пек и Джил Эдвардс. Идея о «магической жизни», достижимой путем радостного мышления и позитивных действий, в наши дни столь же распространена, сколь и древняя вера в то, что, думая о чем-то и желая этого, мы воплотим это в жизнь.

*Помни пароли: Совершенная Любовь и Совершенное Доверие, так что доверяй Вселенной и будь повсюду как дома.*

Еще один очень современно звучащий совет о вере в благожелательность Вселенной. Подобные идеи оказали мощное влияние на многие недавно возникшие школы психотерапии.

*Если вы представляете, что вас поймут в ловушку, и боитесь этого, конечно, вы попадете в нее. Не бойтесь – и этого не случится.*

И снова идея о том, что «мысли есть вещи», приведенная выше. Многие из этих изречений кажутся ненужными повторениями друг друга. Выбор слов «вы» и «не случится» совсем не сочетается с убаюкивающим загадочным язы-

ком более ранней части, стиль непоследователен. Старинные формы, безусловно, напыщенны, но они лучше сочетаются с языком, использовавшимся ранее.

*Ни один человек не может достичь всего.*

Это просто здравый смысл. Вдобавок здесь подчеркивается групповой дух как совершенная противоположность идее о том, что «поделившись силой – утратишь силу». Ни один ковен тоже не может «достичь всего», но у него больше шансов, чем у ведьмы, работающей в одиночку (хотя и не обязательно).

*Опасности никогда не победить без опасности.*

Здесь предполагается, что для действенного противостояния угрозы требуется магия, а магия непременно опасна? Или просто человеку стоит всегда идти на риск, если на то есть хорошая причина? Скорее первое, поскольку многие призывания для предотвращения опасности подразумевают полный самоконтроль и внешний контроль мага. Однако это относится скорее к высокой и средневековой магии, а не к Викке и уж точно не к современной Викке. Но на Гарднера оказала большое влияние средневековая Высокая магия, так что, возможно, именно это и имеется в виду в изречении.

*Прошлое неизменно, но будущее можно подправить.*

Некоторые маги не согласились бы с тем, что прошлое неизменно, но ни ведьмы, ни маги, ни любые люди, далекие

от фатализма, не станут спорить со второй частью утверждения. Слово «подправить» подразумевает тонкое магическое воздействие, а не простое самоутверждение, которое многие люди применяют к своему будущему.

*Там, где общение проигрывает, возникает сумбур.*

Столь очевидное заявление, что меня удивляет его присутствие в «викканском предании» в качестве поговорки. Эту фразу можно применить к любой ситуации и любому жизненному пути. В колдовстве она, несомненно, может означать все что угодно, от правильного решения споров в коvene до испорченных групповых чар, но на самом деле, вероятно, это не что иное, как свидетельство попытки придать мудрое и содержательное звучание работе с весьма незначительным материалом.

*Некоторые вещи не дано понять смертному.*

*Многое из этого просто стоит принять.*

Такова разница между последователем Викки и алхимиком. Там, где виккане принимают и поклоняются, алхимики пытаются взломать код и овладеть задействованными энергиями. Однако остается только гадать, почему последователь Викки, принимая собственное неведение, все же стремится изменить обстоятельства по своей воле. Возможно, следующая пословица это объясняет:

*Спеши туда, куда и ангелы боятся ступить:  
Боги с тобой.*

По-видимому, ответственный приверженец Викки защищен от неприятных последствий при попытках совершения магии, несмотря на недостаток понимания, неизбежный для «смертного». Интересно в этом изречении то, что языческие боги защищают последователя Викки от всего, что, очевидно, представляет опасность для иудео-христианских ангелов. Понятно, что изречение основано на другой пословице, но смысл изменен. Спешат дураки, кажется, а не последователи Викки? Ах, вы не понимаете, это другое. Почему? Потому что виккане верят в Богиню и Древних, вот почему.

*Вы никогда не бываете менее одиноким, чем когда считаете себя одиноким.*

Мне нравится эта идея. В ней больше истины, по крайней мере для меня, чем во многих из этих викканских премудростей. Человеку свойственнее всего размышлять об одиночестве, когда он проходит тот или иной кризис. Именно в это время человек становится экстрасенсорным маячком, и наши возлюбленные за Завесой, хранители и боги могут лучше всего рассмотреть нас.

*Молись Луне, когда она полна,  
И удача пребудет с тобой в изобилии.  
Ты найдешь то, что ищешь,  
В море, в небе или на твердой земле...*

Опять все то же: попроси Богиню, и она осыплет тебя изобилием.

Несомненно, эти жемчужины викканской мудрости обладают различной ценностью. Однако разборчивость – ключевой инструмент в магии, и, если эти изречения помогают начинающей ведьме достичь ее, все к лучшему.

## Руна ведьм

*Эко, Эко, Азарак,  
Эко, Эко, Зомелак,  
Эко, Эко, Кернуннос,  
Эко, Эко, Арадия!*  
*Темная ночь и сияющая луна,  
Восток, затем юг, запад и север,  
Внемлите Руне Ведьм —  
Мы грядем, дабы к вам воззвать!*  
*Земля и Вода, Воздух и Огонь,  
Жезл, пентакль и меч,  
Трудитесь для воплощения нашего желания,  
Внемлите нашему слову!*  
*Веревки и курильница, плетъ и нож,  
Силы колдовского острия —  
Пробудитесь к жизни,  
Придите, когда совершаются чары!*  
*Королева небес, королева ада,  
Рогатый бог ночи,  
Наделите своей силой чары  
И воплотите нашу волю в магическом ритуале!  
Всею силой суши и моря,*

*Всею мощью Луны и Солнца,  
Как мы желаем, да будет так,  
Произнесите заклинание, и пусть оно  
воплотится!*

*Эко, Эко, Зомелак,  
Эко, Эко, Кернуннос,  
Эко, Эко, Арадия!  
Эко, Эко, Азарак...*

Я впервые услышала исполнение Руны Введьм во время ритуала в пятнадцать лет, и именно ее воздействие во многом определило мой интерес к Викке и дальнейшее участие в ней. Даже сегодня, когда я сосредоточенно напеваю ее, по моей спине пробегают мурашки – хорошие, которые бывают, когда совершается реальная магия. Не важно, что призывания вначале не имеют смысла, что они взяты из средневековой книги «Высокая магия», переведенной Макгрегором Мазерсом в Британском музее, не важно и то, что Арадии, которую Леланд, Гарднер и Сандерс называли итальянской богиней введьм, возможно, вообще никогда не существовало. Сомневаюсь, что кто-то вообще пытался предположить, кто такой «Зомелак». Но Руна Введьм работает. Почему?

Она производит сильное впечатление своим ритмом. Слушая ее ребенком, я буквально видела во время пения, как поднимается энергия. Конец открыт, он оставляет место для стольких повторений, сколько необходимо. Зачастую Верховная Жрица поднимает высоту голоса в конце, когда в группе достаточно энергии для гарантированно успешной

магии, и ее жутковатый, длинный, протяжный вопль обрывает песнопение.

Образность Руны Введьм сама по себе зачаровывает. Слова «темная ночь» привлекают сказочностью, а сияние луны можно представить, даже если над головой облака (или крыша). Еще раз повторяются стороны света (обычно их уже призывали до этого этапа), перечисляются инструменты (или бо́льшая их часть), а практика побуждают «работать над воплощением нашего желания». Бог и Богиня, сама земля, море и, наконец, Луна и Солнце призываются, дабы они добавили свои силы в чары. Введьма мысленно прибавляет воздействие всего этого, двигаясь по кругу все быстрее, в клубах благовоний, рука об руку с другими членами ковена, чья личная энергия также поднимается. Сила становится осязаемой, почти видимой. Достаточно, чтобы превратить пятнадцатилетнюю девчонку в введьму.

## **Делает ли то, что ты ведьма, твою жизнь легче?**

Делает ли то, что ты ведьма, жизнь легче? Если не учитывать очевидное препятствие – необходимость скрывать убеждения, которые большинству людей по-прежнему кажутся по крайней мере суеверными, а в самом худшем случае – бредовыми или даже дурными, – то что вы имеете в виду? Что ж, ненавижу признавать, но у ведьмы куда больше

проблем, чем у того, кто ей не является. Вот некоторые основные примеры.

## **Ответственность**

Если человек верит в магию и обладает силами для ее совершения, очевидно, перед ним встает вопрос о причине, следствии и дальнейшем самовосхвалении или чувстве вины. Викканские предания подчеркивают это – закон троекратного воздаяния символизирует опасность выражения негативных эмоций в магии, будь то сознательно или случайно. Каждая искусная ведьма почти параноидально осознает результаты своих действий, сколь бы незначительны они ни были. Она смотрит прямо в суть любой ситуации и понимает, что ее вмешательство, особенно с помощью магии, приведет к последствиям, в которых будет ее вина.

## **Самообвинения**

Есть и самобичевания иного вида. Когда дела идут плохо, означает ли это, что вы никчемная ведьма?

Всякий раз, когда у меня возникает проблема – а поверьте, у меня их множество, как и у любого другого человека, – далекие от колдовства люди говорят: «А что ж ты просто не наслала чары, чтобы все разрулить?» Это, конечно, еще больше угнетает меня, ведь кажется, что я в их глазах одновременно беспомощна перед лицом трудностей и лице-



мерна, поскольку не могу воплотить на практике свои убеждения. Многие другие ведьмы ощущают подобное. Однако речь скорее о духовном опыте, а не о колдовстве, и в этом все дело. Позвольте мне объяснить.

Колдовство придает дополнительный импульс всему, что мы способны совершить, чтобы сделать ситуацию позитивной и негативной, но, как гласит пословица, «не всё коту масленица». Если жизнь – это процесс обучения (а мне кажется, что каждое воплощение – это своего рода учебный модуль более обширного духовного плана), препятствия не только необходимы, но неизбежны. С какими-то можно справиться с помощью магии, а с какими-то – нет. Нужны годы, чтобы стать по-настоящему эффективной ведьмой, и даже тогда будут вещи, которые просто должны случиться, какими бы раздражающими или болезненными они ни казались порой.

Если бы ребенок знал, как скорректировать жизнь с помощью сосредоточенной воли, он, скорее всего, постарался бы нагрести как можно больше конфет, не ходить в школу и взорвать всех, кто досаждал ему. Всемогущее дитя стало бы в конце концов толстым, невежественным и деспотичным. У нас, взрослых, больше осознанности в этом вопросе – но больше ли? Виккане пытаются добиться этого, но, как и любые другие хорошие люди, сталкиваются с серьезным риском злоупотребления силой – будь то намеренного или случайного. Алекс Сандерс, как говорят, пользовался магическими способностями, чтобы обрести секс и деньги, – ло-

вушки, которые, к несчастью, от природы соответствуют основным человеческим инстинктам. Многие люди делают это на материальных уровнях, но это не касается астрального и духовного планов, ведь у нас есть охранители, которые не позволяют заходить дальше. Также они постоянно преподносят новые проблемы для преодоления.

Каждая проблема, которую мы успешно решаем, делает нас сильнее и ближе к подлинному духовному «Я». Да, это часто подразумевает попытки поколдовать, но мы люди и потому уязвимы, как бы ни считали некоторые ведьмы. Идеальная позиция – сохранять позитивный настрой и принимать каждую новую проблему как вызов. Поддержание духовной веры в зачастую суровом материальном мире – одно из самых сложных жизненных испытаний. Никто, будь то ведьма, священник или буддийский монах, не должен корить себя за то, что время от времени утрачивает видение Света. Всем известно о «темных ночах души», которые в перспективе открывают в жизни совершенно новые возможности. Без полного уныния в периоды утраты веры прозрение было бы слабее. Фактор контраста – главный стимул инкарнаций большинства людей. Разумный человек от природы пытлив, а практик магии должен быть исполнен силы. Это означает, что ведьма, если она не просто овечка (а есть и магические овцы в ковенах-отарах, где мысли и действия строго предписаны), должна неизбежно испытывать и взлеты, и падения (см. раздел «Перепады настроения» в главе 6).

Многие ведьмы, виккане и другие люди, склонные к духовности и мистицизму, психологически, если не химически, биполярны, и часто именно падение – то, что привело нас к духовным поискам. Это драгоценность, которую нужно отыскать в пасти уродливой жабы несчастий. Испытания закаляют силу, это необходимый элемент роста.

## Восприятие

Еще один фактор, который может осложнить жизнь, – то, что колдовство усиливает восприятие человека. Ведьма чувствительна на тонком уровне и психологически – она приучает себя к этому. Следовательно, она легко попадает под действие атмосферы, которую излучают живые, мертвые, прошлое, а зачастую и будущее. С этим непросто справиться в любой ситуации. Тут нужны проницательность («Это все я или на самом деле что-то происходит? Если да, то что?») и способность при необходимости заземляться. Астральные доспехи – один из первых инструментов, что мы обретаем при магической подготовке (это необходимость), но требуются годы самоконтроля, чтобы на тонком уровне избавиться от ахиллесовых пят, даже незначительных.

Неуязвимых нет. Если кто-то считается себя таковым, возможно, защита и будет эффективной на некоторое время, но на постоянной основе для этого требуется такая степень веры в себя, в которой нет ничего мимолетного, нет самообмана. Это особенно важно при работе с негативной

магией (я упоминаю об этом, поскольку среди встреченных мною практиков наиболее неуязвимыми себя считают практики «левой руки», то есть аморальной или даже безнравственной магии). Настоящая ведьма знает и признает свои слабости, равно как и достоинства. Она осознает собственные невроты. Она должна быть на это способна, а иначе они разрушат магический организм — ее ум, тело и душу, что совместно трудятся над созданием позитивной, плодотворной и духовно осознанной инкарнации.

## **Благие намерения**

Если бы магия работала на индивидуальном уровне так, как представляют себе большинство людей (прикладывала для практика беспрепятственный путь к вершине социальной или финансовой лестницы, наделяла ведьму силами, что в равной мере впечатляют и ужасают), человеческая природа злоупотребляла бы ею. Также возросла бы возможность принятия неверных решений, продиктованных благими намерениями. К примеру, ведьма может решить спасти лучшую подругу от смерти от рака и сделать это по взмаху волшебной палочки. Но, возможно, подруге нужно уйти, чтобы перейти на следующий этап развития.

Бывает, что кованы и отдельные ведьмы действительно занимаются исцелением по просьбе пациента, но выздоровление происходит лишь тогда, когда цель и заключается в этом. В случае с Виккой важно учитывать оговорку «если это ни-

кому не вредит». Если пациент испытает еще больше страданий, оставшись здесь, если ему причинят вред или кто-то еще пострадает в этой ситуации из-за магии, человеку будет позволено умереть независимо от того, сколько целительной энергии к нему направлено. Если речь идет о невикканской ведьме, которая не ставит в работе подобных ограничений, все, что я могу сказать: есть силы, гораздо превосходящие человеческие – даже силы человека, укрепленного магией. Нет, тут не просто изворотливость, позволяющая объяснить любую недействительную магию. Если бы я сама в это не верила и не имела соответствующего опыта, то определенно бы не тратила время на изучение вопроса и написание книги. Тот же принцип можно применить к традиционной науке. Мы, люди, ограничены в своих возможностях. В космосе правят более значительные силы, чем наши отдельные жизни.

Конечно, ведьма делает все, что может, в любой ситуации, черпает энергию и крепость из своих магических ресурсов. Она устремляет волю и делает выстрел – и результат всегда будет, но порой не тот результат, которого, как ей кажется, она желает. Поскольку ведьма духовно осознанна, она знает, что в космосе действует множество незримых, почти не воспринимаемых сил. Порой это причиняет ей лично сильную боль. Она принимает тот факт, что может лишь делать все, что возможно. Она никогда не ложится и не умирает – она старается. Поскольку ее настрой инициативен, часто ее ждет успех. Все же статус ведьмы не отговорка. Магия никогда не

предназначалась для слабых духом.

## **Бог и другие религии**

Большинство людей полагают, что ведьмы не верят в Бога или что они осмеливаются посягнуть на Бога. Должно быть, они служат языческим божествам, полубогам и идолам, словно первобытный человек до того, как осознал, что мир велик и управляется многими причинами, а может, ведьмы поклоняются козлу, как на картинах Гойи, верно?

В реальности многие ведьмы верят в творческий разум, управляющий полубогами, которых часто почитают как выражение особых качеств. Бог Пан, капризный владыка леса, – вот самый близкий персонаж для тех, которые жаждут боготворить козла.

Будучи эклектичной, ведьма уважает все религии, хотя, возможно, и не согласна с выражением некоторых из них. Сегодня наиболее популярные традиционные религии в кругах ведьм – буддизм и индуизм, поскольку обе они пантеистичны (но в них есть высший космический разум) и обе содержат принципы взаимной терпимости, теорию перевоплощения и щедро порицают философствования.

Колдовство стало не просто природной религией или грубым поиском силы, оно эволюционировало и впитало принципы и идеи многих других культур и верований. Оно включает элементы многих философских систем, которым уже

тысячи лет, и этот факт принимают и считают естественным посвященные в него, многие из которых следовали древним религиям во времена, когда они практиковались.

Как я упомянула в начале главы, ведьмы черпают свои убеждения из всего, что видится им подлинным путем к Свету. Конечно, есть те, кто придерживаются принципов Джеральда Гарднера или Алекса Сандерса с твердолобой убежденностью, – всегда есть люди, которые строго следуют правилам.

Есть и те, кто считает нас просто сумасшедшими, к примеру атеисты.



*Колдовство часто путают с простыми  
суевериями.*



Да, пересечения есть, оно они скорее связаны с пониманием символизма, чем с тем, что мы считаем, будто кто-то умрет, потому что операцию, призванную спасти жизнь, назначили на тринадцатое число месяца, а на пути к больнице нам встретила одна-единственная сорока. Большая часть

ведьм скорее искусна в знамениях, нежели суеверна.

Суеверия различаются в зависимости от страны, и потому в наши дни глобальной осведомленности сложно принимать их всерьез. Китайцы и японцы, к примеру, относятся по-особому к числу четыре. Слово, обозначающее его, *ши*, звучит очень похоже на кантонское, мандаринское и японское слово «смерть». Во многих азиатских больницах не обозначается четвертый этаж, а недавние исследования показали, что граждане Китая и Японии на 7 % чаще умирают от сердечных заболеваний (к примеру, от внезапно сердечного удара) в четвертый день месяца, чем в любой другой. Такова сила предрассудков и психологической связи. Однако в наших широтах четыре – число стабильности, которое обозначает непоколебимое материальное основание, к примеру как в выражении «стоять на четырех ногах». Менее вероятно, что мы умрем в этот день.

С этой точки зрения можно было бы утверждать, подобно последователям традиции западного мистицизма, что системы верований из других культур неприменимы к нашему окружению. В современных реалиях это означало бы, что фэншуй, к примеру, совершенно несовместим с западным образом жизни и тонкой атмосферой – с этим фактом лично я согласна. Однако я знакома с некоторыми людьми, которые утверждают, что практика фэншуй оказала значительное положительное влияние на их британские и американские дома. Сама я использую огромное множество индуистских и



буддийских техник, насчет которых можно было бы высказаться на тех же основаниях (как это делали Дион Форчун, У. Э. Батлер и другие в ответ на восточный эзотеризм теософов).

Несомненно, мало кто согласится, что в тринадцатый день месяца повышается вероятность умереть, но так случается. Здесь, в Англии, тринадцатого числа происходит больше автомобильных аварий, чем в любой другой день месяца. Люди естественным образом чувствуют себя не в своей тарелке в этот день (за исключением моей матери, которая по непонятным причинам сочла тринадцать своим счастливым числом!). Нельзя игнорировать тот факт, что убеждения имеют мощный эффект. Частично так происходит из-за воздействия группового ума, а частично – из-за истощения личной уверенности, когда что-то считается неблагоприятным. Отсюда следует, что все решает *вера*.

Любую систему можно применять эффективно, если практик полностью уверен в ней. Я не христианка, но встречалась со многими христианами, излучавшими безмятежность и сострадание. Они оказывали мощное положительное воздействие на жизни других людей. Я не придерживаюсь ислама, но видела, что власть этой религии вовсе не довлеет над его последователями. Моя подруга-агностик была очевидцем, как ее наставник по трансцендентальной медитации (буддист британского происхождения с симпатией к индуизму) физически левитировал, и никаких веревок привязыва-

но не было. Она признала, что наставник знал, как накопить психическую силу, хотя это был не ее путь, не тот путь, на который моя подруга могла полностью положиться.

Многие считают ведьм психами (конечно, они правы), как и оккультистов любого толка, неоязычников и убежденных христиан, мусульман, буддистов и последователей прочих религиозных групп. Все мы верим в незримые силы, и наших «доказательств» всегда недостаточно. Однако две вещи можно не подвергать сомнениям: вера и убежденность могут двигать горы, и, как бы сильно ни отличались наши принципы и убеждения, – а они настолько разные, насколько возможно, – все они достоверны, поскольку все влияют на жизнь в реальном времени и ведут нас к Свету.

## Глава 2. Ведьма и мораль



Мораль в какой-то мере субъективна. Природа ведьмы частично заключается в том, чтобы не позволять другим влиять на ее собственные принципы: она всегда была и должна оставаться неортодоксальной. Однако она осознает причину, следствие (принцип, лежащий в основе магии) и многочис-

ленные слои, из которых составлен космос. Потому сложно не замечать, что мудрее и лучше по целому ряду причин придерживаться морального правила «если это никому не вредит, делай что хочешь».

Викканское реде – не позднее откровение. В «Трудах и днях» Гесиода, датируемых примерно 700 году до н. э., заявляется: «Если посеешь дурное, дурное пожнешь в преизбытке, если поступать с людьми, как поступали с тобой, это будет воистину справедливым». Эта простая психологическая формула находит отражение в реде. Вопреки распространенному убеждению, ведьмы и маги применяют принцип здравого смысла ко всему, что делают. Сюда входит и стремление избегать «сеяния дурного».

Итак, ведьма живет в согласии со своим разумом и способна отличить порыв от рационального решения. В магической подготовке уделяется большое внимание опасностям астральных планов (Йесод в терминах Каббалы), что зачаровывают многих неопитов. Сюда входит внезапная, ослепляющая вера в особые личные силы (именно так появляется магическая мания величия) и выбор кажущихся приятными окольных путей, которые реальны лишь в нашем воображении. Искусство различения – одно из первых среди тех, которыми должна овладеть ведьма.

Когда ведьму одолевают гнев и черные мысли, как порой случается, она мудро выжидает. Ей очевидно: поддайся она ярости – магия будет испорчена «тиграми гнева» и со вре-

менем обрушит всю свору острозубых желтоглазых чудовищ на виновного. Потому она делает несколько глубоких вдохов, погружается в ванну с солью при свечах (добавив масло со сладким ароматом для успокоения чувств) и ждет утра, чтобы пересмотреть ситуацию. Может, лучше укрепить свое собственное положение, а не пытаться подорвать положение противника? Возможно, малая толика любящего внимания превратит врага в достойное человеческое существо: в конце концов, раздражительность и порочность – результаты страданий. Быть может, она решит, что лучше поколдовать и излить метафизический бальзам на беспокойные воды души противника или просто попросить Богиню о взаимопонимании и привнесении в ситуацию надежды. Боги, всегда милостивые, если искусно к ним обратиться, непременно обращают слух к каждому, кто верно служит им и готов совершать усилия для общего блага. Боги видят, как жажда власти одного человека нарушает равновесие общины. Большинство из них прошло подобный опыт и усвоило урок, что, к примеру, образно отражают греческие мифы.



*Одно из первых правил ведьмы – не делать ничего, что ей самой не по вкусу.*



Она понимает, что вовлекаться в недолжные мероприятия неверно как по отношению к себе, так и по отношению к человечеству. Она не позволяет себе поддаваться групповому уму и не подвержена давлению со стороны. Такие уроки достаются дорогой ценой: порой все мы оступаемся. В восемнадцать, к примеру, я позволила самопровозглашенному Верховному Жрецу уговорить себя на всякие безумства. В глубине души я знала, что он не в своем уме, но позволила инстинктам взять верх над очевидным фактом. Он был умен, его любили и уважали. А что было у восемнадцатилетней девчонки? Что ж, отвечу: дискриминация. Однако в данном конкретном случае она забыла об этом, и пришлось поплатиться кровью и слезами. Случилось посвящение, но едва ли процесс оказался радостным, каким мог бы быть.

Защита от сомнений в себе – столь же важный инструмент для ведьмы, как и вера в себя. Одно дело – быть уверенной в себе среди друзей, в уютном окружении собственного жилища, но эту самоуверенность нужно герметично защитить в борьбе со случайными обстоятельствами. Ее не должны поколебать ни чуждое окружение, ни агрессивные расспросы, ни общинное пламя. Наши сестры и братья, которых сжигали, топили, вешали, ломали и крушили, знали, как держать-

ся за свои убеждения в любой ситуации, подобные которым, надеюсь, никогда не придется пережить нам. Христианские мученики были также одарены невероятной духовной и психологической крепостью. Все, кто держался за свою веру в невзгодах, усвоили урок, известный каждой ведьме, – урок психической и духовной самозащиты. Душа, которая идет по жизни и входит во врата смерти в полной целостности, воистину бессмертна, какая бы вера ни подвигла ее на это.

Ведьмы издавна преподносятся как символ совершенной безнравственности. Всем нам известны искаженные образы, навязанные Ремеслу христианством и исламом: ведьма целует зад козла, колдовские оргии. По счастью, есть множество белых ведьм – особенно в Америке, но и в Британии и Германии, – которые улучшают отношения с общественностью, демонстрируя абсурдность подобных заявлений. Да, всегда есть психи или группы психов, которые удовлетворяют свои извращенные потребности и дают тому определенное название (к примеру, сатанизм или колдовство), но это, безусловно, не имеет никакого отношения к Ремеслу как к практике в целом. Мы же не обвиняем всех христиан в том, что они возглавляли охоту на ведьм? Не считаем всех католиков инквизиторами? Не полагаем, что каждый последователь ислама лично ответствен за многие зверства (по отношению к женщинам они продолжают), совершенные во имя Аллаха? Конечно, нет. Мы пытаемся быть светочами в мире тьмы. Мы видим духовную суть в любой вере и уважаем ее. Когда

нас обвиняют в таких безумствах, как поклонение козлу, мы спокойно отвечаем, что этот образ восходит к Пану, символу всех полубогов и природы, и да, мы ценим природу, но, черт побери, не целуем чьих-то ягодич. Быть может, Кроули и его телемиты этим и занимались, но это другая история. Их целью было противостоять неврозам, которые являются еще одной формой безнравственности – преступлением против самого себя.

Образ оргий связан с наследием Пана и Дионисия и имеет отношение скорее к шалостям древних греков, нежели к поведению любого уважающего себя ковена из тех, что я знала. Поскольку ведьма неразрывно связана с природой, часто считается, что она следует законам диких зверей: совокупляется по первому порыву (хотя не только в определенное время года!) и, боже упаси, даже неподобающе, с другими видами и так далее. Очень неприятное представление, безусловно порожденное отбросами средневекового воображения. Сценарии «Ада» Иеронима Босха прекрасно суммируют распространенные представления о ведьмах, как и старухи на картинах Гойи.

Да, ведьма и маг используют сексуальную энергию для ритуалов. Это самая сильная энергия, которой мы обладаем; глупо было бы игнорировать ее. Такова основа жизни, всего творения. Артисты, художники и даже ученые направляют ее, сублимируя – в девяти случаях из девяти – во вдохновение. Ведьма принимает свои естественные желания без те-



ни страха или вины и посылает энергию в свою магию. Это вдыхает жизнь в любые чары. Сексуальный трепет становится астральным ураганом, что сможет перенести ее планы в нужное место, изменять вещи и перестраивать земной план. Вот почему некоторые кованы поощряют сексуальное взаимодействие между членами. (Лично мне это кажется глупым, поскольку тем самым неизбежно заземляется энергия, которая в противном случае «воспарила» бы магически.)

Часто ведьму представляют голой (обнаженной), и когда-то ее считали безнравственной. Да, порой такое случается. Работа в обнаженном виде частично связана с психическим разоблачением, частично это символ единства с природой, а частично – открытое провозглашение того, что мы отказываемся стыдиться собственной телесности. Несмотря на магическую природу существования ведьмы, телесность считается столь же важной: «Кетер пребывает в Малкут, а Малкут – в Кетер». Наша телесность важна как символ определенных энергий, которые нас характеризуют.

Ведьма отказывается пресмыкаться перед невротами общества, и это еще одна причина ее свободолюбивого поведения. Если она хочет работать обнаженной, чтобы ощутить ветер на коже или почувствовать себя открытой перед Богиней, она так и поступит. Если же она не в том настроении или предпочитает остаться в одеянии, ее никогда не заставят поступить иначе.

Нравственность субъективна, и ведьма устанавливает соб-

ственные правила. Ее критерий – личное просвещенное сознание.

## Эко-ведьма (и неоязычник)

*Я воспою прочную Землю, мать всего, старейшее  
из всех существ.*

*Она питает все творения в мире, и всех,  
кто ступает благими землями, и всех, кто  
движется морскими путями, и всех, кто летит:  
все они кормятся на ее берегу. Через тебя, о  
царица, мужчины благословляются в своих детях  
и благословляются в урожаях, и в твоей власти  
даровать средства к пропитанию смертным и  
отнять их. Счастлив человек, которого ты  
радуешь своей милостью!*

*Гомеровский «Гимн Земле, Матери всего»*

В древних религиях подчеркивается связь между Землей и ее детьми; то же делает и Викка. Виккане и неоязычники стремятся воссоединить человеческое сознание с природой: этот принцип принимался как должное во многих древних культурах, но в наши дни о нем легко забывают. Как указывает Вивьен Моргана Ле Фей, персонаж Дион Форчун в «Морской жрице»,

...боги есть силы, а силы разумны и целенаправленны, они выражение природы Единого. И каково Оно, таково и творение, ведь, как говорит халдейский оракул, «мудрый всматривается

в лицо Природы и прозревает там лик Вечного». А человеческая природа... это часть природы, и ты узнаешь многое о Природе и богах, если изучишь ее.

В наши дни многие среды обитания, которые мы считаем естественными, совершенно таковыми не являются: урбанизация оставила в неприкосновенности лишь немногие места. Когда-то задача заключалась в том, чтобы достичь цивилизованности в союзе с природой или в противовес ей, но сегодня нам требуется восстановить контакт с Матерью, которую разрушаем. Мы столкнулись с особой ситуацией, когда, возможно, и росли в окружении естественной или наполовину естественной среды, но совершенно заперты в нашем рукотворном окружении. Конечно, это по-прежнему совпадает с описанием Дион Форчун, в котором все есть психический ландшафт (это справедливо для города, равно как и для леса), но установить языческую связь с природой не всегда легко или возможно. К примеру, я выросла в Нортумберленде (на севере Англии), среди полей и холмов, но тогда чувствовала очень мало связи с ними, поскольку не была едина с ними религиозно: Бог, казалось, жил в церкви (хотя и там я едва ли ощущала божественное присутствие). Больше всего надежд таили рассветы и лунные ночи, когда мир казался преображенным, поскольку в моменты естественной силы запрограммированная антипатия к природным просторам обнулялась. «Простор» всегда представлял мне чужим, «реальная жизнь» и тепло хранились внутри, в цивилизован-

ной среде. Лишь покинув дом и обнаружив свободу и магию посреди природы, я смогла по-настоящему ценить ее.

С другой стороны, многие люди в наши дни выросли в городских условиях и не имели возможности поклоняться природе, как это делали языческие предки, и не только поклоняться, но и установить контакт с ней. Мы (как вид) также создали культуру, в которой наука и разум превозносятся над первобытным и интуитивным, хотя на деле оба начала нужно принимать в равной мере. Ведьма стремится воссоединить эти силы. Она работает с землей и уважает и питает ее в ответ. Просто наслаждаясь фазами луны, приливами и отливами, зеленью, что еще можно увидеть в немногих местах, оставленных нам, и осознавая свое влияние на окружающую среду, она отдает что-то взамен.

Этот момент важен по нескольким причинам. Во-первых, мы должны в некотором смысле вознаградить физический организм и духовную сущность, что породила нас психически и с которой мы неразрывно связаны. Во-вторых, признание собственных истоков дарит великую радость, это атавистическая необходимость. В-третьих, если мы не почитаем нашу Богиню, она лишит нас изобилия, совсем как Деметра, которая, тоскуя по украденной дочери, почти заморила человечество голодом в греческом мифе.

Гомеровские эпиграммы говорят об этом и кажущейся случайности природы (и двойственности, ее породившей): «Царица-Земля, некоторым ты кажешься всеизобильной по-

дательницей дорогих сердцу богатств, но как жестока и груба ты с теми, на кого гневаешься!» (эпиграммы Гомера, раздел 7). Однако тот факт, что она (Гея, Темис, Рея, назовите как хотите) описывается как «гневная», предполагает нечто иное, нежели случайность. Катаклизмы земли рассматриваются как наказания – за гордыню (этот грех совершает большая часть человечества в стремлении покорить природные силы и утвердить себя как нечто независимое и высшее по сравнению с ними), за бессмысленные разрушения, а это крайне важная проблема в наши дни. Как знает каждая ведьма, мы брали и брали и с самого зарождения патриархальных религий очень мало отдавали взамен как вид.



*Ведьма стремится восстановить ощущение равновесия.*



Она не хочет неразумно эксплуатировать природные ресурсы; она надеется работать с ними без появления негативных побочных действий. Капитализм, колонизация и недалекое мышление вплотную приблизили нас к экологи-

ческой катастрофе. Правительства всегда относятся к этому беспечно, поскольку их интересует лишь краткосрочный контроль. Они вовсе не стремятся сохранять ресурсы для еще не рожденных поколений и едва ли задумываются о других видах. Ведьма остро осознает естественное равновесие Сущего и кармические долги, которые есть у нас перед менее удачливыми культурами и другими видами.

Каждая ведьма и последователь Викки уникальны, повторюсь, и когда я говорю о различных точках зрения на этот вопрос, то могу с уверенностью высказываться только за себя. Я не рассматриваю природные катастрофы как наказания – первое слово подразумевает, что они просто цикличны, – но считаю, что они могут предостерегать. Однако самые очевидные предупреждения и настоящие наказания исходят от нас самих: разливы нефти, взрывы на фабриках, загрязнение воздуха – все это делает промышленность, чтобы разорить нашу планету. В этих бедах виноваты немногие, однако страдают миллионы, последствия обширны и разрушительны для Матери и нас самих. Таким факторам и событиям нужно противостоять как физически, так и психически. Виккане, неоязычники и многие ведьмы постоянно пытаются делать это, подкрепляя свои практические и магические усилия Колесом жизни или восьмичленным циклом саббатов.

Саббаты отмечают природные циклы, именно поэтому они и существуют. Это возможность сказать «спасибо», по-

работать с природными условиями и поразмышлять о смене времен года. Пути и интриги Бога Растущего года, Богини и Бога Убывающего года крайне важны для практикующего язычника или последователя Викки. В Самайн мы оплакиваем смерть Старого Бога, но приветствуем начало нового цикла. Мы работаем с Богиней, что предстает переменчивой и умерщвляет старого возлюбленного ради его новой, молодой версии. Она тоже скорбит и становится вещей и полупрозрачной в своем горе. Здесь легче всего проскользнуть между мирами, а мертвые столь же явственны нам, сколь и живые. Физические ориентиры становятся менее важными.

В Йоль мы обретаем гармонию с мрачной, непокорной землей. Мы отмечаем ее спячку огненным празднеством и поддерживаем очаг, призывая богов принести тепло человечеству, несомненно, лишенному небесного изобилия. Это северный праздник; в южных странах происходит нечто подобное, но он касается скорее выгорания, нежели замерзания земли. Здесь проблемой, по-видимому, становится слишком много тепла и света (в каббалистических терминах – избыток Хесед), и мы страдаем от внешнего лишения изобилия (гебурическое влияние). Безусловно, полушария уравниваются, но мы как личности и представители разных культур запрограммированы ощущать жизнь с точки зрения сиюминутного.

Весеннее равноденствие привносит в игру радостное, свежее начало; Бог Растущего года становится слабее, и колесо

фортуны поворачивается обратной стороной. Теперь природа прирастает, преумножая силу противника Бога Убывающего года. Пульс жизни растет и крепнет, в деревьях поднимается сок, а в человечестве – витальная сила. В этот момент мы отмечаем начало сезона роста, кульминацией которого станет Белтейн.

Первое мая, Белтейн, находится напротив Самайна в Колесе жизни. Он равен по силе этому великому саббату, но его настроение совершенно иное. Если Самайн отмечает победу жизни над смертью, Белтейн отмечает рождение новой жизни. С точки зрения Каббалы можно сказать, что Самайн – Бина (темное море – сатурническое и ограничивающее, но также колыбель жизни у подножия Столпа Суда), в то время как Белтейн – Нецах (орфический принцип, продолжающий жизнь посредством любви и также вождения, без которого не существовало бы животноводства и сельского хозяйства, у подножия Столпа Милости). Оба эти празднества возвышают: Самайн – до интуитивных и иногда вещей/пророческих высот, которые часто подразумевают взаимодействие с существами по ту сторону Завесы, а Белтейн – до состояний духовного, эмоционального и материального воодушевления. Оба они, безусловно, восхваляют Богиню в природе; на Самайн она Старуха, переходящая в фазу зимы, а на Белтейн – Дева с цветами в волосах и животом, в котором растет и созревает дитя (или же в стройной, девчоночьей форме, в которой она привлекает внимание Бога, напоминающего со-



бой сатира).

Между этими двумя саббатами, конечно, есть и другие: Имболк (Кэндлмас) в феврале, Мидсаммер (летнее солнцестояние), Лугнасад в августе и эсбат полнолуния каждый месяц. Все они тесно связывают нас с циклами Матери и обеспечивают полную гармонию ведьмы с ее физическими и духовными истоками. Ведь, пока ее ценят, земля, как любая мать, по-прежнему будет стремиться одарять нас изобилием. Однако нам тоже нужно активно помогать ей (см. главу 8 «Колесо Смерти и Жизни», где приведена более детальная информация).



*Ведьма всегда осознанно относится к  
окружающей среде.*



Она сдает бутылки в переработку, как и все отходы, какие только возможно, и вносит свой вклад во все начинания, которые кажутся ей особенно важными в данный момент (к примеру, спасает местный лес от превращения в парковку или подает петицию против неоправданных выбросов про-

дуктов сгорания от промышленности и на дорогах).

Без природы, которая выступает в качестве аналогии, мы бы обнаружили себя еще более отрезанными от единства с Богом (или Творческим Разумом, если «бог» не привлекает вас). К примеру, деревья – это метафора всего Творения, как в Эц Хаим, Древе Жизни. Также они символизируют пылкий ум человека, стремящегося к Истине (и формой до жути похожи на нейроны в мозгу). Вода постоянно напоминает нам о текучести жизни – о том, как легко ее растратить, какой быстрой и мощной она может быть, как даже огромное море поддается влиянию небесных планет (что уже говорить о нас?). Планеты символизируют изобилие информации, как известно каждому оккультисту. Солнце, породившее жизнь на нашей планете, указывает на оплодотворяющий землю мужской принцип в большинстве культур, а также на дарующую здоровье жизненную силу на духовных планах. Луна – символ внутренней жизни, большинству она предстает женским началом. Мы рождены из элементов Земли, Воздуха, Огня, Воды и Духа, и их живое присутствие в нашей жизни становится подобием нашего продвижения. Нам стоит сохранять окружающую среду, для которой мы созданы, и многие ведьмы становятся основной движущей силой этого процесса. Многие ведьмы, в конце концов, любители трав и природы, чьи пальцы окрашены в зеленый цвет.

Современная Викка, как мы рассмотрим в главе 13 «Краткая история колдовства», – во многом смешанная традиция.

Современность вовсе не подрывает ее; по моему мнению, ее эклектизм – одно из величайших преимуществ. Тем не менее на Викку оказало большое влияние язычество, а оно действительно древнее. Виккане и современные язычники зачастую говорят, что принадлежат к различным философским школам, но большинство их ключевых убеждений идентичны. В обеих школах Богиня играет центральную роль или по крайней мере равна по статусу, обе школы уделяют большое внимание древним богам, остро осознают природные циклы, уважают Гайю и благоговеют перед ней. Главное различие – практика магии. Ведьмы занимаются ею, а многие язычники – нет, отдавая свои энергии исключительно чистому поклонению и празднованиям. Однако ведьмы и неоязычники могут легко сработаться в тех случаях, в которых едины, и с духовной точки зрения вполне можно сказать, что они являются братьями и сестрами.

Викка (колдовство) проглотила язычество целиком, большие куски буддизма, индуизма, различных мифологий, иудейской и западной традиций мистицизма, а также многих других современных интерпретаций этих и сходных тем. Ремесло включает аспекты христианства посредством понимания мистерий Тифарета (мистического пути самопожертвования), а также гностицизма. Оно стремится к духовному развитию, а также к первичному (психическому, психологическому и эмоциональному) удовлетворению. Оно хочет и влиять, и приобщаться. Такое стремление к взаимодействию

и открытость ума – величайшее преимущество Викки, и, если это течение продолжит развиваться описанным образом, оно станет силой великого просветления. Практика заклинаний, одна из определяющих характеристик Ремесла, важна потому, что является ответом на вопрос «как» делать – в целом насущный для ведьмы. Или не делать. Так появляется возможность совершить разумный и необходимый выбор.

Однако важнее всего то, что последователь Викки вслед за язычником ставит Землю на первое место. Через это и таким образом он видит ее божественность. Вторым в списке его приоритетов, после Бога и Богини в природе, следует человечество в целом, а также другие виды. Затем наступает черед личных связей (друзья, семья, спутники жизни, знакомые) и, наконец, индивидуального «Я». «Если это не вредит никому» – первая оговорка ведьмы перед действием, а вторая – «на благо всех». В конце концов, если что-то никому не вредит, но и не причиняет пользы, вряд ли стоит тратить на это энергию. Эгоистичная нажива всегда выходит боком, поскольку природа не предназначена для удовлетворения безудержных потребностей частной воли. В размышлениях о человечестве как развивающемся виде порой возникает соблазн считать, что это не так. Природа очень хорошо настроена на выживание и воспроизведение самых сильных и самонадеянных, но в наши дни мы уже становимся очевидцами того, что природа «жестока и груба с теми, на кого гневается». Это лишь начало ответного удара.

Как природа выражает свой гнев на совершаемое насилие? Не просто с помощью вулканов и землетрясения – все это само по себе естественно и происходило за миллионы лет до того, как вообще появился человек. Бури, которые, как бы то ни было, большинство ведьм совершенно обожают, также не отражают гнева истязаемой Матери. Нет, это происходит с помощью мелочей, в которых мы сразу видим свою природную карму. Редкие, нежные цветы, что, должно быть, собирала в подол Персефона, исчезают с лица земли один за другим. Травы и снадобья, которые, возможно, когда-то использовались для лечения рака или даже СПИДа, ныне утрачены вместе с уничтожением многих гектаров дождевого леса (природа никогда не создает болезни без противоядия, поскольку все на этом уровне имеет равную и противоположную реакцию). Мы обнаруживаем, что в нашей жизни становится меньше радости, поскольку трудно наслаждаться жизнью в окружении бетона, скульптурного хрома и стекла. Мы замечаем, что начинаем искать экстаз в дионисийских видах деятельности (не приносящем удовлетворения сексе, алкоголе, наркотиках) без дионисийской первоосновы – природы. Мы приковываем себя к обычной работе в обычной жизни, в которой мало радости, но есть материальный успех. Мы стремимся к изобилию в материальном и эмоциональном ключе, а не через физическую связь с Божественным началом, и, как сказали бы мудрецы любой культуры, это приводит к еще большему смятению.



*В мире, который мы создали для себя из-за эгоизма и жадности, нет естественного покоя.*



Вместо того чтобы отдохнуть на коленях у Матери, мы на каждом шагу страдаем от результатов нашего собственного размножения и действий как вида. Словно Ио, которую непрестанно преследовал овод ревности Геры, мы несемся с континента на континент (с работы на работу, из отношений в отношения, из дома в больший дом) в поисках передышки. Подавляя природу и пытаясь контролировать ее, достигая состояния полумодернизации (на Земле есть множество достойных людей, но хватает и недостойных, и лишь немногие из них хотя бы пытаются стать настолько хорошими, насколько возможно), рассуждая исключительно с точки зрения немедленного удовлетворения, мы создали для себя прокрустово ложе из бетона и мусора. Теперь мы должны лечь в него.

Идея о том, что природа наказывает нас, имеет больше отношения к цивилизациям прошлого, чем к нам и современ-

ности. Они были в буквальном смысле отданы на милость богам погоды. Воистину мы много старались и во многом преуспели, дабы оградить себя от стихий. Однако недавние события заставляют нас переоценить свои силы. К примеру, в обычно мягком климате Британии, где я живу, наводнения и причудливые сезонные изменения шокировали даже самых невнимательных к окружающей среде людей. Усвоили ли урок власть предержащие, изменят ли свою политику теперь, когда наши дома затопляются, а поезда терпят аварии из-за поврежденных рельсов? Вероятно, нет. Эти события не наказания как таковые, а естественные следствия неестественных действий и влияний. Мы как ведьмы и внимательные к окружающей среде граждане просто пытаемся противостоять этому, указывая пальцем или палочкой на ущерб, и жаждем умиротворить не Землю, но умы людей, чтобы они приняли очевидное и действовали разумно.

Я живу на острове с населением в пятьдесят восемь миллионов людей, и с каждым днем оно быстро увеличивается. Я побывала в Новой Зеландии, которая больше Великобритании, но население ее составляет три с половиной миллиона. Очевидно, что люди разных стран по-разному смотрят на проблему глобального кризиса. Однако если бы отдельные правительства не противодействовали массовой иммиграции, населению тех стран, у которых в настоящее время так много пространства, пришлось бы задуматься более глубоко о вопросе распределения территории и воспроизвод-

ства. (Я не имею в виду, что Новая Зеландия безответственно относится к окружающей среде – все совсем наоборот. Я просто использую ее как пример места с другой плотностью населения и, следовательно, с иным восприятием пространства, доступного нам в мире.) Даже если перенаселение касается лишь некоторых стран, рано или поздно оно коснется гораздо большего их количества, если не всех, поскольку те вещи, которые, как считают люди, нужны для качественной жизни (нам внушают, что нужны), оказывают мощное побочное влияние на окружающую среду. Следовательно, чем больше людей, создающих их, тем мощнее будут последствия и тем ниже качество жизни, доступное нам.

Одна из (многих) проблем человеческого бытия – то, что мы малы с точки зрения космоса, а Земля и вселенная кажутся в сравнении с нами огромными. Мы не только склонны ограничивать свои заботы рамками выживания в одном воплощении (а зачастую и более сиюминутными: месяц или год, ждущий впереди, – предел мышления для многих людей), мы также впадаем в смятение перед тем, что находится вне нас. Я слышала, что ирландские католики утверждают, что во всех культурах нужно запретить контрацепцию, поскольку «нужно заселить все территории, оставшиеся на Земле». Одна активистка движения «пролайф» даже привела в качестве примеров «изобилия пространства», оставшегося на Земле, южноамериканские леса и африканские пустыни. Я бы посмотрела, как она пытается выжить



там, особенно заботясь о своем многочисленном потомстве. Бессмысленно и эгоистично рьяно плодиться, когда ресурсы столь явственно иссякают. Возможно, дети, рождающиеся сейчас, избегнут последствий опустошения Геи, но что станет с их детьми и с детьми их детей? Да, Земля велика в сравнении с отдельным человеком, с отдельной общиной или даже страной, но мы пожираем ее невероятными темпами.

Вопрос о контрацепции и воспроизводстве, мне кажется, не из тех, которые стоит проповедовать, если посмотреть в лицо фактам в целом. Однако всем, кто приводит в этот мир новых существ, необходима осознанность. Нашу позицию нужно сперва оценивать с точки зрения мировоззрения, затем с духовной точки зрения (какую реинкарнацию вы сможете предложить этому ребенку или детям?). Наконец, решение должны принимать конкретные люди. Каждый человек уникален, и обстоятельства у всех совершенно разные, будь ты католик, оккультист, индуист, атеист или гуманист. Когда беременность не запланирована, аборт может стать правильным выбором для женщины, но использовать его как средство контрацепции (пусть и полубессознательно) – издевательство над жизненной силой. И в том, и в другом случае мы призываем на себя ужасную карму за все содеянное. Однако рождение ребенка в мир в неподходящих обстоятельствах также создает не лучшую карму. По этой причине большинство ведьм выступают за право выбора.

Контрацепция, напротив, говорит об ответственности по

отношению к потенциальным существам, а также к обществу и окружающей среде в целом. Мы не можем истощать ресурсы Земли, одновременно увеличивая свои запросы; равенство непременно будет нарушено, и будущие поколения лишатся выбора в данном вопросе. Пример этому – Китай, а результаты перенаселения невероятно далеки от человечности. Они нарушают все частные права и создали поколение единственных детей в семье, испорченных детей или «маленьких императоров». Боже упаси, чтобы остальной мир когда-нибудь пришел к этому (или к тому, чего Китай пытается избежать): крайней нехватке ресурсов, невозможности поддерживать жизнь. История, конечно, знает множество примеров подобного в те дни, когда контрацепции еще не существовало. Страны третьего мира, которые не могут себе позволить роскошь выбора или отказываются от него из религиозных соображений, постоянно страдают от последствий чрезмерного изобилия жизни и недостатка пищи, воды и других разумных средств, необходимых для любого воплощения.

Такие примеры могут показаться крайними нам, западным людям, но сегодня даже самые непоколебимые индустриалисты, если на них надавать, признаются, что мы не так уж далеки от глобального кризиса. Кроме того, все мы осознаем, благодаря трудам современных психологов, как важно не просто обеспечить основные физические потребности нового существа, но и его эмоциональное и ментальное благополучие. Нам нужно принимать всерьез окружающую сре-

ду как в малых, так и в больших масштабах. Все великие достижения начинаются дома. Принципы единственной души можно распространить на целую культуру или течение, что, в свою очередь, повлияет на бесчисленное количество других жизней. Каждый человек на этой планете так или иначе влияет на нее. Нужно убедиться, что направление сменяется с бездумного истощения ресурсов на сознательное, духовно осознанное даяние и получение. Ведьма и неоязычник постоянно хранят в себе это знание, даже если закупаются в сетевом супермаркете, едут в метро или работают в офисе. Нет действеннее способа повлиять на других (лучше незаметно), чем быть в гуще людей. Если у нас нет представления об окружении, мы не сможем по-настоящему изменить его. Вопреки библейскому изречению, «посреди Смерти мы пребываем в Жизни». Ведьма, владычица новшеств и импровизации, знает это и работает с этим, насколько в ее власти.

Есть, конечно, и гораздо более позитивная грань идеи общины, чем просто пожирание Земли. Народные обычаи и празднества отражают то обилие информации, как практической, так и религиозной, которую веками копило в закромах человечество. Эта информация всячески стремится к сохранению и отражает с благоговением наше положение в космосе, благодаря Великой Матри за ее изобилие, когда мы его получаем. Ритуалы имеют племенную природу. На Британских островах тому есть много живых примеров. На протяжении года мы повторяем религиозные и магические мыс-

ленные процессы предков посредством народных обычаев, музыки и танца, часто бессознательно. Этот момент имеет ключевое значение для колдовства и Викки. Более подробно тема рассматривается в разделе Пола Дейвенпорта («Народные обычаи и народная магия» в главе 8).

## **Что может сделать ведьма во времена глобального кризиса?**

Мы установили, что ведьма стремится сохранить связь с Землей как с практической, так и с духовной точки зрения. Она пытается сделать это посредством сезонных ритуалов и осознанности по отношению к окружающей среде и порой, подобно всем нам, участвует в проявлениях глубоко укорененной групповой осознанности, к примеру в сценариях саббатов, описанных Полом Дейвенпортом в главе 8.

Все это хорошо, когда жизнь идет по плану, но что делать в случае войны, наводнения, голода или атаки террористов? Магия может показаться ничтожной перед лицом природных бедствий и действий человека. Зачастую зло трудно, если вообще возможно, предвидеть, что вызывает у ведьмы и визионера ужасное чувство вины и бессилия в условиях катастрофы. В конце концов, в чем суть экстрасенсорных способностей, если самая большая польза, которую они могут явственно принести, — мысль о человеке прямо перед тем, как он неожиданно позвонит вам, или неясное чувство бес-

покойства перед крупной трагедией?

Принимать личную ответственность за глобальные события – это все равно что считать себя полубогом. Силы, окружающие нашу планету, далеко выходят за рамки человеческого восприятия и тем более вмешательства. Все, что мы *можем* делать, – действовать на микрокосмическом уровне и помогать тем, кого затронули невзгоды, которые характеризуют жизнь на этой планете, а также учить состраданию и терпимости, всегда проявляя их в действии. Это, конечно, прерогатива не только ведьм. Сострадательные люди могут придерживаться любой религии и любого образа жизни. Как и они, ведьма пытается минимизировать ущерб, когда это случается. Она заботится об исцелении планеты и ее обитателей, стремясь не наносить новых разрушений.

Ошибка магически настроенных умов – впитывание атмосферы кризиса вместо воздействия на его трансформацию. К примеру, после разрушения Мирового торгового центра и смертей там и в Пентагоне многие ведьмы, которых я знаю, включая и меня саму, почувствовали себя больными или физически заболели. Они испытали сочувствие к жертвам и вобрали огромное количество сильных эмоций – страха, гнева, отчаяния, – которое было практически невозможно переварить. Единственным способом справиться с этим стали практические действия, как поступали все в мире, кто жаждал помочь: пожертвования в фонды семей жертв, отправка сообщений с поддержкой тем, кто оказался под уда-

ром, и направление всей той целительной энергии, которой мы были способны управлять.

Когда случается катастрофа, это наполняет человечество ужасным страхом перед непостоянством. Общество, которое защищает от нецивилизованного мира и символизирует все, к чему мы привыкли (даже если оно так или иначе сдерживает нас), внезапно оказывается хрупким, а мы чувствуем незащищенность перед неизвестными влияниями. Если это национальное бедствие, под удар могут попасть и наши сбережения, дома и образ жизни. Тело в свете этого вдруг воспринимается как чрезвычайно уязвимый сосуд. Старение и медленное угасание кажется роскошью, когда люди в расцвете сил внезапно падают замертво без предупреждения. Изменяется чувство времени, и скорбь разрастается с микрокосмических масштабов до макрокосмических. Должно быть, такой была жизнь до появления лекарств. Какой бы ущербной ни казалась любителям гомеопатии официальная медицина (которая часто основывается на старых законах травников), она продлила многие воплощения, а наша «современность», несмотря на все ее ловушки, также сохранила жизнь в рукотворных границах. Однако, хотя мы способны продлить срок нашего существования и продлеваем, все это по-прежнему мгновение ока в человеческой истории, а бессмертие можно обрести только внутренне.

Поскольку большая часть мира так густо населена, а смерть убрана с глаз долой, собрана в больницах, хоспи-

сах и домах престарелых, нам часто кажется, что жизнь длится вечно. Куда бы мы ни бросили взгляд, повсюду видим молодые, бодрые, здоровые тела, в которых пребывают восторженные души, уверенные в собственном долголетии. Смерть, когда она время от времени касается нас, кажется ужасной, возмутительной. Девушка-старшеклассница, которая умерла от лейкемии всего спустя месяц или где-то так после того, как ей поставили диагноз, до глубины души потрясла наше юное сообщество. Молодая женщина из другой общины проиграла схватку с раком груди, и никто не мог в это поверить: ей было всего тридцать два. Мы не привыкли смотреть в лицо Мрачному Жнецу.

В центре старого города в Праге стоят прекрасные средневековые часы. Каждый час резной скелет Мрачного Жнеца начинает звонить в колокольчик. Когда он делает это, в двух окошках часов появляются движущиеся статуи, и все вокруг приветствуют его. На часах также есть священники, нищие, купцы, лорды – смерть призывает всех, независимо от социального положения. В средневековые времена конец был всегда близок, и люди жили, помня об этом. Однако в наши дни мы «продезинфицированы» от смерти, если только не работаем с умирающими. Смерть в семье – ужасная трагедия, но жизнь идет вперед. Она *идет* вперед, но озарение, подаренное встречей со смертью, не стоит забывать, особенно если вы ведьма.

Ведьма действует по обе стороны Завесы и должна все-

гда осознавать тот факт, что жизнь продолжается не только здесь, но и там. Человеческие узы не исчезают, когда умирает плоть (к слову, этого не происходит и у животных во многих случаях). Духовное начало продолжает существовать в более мощной форме, поскольку у него больше нет тела, которое препятствовало бы этому. Спустя какое-то время дух может перевоплотиться или пойти дальше, как верят ведьмы. Уверена, никто из нас не будет утверждать, что мы непререкаемо правы, – это путь к фанатизму, – но нам известно, что мы пережили, и это все, что можно сказать. Конец – это не конец. Этим чувством надежды, если не конкретными деталями (которые могут помешать скорби, и в таком случае их не стоит выражать открыто), нужно уверенно делиться. Даже просто на психологическом уровне в период кризиса человеку нужно сильное плечо. Ведьма может подставить его, а также предпринять другие практические действия. Также она может облегчить ситуацию на астральном и духовном планах, отправляя лучи света и силы травмированным душам, совершающим переход.

Ведьма может предпринять и другие действия.

- Всегда действуйте и говорите с состраданием ко всем, независимо от цвета кожи, веры или связей. Ведьма избегает мерить всех под один стандарт: ей слишком хорошо известно, чем кончаются предрассудки. Сюда входят и христиане! Выступления против христианства или чего-либо еще про-



сто усиливают взаимную антипатию.

- Предложите спокойную силу и опору пережившим травму. Настоящая ведьма, как и любой другой полезный человек, обращается к схожим переживаниям в своей жизни, чтобы обрести сочувствие. Она не заиклена на себе (любые утешения, начинающиеся с «у меня был подобный опыт, и дело было так...», под запретом), в ней нет слащавости и покровительственности, она просто дает надежную психологическую поддержку.

- Займитесь магической работой, чтобы внести свой вклад во Вселенский фонд позитивной энергии. Даже такое простое действие, как зажженная свеча или представление образа человека, окруженного исцеляющим светом, может творить небольшие чудеса.

- Сохраняйте собственную силу, чтобы сражаться за то, во что верите.

- Будьте в курсе местной и международной политики, чтобы всегда обладать нужной информацией и действовать соответственно. Настойчивые петиции и мирные протесты спасли не один участок земли от индустриализации и вызволили из тюрьмы не одного политического заключенного.

Помните, наши частные жизни и, следовательно, мир, каким мы его знаем, состоят из мелочей. Нет такой вещи, как «обычное действие», – каждое маленькое событие складывается в общее совокупное целое, и так создаются меньшин-

ство и большинство. Большинство здравомыслящих людей считают основой общества сознательную индивидуальную свободу, и именно к ней постоянно стремится ведьма, уникальным образом воплощая свои ценности.

## **11 сентября: пример духовного сообщества**

Убеждения свободомыслящих, духовных людей подверглись жестокому испытанию 11 сентября 2001 года. В то время я была в Нортумберленде и писала эту книгу. Я только что побывала в прекрасном древнем лесу и чувствовала мощную гармонию с духами Земли. Я вернулась в коттедж друга, не думая особо ни о чем, кроме этих приятных переживаний в собственном мире. Хотя погожий осенний день омрачился порывами ветра, сварливой перекличкой деревьев и сгустившимися сумерками, ничто не подготовило меня к шоку, который я испытала по возвращении. Позвонил мой парень и просто сказал: «Включи телевизор». Как и весь мир, я села и беспомощно смотрела, осознавая, что стала свидетелем критического момента в человеческой истории – просто наблюдателем. Никакие чары или заклинания не могли помешать падению этих башен, хотя, верно, люди внутри них ощутили огромные запасы любви и сострадания, посланные к ним со всего земного шара в эти ужасные часы. И все же кирпичи порой сильнее любви, по крайней мере на физическом уровне. Так куда же это заводит наши убеждения?

В период кризиса практики любой духовной дисциплины должны пытаться привнести надежду и сострадание туда, где есть страх, гармонию, где есть несогласие, и любовь туда, где царит ненависть. Надеюсь, именно это мы уже делаем. Вера также очень важна. Постоянная вера в духовный источник служит укрепляющим, стабилизирующим началом в отношениях между людьми во время глобального кризиса и трансформации.

Есть практические действия (о них мы говорили выше), а есть действия на других планах. В «Автобиографии йога» Парамаханса Йогананда описывал свою жизнь как «киноэкран Бога», на котором воспроизводились счастливые и печальные фильмы – это неизбежное следствие двойственности. Наш долг – не позволять негативу засосать себя, но и не зарывать голову в песок. Именно такого равновесия нужно достичь. Вот как говорит об этом Люси Траст:

«Современный ученик, будучи частью человечества, не может избежать „драмы человечества“. В наши дни для ученика нет убежища от мирового кризиса. И несомненно, недавнее бедствие подчеркивает кризис, с которым ныне столкнулись мы все».

Что такое конкретно состояние кризиса? С духовной точки зрения многие сказали бы, что это начало Новой эпохи Водолея. Физически это результат перенаселения (в наши дни на планете живет больше людей, чем когда-либо жило и умирало, – это что-то да значит!), глобального капитализ-

ма (когда филиалы «Макдональдса» открываются в самых неприметных городах третьего мира, определенно есть причины для беспокойства), а также духовной деградации человеческих существ; все это взаимосвязано. Многие страдают для того, чтобы немногие жили в комфорте. Подрывники и пилоты-смертники рождаются в обществе, которое чувствует, что ему нечего терять. Оно оправдывает свою смертоносность, поскольку видит богатство одних и безнадежную нищету других. Оно видит несправедливость в распределении и раздаче материальных вещей.

Я не настолько наивна, чтобы считать, что когда-либо бывало иначе. Прочтение «Скотного двора» Джорджа Оруэлла рано выбило это у меня из головы. Дай большинству людей палец – и они откусят всю руку. Это правда, такова человеческая природа. Человеческая природа восходит к племенным временам и эгоистична без вселенского духовного влияния. Я говорю «вселенского», потому что люди, ответственные за зверства 11 сентября, были по-своему высокодуховны. Они приготовились умереть за то, что считали справедливостью и Богом. *Вселенская* духовность уважает все культуры и способы существования, уважает все формы жизни, сострадательна и чувствительна в реализации.

Зная это, можно использовать духовное воображение, чтобы поразмыслить о возможностях, доступных человечеству. Некоторые говорят, что человечество выпустило зло в мир своими безнравственными ценностями и действиями.

Другие утверждают, что добро и зло существуют столь же естественно, как свет и тьма, независимо от нашего вида. Окультиный ум осознает, что добро и зло способны создать динамику, необходимую для духовного продвижения. Надо признать, иную ситуацию сложно даже вообразить.

Тибетский учитель, один из духовных наставников (и соавторов) Алисы Бейли, выражает типично нью-эйджевское представление о том, что для людей глобальный кризис наступит через «неправильное мышление, ложные ценности и высочайшее зло материалистической эгоистичности и чувства изолированной разобщенности». Что же, все именно так и есть. Что еще могло бы вызвать его? Это истинно для всех духовных искателей, в том числе и для ведьм.

Добиться обратного можно с помощью сострадания, мудрости и этических поступков. Настало время выбирать между временной жизнью тела и вечной истиной духа. Конечно, можно соединить оба этих начала, но лишь тогда, когда мы в первую очередь сосредоточимся на высшей жизни. Микрокосмическим результатом этого станет простая доброта: не показной альтруизм ради наживы, а доброта сама по себе.

11 сентября потрясло всех нас до глубины души. Падающие башни поколебали мировое и особенно американское самодовольство. Все, кто понимает эзотерическую образность, оценят многовековой символизм того, что стало мировым зрелищем. Это заронило печаль и страх в сердца тех, кто считал себя неуязвимыми. Это крайне обеспокоило всех,

кто от природы не лишен сострадания. Целые нации плакали, став свидетелями внезапного пожертвования жизнью отдельных людей ради идеалов, напоминающих Крестовые походы. Никто не жаждет такой печали. Ни одно человеческое существо, вероятно, не хотело бы жить в мире, где происходят такие вещи. То же можно сказать и об отмщении – еще более бессмысленном несчастье для общества. Так что нам стоит извлечь урок. Научиться слушать, думать своим умом и приступить к духовным поискам. Времени осталось не так много. Индустриализация идет полным ходом, но пришла пора выглянуть за собственные тесные шоры и принять ответственность за то, что чувствуют и переживают люди другого мировоззрения и культуры, зачастую менее привилегированные, чем мы сами. «Эра Водолея», столь любимая практиками нью-эйдж и оккультизма, не должна настать в кровопролитии. Работа ведьмы – устранить предрассудки, политические и социальные поклепы и проанализировать их. Затем она должна решить, как лучше всего избежать будущих катастроф. Для этого нужны общение и реалистичность, а также искреннее «будьте благословенны» всем людям, с которыми мы разделяем нашу планету.

## **Как ведьме реагировать на личный кризис?**

Ведьма – человек, подобно любому другому. Ей, конечно, известна магия и магические измерения, но у всех нас слу-

чаются времена, когда это кажется самообманом или просто чем-то неважным. Подчас мы пребываем в шоке или депрессии, испытываем длительные трудности, что делает ощущение магии почти недоступным. Случается, все наши усилия просто кажутся бесполезными перед лицом иных сил или предательством верного друга, а наш личный мир рассыпается на куски. Порой что-то или кто-то, к чему мы отнеслись с верой, не оправдывает ее. Порой все идет не так.

Единственное, на что мы можем положиться, когда наступает трудная минута, – Божественный дух внутри и вне нас. Мирское выражение этому мы находим в дружбе и любви. И именно это поддерживает миры. Люди в отчаянных обстоятельствах или на пороге смерти непременно вспоминают в последние мгновения тех, кого любят. Ведьма в кризисе также обращается к любимым. Порой этого уже достаточно, чтобы выкарабкаться. Близкие дарят поддержку, как духовную, так и практическую. Иногда ведьма остается в одиночестве со своими проблемами или изматывает сторонников глубиной запросов. Поскольку она от природы глубоко мыслящая личность с острым чувством справедливости и стремится к самому лучшему, чего способна достичь в каждом воплощении, она испытывает сильные страдания, оставшись в одиночестве и переживая личный кризис. Это разрушает все ее видение. Если у нее есть поддержка, общения с помощниками будет достаточно, чтобы избежать полного потворства своим желаниям. Если она оставлена наедине со

сложностями, ее может просто засосать в воронку отчаяния (см. раздел «Ведьма и самоубийство» в главе 6).

Однако ведьма знает Таро. Ей знакомы карты Смерти, Десятки Мечей и Башни и то, что каждый мрачный сюжет обещает свет после тьмы. Порой это кажется пустой риторикой, но в глубине души, где всегда теплится надежда, какой бы призрачной она ни была, ведьма знает, что эти образы отражают определенную вселенскую Истину.

Ведьма верит, что нет такой вещи, как Смерть, такой вещи, как Конец. Все пребывает в процессе трансформации. Иногда это тяжело и больно, а временами дарит ощущение восторга и счастья, но оба состояния необходимы для духовного и умственного продвижения.

Поэтому, проходя личный кризис, ведьма пытается поддерживать веру и видение. Она медитирует (если удастся в подавленном состоянии), принимает успокаивающие ванны с маслами окопника и розы, зажигает свечу для сосредоточения ума – все эти простые техники помогают в периоды стресса.

После того как первоначальное влияние кризиса ослабнет, она начинает искать решение проблем. К примеру, если она скорбит, то ищет способы продлить связь с тем, кого потеряла, *не препятствуя его движению вперед*. Она знает, к примеру, что дух, ушедший за Завесу, навестит ее в Смайне, если это будет необходимо. Она знает, что узы вечны и это общение можно будет продолжить, когда и она сама



уйдет за Завесу. Если у нее есть способности медиума, она сможет вступить в контакт с ним с этой стороны, но никогда не надоедает мертвым и уж точно не использует такие приспособления, как доска Уиджи, которые просто привлекают хаотическую энергию и злых духов. Она лучше проведет ритуал, возможно вместе с другими людьми, знавшими почившего, чтобы это стало «ритуалом перехода» для данного человека. Она направляет душе, совершающей переход, любящую энергию, и помогает облегчить ей новое состояние существования. Как и похороны, это также проводит черту под ее собственной утратой. Как и всякий другой человек, она скорбит, но затем жизнь продолжается. Любимый не будет забыт, но ведьма признает, что их пути временно разошлись. Она возносит благодарность за испытанное удовольствие, предвкушает воссоединение в неведомый момент, а затем продолжает работать над своими личными целями в данном воплощении.

Личный кризис, безусловно принимает разные очертания и формы, и ведьме тоже приходится пережить немало. Как только изначальный удар смягчится, полезно проводить ритуал на закрытие прошлого, к примеру создать объект, наделенный энергиями этого несчастья, а затем церемониально сжечь его или зарыть, отпустить по реке (определенно, для этого лучше подойдут биоразлагаемые вещества). Убывающая или темная луна лучше всего соответствует на тонком уровне таким действиям. Затем, на новой луне, можно вы-

полнить простой ритуал «чистый лист», пообещав себе возродиться из пепла бедствий очищенной и полной новой силы и мудрости. Конечно, те же самые процессы проходит любой человек, который пытается превратить негативные воздействия в позитивные. Вся разница – в символизме ритуала.

Сегодня есть множество детальных печатных описаний ритуалов и визуализаций, соответствующих практически любым требованиям. В книге Эда Фитча «Магические обряды из хрустального колодца» (Ллевеллин, 1988) приводятся ритуалы перехода, а также сезонные празднования, равно как и в книге Джанет и Стюарта Фарраров «Библия ведьмы». В книгах «Обращение к богине» (Ллевеллин, 2000) и «Обращение к богам» (Ллевеллин, 2001) вашей покорной слуги приводятся детали взаимодействия с божествами посредством творческой визуализации в любой ситуации, нужно ли положить конец насилию, перевернуть новый лист или отпустить партнеров, покинувших нас в той или иной форме. В книгах Скотта Каннингема приводятся магические идеи для работы с сезонными и планетарными циклами. Примеры позитивных магических действий можно найти в главе 17 «Магические техники и чары».

Личный героизм может остаться незамеченным другими, но он укрепляет в нас духовные добродетели и создает более сильный, мощный дух. Даже если ничего не дает на этом плане (и возможно, награда ждет *впереди*), очевидно влияние на то, в каких условиях мы окажемся внутренне и внешне

на новых уровнях. Мышление определяет человека, и, когда мы лишимся тела (а с этим неизбежно столкнется каждый), останется лишь остов мыслей и действий, накопленный за целую вечность. Это очевидный факт даже для атеиста, за исключением непрерывности сознания любого вида. Путь, который мы прошли, становится нашим наследием.

Если вы чувствуете, что человек неправильно с вами поступил, простое средство – написать ему или ей, а затем сжечь или зарыть послание (а если это совершенно оправданно и не усугубит ситуацию еще больше – отправить письмо адресату). Это простая психология, но она приносит чудесное облегчение. В наши дни, в эпоху электронной почты, напишите послание так, как будто собираетесь отправить (только отключите интернет, чтобы письмо не ушло само), а затем сохраните в папке «Черновики». Вы сможете уничтожить написанное, когда немного остынете.

## НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ АГРЕССОРА

Если по какой-то причине вы не в состоянии высвободить гнев в безобидной форме, настало время для успокаивающих чар или визуализации. Вам понадобятся белые, бледно-зеленые или голубые свечи и масло, к примеру лаванды или шалфея, для очищения.

Представьте, что сияете таким яростно-красным светом, как будто гневаетесь. Представьте, что все ваши обиды вос-

пламяются и вырастают в одно большое пламя.

Возьмите куклу, которая символизирует вашего агрессора. Возьмите длинную белую ленту и оберните вокруг туловища и рук куклы, говоря:

*Этой лентой  
Я тебя обуздаваю.*

Поднимите куклу в левой руке и прикажите ей отказаться от вредоносных действий. Поставьте на алтарь и благословите ее.

Затем разрежьте путы и представьте, что освободились от агрессора. Когда это произойдет, ваше аурическое пламя уменьшится и погаснет. Соберите ленту и сожгите в котле. Вскребите оттуда весь пепел и развейте по ветру. В следующий раз, когда пойдете на улицу, выбросите куклу в городскую урну для мусора.

Интуитивная ведьма знает, что соответствует ее собственным потребностям, и, скорее всего, подарит себе катарсис и мотивацию, необходимые для изменения обстоятельств к лучшему. Возможно, она сможет и перевернуть ситуацию с ног на голову и насладиться ею как процессом обучения, оглянувшись через плечо на свои реакции и извлекая урок с признательностью и юмором.

Ведьма знает, помимо всего прочего, что самое важное — предпринимать усилия.

## Глава 3. Ведьма, любовь и секс



Любовь скрепляет наш мир. Кажется, что это глупость, но нет. Учитывая, сколько боли обычному человеку приходится пережить в каждом воплощении, каким бы привилегированным оно ни казалось, любовь – это конечная цель и, пожалуй, меньшее из того, что заслуживает каждый из нас. Она

одновременно личная и космическая. Нам нужно воспринимать себя любимыми и в том, и в другом смысле, чтобы действовать должным образом.

Обретение любви – самая частая причина использования магии. С незапамятных времен женщины искали сверхъестественной помощи в приобретении и удержании супруга, а мужчины стремились поймать в свои сети и обезоружить равнодушных дев тайными средствами. Нет другой столь же сильной и переменчивой энергии, как сексуальное влечение, а когда оно соединяется с любовью, то становится почти непреодолимым.

Однако первым шагом ведьмы, которая хочет обрести любовь, не обязательно должно стать колдовство. Поскольку каждая ведьма самодостаточна и понимает собственную внутреннюю ценность, ее уверенности может хватить для обретения желаемого и без помощи особых чар. Ведьма – магическое создание, и точка. Ее мысли и убеждения, подобно мыслям и убеждениям любого человека, излучаются наружу и напрямую влияют на тех, кто находится вокруг нее. Она имеет смелость быть иной.

Соответственно, ведьма – опытный обольститель. Она знает, как приблизиться к предмету желания, не отпугнув его. Чувство равновесия удерживает ее от навязчивости, хотя сила эмоций приемлема и полезна, поскольку помогает в самых важных визуализациях. Она знает, как сфокусировать волю на конкретной цели.

Безусловно, первый шаг – залезть в шкуру желанного объекта. Мир полон красивых женщин и привлекательных мужчин (на самый разный вкус); однако ведьма отличается тем, что понимает, как подогреть котел воображения. Она выясняет особые сферы влияния и связи потенциального партнера и понимает элементы, которые составляют этого человека. Она признает в личности архетипы. К примеру, к очень интеллектуальным людям, как ей известно, лучше приблизиться через мозг. Дайте им код, который нужно взломать, дайте понять, что у них есть обожатель (кто устроит перед таким?), а затем предложите подсказки. Я сама делала это по электронной почте. Это очень забавно, если только человек знает, что вы остановитесь, если свидания станут утомительными. А возможно, ваш объект скорее погружен в символизм или искусство, и в таком случае в его душу можно проникнуть, просто разобравшись в метафорах или произведениях, имеющих для него наибольшую значимость. Проанализируйте человека! Найдите, чем его зацепить! Но никогда не будьте неестественны. Если его символы и интересы входят в конфликт с вашими собственными, будьте благоразумны и примите подсказку космоса. Он не для вас.

Но это просто флирт. Как насчет любви *с большой буквы*, родства душ? Подобное случается в нашей жизни очень редко – в лучшем случае пару раз, это самое крупное магическое и химическое совпадение, которое вообще случается космически. Это катализатор любого рода прогресса и, если

мы относимся к нему с храбростью и верой, – благословение, которое может длиться всю жизнь. Здесь мы максимально приближаемся к «механизму Вселенной» – ближе к нему мы только во время рождения и смерти.

Любовь вызывает к нам на самом базовом уровне (физической жажды совокупления и продолжения рода), а также на самом возвышенном уровне (непреходящих уз духовного союза). Если Вселенная создана из любви, как полагают многие, то каждое взаимодействие между возлюбленными – разыгрывание творческого принципа. В этом есть смысл, учитывая то, как происходит зачатие у всех видов. Именно соединение сущностей двух разных состояний порождает жизнь; это дар двойственности. Каббала обращается к этому атавистическому символизму. Хокма, напористая мужская сила, получается Биной, женским восприимчивым и бесконечно творческим (но парадоксально бесплодным) состоянием бытия. (Я говорю «бесплодным» отчасти потому, что она берет нечто из духовных измерений, дабы доставить в конечные, материальные измерения.) Это работает по аналогии с физическим сценарием, но здесь таится нечто большее. Когда мотив чар – любовь любого рода, в них всегда вовлечены высшие принципы. К ним никогда нельзя относиться легкомысленно.

Но если вы встретили того, к кому стремится ваше сердце, и полностью убеждены, что это ваша вторая половинка, и убежденность длится уже много лет и, по-видимому, не за-



висит от перемены настроений, думаю, можно простить себя за толику магии – в разумных пределах. Под магией я понимаю запуск в движение вашей совершенной воли. Для этого может потребоваться колдовство. Чары всегда должны быть общими: околдовывать магией отдельного человека в высшей мере неэтично. Если человек сможет ответить на общий зов, это его выбор, и этических проблем не возникнет.

Лучшее заклинание подобного рода из тех, которые мне встречались, – «Призывание супруга» Джени Коузин (оно приводится к книге «Заклинания» Робин Скелтон). Я касаюсь ее работы в разделе «Поэзия и колдовство» в главе 17. В «Призывании супруга» Коузин перечисляет каждый аспект, который желает видеть в потенциальном возлюбленном, и убеждает его прийти к ней, не ограничивая себя (или предмет чар) частными чертами. Это не просто захватывающая поэзия – заклинание крайне выразительно с магической точки зрения:

*Как твой ум – пейзаж, пространный и  
изменчивый,*

*Растущий и умирающий – знает времена года,  
Знает полет птицы и сны деревьев,*

Так приди же ко мне, возьми меня в жены.

*Как твое тело – стройное и смуглое,  
гладкое, как камень,*

*Твои пальцы тонкие, как вода,*

*Как твои глаза быстрые и зоркие, как твои нервы*

*говорят и слушают,*

*Как твоя жизнь – широкая река,*

*что прокладывает себе путь.*

*Так и я для тебя – берег, и океан, и дождь,*

*Как твоя любовь ко мне – небо, и утроба, и буря.*

Так приди же ко мне, возьми меня в жены.

Джени Коузин продолжает описывать и призывать дитя, что «ждет в лесу», – дитя, которое появится, если желанный муж придет (не то чтобы все мы желали подобного, но Коузин, несомненно, мечтала о ребенке, когда писала эти строки).

Это заклинание совершенно, поскольку призывает именно того человека, которого она ждет. Он просто не может быть ограниченным, не сможет прийти к ней, если его ум не будет «пейзажем, пространством и изменчивым», поскольку есть условие «как». Эта техника – ключ к симпатической магии. Его ум не просто должен быть «пейзажем», он должен быть таким пейзажем, какой описывает поэт-ведьма. Подобно этому, к ней не приблизятся поклонники в возрасте, поскольку она откликнется лишь тогда, если его тело «стройное, смуглое и гладкое, как камень». Она жаждет чувствительного партнера, поэтому у него должны быть «пальцы, тонкие как вода» и «нервы, что говорят и слушают».

Затем Коузин переходит к описанию себя, какой хочет быть в отношениях – «берегом, океаном и дождем». Она создает мощный образ, который включает каждый важный ас-

пект искомого партнера, самой себя и того, как они подойдут друг другу – в прошлом, настоящем и будущем. Лаконичность и всепроникающий чарующий ритм делают этот призыв ключом к магической длине волны.

Чувство космической любви – цель каждого мистика и религиозно настроенного человека, и ведьма – не исключение. Есть много книг по Викке и колдовству, которые сосредоточиваются на быстрых изменениях – то есть чарах. Они хороши, когда мы используем их в более широком контексте, но ведьма *должна* осознавать, что она маленький человек в огромной и сложной вселенной. Она должна понимать, что подлинные ответы приходят не через внезапное появление Пентаклей и Кубков (денег и симпатии), а через радостное принятие того, что ты часть органического и духовного целого. Поскольку Викка и колдовство веками жестоко преследовались ортодоксальными религиями, частично это чувство космической целостности было утрачено – оно стало «ими и нами». Теперь, когда законы о колдовстве отменены, это ощущение блекнет, и многие новые души чувствуют притяжение к предмету своих духовных поисков. Но я верю, что мы, ведьмы, должны оглянуться на мистические аспекты Ремесла и осознать, что цель всех духовных дисциплин одинакова – единство с Божественным началом. Нет большой разницы между позитивной ведьмой и позитивной монахиней или йогом – все ищут духовного возвышения вида.

Да, их техники различны. Способ выражения может быть совершенно противоположным. И все же, если отойти от ритуальных различий, от взаимных предрассудков, все мы – души, жаждущие счастья, как личного, так и общего. Любовь есть всё, и обретение чувства космической любви – конечная цель каждого человека на этой планете.

Следовательно, ведьма не выступает против чего-либо, она всегда за. Когда она встречается с религией, с которой не согласна, то обращается к ее фундаментальным целям и осознает, что эти цели не слишком отличаются от ее собственных. Она ищет во всем и каждом благо, хотя и не относится к этому неразумно. Некоторые веры выступают за разделение, но ведьма, несомненно, воспротивится этому. И все же у нее достаточно широкие взгляды, чтобы понимать, что в каждом правиле есть исключения. Она ценит других искателей, какими бы ни были их частные склонности. Она пытается общаться с теми, чей ум закрыт, но никогда не проявляет агрессии. Она заинтересована и сострадательна. Она знает свои ключевые принципы и не отклоняется от них. Она всегда помнит, что «Любовь есть Закон», и это на самом деле так; не слащавая любовь, а та сила, которая соединяет весь этот космос. Любовь происходит из источников, что гораздо выше нас. Ведьма стремится к пониманию, интуитивно и интеллектуально. Если она не может понять чего-то – кто знает, у всех нас есть ограничения, – то сохраняет открытость ума. Воистину это все, о чем может просить любой бог.

Так как же нам получить доступ к этой космической любви на каждый день? В конце концов, высокие идеалы хороши, но мы пытаемся справиться с мирской жизнью, помимо духовных поисков. Легко не бывает. В противном случае мы бы не продвигались вперед.

Основной фактор, который мы должны осознавать относительно нашего положения во Вселенной, – то, что мы важные, развивающиеся существа, стремящиеся к высшим состояниям сознания. Способность наслаждаться этим процессом, его сложностями, удачами и взаимодействием с другими растущими душами – ключ к счастливому воплощению. Мы, оккультисты, поддерживаем ощущение чуда и духовного продвижения, практикуя магию, чтобы она приблизила нас к Кетер. Это напоминание, что все важно, что усилия не пропадают впустую. Мы должны давать себе поблажку в те мрачные дни, когда облака закрывают небо, и использовать боль как топливо для эзотерических усилий, когда в большей мере способны на это. Жизнь в магическом сознании обязательно означает, что мы входим во Тьму и Свет и выходим из них.

## Ведьма и секс

*В кульминационный момент мистерий Матери-Земли все светильники гасли, и Верховный Жрец и главная Жрица спускались во тьме в крипту и там вступали в союз, который был таким*

*же таинством, как поедание плоти и поглощение крови.*

*Дион Форчун «Бог с козлиными ногами»*

Сексуальный магнетизм крайне важен в магии. Это процесс психической циркуляции, переноса энергии из одной полярности в другую. Это обмен, движение и чувство. Это единственная частота, помимо смерти и рождения, которая способна заключить в оболочку мыслеформу. Секс – магическое понятие.

Однако я не говорю о физическом сексе, если только тело не освящается как сосуд для божественных потоков (необязательно в ритуале, а просто посредством подходящего магического состояния ума). Скорее этот обмен происходит на астрально-эфирном и духовном уровнях и может совершаться без единого касания Жреца и Жрицы. Вот в чем загвоздка: важны не действия, а то, что они символизируют (как и со всем остальным в магии). Настоящий секс происходит на астральном плане.

Следовательно, как мы видим, в колдовстве секс считается священным. Энергии влечения, которые предшествуют сексу, столь же, если не еще более важны. Дион Форчун часто упоминает об этом в своих романах, особенно в «Лунной магии», «Крылатом быке» и «Боге с козлиными ногами». В «Лунной магии» Моргана ле Фэй, абсолютная Жрица, вполне сознательно вызывает сексуальную реакцию у доктора Руперта Малкольма, чтобы выманить его из психологического

убежища и заставить мыслить по-новому. Это работает, и он познает магию, но Моргана осознает, что не может «позволить ему владеть ей». Сделать это – значит нарушить чары. Их «лунная магия» основывается на силе нереализованного желания. И это самые сильные узы. Ведьма знает об этом и пользуется своим знанием.

Но, если использовать тело как должно – как ключ к высшим измерениям, – какую лучшую пользу от него можно извлечь? Секс в ритуале в подобном сценарии – архетипический процесс творения, и потому он всемогущ.

Викку и колдовство часто называют «религиями плодородия». Это вполне применимо к древним кельтским принципам, на которых основаны многие ведьмовские празднества, но в физическом смысле для большинства современных ковонов это не имеет особого значения. Скорее важной становится обычно ментальная и духовная плодотворность. Не во всех, заверяю вас; немногим удалось достичь в необходимой степени качеств, описанных выше, используя секс как мотивирующую энергию в священнодействии. Но на другом конце спектра есть некоторые ковоны, которые мало чем отличаются от известных групп «обмена женами», и есть люди, что провозглашают себя ведьмами по совершенно неверным причинам. Пятикратный поцелуй не помогает. Хотя, без сомнения, есть множество честных людей, что совершают этот акт в искренней невинности, поцелуй посвящаемого, совершаемый Жрецом или Жрицей в грудь и непосредственно над

лобковыми волосами, кажется мне – и, если меня разнесут за это в пух и прах, ничего страшного, – чреват неприятностями. Что за чудесный фетиш для вуайериста – стать свидетелем такого действия или поучаствовать в нем! Да, женское тело в высшей мере священо и чудесно, это врата жизни. Да, груди исполнены красоты, и да, утроба удивительна, но сосредоточение на них в викканском ритуале всегда казалось мне изначально сомнительным делом. Конечно, все зависит от того, с кем вы работаете.

Ведьмы не стыдятся секса или сексуальности и не подавляют их. Это одно из фундаментальных различий между Ремеслом и ортодоксальными религиями, в которых физические функции тела рассматриваются как нечто негативное. Ведьма видит в мужском и женском телах аналогии функций Бога и Богини – все священо. Это прекрасно.

Очевидный довод в пользу такого акта, как Пятикратный поцелуй, заключается в том, что так происходит чествование тела как символа Бога и Богини и, следовательно, всего, что этим подразумевается. Однако автор знает не одну ведьму, которая столкнулась с развратными действиями в кругу, и ее личность была жестоко подорвана и скомпрометирована требованиями «перестать быть невротиком/подавлять себя» и позволить «энергии» течь. С этим порой чрезвычайно сложно справиться. Давайте посмотрим правде в лицо: в мире есть очень мало мужчин – даже среди ведьм, – которые не возбуждятся при виде прекрасной обнаженной женщи-



ны, у которой завязаны глаза, а руки связаны за спиной. Будем реалистами! Сексуальность – необходимый и чудесный дар, но он не должен быть общедоступен, придерживаемся ли мы «религии плодородия» или нет. Это вопрос выбора и никогда – не уступок. Так что, если вы работаете с собственным партнером или близкими друзьями, которым можно доверять, и хотите обнажиться, дабы смиренно предстать перед Богиней или освободить свой ум от чего угодно, и такие детали, как Пятикратный поцелуй, кажутся вам уместными и полезными, дерзайте. Но я бы предостерегла всех начинающих виккан, потому что есть хищники, которых в основном привлекает к Ремеслу обнаженность и аспект физического контакта, как бы хорошо они ни скрывали этот факт (обычно громогласными заявлениями о своих познаниях в духовности и так далее).

Во время подготовки и посвящения человек неизбежно становится уязвимым. Невежество и страх нарушить викканский протокол отказом – главные враги неофита. Не забывайте, большинство из этих ритуалов были написаны нудистом со сладострастным взглядом. Они посвящены женщинам в том, что выражают почтение великой Богине, но определенно мужские по природе! Дианические кованы, конечно, защищены от этого, хотя утрата всех взаимодействий с мужчиной кажется мне досадной. (Мужская энергия сама по себе доступна и в обществе женщин, равно как и женскую энергию можно направить через мужчину.) Пока же лучшая

техника – *написать собственные ритуалы*, которыми вы будете довольны, которые будут иметь для вас смысл, и *работать с друзьями, а не с незнакомцами*.

Получение удовольствия от секса – палка о двух концах. Во-первых, это значит, что мы чувствуем себя как дома в собственном теле, во-вторых, что мы довольны тем, как к нашему телу относятся другие. Традиционно, согласно Викке, «алтарем» является женское тело, которому члены племени поклоняются как «кругу внутри круга». Принцип совершенно понятный, но мне кажется, необязательно воспроизводить это любым другим образом, кроме символического. Большинство виккан, в буквальном смысле совершая Великий ритуал, делают это в уединении, со спутником жизни. Однако некоторые выбирают иной путь. Всегда важно выяснить подобные детали перед тем, как окажетесь в ситуации ритуала с кем угодно.

К примеру, когда мне было девятнадцать, я оказалась посреди ритуала (без обнажения) в местном ковене, который принял меня на обучение. Все шло хорошо, как казалось, и комнату наполняла возвышенная энергия, готовая к использованию. Внезапно Верховный Жрец – рослый мужчина лет сорока пяти – схватил меня и потребовал, чтобы я совершила с ним Великий ритуал. «Иначе, – пригрозил он, – энергия всех ковен по всей Англии рассеется в одну ночь из-за твоего невроза». Дрожа и пребывая в шоке, я отказалась. Ритуал преждевременно закончился, а мне досталась роль

злодея.

Если бы меня вынудили к сексу в кругу, это стало бы тем самым «ритуальным насилием», о котором постоянно твердят газеты, обычно совершенно ошибочно. Ведьмы и виккане годами пытаются улучшить свой имидж и сделать его в точности соответствующим той заботливой, целостной общине, какой она обычно и бывает. Многие виккане, включая Верховных Жрецов и Жриц, которым я рассказывала эту историю, были в ужасе – однако некоторые признались, что сами пережили нечто подобное. Так что оставим наивность в стороне. В религии, что подразумевает физическую близость, осторожность – лучшая политика.

Во многих ковенах в качестве символа Великого ритуала используют кубок и атам, и это образ столь же мощный, если не мощнее. Суть – в поднятии энергии, а не в способе ее выражения. Соединяя два принципа жизненной силы в ритуале, ведьма выражает сущность творчества – подлинное плодородие. Любая цель достигается через направленную волю; круг – хранилище тонкого электричества. Его можно перенести в иной объект, в сферу астрального или задействовать немедленно. Затем остатки направляются в землю. Однако, если энергия искажена уступками или дискомфортом любого члена группы, ее качество и суть станут второсортными и, скорее всего, повлекут за собой неприятности. Кармические последствия нарушения магической и физической неприкосновенности другого человека огромны. Немногие

духовные грехи тяжелее, чем использование религии как отговорки для насилия.

Это негативная сторона. Если говорить о позитиве, викканские и невикканские ведьмы придерживаются дохристианской этики и потому с дружелюбием относятся к телу. Большое внимание уделяется гендерному равновесию (будь то буквальному или с точки зрения энергии), индивидуальной свободе и уважению, а также сотворению магии самими мощными из доступных средств.



*Энергия секса по обоюдному согласию – одна из сильнейших из нам известных.*



Многие оккультно-ориентированные пары практикуют тантру как раз по этой причине. Начиная с «объединенного дыхания» – средства обретения близости и одновременно погружения в трансоподобное, сосредоточенное состояние, – пара (какой бы сексуальной ориентации она ни была) наслаждается тщательно подготовленной прелюдией, сосредоточиваясь на своем взаимодействии и текущей цели. Она

неукоснительно воздерживается от оргазма (обычно это касается обоих партнеров или одного мужчины), и на первый план выходят удовольствие и ритуал. Порой это используется как своего рода узы, какими и должен быть нормальный секс, а иногда задействуется, чтобы направить те или иные мощные энергии на магическое намерение. Сюда входит духовное вознесение посредством энергии кундалини (ее также можно использовать и для иных целей), исцеление и насылание чар. Пары не заземляют энергию, они выпускают ее, чтобы достичь определенной цели.

Остин Осман Спейр разработал технику «сигилизации», с помощью которой можно направить сексуальную энергию, будь то пары или отдельного человека. Мы создаем монограмму, используя первые буквы слов, важных для намерения, или символы, которые представляют его. Важно осознавать смысл при создании монограммы, но впоследствии он не должен быть очевиден. Таким образом, бессознательное знает, а сознание – нет. Когда монограмма готова – это символ всего, что желает воплотить в реальность маг. Практик (практики) сосредоточивается (сосредоточиваются) на ней, и при пристальном взгляде на нее расходуется сексуальная энергия. Это создает эффект «клейма» в сознании. Впоследствии практик позволяет этому факту померкнуть в уме. Тем временем бессознательное работает над ним со всем тем рвением, которое характерно для человека, стремящегося к акту любви. Эффект создается мощный. Энергия, раз-

витая посредством сексуальной стимуляции, действительно волшебна – как духовно, так и в самом примитивном смысле – и придает импульс подлинной воле ведьмы или мага (или быстро воплощает ее в реальность).

Желание продолжить жизнь (что символизирует союз с другим человеком) и жажда любовного и/или сексуального взаимодействия – очень сильные мотивирующие факторы для человеческой души. Очевидно, что подростки зачастую склонны к мощному проявлению экстрасенсорных способностей, особенно при их подавлении, насколько только могут быть неполовозрелые личности. Стивен Кинг опирается на это в удивительно прочувствованном, хотя и довольно мелодраматичном романе (фильме) «Кэрри». Многие древние тексты, полные магии, отмечают девственных юношей и девушек – особенно в таких целях, как прорицание, – поскольку они «чисты» (то есть не растратили свою энергию физическим способом). Они все еще пребывают в гармонии с духовной творческой силой, а не только с физическим началом. Поэтому подростки, которые ощущают себя невротичными и излишне чувствительными, могут утешиться тем, что на самом деле они, скорее всего, на вершине сил, если не счастья. Большинство явлений полтергейстов связаны с теми, кто входит в период полового созревания. Результаты мощны, но хаотичны. Ведьма и маг стремятся направить эту энергию на особые цели. Однако подростковые впечатления и мечты создают такой уровень силы, которого трудно сно-

ва добиться в более зрелом возрасте, когда наши взгляды уточняются. Тоска – обычно дар, хотя в это трудно поверить в момент, когда мы ее испытываем. Ведьмы-подростки лучше всего порождают энергию, хотя недостаток проницательности может привести к противоположному результату (как показывает Сильвер Рэйвенвуд в романах о подростках: Бетани Салем и ее команде нужно только *подумать*, чтобы – вуаля! – воплотить вживую совместную ритуальную энергию!). Именно в этот момент полезной может оказаться викканская (ведьмовская) «община». Если старейшины могут направить мощные, но несформированные экстрасенсорные способности более молодых членов ковена, результаты могут оказаться поистине великими.

## **Ведьма и однополый секс**

В работах многих теософов и оккультистов (особенно Алисы Бейли и Дион Форчун) однополый секс отвергается как дисгармоничный. Они утверждают, что это порочные действия, не способствующие духовному развитию, что они разрушительны – или опустошительны – с точки зрения магии. Однако нужно вспомнить, в какую чопорную эпоху написаны эти работы, вспомнить, что Дион Форчун также выступала против мастурбации, искренне полагая, что она ослабляет психическую конституцию, и предписывала призывать архангела Михаила, когда возникает такой соблазн!

(См. «Проблему чистоты», написанную под ее реальным именем Вайлет Ферт [Rider & Co., London, 1928].) Вне всяких сомнений, Алиса Бейли придерживалась аналогичного мнения, если этот вопрос вообще когда-либо приходил ей на ум — тогдашнее воспитание кардинально отличалось от современной либеральной эпохи. Если вспомнить таких магов, как бисексуальный Кроули, ставший во главе гомосексуального освобождения внутри магии, реакция неудивительна. Их мораль была еще викторианской; те, кто был достаточно храбр, чтобы хвастаться своими гомосексуальными склонностями, вызывали только ярость и отвращение в ограниченных умах.

Частично такое отношение сохранилось и в период зарождения современного Ремесла. Джеральд Гарднер, к примеру, считал мужчин-гомосексуалов отвратительными и верил, что они никогда не смогут стать ведьмаками. Несомненно, это очень личное представление, и оно возникло у человека, который сам предпочитал связанных, обнаженных (и предположительно гетеросексуальных) женщин.

Однако времена изменились, и сегодня очень немногие ведьмы или маги склонны сомневаться в правомерности однополых отношений как таковых или с точки зрения магии. Есть исключительно женские ковены, которые работают в дианическом потоке, а также магические ложи, которые используют гомосексуальную магию или даже сосредотачиваются на ней. Ведьмы и виккане с гомосексуальными



предпочтениями все чаще выходят «на сцену». Я обнаружила, что викканско-колдовское сообщество во многом обновилось в этом отношении – бисексуальность и гомосексуальность обычно считаются нормальными. Да и как возможно иное, если мы признаем добродетели Богини и Бога во всех?

Реинкарнация также сыграла роль в этой философии. Если мы перемещаемся из тела в тело на пути к совершенству, как верят ведьмы, вполне очевидно, что по преимуществу мужская душа временами пребывает в женском теле, и наоборот. Я знала женщин с определенно мужским духом и мужчин, что были женственны за исключением пары деталей. Тело, в котором обнаруживает себя душа, зачастую неважно во взаимоотношениях душ. Если два человека любили друг друга в предыдущей жизни, они испытают это снова независимо от того, какие очертания и форму примет их физический сосуд.

Социальные устои не имеют для ведьмы никакого значения; в конце концов, она жертва многих из них. Она ценит превыше всего любовь («Любовь в согласии с Волей») и действует соответственно. Если она хочет завести возлюбленную женщину, она это сделает, не как дань моде и не для того, чтобы подразнить друзей-ведьм мужского пола (хотя иногда я видела, как это происходило, как и в любой сфере жизни), но потому что свободна и чувствует себя комфортно в собственном теле. Возможно, этим она также устанавливает (или укрепляет) духовную связь. Какой бы ни была при-

чина, это ее личное дело, и она не нуждается в одобрении или порицании других.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.