



ПѢХУ

Динна Дж. Конвей, Лиза Хант

ТАРО
КЕЛЬТСКИХ
ДРАКОНОВ

↑↳▷⇄

книга с комментариями + 78 карт



ВЕСЬ

Динна Конвей

Таро кельтских драконов

ИГ "Весь"

1999

УДК 159.9
ББК 86.39

Конвей Д. Д.

Таро кельтских драконов / Д. Д. Конвей — ИГ "Весь", 1999

ISBN 978-5-9573-3686-0

Век за веком представители самых разных культур верили в драконов. В мифах, фольклоре и легендах встречается множество историй об этих величественных существах и их встречах с людьми. Драконы этой уникальной колоды олицетворяют энергию четырех стихий и обладают древней мудростью. Они станут вашими учителями и помощниками в любом начинании — помогут лучше слышать внутренний голос, наладить отношения с близкими и с готовностью принимать вызовы, которые встречаются на жизненном пути. Карты этого набора наполнены яркими образами из мифологии и кельтского фольклора. Художник Лиза Хант создала изысканные иллюстрации, наполненные лучезарной энергией и духовной силой, а знаток Викки Динна Дж. Конвей предоставила глубокое и тонкое толкование для каждой карты. В набор входит книга с подробным объяснением символики и значения всех 78 арканов, а также раскладами, медитациями и заклинаниями для привлечения удачи, благополучия, любви, исцеления и развития экстрасенсорных способностей. Этот набор — настоящий подарок для всех любителей Таро, магии и мифологии. В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

УДК 159.9

ББК 86.39

ISBN 978-5-9573-3686-0

© Конвей Д. Д., 1999

© ИГ "Весь", 1999

Содержание

Существуют ли драконы?	7
О создателях колоды	8
Посвящения	9
Вступление. Создание «Таро кельтских драконов»	10
Благодарности	13
Введение. Магия драконов	14
Глава 1. Как пользоваться «Таро кельтских драконов»	16
Глава 2. Путеводитель к картам	17
Старшие Арканы	17
Младшие Арканы	19
Глава 3. Старшие Арканы	23
0. Дурак	24
1. Маг	26
2. Верховная Жрица	28
3. Императрица	30
4. Император	32
5. Верховный Жрец	34
6. Любовники	36
7. Колесница	38
8. Сила	39
9. Отшельник	41
10. Колесо фортуны	43
Конец ознакомительного фрагмента.	45

Динна Конвей, Лиза Хант Таро кельтских драконов

D. J. Conway

Lisa Hunt

The Celtic Dragon Tarot Kit

© 1999 A Guide to the Celtic Dragon Tarot by D. J. Conway

© 1999 Illustrations by Lisa Hunt

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

* * *

Существуют ли драконы?

Век за веком представители самых разных культур верили в драконов. В мифах, фольклоре и легендах встречается множество историй об этих величественных созданиях и их встречах с людьми.

Так как драконы не существуют в физическом плане реальности, сейчас мало кто верит в их существование. Однако маги, мистики и другие люди, не понаслышке знакомые с астральным миром, знают: драконы и другие создания астральных сфер существуют.

Древняя мудрость и знания о драконах могут помочь в любом ритуале предсказания – например, гадании на картах Таро.

В основе этой уникальной колоды лежат традиционные модели Таро, но они наполнены магией и мифологическими мотивами кельтских драконов. Фэнтези-художник Лиза Хант создала изысканные образы – они заставляют задуматься и порой весьма забавны. Эти изображения непременно порадуют владельца колоды. Знаток Викки Д. Дж. Конвей предоставила глубокую и тонкую интерпретацию для каждой карты.

«Таро кельтских драконов» пронизано лучезарной энергией, которая прольет свет на нелегкий путь мага. Позвольте невидимой – и все же реальной – силе дракона помочь вам в трактовке раскладов, наложении заклинаний, медитации и личностном росте.

О создателях колоды

Д. Дж. Конвей

Автор Д. Дж. Конвей родилась в США (Тихоокеанский Северо-Запад) и посвятила всю жизнь оккультным наукам. В поисках знаний она изучала каждый аспект язычества и Викки вплоть до религии нью-эйдж и восточной философии. Также она изучала историю, традиции, мифологию и фольклор. В 1998 году языческий журнал «*Silver Chalice*» объявил ее лучшим автором по вопросам Викки и религии нью-эйдж. Она получила награду *Prolific Pagans Award* за выдающееся писательское мастерство. Читательское голосование издания *Earthsong* («Песня земли») также присудило ей первое место, а *Coalition of Visionary Resources* (Коалиция ресурсов прорицателей) в 2006 году – второе.

Д. Дж. Конвей живет со своей семьей, друзьями и питомцами, большую часть времени проводит за исследованиями и написанием книг.

Она член Общества золотой и серебряной короны, Общества черной шляпы, а также является Мистиком драконом.

Пожалуйста, загляните на ее сайт: www.djconway.com

Лиза Хант

Лиза Хант – профессиональный иллюстратор, тесно сотрудничающий с издательством *Llewellyn Worldwide*, она работала над многими книгами, в том числе с авторством Д. Дж. Конвей. Иллюстратор «Таро оборотня», автор и иллюстратор «Небесных Богинь», соавтор и иллюстратор детской книги «Один – это мышка» для издательства *Simon & Schuster*. Создает иллюстрации в стиле фэнтези для журналов и коллекционных карточных игр. Лиза получила степень бакалавра наук в сфере компьютерной анимации и работает концептуальным дизайнером на телевидении.

Лиза рассказывает о своей работе над колодой: «Образы просто переливались на бумагу с моей кисти. Словно бы сами драконы следили за тем, как идет проект».

Лиза живет во Флориде с супругом Джонатаном (автор и иллюстратор) и котами.

Посвящения

Д. Дж. Конвей

Колину, который всегда искал драконов, когда приходил в гости.
Мэррен, которая всегда видела драконов в своем доме.
И Морриган, у которой сейчас есть свой собственный дракон.

Лиза Хант

Аннелиз и Дэвиду Бенке,
Которые подарили мне крылья,
А также Джонатану и Д. Дж.,
Которые научили меня летать.

Вступление. Создание «Таро кельтских драконов»

Идея создания «Таро кельтских драконов» пришла ко мне, когда я писала книгу «Танцы с драконами», опубликованную в 1994 году.

Мысль оказалась такой увлекательной, что заметки о картах и руководстве к ним занимали целые страницы. Однако в то время я не была настолько увлечена этой темой, поэтому сложила все наработки в папку и убрала ее в стол.

Поработав с Лизой Хант над «Таро оборотня», я поняла: вот он, идеальный художник для создания карт с драконами. В надежде, что нужное время пришло, я снова подняла вопрос осенью 1997 года, и проект был одобрен. Затаив дыхание, я связалась с Лизой: захочет ли она поработать со мной над «Таро кельтских драконов»? Когда она восторженно согласилась, я выдохнула с облегчением. Теперь я знала: дело пойдет хорошо, и в итоге мы создадим прекрасную колоду.

Мы решили, что эти карты будут уникальными, и сознательно отказались от стиля нью-эйдж. Нам нужна была атмосфера и образы, идеально сочетающиеся с драконами, и мы обратились к кельтской культуре – ведь именно в ней в свое время появилось огромное количество духовных символов. Мы также решили брать ландшафты только кельтских стран: Ирландии, Шотландии, Уэльса. Средневековый стиль одежды и замки – как часть кельтской, почти потусторонней атмосферы – безукоризненно вписались в картину.

Я составила краткое описание для каждой карты, предоставив Лизе и ее опытным рукам возможность проработать детали. Это было правильным решением: между нами установилась совершенно удивительная духовная связь. Словно мы оказались связаны на подсознательном уровне, что позволило нам видеть внутренним взором каждую карту в готовом виде – и эти образы совпадали до мелочей!

Например, один из Старших Арканов – Смерть. Я знала, как этот дракон должен выглядеть: он теряет темную чешую, из-под которой проглядывает белая, – но мне было трудно облечь эту мысль в слова. Лиза не колебалась ни минуты. Аркан, который она изобразила, прекрасен и детально повторяет ту картинку, которая стояла у меня перед глазами.

Мы работали над проектом больше года, и ни разу у нас не возникло разногласий. Все шло замечательно. Нам могли помешать зимние простуды, семейные проблемы и другие обстоятельства, но чудесная энергетическая связь, возникшая между нами, никогда не ослабевала. Это был необычный опыт – когда Лиза показывала мне картины, в них ни разу не потребовалось что-либо поменять. Когда я сверяла их со своими описаниями, редактировать приходилось очень немного или вообще ничего. Столь удивительное энергетическое партнерство может возникнуть в жизни лишь однажды.

«Таро кельтских драконов» – уникальная колода, которая не оставит равнодушным даже человека, не интересующегося кельтскими символами. Возможно, это получилось благодаря любви и преданности, которые мы вложили в процесс создания картин и написания пособия. Какова бы ни была причина появления этой прекрасной колоды, я благодарна, что теперь могу предложить ее тарологам, магам и любителям драконов по всему миру. Пусть она заговорит с вашей внутренней сутью, той вашей частью, которая, подобно дракону на карте Смерть, вступила в борьбу за трансформацию своей жизни в нечто новое.

Д. Дж. Конвей

Я всегда чувствовала особую связь с драконами. Когда я была ребенком, эти невероятные существа стали неотъемлемой частью моего творческого развития; часто я рассеянно рисовала их на полях тетрадей, сама до конца не осознавая, что делаю. Верный дракон стал музой и

компаньоном на пути моего творческого развития, его величие никогда не переставало меня вдохновлять.

Когда Д. Дж. Конвей впервые рассказала мне об идее нарисовать колоду карт, посвященную драконам, я просто подскочила на месте от восторга. Мы уже работали вместе над «Таро оборотня», и оказалось, что обе неравнодушны к драконам, поэтому я была уверена: нас ждало особое творческое путешествие. Я охотно согласилась принять участие в проекте и в тот же момент почувствовала невероятную энергию, которая не покидала меня в течение всего процесса работы над «Таро кельтских драконов».

Получив описание карт от Д. Дж., я потратила месяц, рисуя скетчи драконов всех форм и размеров, и начала исследовать разные стили, в полной мере демонстрирующие, насколько разными могут быть изображения этих созданий. Я побывала в местном музее естественной истории и очень много рисовала животных и их кости: мне хотелось хорошо познакомиться со звериной анатомией и чувствовать себя уверенно в этой сфере перед тем, как начнется работа над более изысканными картинами. Я зарисовывала птиц, летучих мышей, кости динозавров, рептилий и хищных млекопитающих. Это подстегивало мое воображение: я чувствовала, что многие элементы этих рисунков сгодятся и для анатомии драконов. Некоторые из моих драконьих дизайнов – это совокупность нескольких разных животных.

Я также изучала кельтские пейзажи, символы, архитектуру, костюмы и исторические тексты. Пейзажи и повсеместно распространенные символы кельтской культуры стали прекрасным фоном для этих бессмертных существ. Я сознательно навела романтический флер на то, что окружает драконов на картах, потому что считала: создания, которые не живут на нашей реальности, нужно поместить в волшебную обстановку.

Более научный подход скоро уступил место чистому воображению и свободному творчеству: я очень много вложила в эти рисунки и позволила своим подсознательным мыслям пролиться на страницы. Год я работала над «Таро кельтских драконов», думала об этих картах днем и видела во сне ночью. Многие мои сны были о драконах, они помогли мне добавить некоторые детали в рисунки. Д. Дж. не покидала меня во время этого путешествия. Мы постоянно были на связи, иногда отправляли друг другу письма по электронной почте по два, по три раза в день. Во многих из них мы с восторгом говорили о том, как это здорово: работать над проектом о драконах.

По мере оформления рисунков я отсылала их Д. Дж., чтобы получить ее отзыв и удостовериться, что будущие карты соответствуют описанию. Затем я продолжала дорабатывать рисунки (показывая Д. Дж. каждое существенное изменение) и в конце концов перенесла их на акварельную бумагу.

Когда я начала рисовать красками, то спонтанное чувство радости, что я испытывала ранее, в полной мере отразилось на бумаге. Все образы буквально лились через мою кисть на холст сладостным потоком. Мой чистый восторг и вовлечение в процесс были столь глубоки, что я словно жила теми, кого изображала. Изумительный, непрекращающийся подъем творческой энергии не покидал меня от первого и до последнего рисунка. 78 рисунков – и ни выгорания, и чувства досады... Ну разве что по поводу пролитого кофе, царапающихся котов и акварельных клякс – все это порой случалось в поздние ночные часы.

Во время рисования я часто чувствовала телепатическую связь с Д. Дж.: настолько естественно шло развитие образов. Словно бы она помогала наладить контакт между разумом и бумагой. Еще я верю: драконы придавали мне сил во время этого путешествия и помогали держаться на ногах, когда муза удерживала меня у стола всю ночь до утра, заставляя рисовать.

Закончив акварель, я прислала цветные рисунки Д. Дж., чтобы она увидела детали и внесла их в описание к картам. Результат совершенно поразил меня! Д. Дж. увидела в картах то символическое значение, которое я туда вкладывала, хоть и не всегда сознательно. Я почувствовала, что ее интерпретация и анализ моей работы отобразили те мысли и чувства, которые

хранились в глубинах моего подсознания. Эта способность посмотреть на мои рисунки словно бы из другого измерения и стала вершиной нашего рабочего союза. Нам стало ясно, что столь глубокий проект не может не увидеть свет. Синхронизация подобного уровня – редкость для двух творческих личностей.

Так как этот проект заряжен позитивной энергией и нашей общей страстью к драконам, мы надеемся, что владельцы карт почувствуют и смогут разделить увлеченность и глубокую привязанность, которую мы питаем к этим существам. Мы хотели показать, что драконы могут предоставить человеку знания, указать путь, – и неважно, опытный вы таролог или просто любитель драконов. Эта колода для всех, кто верит или хочет поверить в могущество драконов.

Надеюсь, карты глубоко затронут вас, как это было со мной, когда я рисовала – не только акварелью, но и красками своей души. Мы с Д. Дж. любим драконов и надеемся, что эти карты вдохновят вас начать отношения с этими древними и известными во всем мире существами.

Лиза Хант

Благодарности

Д. Дж. Конвей

Спасибо Лизе, художнику, который перенес образы из моего разума на бумагу, а также Чарльзу и Джону, которые всегда поддерживали наш проект.

Лиза Хант

Я хотела бы сказать спасибо: Джонатану, моему супругу и родственной душе; Д. Дж. Конвей, моему дорогому другу и единомышленнику; Пэм Кин, Джессике Уэлш и Кассиано Масиэль – вы позировали просто великолепно; моим товарищам по художественному цеху и друзьям – Линетт и Роберту Карстен, Нэнси Буш, семье Финней, Лорне Фернандес и моей потерянной в детстве близняшке Крис Уалдхерр, а также всем, кто наблюдал, как я учусь и расту. Особые благодарности моему потрясающему арт-директору Линн Менчувек, которая помогала мне поддерживать душевное равновесие и поток творческой энергии на протяжении работы над этим проектом. Я бы также хотела поблагодарить всех драконов, которые не оставляли меня во время долгих ночных часов работы в студии!

Введение. Магия драконов

На протяжении всей истории человечества почти в каждой культуре находились рассказы о драконах. В той или иной форме они известны по всему миру. Мифология, фольклор, легенды полны историями об этих созданиях и их встречах с людьми. К сожалению, самые последние этапы европейской истории не отображают правду о драконах и рисуют этих великолепных астральных существ в негативном ключе.

Когда я писала «*Танцы с драконами*», то не была готова к такому количеству положительных отзывов от читателей по всему миру. Я всего лишь пыталась воздать драконам должное и показать людям их мудрость и красоту. Лучшего компаньона для создания магии, чем дракон, не найти. Если адепт тратит время и прилагает усилия для знакомства с драконом, тот может стать для него хорошим другом, могучим защитником и мудрым учителем.

Но действительно ли драконы существуют? Так как они не живут в физическом плане, в реальности, ученые не могут поймать их и посмотреть, что у них внутри. Таким образом, по мнению многих людей, драконы «не настоящие». Однако наука и ученые уже не раз ошибались.

Практики и любители драконов не имеют необходимости основывать свои убеждения на так называемых научных «фактах». Маги и экстрасенсы умеют переходить в астральное измерение в поисках нужной информации и помощи и знают не понаслышке, что драконы и подобные им необычные создания действительно существуют.

Нет единого описания драконов, но несколько признаков едины для всех видов: они дышат огнем и передвигаются по воздуху. Согласно древним учениям, у одних драконов две или четыре ноги, а у других нет ног совсем; одни крылаты, другие бескрылы; драконы выдыхают огонь и дым, а на теле их чешуя. Они живут долго и наделены необычайной мудростью. В зависимости от приема, который оказывают им местные жители, драконы благоволят им или проявляют жестокость по отношению к ним.

Хотя о них можно говорить как о едином виде, изнутри драконье сообщество подразделяется на множество семейств, которые живут в разных частях света. Эти семейства также разделяются на ряд подвидов, таких как: Драконы Гор, Лесов, Морей и Вод, Драконы Стихий, Ветра, Шторма, Погоды, Вулканов, Огня, Хаоса, Света и Пустынь. Каждому типу драконов нравятся определенные цвета и камни (см. Приложения). Если их использовать в магических ритуалах, дракон охотнее придет на помощь.

Одно семейство драконов со схожими признаками было найдено в Европе, а именно на севере Германии, в Скандинавии и на островах Северной Атлантики. У этих драконов часто бывает массивное тело и большие крылья. По некоторым описаниям ног было четыре, по другим – их не было вообще. Предания гласят, что Фафнир, хитрый дракон, который стерег сокровища и был убит скандинавским героем Сигурдом, был огромным змееподобным созданием с магической кровью.

Другое, несколько отличающееся от первого семейство жило во Франции, Италии и Испании. Эти драконы были меньше северных. Согласно фольклору, по размерам они зачастую были не больше лошади и, как правило, избегали людей.

Третья группа состояла из обычных четвероногих драконов, а также Виверн (драконов с двумя ногами) и Червей (драконов без ног). Они жили в Ирландии и на Британских островах. Вплоть до раннего Средневековья встречаются описания частых сражений с драконами в Шотландии и Англии. Кельты в Ирландии рассказывают истории о Конхобаре и Финне Маккуле, которые встречались с разными видами драконов.

Четвертое семейство обитало в Греции, Малой Азии, на юге России и севере Африки; в этих регионах обитали драконы со множеством голов. Греческие легенды рассказывают о

Геракле и Ясоне, которые уничтожили семиглавую Гидру, а также о Персее, защитившем Андромеду от гигантского морского змея.

Америку и Австралию населяла малочисленная пятая группа, размеры которой также были невелики. Драконы Америки, Мексики и Австралии не имели крыльев, но поднимали себя в небо с помощью ветра и магнитного поля Земли. Наиболее известен из них Пернатый змей, изображенный в храмах майя и ацтеков.

Шестое семейство – восточные драконы Китая, Индонезии и других азиатских стран. Они редко выдыхали огонь и в большинстве своем больше благоволили людям, чем драконы Запада. Не имея крыльев, они, однако, легко поднимали себя в воздух. У них было четыре ноги, хвост и длинное змееподобное тело. У Императорских драконов на каждой лапе было по пять когтей, а у драконов рангом ниже – только четыре или три.

Зачем вообще связываться с драконами? Они сильнее, чем люди, связаны с глубинным потоком энергии подконтрольных им стихий. Они всегда тем или иным способом соединены с разными формами четырех стихий: Огня, Земли, Воды и Воздуха. Драконы также могут быть очень могущественными партнерами в магических ритуалах.

Говоря о стихиях, я не имею в виду физические энергии, о которых мы обычно думаем. Стихийные силы Земли, Огня, Воды и Воздуха – это потоки астральной и духовной энергии определенного типа, подключившись к которой можно достичь нужных результатов.

Драконы обладают древней мудростью, поэтому к ним бесполезно обращаться при выполнении ритуалов предсказания, например расклада на картах Таро. Колоды Таро и другие инструменты предсказания, кажется, нравятся им.

По этим соображениям я и выдвинула идею создания «Таро кельтских драконов». Если карты заинтересовали вас исключительно в качестве инструмента Таро, их легко использовать именно в таком качестве. Но если вы хотите лучше узнать могущество драконов, колода станет вашим проводником на этом пути.

Древние картографы обозначали незнакомые территории как «земли драконов». И в Таро, и в магии много такого, чего мы пока не знаем. Вы не только обнаружите на этих землях драконов, но и поймете – они могут стать прекрасными помощниками, если дать им шанс.

Глава 1. Как пользоваться «Таро кельтских драконов»

Колода «Таро кельтских драконов» используется как любая другая, в которой традиционно изображены символы Таро. Карт 78, с ними легко сделать любой знакомый вам расклад либо поэкспериментировать со схемами, данными в главе 5. Количество карт и расположение Арканов стандартные. Однако возьмите на заметку: в перевернутом положении их читать нельзя. Единственное значимое различие: я ассоциирую Жезлы с Воздухом, а Мечи с Огнем. Эта трактовка всегда казалась мне более здоровой, чем противоположная, ведь, по сути, Жезлы – ритуальное орудие разума, а Мечи – инструмент энергии или действия. Идея не нова, а я не первый таролог, который к ней пришел. Я также поменяла имена двух Старших Арканов: номер 5 стал Верховным Жрецом, а номер 15 – Цепями. Мне пришлось это сделать, потому что традиционные названия карт не имеют ничего общего с дохристианскими верованиями кельтов.

Глава 2 дает краткий обзор карт и их значений, а главы 3 и 4 – более детальное описание и смысл каждой карты.

«Таро кельтских драконов» также можно использовать в наложении заклинаний (глава 6) и в медитативных упражнениях (глава 7).

В главе 7 не только описана суть медитации, но также даны примеры упражнений, которые вы можете применять в духовном путешествии в поисках знаний.

Стихии, которые ассоциируются с «Таро кельтских драконов»

Стихия	Соответствие
Воздух	Жезлы
Огонь	Мечи
Вода	Кубки
Земля	Пентакли

Глава 2. Путеводитель к картам

Старшие Арканы

Карта	Ключевые фразы
0. Дурак	Неожиданное изменение направления
1. Маг	Самоконтроль; изучение магии
2. Верховная Жрица	Неизвестное будущее
3. Императрица	Неожиданное благословение, влияние Богини

Карта	Ключевые фразы
4. Император	Власть, влияние Божества
5. Верховный Жрец	Кармические долги
6. Любовники	Эмоциональное решение
7. Колесница	Поддержание сбалансированного контроля
8. Сила	Храбрость, внутренняя сила
9. Отшельник	Уединение
10. Колесо Фортуны	Изменение судьбы
11. Правосудие	Юридические дела
12. Повешенный	Приостановленное действие
13. Смерть	Трансформация
14. Умеренность	Новые перспективы
15. Цепи	Подавление
16. Башня	Разногласие, катастрофа
17. Звезда	Духовный опыт

Карта	Ключевые фразы
18. Луна	Сны, интуиция
19. Солнце	Благоприятные события
20. Суд	Обновление, кармические долги
21. Мир	Успех и достижение цели

Младшие Арканы

Жезлы (Воздух)

Карта	Ключевые фразы
Туз Жезлов	Новое начало, новый цикл
Двойка Жезлов	Концентрация воли и энергии
Тройка Жезлов	Планирование, партнерство
Четверка Жезлов	Счастье, отдых, успех
Пятерка Жезлов	Препятствия, противостояние

Карта	Ключевые фразы
Шестерка Жезлов	Успех после трудной работы
Семерка Жезлов	Трудности, конкуренция
Восьмерка Жезлов	Движение, поспешность
Девятка Жезлов	Пауза
Десятка Жезлов	Борьба, потеря
Паж Жезлов	Важные новости, незнакомое место
Рыцарь Жезлов	Внезапные перемены
Королева Жезлов	Получение награды, общественные мероприятия
Король Жезлов	Амбиции, лидерство

Мечи (Огонь)

Карта	Ключевые фразы
Туз Мечей	Решения, активность
Двойка Мечей	Напряжение, неуверенность
Тройка Мечей	Эмоциональные потрясения
Четверка Мечей	Отдых, пауза
Пятерка Мечей	Клевета, споры, поражение
Шестерка Мечей	Путешествия, трудный выбор
Семерка Мечей	Дурные чувства, слезка
Восьмерка Мечей	Ограничение, страх
Девятка Мечей	Глубокая печаль, потеря
Десятка Мечей	Разрушение, тяжелые времена
Паж Мечей	Импульсивность, проблемы
Рыцарь Мечей	Неудача, гонения
Королева Мечей	Выученный урок, манипуляция
Король Мечей	Противостояние, подчинение закону

Кубки (Вода)

Карта	Ключевые фразы
Туз Кубков	Радость, плодородие
Двойка Кубков	Любовь, дружба, преданность
Тройка Кубков	Процветание, успех
Четверка Кубков	Воспоминания о прошлом, неудовлетворенность
Пятерка Кубков	Неприятные события
Шестерка Кубков	Воссоединение, неожиданные подарки
Семерка Кубков	Сны наяву, ответственность
Восьмерка Кубков	Отсутствие дисциплины
Девятка Кубков	Сбывшееся желание
Десятка Кубков	Цели достигнуты, довольство
Паж Кубков	Любовное послание
Рыцарь Кубков	Неожиданные приятные события
Королева Кубков	Сильные чувства, предчувствия
Король Кубков	События, связанные с эмоциями

Пентакли (Земля)

Карта	Ключевые фразы
Туз Пентаклей	Материальный успех
Двойка Пентаклей	Гармония через перемены
Тройка Пентаклей	Полезные навыки, удовлетворение
Четверка Пентаклей	Алчность
Пятерка Пентаклей	Потери, неприятные разногласия
Шестерка Пентаклей	Справедливое воздаяние
Семерка Пентаклей	Беспокойство, остановка в развитии
Восьмерка Пентаклей	Новые умения, новые возможности
Девятка Пентаклей	Приятное уединение
Десятка Пентаклей	Собственность, бизнес
Паж Пентаклей	Новости о денежных делах
Рыцарь Пентаклей	Приобретения и потери
Королева Пентаклей	Планы на будущее
Король Пентаклей	Успех в бизнесе и денежных делах

Глава 3. Старшие Арканы

Старшие Арканы в колоде Таро символизируют важные шаги, которые мы делаем в каждом из жизненных циклов. Цикл обречен на вечное повторение, пока вы не усвоите уроки, которые должны выучить, причем не с одной стороны, а с нескольких.

Определить ваше место в жизненном цикле можно, выбрав Старший Аркан, который наиболее точно отображает ваше положение в данный момент жизни. При чтении расклада карты символизируют важные шаги, которые вы уже сделали или собираетесь сделать в будущем.

0. Дурак



Неожиданное изменение направления

Дурак – мечтатель, новичок, находящийся в начале пути нового жизненного цикла. Этот человек стоит на перекрестке путей своего духовного роста. Облаченный в белые одежды невинного искателя, Дурак держит символы своих магических и духовных исследований: жезл с кристаллом и свитки мудрости. Крохотные дракончики, летящие перед Дураком, стали его проводниками. Они отвлекают внимание искателя от обыденного и побуждают его перейти в астральный, духовный план, туда, где зарождается все новое и волшебное, как раз перед тем как проявиться в физическом плане, в реальности. Дурак осознал, что драконы не плод его воображения, а могущественные астральные учителя и соратники по созданию магии. На заднем плане в лесу спрятались другие драконы, звери и птицы – они ожидают решения Дурака. Прислушается ли он к голосу интуиции? Выберет ли правильный путь, который приведет к глубоким духовным и магическим знаниям? Спирали на камнях символизируют эту область духовного. Если Дурак последует советам критического сознательного разума, жаждущего восстановить контроль, он потеряет правильный путь и забредет в пустыню материализма.

Значение в предсказании

Появление новых удивительных возможностей, которые для вас будут совершенно непривычны. Вы раздумываете над решением порвать со старым и ступить на новый путь. Принятие спонтанного решения, неожиданного для ваших близких. Вас переполняет желание изучать магию и (или) другие области духовного. Приближается новый цикл или неожиданная смена направления.

1. Маг



Самоконтроль; изучение магии

Дурак продвинулся достаточно, чтобы увидеть результат своих начинаний и трудов по изучению магии, таким образом он стал практикующим алхимию Магом. Маг стоит перед алтарем, его концентрация и действия привлекли внимание многих драконов из астральной сферы, они стремятся помогать и наставлять. Палочка с набалдашником в виде головы дракона в его левой руке символизирует единение между подсознанием и сверхсознанием – жизненно важное условие для успешного колдовства. Зеленый цвет и вьющийся кельтский узор на одеждах означают понимание: для достижения успеха на выбранном пути физическое и духовное должны пребывать в балансе, так как все сущее в физическом и астральном планах также неотделимо друг от друга. Знак близкого расцвета экстрасенсорных способностей – полуоформленные образы драконов в облаках дыма. Используя палочку с набалдашником в виде головы дракона, Маг концентрируется на их знаниях и энергии, чтобы понять древнюю мудрость, изложенную в книге.

Значение в предсказании

Вы узнаете, как использовать законы магии, веру и силу воли для того, чтобы добиться необходимого и осуществить свои желания. Учеба и практические занятия в привлекательной для вас новой профессии и духовной сфере. Ваши мысли и энергетические потоки пребывают в гармонии, с их помощью вы выполняете необходимую задачу. Отличный момент для обретения самоконтроля.

2. Верховная Жрица



Неизвестное будущее

Маг сделал следующий важный шаг в своем развитии: прошел инициацию и познал ответственность, которую несет настоящий колдун. Став Верховной Жрицей, эта женщина узнала: каждый несет ответственность за любое совершенное магическое действие. Верховная Жрица стоит между Драконом Света и Драконом Хаоса и старается поддерживать идеальный баланс, чтобы магическое знание, духовный рост и сама жизнь были нацелены на созидание, а также не попадали под влияние разрушительных человеческих эмоций – насколько это возможно. Растет понимание в необходимости присутствия как Божества, так и Богини, как мужского, так и женского начала, как положительной, так и отрицательной энергии. Полумесяц на лбу Жрицы символизирует циклы жизни, через которые должен пройти меняющийся мир. На ее жезле маленький личный дракон – символ связи мага с потусторонним миром и обретенной власти. Хотя видения будущего в хрустальном шаре могут пугать, Верховная Жрица принимает правду со спокойствием и внутренней мудростью. Она чувствует силу окружающих ее драконов и обращается к их древним знаниям, просит, чтобы они вели ее.

Значение в предсказании

Происходит работа скрытых сил: будущее еще только формируется и недостаточно определено, чтобы можно было предсказывать что-то определенное. Скоро вам откроется древнее мистическое знание или практическая информация. Эта фаза жизни – подходящее время для развития интуиции и экстрасенсорных способностей – вы можете научиться видеть больше. Также это отличное время для формирования новых целей и корректировки старых.

3. Императрица



Неожиданное благословение, влияние Богини

На самом деле беременная Императрица – это Леди Драконов. Ее связь с ними сильна, и она терпеливо ждет рождения ребенка, так же как дракон рядом с ней терпеливо высидывает свои яйца. Эти новые явления в жизни могут быть результатом магических ритуалов, сознательного планирования или стремления к духовности. Ее одежды красные – это цвет яркой, насыщенной жизни; узор, на котором кельтская вязь переплетается с луной и звездами, символизирует близость всего сущего во Вселенной. Императрица смотрит на дракона и смеется от радости: она только что поняла, что не одна на своем астральном пути, что у нее есть спутник. Помощь дракона распространяется как на изучение магии, так и на повседневные дела. В руках Императрицы букет красных роз, которые обозначают новый цикл в жизни, а также перерождение самой Императрицы по мере того, как она изучает магию и духовные науки. Маленький дракон на ее плече – компаньон и фамилляр¹, посредник между человеком и астральным миром. Его зеленый цвет – символ роста, процветания и обновления.

¹ Фамилляр – волшебное существо, служащее магу. – Примеч. ред.

Значение в предсказании

Вы получили неожиданные дары и благословение. Возможно, скоро вы вступите в брак или долгосрочные отношения. Беременность или богатый на творчество период. Путешествие, приятный отдых или общественное мероприятие. Планирование и ответственный подход повлекут за собой удачу и финансовую стабильность. Ваша жизнь под влиянием Богини.

4. Император



Власть, влияние Божества

Могущество Императора, или Повелителя Драконов, – в его спокойствии и понимании общих законов и связей между всеми созданиями во Вселенной. Рядом с ним его компаньон-дракон. «Третий глаз» Императора видит как физические, так и астральные сущности, а также связанные с ними потоки энергии. Коричневый материал туники и штанов символизирует здравый смысл Императора по отношению ко всему, что его окружает, но золотая отделка одежды и украшения оттеняют этот цвет и облагораживают его. Заняв определенное положение на выбранном духовном пути, он принимает на себя ответственность. Император наблюдает и контролирует действия детей (сила мистической сущности каждого человека) и маленьких драконов (недавно созданные магические устремления). На его короне звёзды, они освещают путь в лабиринте духовных исканий как самого Императора, так и его последователей. Длинный меч на его левом боку символизирует лидерство и готовность устанавливать справедливость, если это необходимо. Император и его компаньон дракон мирно сидят в прекрасном саду возрождения и обновления – это тайное место, которое ищут все путники.

Значение в предсказании

Дела пойдут лучше, если вы воспитаете в себе лидерские качества и с целью преуспеть придете к стабильности. Возможно, на вас окажет влияние харизматичная личность или вы получите повышение по службе. Удачный момент для операций с недвижимостью. Влияние Божества в вашей жизни. В неблагоприятном положении карта означает либо желание власти над окружающими, либо то, что вас самих контролируют.

5. Верховный Жрец



Встреча с кармой

Для получения знания Верховный Жрец долго учился, и теперь цель его достигнута. Подобно Верховной Жрице он сохраняет равновесие между благоприятной и неблагоприятной энергией, что отражено в изображении черного и белого драконов на гобелене за его спиной, и использует комбинацию этих могущественных сил для творения и реализации задуманного. Однако он использует свои знания, чтобы принести пользу физическому миру и его законам, во благо всего человечества. Белая туника и золотые штаны символизируют его статус судьи и посредника. Голубой плащ с золотой окантовкой воплощает духовную связь Верховного Жреца с энергиями Богини и Божества. Увитый зеленой лозой посох в левой руке указывает на его способность получать астральную и духовную мудрость, а палочка с кристаллом в правой ладони служит проводником воли Жреца. Отбросив стремление к эгоистичным целям, он вошел в сферу баланса ради всеобщего блага на Земле. На верхушке посоха сидит крохотный темно-серый дракон – компаньон и фамильяр Жреца. В путешествиях в поисках мудрости и знания дракон ведет Жреца по астральным мирам.

Значение в предсказании

Подчинитесь физическим или духовным законам или столкнетесь с последствиями. Ситуация может потребовать от вас дать обещание или заключить договор; читайте все внимательно, особенно мелкий шрифт – вы точно поняли все условия? Внутренний духовный наставник проявляет себя. Сны и видения при медитации либо события в жизни заставят вас взять на себя ответственность.

6. Любвники



Эмоциональное решение

Лесной Дракон сидит на берегу озера, вытянув шею так, чтобы касаться носом прекрасного Водного Дракона, выглядывающего из глубины. Они влюбленно смотрят друг на друга, не ведая, что образ жизни одного не похож на образ жизни другого, и это может стать препятствием взаимному влечению. Драконы не думают об этом: в данный момент их захлестнула волна эмоций. Лесной Дракон символизирует рациональное, аналитическое левое полушарие, сознание, разум; Водный Дракон воплощает подсознание, а также творческое, связанное с духовным планом правое полушарие. Для достижения успеха и выполнения задуманного оба полушария мозга, а также сознание и подсознание должны пребывать в гармонии, вместе работать и достигнуть точки духовного равновесия. Однако это сложно, так как у этих сущностей совершенно разные взгляды на жизнь и духовность. Таким образом, мы идем по жизни, словно танцуя: то приближаемся к желанной точке равновесия, то отдаляемся от нее. Цапля – символ зарождения жизни, и бабочка – воплощение души – подсказывают: по каким бы тропам эмоций мы ни шли, всегда нужно помнить о душе и ее стремлении к росту.

Значение в предсказании

Вас может ждать романтическая встреча. Влечение или искушение, которые, возможно, не принесут вам добра. Отношения между непохожими людьми, им будет трудно выдержать проверку временем. Вам предстоит нелегкий выбор: сделайте его, опираясь на факты, а не на эмоции.

7. Колесница



Поддержание сбалансированного контроля

Высоко на горном пике два могущественных дракона держат между собой большой сверкающий хрустальный шар. Хотя природа и стихии драконов различны, они сбалансированы и находятся в идеальной гармонии друг с другом. Положительные и отрицательные энергии, которые они контролируют, ровным потоком вьются вокруг них. Маленькие драконы обозначают жизненные события, привлеченные этой гармонией, события, для разрешения которых необходимы баланс и душевное равновесие. Высокие горы – это ворота в духовную реальность. Карабкаться по ним нелегко, путешественник должен проявить усердие и решимость. Однако, взобравшись на вершину, мы наконец-то заново открываем наши духовные связи, а также находим гармонию и баланс, которых жаждала наша душа.

Значение в предсказании

Если сохранять равновесие и контролировать ситуацию, вы добьетесь своего. Успех придет, когда вы обретете уверенность и сконцентрируетесь на деле. Для достижения цели необходимо свести вместе две противоборствующие силы.

8. Сила



Храбрость, внутренняя сила

На карте изображен большой дракон: крылья его распростерты, из открытого рта он извергает языки пламени, и этот огонь находится под контролем. Это Хранитель Границы – внутренний духовный страж, который проверяет всех, кто стремится к большему, перед их переходом на следующий уровень духовного развития. Дракон испытывает искательницу, но она не боится. Ее левая рука протянулась к дракону; она с любовью и пониманием смотрит ему в глаза, передавая телепатическое сообщение о своем праве переступить Границу и идти к дальнейшим достижениям. Воля девушки сильна: она твердо намерена продолжать путь. Красная роза в правой руке символизирует ее достижения. Зеленые одежды украшены спиральями, которые указывают на ее знания о постоянно движущихся энергиях созидания и разрушения, лежащих в основе магии и роста. Зеленые пентаграммы на желтом платье указывают на связь с Богиней и на защиту, следующую из этой связи. Босыми ногами девушка стоит на темных камнях – ее связь с духовным миром свободная и надежная. Несколько маленьких драконов, собравшихся у ее ног, – это ее астральные проводники и учителя.

Значение в предсказании

Пусть интуиция позволит вам занять четкую позицию. Если прямо сейчас у вас с кем-то разногласия и вы уверены, что правы, не сдавайтесь: мягкая настойчивость приведет вас к победе. Храбрость, воля и внутренняя сила позволят преодолеть трудности.

9. Отшельник



Уединение

Большой, очень старый дракон сидит на горном уступе, вход в пещеру едва виден за его спиной. Когтями дракон держит древнюю книгу, которую прилежно изучает. Под его боком видны другие книги и свитки. Отшельник сознательно ищет уединения, ибо знает: только тогда, когда разум становится достаточно спокойным, приходит настоящая духовная осознанность и истинное понимание вещей. На камнях (основа и стабильность духовного развития) можно рассмотреть спирали, символизирующие находящиеся в постоянном движении потоки энергии созидания и разрушения. В скалах легко проступают черты лиц драконов и людей: они обозначают постоянное присутствие учителей из астрального мира. Также эти лица символизируют наши прошлые воплощения и события, которые мы пережили, чтобы достичь настоящего момента. Этот древний дракон знает: подобно прихотливому переплетению ветвей и камней вокруг него, жизненный путь редко бывает прямым и легким.

Значение в предсказании

Карта может обозначать одинокого человека или того, кто иногда предпочитает оставаться в одиночестве. Хороший совет от наставника или учителя. Следует тщательно обдумать ситуацию и пересмотреть свои цели: для принятия решения используйте все знания и навыки, умейте применить их на практике. Не рекомендуется проявлять чрезмерную активность: это может расстроить вас или причинить вред здоровью.

10. Колесо фортуны



Изменение судьбы

На карте мы видим старинную книгу под названием «Гримуар жизни»; когти дракона держат ее открытой. На странице изображено большое кельтское колесо, разделенное на восемь частей: древний символ того, что все в мире циклично, все повторяется, подобно тому как в природе времена года сменяют друг друга. На другой странице написано значение Аркана: «Колесо вертится. Сумей продолжить путь с драконами». Под текстом – спираль из трех узоров, кельтский символ судьбы, похожий на вязь из сцепленных треугольников, связанных с норнами – северными богинями судьбы. Драконы олицетворяют течение разнообразных, переходящих друг в друга энергий, пронизывающих все создания и живые существа. Когда Колесо поворачивается, возвращая нас к определенному шаблону восприятия энергии и действия, мы называем это кармой. Карма может быть благоприятной и неблагоприятной, заставляя нас получать или отдавать долги, двигаться вперед или назад. Усвоив урок, вложенный в «плохую» карму, мы можем превратить ее в «хорошую» и отправиться на следующий цикл. Однако мы должны не закрывать глаза на правду и проявить волю и усердие в поиске драко-

ных знаний о течении вселенских потоков, если хотим преуспеть на лежащем впереди жизненном пути.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.