

Волшебный мир Зенорман

Кэтлин Бергманн

Символизм
и подробное толкование
знаменитого оракула



Кэтлин Бергманн
Волшебный мир
Ленорман. Символизм и
подробное толкование
знаменитого оракула
Серия «Карты Таро»

indd предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69867328
ISBN 978-5-04-194887-0

Аннотация

Отправьтесь в захватывающее путешествие по прошлому и настоящему Малого оракула Марии Ленорман вместе с Кэтлин Бергманн, экспертом по самой знаменитой колоде для предсказаний после Таро. В этой книге автор предлагает подробное описание и анализ символики каждой карты, рассказывает о связи оракула Ленорман с другими эзотерическими системами: Таро, астрологией и нумерологией. Вы также узнаете, как древние мифы, сказки и легенды повлияли на образы оракула и как древняя интуитивная мудрость органично сочетается с современным психологическим подходом к чтению карт. К подробному описанию каждой

карты прилагается краткий обзор-шпаргалка с основными соответствиями и ключевыми словами.

Эта книга станет отличным подарком как тем, кто только начинает знакомиться с этим простым и мудрым оракулом, так и опытным практикам.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Предисловие	6
Тайная матрица	14
Волшебная картина мира Ленорман	14
Нумерология	17
Психология	33
Мифология	37
Эзотерика и духовность	41
Таро	46
Астрология	58
Мировые религии	66
Сказки, мифы и язык символов	77
1. Всадник	101
2. Клевер	122
3. Корабль	137
4. Дом	155
Конец ознакомительного фрагмента.	161

Кэтлин Бергманн
Волшебный мир Ленорман
Символизм и
подробное толкование
знаменитого оракула

Kathleen Bergmann

Die fabelhafte Welt des Lenormand: Sonderausgabe

© 2014 by Königsfurt-Urania Verlag GmbH

Published by arrangement with Königsfurt-Urania Verlag
(Germany)

via Igor Korzhenevskiy of Alexander Korzhenevski Agency

© Агафонова Е. В., перевод на русский язык, 2023

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

* * *

Предисловие

О создании книги

После довольно долгого перерыва в своей писательской деятельности летом 2012 года я принялась с большим воодушевлением обдумывать концепцию своей четвертой книги. Конечно, все должно было по-прежнему вращаться вокруг карт Ленорман, которые так меня завораживают. Мои первые задумки были во многом связаны с концепциями толкования, которые я хотела расширить и конкретизировать. Сосредоточившись на практических методах работы, я планировала структурировать интерпретацию смыслов еще точнее. Самые разнообразные сочетания и узоры неделями роились в моей голове, рассыпались на фрагменты и снова соединялись. Все усилия я направила на то, чтобы дать моим читателям понятные объяснения и проверенные подходы, которые свойственны и мне самой, как Деве, любящей во всем порядок. Уверенное мастерство является необходимой основой для правильного и качественного выполнения любой работы. Я полагаю, что это относится к искусству гадания точно так же, как и ко всему остальному, чему можно научиться. Художник может полностью реализовать свой творческий и интуитивный потенциал только в том случае, если он мастерски владеет кистью и досконально знает тех-

ники и свойства используемых им материалов.

Однако в ходе интенсивной подготовки к написанию этой книги стало ясно, что в ней я больше не буду ориентироваться на исключительно прагматичный и привычный для многих подход. Непрестанный, но все еще бесцельный поиск выдавал 30–40 страниц черновиков, и дальше дело не шло. Мой дух стремился к чему-то совершенно иному, до сих пор неведомому – к тому, что сокрыто в самом сердце оракула Ленорман. В ходе моих исследований внезапно обнаруживались все более значимые связи между символами Ленорман и другими духовными учениями, которые я никак не ожидала встретить в этом измерении и еще не знала, как правильно соединить их в единую систему. Как могло случиться, что мифы и сказки, мистика чисел, Таро и различные религии оставили в символах Ленорман так много очевидных следов? Все эти неразгаданные тайны вносили сумятицу в мою голову.

Сможет ли такое знание кардинально изменить существовавшее до сих пор представление о Ленорман или, быть может, даже многократно расширить его? Слова швейцарского психоаналитика К. Г. Юнга о том, что «человек пробудился в мире, которого он не понимал; вот почему он стремится его объяснить», глубоко отозвались во мне. Стало совершенно ясно, что сначала мне необходимо было провалиться в концептуальную пустоту, чтобы затем мое интеллектуальное пространство смогло наполниться новыми, глубоки-

ми идеями.

Если что-то совсем не работает так, как вы себе представляли, вам стоит заняться чем-то другим. Сначала я отбросила все мысли о книге. Помимо работы консультанта я стала уделять больше времени фотографии, которая превратила мой досуг в удивительные открытия. Во время своих прогулок я постоянно обнаруживала мотивы, которые живо напоминали мне символику Ленорман. Однажды на берегу озера я нашла камень цвета кожи дельфина с необычным отпечатком в виде белого минерализованного кольца, которое, подобно ленте, опоясало весь камень. Внезапно перед моим внутренним взором предстали два символа Ленорман, чьи места в Большом раскладе 4×9 прямо противоположны друг другу, – *Кольцо* и *Гора*. Я взяла этот необыкновенный камень в руки, чтобы лучше его почувствовать. Его осмысленный вид заставил меня снова осознать, что в космосе все взаимосвязано и имеет общую историю, проходящую через вечные циклы жизни. Подобно тому, как кольцо обвивало камень, должно было существовать нечто, что соединяло бы все символы Ленорман воедино. Что-то, что связало бы их вместе, как огромную, прочную сеть, соединив с единым целым всей Вселенной. Мне было безумно интересно узнать, как камень, который я не могла выпустить из рук, оказался именно там, где я его нашла, и что он испытал на своем пути. Я никогда об этом не узнаю. Однако ничего не мешает мне продолжать заниматься вопросами истории Ленорман и происхождения

Куда уходят корни символов и какие черты современной истории они несут в себе? Какую роль в этом играют мистика и мифология? Следует ли нумерация карт высшему числовому порядку? Какое влияние могли оказать на символическое значение карт сказки братьев Гримм, написанные при жизни мадам Ленорман? Как можно приблизить мировоззрение Ленорман к современной трактовке реалий нашей жизни? И подтвердятся ли вообще мои предположения относительно универсального духа Ленорман?

Все эти важные вопросы сразу пришли мне в голову. Жажда узнать ответы, я наконец-то отправилась в путь.

Я была готова отправиться в путь. По крайней мере, теперь мне было понятно, в каком направлении нужно следовать. Но я все еще находилась на «ничейной земле». Помимо замысла исследовать волшебный мир Ленорман, в моей голове постоянно крутилась мысль о тяжелой корзине, доверху наполненной загадками и прыгающими друг на друга вопросами. С одной стороны, в своей решимости отправиться в путь я чувствовала себя чем-то похожей на вагнеровского героя Парсифаля, который, согласно легенде, прошел невероятный путь развития в поисках Святого Грааля и встретился с человечеством во всех его проявлениях. С другой стороны, я ощущала себя Дураком на первой карте Таро, который, как исполненный любопытства ученик, ступает по совершенно

новому для него пути познания и с большой неуверенностью отправляется навстречу приключениям. Возникший в моей голове символ Дурака наводил на новый вопрос, потому что его природа очень похожа на природу *Всадника*, открывающего колоду Ленорман: какие параллели можно провести между Таро и Ленорман?

Чем больше я погружалась в различные уровни символических миров, тем чаще сталкивалась с так называемыми синхронизмами. Говорят, что это признак того, что вы находитесь на правильном пути. Ко мне пришла уверенность в себе и в нужности своей работы, которая с тех пор все дальше и дальше распространялась на различные сферы влияния Ленорман. Как только я начинала более интенсивно работать с определенной картой, соответствующие ощущения и опыт как по волшебству проявлялись в реальности. Когда я писала о *Совах*, мне захотелось увидеть хоть одну из них вблизи. И хотя мой дом стоит рядом с лесом, живущие там совы крайне редко попадают на глаза прохожим. Однажды, посещая большую осеннюю ярмарку, я наткнулась на сокольника, у которого на руке сидела сова. Мы разговорились, и он даже позволил мне подойти поближе к прирученной птице. В результате мне удалось сделать несколько портретных снимков, которые можно увидеть в главе «Совы».

Бывали и другие случаи, которые можно было расценить как добрые предзнаменования для моей исследовательской деятельности. Как астролог, я провожу много време-

ни, наблюдая за звездами. Возможность полюбоваться ясным звездным небом – большая редкость. В тот период, когда я предавалась философским размышлениям о символическом значении *Звезд*, было много звездопадов, которые в теплые летние ночи дарят почти магические ощущения. Здесь, в деревне, в почти полной темноте такая картина поистине феноменальна, а редкое зрелище звездопада – незабываемое событие. В те ночи я впервые увидела Млечный Путь, ощутив при этом глубокое и трогательное единение с сознанием Вселенной, которое позволило мне спустя некоторое время легко передать в этой книге неизгладимый след эмоций, которые звезды оставили во мне.

Что же касается причинно-следственных связей между моим внутренним фокусом внимания и внешним опытом, то больше всего меня поразило следующее событие: когда я занималась картой *Книга*, то неожиданно обнаружила свою старую коллекцию сказок, которая двадцать пять лет пролежала на чердаке и считалась безвозвратно утерянной. К счастью, она появилась вновь в тот самый момент, когда я глубоко погрузилась в размышления о смысле старых мифов и легенд.

Все эти совпадения, которые произошли с целым рядом карт, глубоко тронули меня, и я почувствовала, что «дух» Ленорман вошел в мою жизнь гораздо ярче и осязаемее, чем когда-либо прежде. Мне и в голову не могло прийти, что в своем путешествии, полном открытий, мне придется так глу-

боко погрузиться в истоки создания оракула Ленорман. До этого много лет я задавалась вопросом: не является ли его основной принцип всего лишь результатом случайности?

Однозначно нет! Выбор отдельных символов ни в коем случае не был произвольным. Последовательность карт, а также их соответствие числам не были определены случайным броском игральные костей. Чем больше я изучала Ленорман, тем яснее мне становилось, что между символами и числовым порядком должна существовать более глубокая связь. Постепенно погружаясь в разные учения – от нумерологии до мифологии и истории религии, которые давали мне удивительные ответы и подсказывали смелые идеи, но в то же время поднимали все больше и больше вопросов о существенных деталях, – я столкнулась со множеством маленьких и больших головоломок. Например, что связывает карту *Змея* с числом семь? Какое значение имеет ранка, нанесенная Спящей Красавице веретеном, для таких символов, как *Коса*? И какая тайна кроется за последовательностью *Рыбы*, *Якорь* и *Крест*?

В итоге увлекательное путешествие по чарующему космосу символов привело меня к колоссальной сокровищнице знаний, о размерах которой я раньше и не подозревала. Постепенно открывались одни врата за другими, и через них мне становились доступны все более захватывающие дух знания о почти безграничном спектре магических связей, мистических знаков и чисел. Я была тронута, взволно-

вана и очарована. Мне открылось так много нового, что я едва успевала писать свой «Отчет о путешествии». Теперь моя задача заключалась в том, чтобы привести все разрозненные записки, книжные заметки, размышления, одновременно проявляющиеся в нескольких предметных областях, а также гору интернет-исследований в единую упорядоченную систему. На этом этапе все стало слишком хаотичным для моей внутренней Девы, которая требовала предоставить ясный обзор и твердую концепцию. «Похоже, без моего любимого порядка не обойтись», – самодовольно шептала она мне на ухо. И я с улыбкой подумала о том, насколько она оказалась права в очередной раз.

В этой книге вы найдете обзор всех учений и отраслей знаний, которые объединяет в себе Ленорман. Это магическое мировоззрение, калейдоскоп вселенского духа, который впервые исследуется с комплексной точки зрения. Таким образом, Ленорман, открытый заново в своей целостности, приобретает не только культурно-историческую ценность, но и новые выразительные возможности для более глубокого и современного толкования жизни. Вы держите в своих руках результат этого исследования, и я надеюсь, что он вдохновит вас столь же сильно, как и меня.

Ваша Кэтлин Бергманн

Тайная матрица

Волшебная картина мира Ленорман

Оракул Ленорман появился во времена, которые были буквально пронизаны тайными учениями, алхимией, спиритизмом, мифологией и языком символов. Отправной точкой моих рассуждений было предположение о том, что колода Ленорман содержит скрытую матрицу, которую можно расшифровать. В этом следует найти универсальное знание, которое было сформировано духом мистиков и магов той эпохи. Если разобраться в этой неразрешимой загадке, то можно будет раскрыть эту удивительную колоду во всей ее глубине и таким образом выявить все тайные смыслы, лежащие в ее основании. Это привело бы к совершенно новой, более развернутой картине толкования, которая открыла бы еще неизвестные перспективы и уникальные возможности интерпретации. Только распознав прежние смыслы и влияния Ленорман и включив их в более широкий контекст, можно обрести всеобъемлющее понимание его многогранной природы. На этой основе может быть разработан современный подход, который, прежде всего, сделает психологический и духовный смысл карт доступным для современного использования.

НУМЕРОЛОГИЯ проходит через всю колоду Ленорман

красной нитью, на которую словно жемчужины нанизаны символы. Это тайная матрица, которая упорядочивает значения карт от **Всадника** до **Креста** в соответствии с мистикой чисел.

СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ, наряду с духовностью, является главной темой книги. Она основана на символическом языке подсознания и, следовательно, на архетипических образах, которые нам также знакомы по Ленорман.

МИФОЛОГИЯ могущественных культур от Скандинавии до североамериканских шаманов отсылает нас к источникам истории символов.

ЭЗОТЕРИКА И ДУХОВНОСТЬ, или вопрос о том, что объединяет человека и космос в самой своей сути, является ключевым вопросом для всех, кто хочет по-настоящему глубоко понять силу символов.

ТАРО КАК «ЗЕРКАЛО ДУШИ» – это универсальная школа жизни. По сути, оракул Ленорман и карты Таро имеют больше различий, нежели сходства. Но при этом они отражают и дополняют друг друга.

АСТРОЛОГИЯ по-новому связана с символами Ленорман. Каждая карта Ленорман воплощает учение о знаках Зодиака, планетах и домах гороскопа.

МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ, такие как христианство, играют важную роль в первоначальном символическом содержании карт Ленорман.

ЯЗЫК СИМВОЛОВ, словно мост между сознательным

и бессознательным, лежит в основе толкования снов и сказок. В оракульных системах, таких как Ленорман, он также служит для более глубокого понимания внутренних и внешних жизненных процессов.

СКАЗКИ и их богатый мистицизм чисел и знаков тоже нашли свое отражение в символах колоды Ленорман.

Нумерология

Ее история и значение для системы Ленорман

Нумерология исследует мистическое значение чисел. Подобно символу, каждое число наделено собственным значением. Энергия чисел резонирует с разумным порядком Вселенной. Следовательно, нумерология считается искусством распознавания духовной связи между числовыми принципами и космическими вибрациями. Это одна из древнейших тайных наук, истоки которой восходят к началу истории человечества. В нашей цивилизации не было ни одной культуры, которая не была бы связана с мистикой чисел. В конечном итоге мудрость чисел стала неотъемлемой частью всех священных писаний.

С незапамятных времен люди знают, что вся Вселенная управляется силой чисел. Движение небесных тел подчиняется математически объяснимым законам. Если хотя бы один элементарный фактор окажется неверным, уравнение Вселенной прекратит работать и все развалится. Жизнь станет невозможной. Наш мир не только является частью высшей, всеобъемлющей матрицы, он также создал физические и социальные порядки внутри себя: исчисление времени, денежную систему, науки, политику и религии. Повсюду числа

являются мерой всех вещей, поэтому они повсеместно присутствуют в нашей привычной жизни. Например, когда звонит будильник, когда мы набираем телефонный номер, когда пользуемся кухонными весами, когда считаем мелочь, когда перелистываем страницы книги, когда смотрим на спидометр или когда считаем количество подходов во время тренировки.

Если мы предположим, что во Вселенной все состоит из энергии и взаимосвязано, то придется допустить, что числа также имеют собственную вибрацию, с которой мы ежедневно соприкасаемся. Примерно две с половиной тысячи лет назад учение древнегреческого философа Пифагора провозгласило числа основой всего сущего. «Все во Вселенной упорядочено по числу и мере», – так говорил он о незыблемых структурах бытия.

Однако только в XX веке нумерология вновь вошла в общественное сознание благодаря психоаналитику К. Г. Юнгу. Он считал, что числа имеют не только количественное, но и качественное значение. Помимо этого в мире всегда существовал своеобразный народный культ чисел. Некоторые из них, например 13, имеют негативный оттенок в коллективном бессознательном. Однако причина этого совсем не нумерологическая, а проистекает из всевозможных суеверий и легенд. Мифы о силе чисел были распространены повсюду на протяжении тысячелетий и дожили до нашего времени. Так что нет ни одного самолета или круизного лайне-

ра с 13-м рядом или палубой. В Китае четверка считается несчастливым числом, потому что по произношению оно похоже на слово «смерть». Следовательно, вы нигде не сможете забронировать номер в отеле с этим числом. А вот удвоенное число четыре, или восемь, считается в Китае очень счастливым. Опять же, если мы посмотрим на число восемь с точки зрения западной нумерологии и астрологии, то увидим, что это менее популярное по своей качественной сути число связано с более глубокими темами власти, кармы и трансформации. Например, человек, имеющий сильные планетарные конstellляции в 8-м доме своего гороскопа, часто стремится постичь таинственный смысл жизни и смерти. Так и в колоде Ленорман мы находим восьмерку, относящуюся к карте *Гроб*, которая содержит тот же тематический образ.

Не только эмпирические, но и эзотерические науки основаны на числовом порядке, будь то Таро, астрология, фэн-шуй, эннеаграмма, геомантия или алхимия. Все их значение и понимание основано на математической системе. Теперь и нам пришло время задаться важными вопросами при исследовании карт Ленорман. Почему этот оракул не принимает во внимание качество символики чисел? Может ли быть так, что каждому символу число было присвоено случайным образом? Если существуют очевидные связи между образами Ленорман и астрологией, мифологией и религиозными учениями, то не должна ли существовать и явная связь с нумерологией?

И действительно, во время моего исследования изначально-ной основы системы Ленорман нумерология фактически вы-кристаллизовалась как центральная опора единства символов.

Как уже показал вышеупомянутый пример восьмерки в связи с *Гробом*, между всеми остальными символами и их числами также существует удивительный резонанс. Таким образом, значение чисел можно привести в прямое соответствие со значением отдельных карт. Это означает, что присвоение чисел в Ленорман в процессе его разработки ни в коем случае не было случайным или хаотичным, но было согласовано с большим знанием, вниманием и точностью. Энергетическое качество каждого числа ярко проявляется через его связь с символом. Включение нумерологической точки зрения открывает еще одно измерение взгляда на Ленорман и ведет к более целостному восприятию символизма. Дело в том, что оракул Ленорман связан с высшим разумом Вселенной через содержащуюся в нем мистику чисел. Наряду со всеми остальными эзотерическими учениями, использующими нумерологическую матрицу, он органично вписывается в один ряд с прочими высокодуховными науками.

Вместе с тем карты Ленорман остаются простыми и доступными, поскольку для прочтения его символов знание нумерологии не является необходимым. Однако тот, кто ближе познакомится с числовым мистицизмом, сможет многократно расширить свое понимание карт и рассмотреть их

значение в более широком космическом контексте.

В основной части этой книги нумерологическая подоплека включена в описание истории возникновения отдельных карт. Даже будучи дилетантом, вы легко сможете следить за объяснениями мистики чисел. Обо всем взаимодействии между картами Ленорман и числами, подобно связи с астрологией, Таро и т. д., можно было бы написать отдельную книгу. Однако здесь основное внимание я уделю синтезу *всех* областей знаний, сформировавших оракул в единое целое. Именно поэтому я намеренно выделила только основные связи из каждой области знаний, которые имеют решающее значение для более глубокого понимания символов Ленорман. Вполне возможно, что у вас возникнет интерес к более подробному рассмотрению чрезвычайно увлекательного вопроса символики чисел. Те, кто уже знаком с данной темой, получат дополнительный стимул к дальнейшему осмыслению значения колоды Ленорман и включат ее в свой арсенал работы с картами. Впервые освещенная здесь связь между нумерологией и Ленорман позволяет заложить фундамент для, надеюсь, далеко идущего и плодотворного пути открытий, который каждый может продолжить, следуя своему индивидуальному маршруту.

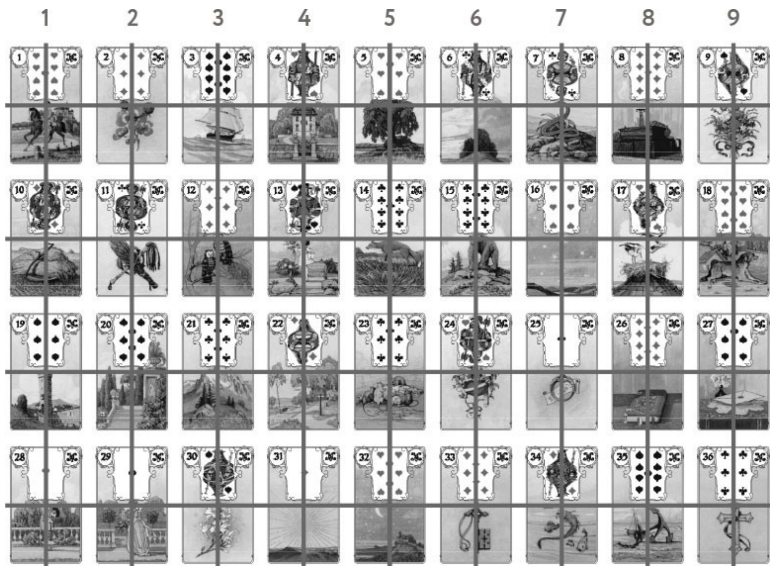
Нумерологическая матрица

Колода Ленорман – это символическое пространство, под-

держиваемое столпами нумерологии. Цифры от 1 до 9 составляют основу нумерологической матрицы. Их называют **ключевыми** числами. Наши 36 карт Ленорман пронумерованы от 1 до 36. Четыре карты соответствуют одному из этих девяти ключевых чисел: они либо присвоены им, либо формируются путем суммирования цифр числа. Это означает, что четыре определенных карты принадлежат ключевому числу один, четыре – ключевому числу два, четыре – ключевому числу три и так далее.

Для более наглядного понимания этого принципа колода Ленорман раскладывается в четыре ряда по девять карт в каждом, в соответствии с их порядковым номером: на первом месте *Всадник* с цифрой 1, на втором – *Клевер* с цифрой 2, *Корабль* с цифрой 3 на третьем и так далее, до последнего места, где лежит *Крест* с цифрой 36.

Расклад 4×9 с нумерологической матрицей



Стандартный расклад 4×9 с номерами ключевых чисел от 1 до 9. Он также используется для Большого расклада.

Теперь все карты разложены по порядку. За нумерологической матрицей стоит не что иное, как принцип сетки, который настолько же прост, насколько и логичен. Вам нужно только один раз представить его себе. В ряду над картами находятся ключевые числа от 1 до 9. Первый ряд включает в себя девять карт от *Всадника* до *Цветов*. Эти символы также содержат цифры от 1 до 9 и, таким образом, уже соответствуют значениям ключевых чисел.

Как это принято в нумерологии, начиная с карты 10 сначала нужно сформировать сумму цифр числа. Это очень просто. Например, из суммы цифр числа 15 *Медведь* получается 6 (1 + 5). Из суммы цифр числа 30 *Лилии* получим 3 (3 + 0). Теперь мы можем присвоить ключевым числам соответствующие им четыре карты. Число 1 включает *Всадника* (1), *Косу* (10), *Башню* (19) и *Мужчину* (28), число 2 – *Клевер* (2), *Метлу* и *Плеть* (11), *Сад* (20) и *Женщину* (29) и т. д. На рисунке вы можете сразу увидеть, какие карты относятся к девяти ключевым числам. Интересно, что все эти четыре символа расположены в вертикальных рядах! Сетка Ленорман состоит из четырех горизонтальных линий, основанных на прямой числовой последовательности 36 карт, и девяти вертикальных линий, которые косвенно вытекают из принципов нумерологического расчета. Как видите, нумерологическая матрица вовсе не является великим секретом. Просто до сих пор числам на картах уделялось слишком мало внимания, не говоря уже о том, чтобы допустить их всеобъемлющую связь с нумерологией.

Большинству из вас хорошо знакома интерпретация нумерологической матрицы. Она составляет основу Большого расклада, который играет главную роль в практике толкования карт Ленорман. На мой взгляд, расклад 4×9 имеет явные преимущества с точки зрения возможных интерпретаций по сравнению с часто используемым методом 4×8 (только восемь карт в ряду, остальные четыре карты раскладываются

в нижнем ряду посередине). После внимательного изучения обоих методов я пришла к выводу, что метод 4×8 становится все менее практичным и запутанным по сравнению с раскладом 4×9. Более того, я не встречала ни одного убедительного аргумента, который позволил бы назвать расклад 4×8 как более точный или удобный в использовании. Даже аргумент о том, что вы можете дополнительно получить четыре значимые карты судьбы или события (речь о них пойдет ниже), имеет мало оснований, потому что метод 4×9 не упускает никакой существенной информации, особенно такой, которая могла бы иметь незаменимую ценность. Будучи полностью уверенной в правоте таких выводов, в своей практике я долгое время ориентировалась на метод расклада 4×9. В ходе исследовательской работы над этой книгой мне удалось распознать в нем символическую опору колоды Ленорман, для которой метод 4×8 не дает совершенно никакой прочной основы. Ведь если принять во внимание числовые связи, появляется решающий компонент, который позволяет утверждать, что метод 4×9, как первоначальный расклад Ленорман, является основным. С какой системой лучше работать в повседневной практике толкования – остается вопросом вашей личной привычки и вкуса.

Так почему же именно расклад 4×9 представляет собой тот фундамент, на котором покоится вся полнота учения о символах карт Ленорман? Нумерологическая матрица с числом девять в своем основании дает нам ответ на этот вопрос.

Классическое учение о символизме чисел всегда распространяется на числовой ряд от 1 до 9. Он представляет собой числовое начало и конец любого расчета и значения в нумерологии. Единица означает импульс созидания, пробуждение сознания, свежую энергию нового жизненного цикла. Девятка описывает завершение цикла перед переходом на более высокий уровень (сознания), она символизирует ступень познания и возвращение к **единству**. В религиозных учениях, эзотерике, а также в других науках девятка служит отправной точкой предстоящего подъема или означает завершение цикла.

Приведем лишь несколько примеров: Христос умер в девятом часу, а период беременности длится девять месяцев. Наша Солнечная система состоит из девяти планет – по крайней мере, так считалось до 2006 года, когда Плутон был лишен своего планетарного статуса, однако сейчас по инициативе ученых из уважаемого Гарвард-Смитсоновского института ведутся дебаты о восстановлении Плутона в списке планет. Согласно космологии ислама, Вселенная состоит из девяти сфер; в буддизме девятка обладает высшей духовной силой, поскольку составляет 3×3 . Такие великие композиторы, как Людвиг ван Бетховен, Густав Малер или Антонин Дворжак создали по девять симфоний. В эннеаграмме (концепции типов личности) девятка – это последнее число в высшей точке круга, и даже само ее название происходит от греческого слова «девять» (*ennea*). Для кельтов вся Все-

ленная заключалась в девятке, а слова «девять» и «новый» в некоторых языках, например в немецком¹, связаны друг с другом родственными узами. Наконец, девять – это также число круга, который образует жизненную модель всего сущего, см. главу «Кольцо».

Нумерологический перевод слова «девять» (N 14, E 5, U 21, N 14 = 54/9)² также оказывается равен девяти! Полный круг соответствует 360 градусам и может быть разделен на 4 сегмента по 90 градусов каждый. Уравнение для построения нумерологической матрицы поразительно похоже на вычисление $4 \times 9 = 36$. С математической точки зрения девять – это последнее однозначное число, а не восемь. Следовательно, окончание ряда на восьмой карте (как в раскладе 4×8) выглядит, как разрыв строки в неправильном месте. Символический ряд еще не завершен с точки зрения его качества. Лишь девятый элемент символически и нумерологически сгущает энергию, идеально завершая ряд так, что десятый элемент может с помощью единицы положить новое качественное начало. Пространство мистики чисел всегда открывается единицей, оно никогда не могло бы начинаться с девятки – как это происходит в случае расклада 4×8 в начале второго ряда.

В силу таких веских причин только девятка или девятая карта может стать кульминацией ряда в нумерологической

¹ *Neun* – девять (немю), *neu* – новый (нем.).

² N, E, U, N – буквы немецкого алфавита, из которых состоит слово *neun*. В переводе на русский – «девять».

матрице или в Большом раскладе. Поскольку оракул Ленорман выступает символическим носителем знаний о великих учениях, содержание которых обусловлено мистикой чисел, то он, соответственно, несет и нумерологический смысл.

Ниже вы найдете информацию о том, каковы основные характеристики отдельных ключевых чисел. Между номером такого числа и соответствующими ему символами существует тесная взаимосвязь. Каждое из девяти ключевых чисел передает свое значение отдельным символам в своей группе. Следует заметить, что каждый символ Ленорман всегда содержит только часть информации о своем ключевом числе. О том, какое качество из ключевого числа проявляется в том или ином символе карт Ленорман, вы сможете прочитать в конце каждой главы в разделе «Нумерологические и астрологические аспекты».

Однако не все значения символов колоды Ленорман автоматически являются частью нумерологического свойства! Основное различие между этими двумя областями знаний заключается в том, что нумерология сосредоточена на описании внутренних свойств, т. е. на характеристиках, темпераменте и талантах личности, указывая их предназначение на жизненном пути человека. Символизм Ленорман, напротив, гораздо шире. Область интерпретации его символов простирается от психологической до предсказательной сферы толкования, и именно здесь происходит разделение общего духа этих двух наук. Тем не менее их существенное

сходство, которое ясно видно через призму нумерологической матрицы, одновременно поражает и восхищает. Ленорман поднимается на более высокий уровень благодаря магии чисел, которая раздвигает границы наших представлений о символах и придает ощущение взаимосвязи с космосом.

1

Потенциал агрессии + Акционизм + Эгоцентризм + Лидерские качества + Боевой дух + Конкурентное поведение + Физическая форма + Работоспособность + Мужские качества + Мотивация + Смелость + Творческая энергия + Уверенность в себе + Нетерпение + Сила воли + Целеустремленность

2

Принятие и терпимость + Диалог + Двойственность + Восприимчивость + Радость встречи + Присутствие + Сила духа + Наслаждение + Конфликтность + Досуг + Нерешительность + Чувственные наслаждения + Соединение противоположностей и преодоление противоречий + Женские качества + Диссонанс

3

Выразительность + Баланс + Обмен + Восприятие мира как единого целого + Проживание крайностей + Свобода и независимость + Расширение кругозора + Индивидуальность + Готовность рисковать + Сексуальность + Сила + Преодоление ограничений + Нестандартное мышление и поведение + Женственность + Нацеленность на будущее

4

Защитный инстинкт + Решительность и способность принимать решения + Семья и дом + Забота + Доверчивость + Жизнерадостность + Жизнеспособность + Уверенность в себе + Порядок + Организация и планирование + Ориентированность + Зрелость + Безопасность + Самообладание + Сила воли

5

Внимательность + Самобытность + Скромность + Пробуждение + Увлеченность + Материнство + Естественность + Психика + Отдых и расслабление + Интуиция и внутреннее чутье + Традиции и прошлое + Бдительный и подвиж-

ный ум + Безудержность

6

Зависимость + Жертвенность + Воображение + Совесть + Преданность + Идеализм + Любовь + Перфекционизм + Практичность + Формирование чувства реальности + Романтичность + Чувство прекрасного + Социальный интеллект + Осознание ценностей

7

Баланс между интеллектом и чувствами + Умение строить отношения + Текучесть + Исследовательский дух + Целостный подход + Целительство + Внутренняя мудрость + Вдохновение + Интеллект + Критическое отношение + Мистицизм и магия + Поиск смыслов и истины + Дар предвидения

8

Сосредоточенность + Деловая хватка + Комплексный взгляд + Страстность + Умение отпускать + Сила и бессилие + Трудоспособность + Способность к командной работе + Трансформация + Убежденность + Бессознательное +

Осмысленность + Одаренность + Комфорт + Стремление
сделать мир лучше + Терпение + Вера + Доброта + Честность
и порядочность + Коммуникабельность + Навыки межлич-
ностного общения + Творчество + Человечность + Сострада-
ние + Сочувствие + Универсальное сознание + Способность
прощать

Психология

Коротко об истории психологии

Если говорить совсем коротко, то психология занимается анатомией души. Она изучает жизненный опыт, который формирует поведение людей, их чувства и мысли. Слово «психика» происходит из греческого языка и означает «душа, дух». Психологию изучали как минимум с античных времен, но академической наукой она стала считаться только с конца XIX века. Формы прикладной психологии чрезвычайно разнообразны. Наиболее известной из них является психоанализ, восходящий к Зигмунду Фрейду, который первым всесторонне описал и объяснил картину человеческой психики. Цель его исследовательской работы заключалась в том, чтобы понять законы бессознательного и, прежде всего, путем толкования сновидений вернуть в сознание вытесненные события, таким образом получить возможность воздействовать на них терапевтически. В начале XX века его научные открытия носили революционный характер, однако вначале его смелые тезисы были отвергнуты большинством. В своей опередившей время работе он ввел такие современные понятия, как Эдипов комплекс, который (хотя его доказуемость в настоящее время оспаривается) сегодня последовательно

используется в качестве популярной интерпретационной модели.

Фрейд, будучи искренним почитателем греческой мифологии, обнаружил в ней истоки своих научных теорий. По его мнению, мифы являются выразительными метафорами многослойных уровней человеческой психики. Еще одним корифеем психоанализа был ученик Фрейда К. Г. Юнг. Однако между учеными сложились крайне противоречивые отношения. Взаимные предубеждения стали настолько сильными, что они едва могли выносить друг друга. Самому Фрейду не удалось победить свое сверх-Я, или супер-эго (высшая моральная инстанция психики в отношении ценностей и оценок), которое стало руководящей концепцией его теории. А Юнгу не удалось перешагнуть через свою «тень», столь восхваляемую в терапевтической работе. Таким образом, они так и не смогли самостоятельно преодолеть собственные внутренние конфликты, столь явно проявившиеся в их разрушенных отношениях.

Одним из наиболее значимых наследий двух психоаналитиков стало осознание того, что психические заболевания имеют не только органическую причину, но и возникают из скрытой части эго, называемой подсознанием. В рамках этой научно расширенной точки зрения психические заболевания стали восприниматься со всей серьезностью, а их терапия начала приобретать более гуманные формы.

Психология в практике толкования

Когда мы отправляемся на поиски собственного «Я» с помощью Ленорман, то вступаем в прямой диалог с психологией. До сих пор эта область оставалась в стороне от привычной схемы толкования этих карт. Тем не менее они прекрасно подходят в качестве вспомогательного средства для рассмотрения и психологически ориентированных тем. Разумеется, при этом важно соблюдать границы для всех консультационных тем, которые требуют профессиональной терапевтической помощи. Поэтому из таких консультаций должны быть исключены проблемные области, которые слишком сложны или трудны для решений, основанных исключительно на картах. Но для многих вещей, которые являются частью нормального (меж-) человеческого существования, достаточно применения повседневной психологии. Как только мы начинаем пристальнее присматриваться к образу мыслей и действий человека, проявлению его эмоций и характера, мы выходим на уровень психоанализа, пусть даже и самый поверхностный. При этом мы можем почерпнуть из него ценные идеи и, прежде всего, полезную информацию. С помощью здравого смысла и необходимой дозы эмпатии мы можем в какой-то степени толковать карты и с психологической точки зрения.

В лайф-коучинге обращение к психологическим аспек-

там и их обсуждение с клиентом является частью процесса. Только принимая во внимание психологию, мы можем давать советы с целостной точки зрения. Когда мы с осторожностью касаемся вопросов души, получаем более полное представление о внутренних проблемах человека, ищущего совета, и связанной с ними жизненной ситуации. Лично я не считаю самым важным предсказание событий в чистом виде, так как, по моему мнению, это мало способствует поиску ответов самим клиентом. Главную задачу серьезной помощи в жизни я вижу не только в раскладе и толковании карт, но и в способности немного заглянуть в душу человека и тем самым открыть ему путь к самопознанию.

Для того чтобы включить психологически ориентированные подходы в работу с Ленорман, диапазон его интерпретации должен быть значительно расширен в самом начале. Это требует более глубокого понимания символов. С помощью новых знаний вы сможете четко увидеть взаимосвязь между психологическими темами и терминами и всеми символами. Поэтому основная часть книги посвящена углубленному рассмотрению психологических аспектов. В конце каждой главы приводится обзор с указанием психологических ключевых слов для каждой карты. Таким образом у вас всегда будет под рукой практическое руководство для толкования различных аспектов отдельных символов.

Мифология

Мифология – это собирательный термин для обозначения всех мифов, легенд и преданий культурной истории человечества. В Европе она наиболее полно представлена греческой, кельтской и древнескандинавской традицией. Многие немецкие народные сказки, сохранению которых мы в первую очередь обязаны братьям Гримм, также несут в себе отголоски древних мифов. Однако классическая мифология основана на сказаниях о богах и героях древности. Ее духовное наследие пережило последние тысячелетия. Даже сегодня архетипические символы греческого эпоса составляют основу философских и психологических понятийных моделей и исследований. В мифологии люди сближаются с богами, чтобы узнать себя в их характерных чертах. Несмотря на архаичные и временами нереальные сюжеты, эти истории раскрывают непреходящие истины, которые имеют вечную ценность и поэтому всегда могут быть помещены в современный контекст.

Основой всех мифов является жизнь человека от рождения до смерти. Тайна его существования стоит при этом на переднем плане всех событий, а во главе стоит любовь. Однако и битва полов, бушующая с древних времен, и типичный конфликт поколений также являются центральными темами драматургических сюжетов. Кроме того, в эпических

произведениях мы видим битвы с врагами и чудовищами, человеческие искушения и неудачи, а также проявление земных стихийных сил. Наконец, что не менее важно, человеческие циклы становления и ухода из жизни становятся основополагающими темами античных и кельтско-германских мифов. Творческое развитие древнего мира легенд, продолжавшееся тысячелетиями, кажется, восторжествовало в коллективном сознании человечества. Бессмертие мифического мира с его архетипическими образами нашло отражение в большинстве учений, основанных на символах, таких как астрология, Таро и Ленорман.

Мифологическое наследие связано с Ленорман гораздо теснее, чем может показаться на первый взгляд. Как только вы приподнимете занавес символики, которая кажется не очень таинственной, перед вами развернется исключительно исторический фон. Прославленные героические персонажи и их легендарный «реквизит» выходят на сцену современного мира из пантеона мифологических образов. Практически каждый из этих символов оживляет в нашем воображении древний миф. Взглянув на *Всадника*, можно представить себе короля Артура из одноименной легенды. Возможно, он направляется к своему Круглому столу или ищет совета у волшебника Мерлина? Прославленные древние герои, боги и богини приобретают в зеркале Ленорман человеческие черты, облачившись в модные одежды и сменив свою недостижимую красоту и могучее сияние на характер-

ную внешность представителей среднего класса. Не напоминает ли портрет юной дамы в Ленорман образ греческой богини вроде Деметры или Афродиты? А может быть, в ней есть что-то и от загадочной феи Морганы, одной из главных героинь легенды о короле Артуре?

В то время как боги действуют в небесных сферах, проиллюстрированных в Ленорман *Звездами* и *Тучами*, *Гроб* вызывает образы могучего подземного мира. Свирепые чудовища вроде драконов из кельтской и германской мифологии превращаются в реальных, но не менее страшных существ наподобие *Медведя* или *Лисы*. А некоторые знаковые мифологические существа даже появляются вновь в том же самом образе. *Собака*, например, когда-то выступала в роли важного стража подземного мира. В скандинавской мифологии этого сторожа звали Гарм, греки называли его Цербером, а египетское божество с черной собачьей головой известно как Анубис. Символ *Аиста* указывает на глубокую связь с германской богиней Хольдой, более известной как Госпожа Метелица³ из сказок братьев Гримм. Она охраняет царство мертвых и в то же время способствует зарождению новой жизни. *Гора*, ставшая местом действия огромного количества мифов и легенд, до сих пор считается во многих культурах обителью богов. *Дерево* как хранитель мудрости, конечно же, играло центральную роль в мифах всех народов.

За многими символами Ленорман скрывается мифологи-

³ Frau Holle (нем.).

ческое происхождение, которое побуждает нас исследовать их более углубленно и при этом проливает свет на почти забытые знания. Например, историю *Баини* можно проследить до архаичного образа тройственной богини Земли, которая появляется в скандинавской мифологии в образе трех богинь судьбы, именуемых Норнами. Начав исследовать происхождение символов Ленорман, вы непременно столкнетесь с их мифологическими источниками. *Лилия*, одна из самых почитаемых королев красоты в цветочном мире, обязана своим открытием богине Венере, которая, согласно легенде, позеленела от зависти, увидав ее красоту (см. главу «Лилии»). Приписываемые Венере характеристики, такие как харизма и сексуальное влечение, следовательно, являются характерными чертами толкования *Лилий*.

Поскольку многовековые мифы истории человечества оказали глубокое влияние на формирование основных смыслов Ленорман и способствовали формированию его символического характера, они оказывают решающее влияние и на то, как работает и истолковывается этот оракул. Целостное представление о многослойном символическом содержании Ленорман возможно лишь тогда, когда мы хотя бы отчасти познаем культурную предысторию, отраженную в картах, и таким образом найдем отправную точку для нашей сегодняшней интерпретации.

Эзотерика и духовность

Понятие «эзотерика» происходит из греческого языка и переводится как «внутреннее». Первоначально это было тайное учение, которое долгое время было доступно лишь узкому кругу посвященных. В отличие от эзотерики, существовал публичный доступ к экзотерическим знаниям, включавшим в себя религию и философию. Эзотеризм и институциональное мышление, как в теологии, так и в современной науке, всегда отличались друг от друга.

С точки зрения стороннего наблюдателя, эзотерика – это собирательный термин для всех альтернативных практик и духовных учений. По сути, она означает следование по внутреннему пути. Тот, кто пойдет по этому пути, получит иное представление об отношениях между человеком и космосом, отличное от тех, которые формируются в рамках общепринятого рационального мировоззрения, присущего образованию, обществу и культуре. Сегодня существует немало вредных и ошибочных мнений об эзотерике. Согласно односторонним сообщениям СМИ, эзотерика распространяет исключительно сектантские выдумки сумасшедших эгоцентриков-шарлатанов в одеждах святых, которые постоянно ищут новые жертвы, чтобы выпотрошить их морально и материально. Хорошо, что сейчас уже нет охоты на ведьм, потому что вряд ли какую-либо другую социальную группу

так оскорбляют в прессе, часто несправедливо называя ее представителей «лишенными разума потенциальными про-светителями мира».

Истинная эзотерика – это не пустословие и не обещание исцеления. Она предлагает, но не требует. Потому что обещания означали бы точное указание того направления, в котором человеку нужно развиваться и кем он должен стать в соответствии с конформистской идеей. Это было бы догмой, к которой правильно понятое и честно практикуемое эзотерическое учение никогда не прибегает. Поэтому эзотерика не стремится заманить в роковую сеть последователей, склонных к зависимости. Конечно, она может быть опасной, когда ее используют не те люди. Но разве вся медицина вредна только из-за того, что некий врач злоупотребляет своим ремеслом?

Эзотерика не предлагает фиксированных концепций, привязанных к принципам и целям, которыми стоит руководствоваться. Она представляет собой пространство изменчивых возможностей, в котором каждый может свободно выбирать то, что считает наиболее подходящим для себя. Путь, ощущаемый как внутренний, соответствует желанию души. Эзотерический взгляд расширяет восприятие самого себя как внутри, так и снаружи. Он способствует реализации и совершенствованию собственного «Я». Таким образом, каждый может найти свой путь и свои ответы в соответствии с пониманием собственного блага, не подвергаясь воздей-

ствию чуждых учений. В мире так много тайн, и одну из них мы можем открыть для себя.

На протяжении тысячелетий эзотерики всего мира используют искусство оракулов, не превращая его в руководство к действию, а используя для того, чтобы определить свой путь. Ведь, согласно целостному, эзотерическому взгляду, нам показывают лишь возможный путь, финал которого открыт. Именно поэтому подлинная эзотерика не описывает никаких целей, потому что она не устанавливает никаких границ. Если бы было возможно только то, что нам предсказывают, то все было бы предсказуемо и, следовательно, полностью контролируемо. А к чему приводят механизмы контроля, хорошо известно.

Оракулы скорее открывают диалог с душой. Знаки, которые мы получаем извне через оракула, подобны зову из глубины души. Нам часто бывает легче принять то, что преподносят в виде символов, чем довериться собственному внутреннему голосу. Хотя внешние знаки редко бывают чем-то иным, чем уже существующим интуитивным знанием. В то же время через контакт, который оракул устанавливает между нашим сознанием и душой, мы начинаем внимательнее прислушиваться к себе и острее воспринимать все, что происходит внутри нас. В ответ мы получаем ценные импульсы, обретаем новое понимание и уверенность в своих возможностях. Какой бы знак ни давал нам оракул, это только начало.

Оракулы сопровождают наш путь изнутри наружу. Они –

наша повивальная бабка. Через них мы можем узнать, что нас ждет на нашем пути и каков он. Нам показывают, к каким выходам он ведет, с какими этапами и обрывами можно столкнуться. Мы видим его вехи, узнаем его мосты. Но прежде всего нам показывают, в чем польза этого пути и как мы можем изменить уже пройденный промежуток. Ведь развилки дорог есть везде. Существует много уровней, по которым мы можем двигаться. Их многослойность представляет собой именно то пространство возможностей, с которого начинается эзотерика. И именно на этом принципе строится толкование оракула Ленорман, дающее нам психологическую и духовную поддержку. Основываясь на эзотерическом мировоззрении, оно рассматривает пространство и человека как единое целое. В этой целостности всегда есть две стороны, образующие единое целое, как инь и ян. Только тень дополняет свет.

Поэтому описание символов Ленорман также учитывает все их грани. Возможно, что в нем проявляются, казалось бы, противоречивые аспекты. *Коса* связана не только с ущербом, но и с урожаем. *Всадник* выступает не только в роли дружелюбного почтальона, но в виде свирепого воина. Хотя *Дерево* обеспечивает стабильность, сохраняя созданное, оно также неразрывно связано с традициями и ценностями и ничего не желает знать о переменах, которые несет новое время. Полярности наиболее ярко проявляются в случае *Лисы*. Ее противоречивая природа открывает нам и правду, и об-

ман. Такие противоположности тесно связаны и оказывают влияние друг на друга. Они перетекают друг в друга и расходятся вновь. Противоположные аспекты не исключают, а включают друг друга. Именно так символ воспринимается во всей своей полноте. Только тогда, когда мы расширим свой взгляд и доведем до конца понимание символики, сможем познать систему Ленорман во всей ее полноте.

Эта книга облегчает понимание эзотерического контекста колоды Ленорман. Каждой карте соответствуют применимые к ней духовные понятия. Таким образом, такие понятия, как телепатия, синхроничность, йога и высшее «Я», а также четыре стихии и семь чакр, наконец, обретут свое место в мире символов Ленорман.

Таро



Колода Таро состоит из 78 карт. Ее называют иногда иллюстрированной книгой души, которая открывает доступ к глубокой мудрости жизни. Старшие Арканы, состоящие из 22 карт, описывают путь самоопределения и самопознания с помощью представленных на них архетипов. В то время как Старшие Арканы отражают движение человека по своему внутреннему пути инициации (это соответствует значе-

нию слова «эзотерика», см. предыдущую главу), Младшие Арканы рассматривают его жизнь во внешнем мире. Младшие Арканы более сложны для понимания, нежели Старшие. На их 56 картах отображен мир человеческих эмоций, поведения и реакций. Их структура аналогична картам для игры в скат⁴. Деление на группы (элементы, придворные и числовые карты) принципиально отличает карты Таро от колоды Ленорман.

Таро уходит корнями во всевозможные мифы и легенды из истории человечества, которые раскрываются на каждом изображении карты во множестве подробностей, особенно в Таро Райдера – Уэйта. В отличие от Ленорман, который завораживает своей простотой и ясностью символов, на картах Таро мы видим небольшие, детально прорисованные сцены из жизни, а также множество человеческих фигур и мифологических существ. Все образы Старших Арканов имеют очень глубокий смысл. Очевидно, что в иллюстрациях самого известного на сегодня Таро Райдера – Уэйта ничто не было оставлено на волю случая. Кажется, что каждый уголок, каждая фигура и каждый предмет наполнены эзотерически значимыми элементами. Даже цветовая гамма играет здесь определяющую роль. С точки зрения критериев дизайна карты Ленорман гораздо более свободны от четких кон-

⁴ *Скат* – карточная игра, распространенная в Германии, Польше, Австрии и некоторых штатах США с большим немецким населением, например в Висконсине и Техасе.

цепций и, прежде всего, от украшений. Общая картина аспектов карты, подлежащих толкованию, открывается не сразу, тогда как в Таро, благодаря его обширным иллюстрациям, они предлагаются для интерпретаций в виде открытых даров. В колоде Ленорман в центре внимания карты – индивидуальный символ, ключ к толкованию которого не лежит на поверхности, а включает в себя воздействие чистой силы этого образа. Тем не менее Таро считается высшим оракулом, поскольку по сложности его вряд ли можно превзойти. В символизм Таро вплетены многие мировые учения и сокровища эзотерических знаний, от каббалы до мифологии и астрологии.

Несмотря на существенные различия между Таро и Ленорман, обе эти колоды следуют четкому нумерологическому расположению символов. Из-за совпадения с числовым мистицизмом между ними можно обнаружить удивительное сходство.

Если вы посмотрите на набор двоек в картах Таро, то заметите, что они затрагивают те же темы, что и карты Ленорман с ключевым числом два. Двойка Пентаклей является отражением *Клевера*. Обе они связаны с производимыми колебаниями. Баланс сил смещается, но он еще не настолько неустойчив, чтобы перевернуться, как в случае с *Метлой* и *Плетью*. С их помощью создается дуга напряжения, которая заставляет силы, жонглирующие друг другом, вступать в диссонанс. Из возникающего диссонанса рождаются

конфликты. Эквивалентом этого расклада в Таро является Двойка Мечей. *Сад*, напротив, стремится преодолеть такие противоречия и создать общее пространство. Этому же намерению следует сближающаяся пара на Двойке Кубков.

В то же время не все карты Младших Арканов могут быть приведены таким же образом в соответствии с картами линии чисел Ленорман. Двойка Жезлов не созвучна с *Женичиной*. Кроме того, нумерология в Таро распространяется до 10, а в Ленорман только до 9. Полное совпадение «один в один» невозможно из-за различий в структуре обеих систем. Старшие Арканы также демонстрируют нумерологические параллели с символами Ленорман. Император с числом четыре очень похож по значению на *Дом* (четвертая карта в Ленорман), поэтому темы обеих этих карт связаны со стабильностью, строительством и порядком. В Таро они представлены в виде главы-патриарха, восседающего на каменном троне, основание которого, вкопанное в землю, напоминает устойчивый фундамент *Дома*. Два совершенно разных образа, которые, тем не менее, выражают одно и то же: речь идет о поиске своего места в жизни и своей жизненной позиции. Они говорят о том, что нужно заявлять о своих желаниях и целях, а не только мечтать о них. В то же время необходимо реалистично рассматривать задачи и обязанности, предлагаемые жизнью. Обе карты призывают к ответственности за то, что вы создали. Содержание посланий обоих символов совпадает.



Однако архетип Старших Арканов находит свое выражение сразу в нескольких картах Ленорман, поскольку он обладает многообразными чертами, которые не укладываются в один-единственный символ. Очевидно, что Отшельник лучше всего подходит для Башни, но в нем есть и элементы *Горы*, *Мышей*, *Дерева* и даже *Цветов*. Отшельник выражает очень разные состояния души: от изоляции, вытекающей из обиды или упрямства, до высшего состояния блаженства, которое является следствием самоосвобождения и самовыражения. Эти многогранные аспекты распределены между соответствующими значениями различных карт Ленорман.



Вернемся на мгновение к *Дому* и немного изменим перспективу. Теперь давайте посмотрим, какие карты в Таро тематически соответствуют значениям этой карты Ленорман. Первое, что бросается в глаза, – это Четверка Мечей. На этой картинке мы обнаруживаем каменный фундамент, похожий на тот, что видим и на карте Императора. Однако у Четверки Мечей есть и другие значения, которые явно соответствуют другому аспекту *Дома*: уединению от внешнего мира в собственных четырех стенах, чтобы собраться с силами и зарядиться энергией. Такая же аналогия возникает с Десяткой Пентаклей. Семья, устои, стабильность, безопасность и дом входят в число понятий обеих карт. Интересно, что на этой карте Таро можно увидеть части зданий, которые, в свою очередь, весьма напоминают фасад *Дома* на карте Ленорман. Однако это изображение намного живее. Люди и животные контактируют друг с другом. В случае с картой *Дома* вы, возможно, заметите нечто подобное, только когда откроете входную дверь. Наша карта Ленорман также может быть свя-

зана с Рыцарем Пентаклей. Он усерден и добросовестно посвящает себя повседневной жизни, несмотря на ее однообразие и монотонность. *Дом* также можно найти в живописном пейзаже Шестерки Кубков: с одной стороны, мы видим здания на заднем плане, которые навевают мысли о надежном укрытии, как и наш *Дом* в колоде Ленорман. С другой стороны, эта картина напоминает о детстве, чувстве родного дома и безопасности, так как здесь мы видим двух симпатичных человечков, несущих кубки, наполненные цветами. Однако если мы чуть внимательнее рассмотрим эту карту Таро, то, помимо ощущения ностальгии по тихому миру, в котором все любят друг друга, возникает еще и чувство пресыщения и однообразия (что также отражается и в преобладании насыщенного желтого цвета). Стены привычного места могут не только защищать, но и ограничивать. Эти противоположные грани отражены и в значении *Дома* в Ленорман.

Оба оракула демонстрируют принципиально разные образы. Их происхождение и история также совершенно разные. В структуре колод Таро и Ленорман мало общего, если не считать того, что обе системы включают в себя числовой мистицизм, который делают своим содержательным ориентиром. Нумерология создает прочные точки соприкосновения между двумя оракулами, чтобы их можно было сравнивать друг с другом на этом уровне, а также сопоставлять для толкования.

Все карты Таро, которые тесно связаны с соответствующими

щим символом Ленорман, можно найти в конце каждой главы в разделе «Карта Ленорман в зеркале Таро».

Несколько слов об изображениях на картах сюжетов из игры в скат



Для полноты картины мне хотелось бы остановиться на связи между колодой Ленорман и картами для игры в скат. Известна следующая предыстория. В самой первой публикации колоды Ленорман присутствовала карта с изображением «руки ската». Сегодня все еще существует несколько колод,

в том числе «Голубая сова»⁵, которые сохранили это изображение. Согласно газетному сообщению того времени, истоки обретенных заново в 1799 году оригинальных карт Ленорман, которые позже были переизданы и продавались как салонная игра, восходят к знаменитому искусству гадания мадам Ленорман.

Символы карточной игры «Шафкопф»⁶ изображены на очень простых в художественном отношении картах. Однако эта официальная версия колоды «Первой оригинальной Ленорман» не всегда совпадала с той колодой, которую госпожа Ленорман использовала для своего расклада. Сегодня практически невозможно воссоздать ту самую колоду, с которой она так мастерски работала. Существует предположение, что госпожа Ленорман могла разработать собственный набор карт, на которых были изображены знаки, несущие множество смыслов, которые могла прочесть только она сама. О том, почему изначально на картах Ленорман печатали символы игры в скат, сегодня также можно только догадываться. Не исключено, что за этим стояла рекламная идея. Скат возник как карточная игра в начале XIX века на основе родственной игры «Шафкопф», которая уже тогда пользовалась большой популярностью как развлечение в пивных и салонах. Совместное изображение символов карт Ленорман и «Шафкопф» в одной колоде было практично и удоб-

⁵ Blaue Eule (нем.).

⁶ Schafkopf – баранья голова, дурак (нем.).

но для использования. С одной стороны, карты можно было использовать как развлекательную игру, а с другой стороны, широкая известность «Шафкопфа» помогла Ленорман лучше рекламировать себя. Таким образом, Ленорман удалось избежать репутации чисто гадательной колоды и убить одним выстрелом двух зайцев.

Сегодня снова можно найти колоды карт Ленорман без символов игры в скат, потому что смысл наложенной интерпретации обеих систем подвергается сомнению, и многие не знают, что делать со значением карт для ската. По моему личному мнению, их дополнительная ценность для толкования Ленорман сомнительна, несмотря на то, что у идеи такой связи есть немало сторонников. Лично я считаю символы Ленорман достаточно глубокими и целостными, чтобы с их помощью приходить к значимым результатам.

На мой взгляд, излишне включать в трактовку символы игры в скат, потому что это размывает суть оракула и делает его послания произвольными. Если мне не нравится какое-то послание символа Ленорман, я могу его соответствующим образом «подкорректировать», легко переключившись на скат. Включение символов игры в скат часто создает больше путаницы, чем ясности, особенно для новичков, тем более что серьезная интерпретация Ленорман уже достаточно сложна сама по себе и требует больших умственных усилий. Поскольку мой способ толкования символов Ленорман прежде всего следует психологически целостному

подходу и не основан в первую очередь на предсказании событий или описании личности, связь карт для игры в скат с картами Ленорман для меня не представляется сколько-нибудь полезной. В связи с тем, что по сравнению с Таро и другими упоминаемыми здесь учениями мне не удалось обнаружить каких-либо существенных параллелей или глубоких влияний ската на Ленорман, я не рассматривала его далее в этой работе. Впрочем, это не указывает на то, что ему следует вовсе отказать в важности и значимости.



Например, на восьмой карте Ленорман, *Гроб*, изображе-

на бубновая девятка. Ей чаще всего приписывают положительные значения, такие как успех, а также неожиданные перемены и материальное благополучие. Аналогию со значением *Гроба* здесь очень трудно разглядеть. Десятка треф, соответствующая *Медведю*, контрастирует с его приземленными атрибутами, такими как новые впечатления, путешествия, риск и переезд. Опять же, здесь можно говорить лишь о незначительных параллелях с *Медведем*. Скорее, эти значения подошли бы *Кораблю*.

Астрология

Астрология – это знание о связях между нашей Солнечной системой и человеческой жизнью. Будучи одним из древнейших учений в мире, она объясняет связь человека с космосом. Исходя из того, что мы, как часть Вселенной, находимся под влиянием звезд, время нашего рождения в определенной точке Земли имеет важнейшее значение. Персональный гороскоп составляется с учетом именно этого момента и фиксирует сформированную звездами картину жизни родившегося человека, а также позволяет квалифицированно толковать ее с точки зрения данной области знаний.

Астрология – древнейшая эмпирическая наука, восходящая к истории Вавилона и Месопотамии. Однако считается, что ранние культуры интересовались влиянием звезд с точки зрения почитания природы. В Древнем Египте астрология достигла наибольшего расцвета. Рекомендации астрологов учитывались даже при строительстве пирамид. В античной Греции господствовала высокоинтеллектуальная культура, которая активно занималась учением о небесных телах. Она и дала ему название «астрологос», состоящее из двух частей: astron, означающей «небесные тела», и logos – учение/дух. В Древнем Риме толкование зодиака также использовалось в высшем обществе и политике. Римские папы, такие как Павел III, основатель инквизиции, вплоть до XVI ве-

ка опирались на астрологические предсказания.

С момента возникновения астрологии учение о звездах касалось Солнца и Луны, а также планет: Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна. Более отдаленные планеты Уран, Нептун и Плутон были открыты лишь в наше время. В Средние века астрология все еще оставалась элитарной дисциплиной, которую даже преподавали в университетах, где она считалась обязательным предметом. Влияние, которое она оказала на государственное управление, религию и искусство, сегодня трудно представить. Известные ученые Средневековья занимались астрологией, а правящая элита часто руководствовалась ею в своих решениях. Иоганн Кеплер, получивший в XVII веке звание придворного математика и считающийся основателем современного естествознания, занимался астрологией на протяжении всей своей жизни и даже добился в ней значительных успехов, делая прогнозы. Нострадамус (1503–1566) был одним из самых известных астрономов всех времен, которому мы до сих пор обязаны многими открытиями в области взаимодействия небесных сфер и человечества. В эпоху Просвещения астрология постепенно отошла на задний план, но затем пережила новый подъем в XIX веке и в 20-х годах прошлого столетия. Во времена Третьего рейха она была объявлена нежелательной наукой, а с 1941 года и вовсе была запрещена. Однако на Востоке, особенно в Аравии и Индии, она продолжала существовать веками, сохраняя древние знания. Вда-

ли от мрачных знамений времени великие ученые и исследователи, а также бесчисленное количество отважных духом людей позволили астрологии существовать в качестве герметического учения, доступного ограниченному кругу избранных. Даже среди великих политиков новейшей истории были приверженцы толкования гороскопов. Например, Рональд Рейган и Франсуа Миттеран планировали свои начинания с помощью астрологов.

Помимо хорошо известного круга зодиакальных знаков гороскоп состоит из положения планет и их расчетных связей друг с другом. Планеты взаимодействуют, с течением времени постоянно формируя новые аспекты своих связей. Картина в гороскопе меняется уже через несколько минут или часов после рождения человека, поэтому характер братьев и сестер-близнецов не обязательно будет одинаков. Нужно совсем короткое время, чтобы Луна переместилась на несколько градусов дальше, а асцендент поменял знак; некоторые небесные тела также быстро меняют угол соединения друг с другом. Кроме того, зодиак делится на двенадцать домов, которые обозначают определенные жизненные сферы, такие как карьера, партнерство, характер, финансы и т. д. Если рассматривать натальную карту в целом, то она представляет собой уникальный снимок взаимодействия небесных тел в момент рождения и, следовательно, почти так же уникальна, как и отпечаток пальца.

По положению планет в момент рождения человека мож-

но определить основные черты его личности, а также потенциал его дальнейшего развития. Гороскопы также могут быть составлены для стран, событий или компаний. Именно потому, что астрология всегда позволяет дать прогноз относительно текущих событий и предоставляет интересную информацию, это очень современная наука. Поскольку планеты буквально движутся в ногу со временем, то есть постоянно формируют новые аспекты первоначального гороскопа, составленного при рождении, преобладающее и будущее качество времени владельца гороскопа может быть прочитано на основе так называемых транзитов. Таким образом, астрология предлагает еще одну возможность предсказания наряду с прочими оракульными системами, хотя ее утверждения никогда не следует понимать однозначно.

Астрология и оракул Ленорман связаны друг к другом особыми отношениями. В дополнение к нумерологическому назначению символов для каждого из них существует астрологический эквивалент. В таких колодах, как Мистическая Ленорман и карты Киппер⁷, на каждой карте Ленорман изображен знак зодиака, планета или астрологический дом. Однако назначение обеих колод существенно отличается друг от друга, поскольку каждый автор считает приоритетными разные аспекты символа. Исходя из своего многолетнего опыта астролога, я бы немного расширила симво-

⁷ Колода Киппер (Leiding Wahrsagekarten) от немецкого эксперта Хильдегард Лейдинг.

лические аналогии. По сути, каждый символ Ленорман не только соответствует одному астрологическому символу, но и включает в себя несколько астрологических элементов. В астрологии различают знаки зодиака, планеты и дома. Все три уровня могут быть представлены в символе Ленорман. На примере Таро мы уже выяснили принцип соответствия: одна карта Таро может отражаться в нескольких картах Ленорман и наоборот. В мире символов не существует абсолютно четкой взаимосвязи, и в нумерологии та же картина. Число выражается с помощью нескольких символов.

В приведенной ниже таблице показаны астрологические соответствия на примере *Всадника*. В основном он обладает огненными качествами Овна, Льва и Стрельца. В то же время его можно сравнить с энергией 1-го, 3-го и 5-го домов. Кроме того, его характеристики отражают несколько планетарных аспектов, таких как соединение Солнца и Юпитера или Меркурия и Марса. Для читателей, увлекающихся астрологией, в главах, посвященных отдельным картам, по каждому символу (как и в данном примере) указаны соответствующие знаки зодиака, планеты, дома и аспекты. Почти везде рассматриваются сочетания, в которых присутствует хотя бы одна личная планета, такая как Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс. Они главным образом определяют индивидуальный характер личности.

Основываясь на своей ежедневной практике, могу сказать, что сочетание астрологии с Ленорман значительно обо-

гащает опыт. Вы получаете больше информации, и за счет этого возникают не только новые подходы к самопознанию и духовному развитию, но и дополнительные сигналы для принятия решений. Преимущество астрологии заключается в том, что она предлагает рассмотреть жизненную ситуацию с точки зрения контекстов более высокого порядка и готова предоставить надежные временные индикаторы. С другой стороны, оракул Ленорман предназначен для того, чтобы детально отражать факторы определенной темы и учитывать настроения и чувства отдельного человека или группы людей. Однако комплексный характер астрологии отсылает нас к такой широкой области знаний, что сама по себе связь между ней и Ленорман претендует на серьезную исследовательскую работу. Поэтому мое намерение на данный момент состоит лишь в том, чтобы помочь вам осознать значительные возможности, которые эти две дисциплины предлагают в общем контексте.

Тот, кто разбирается в астрологии, может расширить свою работу с картами в этой области: провести параллели в толковании и найти собственный простор, позволяющий дать всеобъемлющую интерпретацию. Конечно, астрологию можно полностью исключить из интерпретации карт. В контексте Ленорман она представляет собой дополнительный уровень информации, которую можно учитывать, но не обязательно использовать в толковании.

На следующей странице вы найдете краткий обзор соот-

ветствия планет отдельным символам Ленорман. Более подробно об этом рассказывается в конце каждой главы, посвященной отдельным картам.

Планеты и их соответствие картам в колоде Ленорман

(жирным шрифтом выделены символы, в основном соответствующие планете)

Солнце: Всадник, Мужчина, Корабль, Дерево, **Цветы**, Сердце, Лилии, **Солнце**

Луна: Ребенок, Королева, Звезды, Сердце, **Луна**, **Рыбы**

Меркурий: Всадник, Корабль, **Змея**, **Метла** и **Плеть**, Аисты, Сад, **Книга**, **Письмо**

Венера: Клевер, Тучи, **Цветы**, Ребенок, Собака, **Сердце**, Сад, **Кольцо**, Лилии, Солнце

Марс: **Всадник**, Корабль, **Коса**, Метла и Плеть, Совы, Медведь, Лилии, Солнце

Юпитер: **Корабль**, Дерево, **Цветы**, Звезды, Аисты, Сад, **Книга**, Солнце

Сатурн: **Дом**, **Дерево**, Гроб, Коса, Медведь, **Башня**, Гора, **Мыши**, **Ключ**, Якорь, Крест

Уран: Всадник, Змея, **Коса**, **Совы**, Ребенок, Аисты, Собака

Нептун: Тучи, Цветы, **Лиса**, **Звезды**, Собака, Сердце, Луна

Плутон: Гроб, Коса, Совы, **Башня**, Книга, **Крест**

Астрологические соответствия на примере Всадника:

Соответствует планетам в знаках Зодиака:	Человек, ищущий совета, имеет в своем гороскопе, например, Солнце в Овне, асцендент в Стрельце или Марс во Льве
Овен, Близнецы, Лев и Стрелец	
Соответствует планетам в домах:	В гороскопе человека, ищущего совета, например, Марс и Юпитер находятся в 1-м доме или Солнце в 3-м доме
1, 3 и 5	
Соответствует аспектам планет:	Одно из этих созвездий (в виде соединения, квадрата и т. д.) характеризует карту рождения человека, ищущего совета
Солнце-Меркурий, Солнце-Марс, Солнце-Юпитер, Солнце-Уран, Меркурий-Марс, Марс-Юпитер, Марс-Уран	
Наиболее точно соответствует этим планетам в непосредственной близости от асцендента. Характер значительно окрашен качеством планет:	В обеих планетах заложен принцип активности, побуждающий их завоевывать себе место в этом мире и создавать что-то новое
Солнцем и Марсом	

Мировые религии

Оракул и религия – тихая война веры

Оракул и религия, разве это не два совершенно разных мира, где взгляд на жизнь и ее связь с Вселенной никак не соответствуют друг другу? Или все же здесь можно говорить о каких-либо значимых отношениях с точки зрения духовной природы? В частности, какова связь между символическим содержанием оракула Ленорман и католическим учением? Сходство между прорицанием и религией однозначно начинается с вопроса о вере. Здесь неизбежно соприкасаются два принципиально разных «инструмента судьбы». Тот, кому религия ничего не дает, вряд ли будет обращен в веру. Однако тот, кто укоренен в своей религии, вряд ли позволит отнять у себя веру. Аналогично обстоит дело и с картами. Оракулу также присуща та связь с необъяснимой силой, которая позволяет заглянуть вглубь души и говорить из нее. И то и другое являются формами духовности, хотя их содержание представляется совершенно различным. Тем не менее католицизм решительно выступает против всех духовных сил, находящихся вне сферы его влияния, несмотря на то что все наши судьбы направляются одним и тем же божественным порядком. Позволительно ли осуждать в такой

обобщенной манере все то, что служит поиску смыслов и (само-) познанию?

Все дело в том, что католическая церковь веками пыталась огнем и мечом бороться с пророчествами за пределами своих стен. Одна из величайших политических фигур в истории, Жанна д'Арк (см. главу «Ключ»), была обвинена в суеверии и распространении ереси, потому что у нее было видение, которое помогло положить конец Столетней войне и освободить Францию. Хильдегард фон Бинген также едва не подверглась остракизму за колдовство, потому что ей было видение, которое изменило всю ее жизнь. Бесчисленное множество других безымянных героев и героинь стали жертвами систематического разжигания ненависти во имя церкви. Лишь в течение последних двух-трех столетий была отменена карательная юстиция, что помогло предотвратить исчезновение альтернативных верований и традиций. До сих пор широко распространено и прочно укоренено в догматах католицизма сложившееся под влиянием Средневековья мнение о людях, которые с помощью эзотерики смотрят в будущее, как это делали когда-то кельты и представители многих других культур.

И все же именно христианская вера основана на предсказаниях и видениях ее проповедников, пророков и апостолов. Вспомните хотя бы Откровение Иоанна, которое является всеобъемлющим пророчеством. Эта цитата из Библии, взятая из «Деяний святых апостолов» (глава 2, стих 17), может

быть понята как поощрение к прорицанию: «И будет в последние дни, говорит Бог, излию от Духа Моего на всякую плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши; и юноши ваши будут видеть видения, и старцы ваши сновидениями вразумляемы будут...»

С другой стороны, существуют откровения, призванные отвратить людей от зла предсказания будущего и возвращения к древним верованиям. В них заключены почти апокалиптические предостережения. Так говорится в 4-й Книге Царств (глава 17, стих 17): «...и проводили сыновей своих и дочерей своих чрез огонь, и гадали, и волшебствовали, и предались тому, чтобы делать неугодное в очах Господа и прогневлять Его».

Нет четкого определения того, какие видения исходят от Самого Бога, а какие кажутся порожденными другими высшими силами. Различие проводилось лишь в зависимости от того, что полезно для распространения веры и репутации церкви, а что нет. Различные утверждения из Библии оставляют впечатление, что не существует единого мнения относительно оправдания и одобрения дара видения.

Морально-этические дискуссии о том, в какой степени пророчества оракулов имеют социальное значение и ценность, продолжают и сегодня. Безусловно, предстоит пройти еще долгий путь, чтобы начать рассматривать картомантию как нечто, что имеет естественную и, прежде всего, оправданную ценность в верованиях нашего общества, ко-

торое находится в поиске духовных альтернатив. А пока мы можем лишь продолжать то, что наши предки оставили нам в качестве духовного наследия, ради которого они проявили немало мужества, стремясь сохранить его для потомков. Как и для многих других, лично для меня важна вера в добро и, прежде всего, в непобедимое божественное присутствие Любви. Она объединяет в себе все без ограничений, так что духовная вера как в религиозном, так и в эзотерическом смысле может сосуществовать безоговорочно.

Ленорман – скрижаль духовной силы символов

При жизни у мадам Ленорман было много оснований для опасений из-за ее эзотерического мировоззрения, хотя церковь к тому времени уже была отделена от государства железной рукой Наполеона. Тем не менее она позаботилась о том, чтобы облечь свои «неортодоксальные» действия в христианские одежды, прекрасно осознавая, что это может и не сработать в качестве оправданий перед лицом проницательных судей. Какую маскировку можно было придумать для своей работы предсказательнице, если карты лежали на столе в прямом смысле слова лицом вверх, полностью раскрывая ее душевное состояние? Она прибегла к чрезвычайно хитрому трюку. С его помощью ей удалось одурачить всех враждебно настроенных государственных лакеев, которые постоянно пытались остановить знаменитую гадалку. Даже

церковь, которая, несмотря на официальное отделение от государства, по-прежнему имела большое влияние на общество, едва ли могла ей помешать.

Какую же уловку использовала мадам Ленорман, чтобы скрыть истинный смысл и назначение своих карт и не попасть в немилость?

Почти каждый образ Ленорман является классическим христианским символом или, по крайней мере, может быть вписан в католический контекст! Некоторые символы, такие как *Крест* и *Рыбы*, очевидны. Другие, однако, требуют более глубокого понимания истории и традиций католицизма. Так, *Клевер* и *Лилии* представляют Троицу. *Ключ* является одним из основных компонентов герба Ватикана. *Книга* могла символизировать Библию. *Якорь* – отличительный символ первых христиан. Карта *Всадник* – хороший пример христианских символов-животных, что отражено в целом ряде карт Ленорман. Прыжок коня (принадлежащего *Всаднику*) – метафора воскресения и вознесения Христа. Во многих странах благословение лошадей во второй день Рождества Христова (День подарков) является католической традицией.

Значения символов, которые нам сегодня трудно понять, вполне могут быть интерпретациями библейских цитат. Например, Иисус наставлял: «...будьте мудры, как змии...» (Мф. 10:16). В результате это превратилось в архетипическую характеристику интеллекта и способности к анализу. С одной стороны, змей считался мудрым наставником,

а с другой – коварным искусителем, которому Ева и Адам были обязаны своим изгнанием из рая. Ругательные слова и идиомы, такие как «змея подколодная» или «змий-искуситель», подтверждают, что клеймо змея сохранилось до сих пор. Это лишь один пример разнообразных клейм, наложенных на живое существо в церковном языке. Среди животных, подвергшихся такой демонизации, была и собака.

Мадам Ленорман, очевидно, знала христианское происхождение и контекст каждого символа. **Отсюда следует вывод:** если бы ее обвинили в безнравственном занятии гаданием и колдовством, то она могла бы доходчиво объяснить, что это была лишь «обучающая миссия» с целью распространения и углубления христианской веры. Каждая из ее карт явно содержит глубоко религиозное послание. А вот ее остальные знания, выходящие за рамки религиозных убеждений, означали серьезную опасность. Их можно было преподносить только в зашифрованном виде. Тем не менее, несмотря на снижающееся влияние церкви, считалось праведным и добродетельным доносить до широкой публики традиционные католические ценности. Ничего иного добропорядочная дама и не делала с помощью теологически подкрепленных образов своих карт. Мадам Ленорман была мудрой женщиной, в беспокойные времена выбравшей путь наименьшего сопротивления.

Другой вывод мог заключаться в том, что гранд-дама, получившая строгое религиозное воспитание в различных

монастырских школах, в глубине души все еще была глубоко предана католической вере. Хотя ее обучение в монастыре внезапно закончилось из-за спровоцированного ею же инцидента, можно предположить, что она осталась по-прежнему привержена своей вере. Будучи убежденной христианкой, Ленорман никогда бы не решилась предать веру и не стала бы публично заниматься тем, что считала дьявольским занятием, – гаданием на картах. Поэтому можно предположить, что она умышленно переработала библейскую символику для своих карт. В конце концов, деятельность, мотивированная христианскими ценностями, обеспечивала лучшую защиту, чем неортодоксальное творчество, которое легко могло стать западной. Только на трех последних картах – *Якорь*, *Рыбы* и *Крест* – можно найти архетипические христианские символы, тесно связанные с историей церкви. Последовательность *Сада*, *Горы* и *Пути* также напоминает значимые библейские места. Иисус и трое его учеников посетили Гефсиманский сад после Тайной вечери. На горе Синай Моисей получил десять заповедей. Люди и сегодня отправляются в паломничество по пути Святого Иакова. На мой взгляд, эти важные с исторической точки зрения моменты не случайно были выбраны в виде последовательности в картах Ленорман, придавая им глубоко религиозный вид. Каждому приверженцу католической веры достаточно было взглянуть на такие подсказки, чтобы сделать соответствующий вывод.



Анри-Фредерик Шопен (1804–1880). Развод Наполеона и Жозефины 15 декабря 1809 года. Говорят, что развод был предсказан мадам Ленорман

Поскольку мадам Ленорман вызывала ажиотаж и в политических кругах, ей прекрасно удалось создать видимость и сохранить свою репутацию, прикрываясь религиозными смыслами. Высокопоставленные лица, пользовавшиеся ее услугами, никогда не признавались публично в личном знакомстве с предсказательницей. Вероятно, ни для кого не было секретом, что она отнюдь не являлась благочестивой, скромной женщиной, за которую себя выдавала. Она вращалась преимущественно в высших кругах, что открывало ей

доступ к салонам знати и состоятельных людей. Будучи талантливой предпринимательницей, она не только находила там состоятельных клиентов, но и смогла заручиться покровительством влиятельных людей.

В главах, посвященных отдельным картам, вы найдете подробные пояснения, касающиеся отсылок к религиозной тематике. Они позволяют глубже понять историческое происхождение образов, использованных в картах Ленорман, и вытекающие из них значения. Этот аспект, по-видимому, был чрезвычайно важен для предсказательницы, несмотря на то, что она, безусловно, хотела продемонстрировать не только свою религиозность.



Арест мадам Ленорман в Париже 11 декабря 1809 г.

Мадам Ленорман, по всей видимости, обладала обширными знаниями о происхождении и сфере применения символов. Все указывает на то, что она была ходячей библиотекой, в которой, помимо обычных книг по истории, хранились, прежде всего, мистические тайные учения. В то время к этим тщательно охраняемым знаниям имели доступ лишь избранные. Вполне вероятно, что мадам Ленорман была одной из них. Она была посвященной, алхимиком и магом самого высокого ранга. Ничем иным нельзя объяснить ту совокупность универсальных знаний, с которыми связан оркул Ленорман на религиозном, нумерологическом, мифологическом и астрологическом уровнях.

Сказки, мифы и язык символов

Возникновение и значение символов

Каждая культура, каждое время и каждый исторический период имеют свои символы. Их власть над нами, людьми, колоссальна. Но что же именно отличает символ? Он воплощает в себе главный смысл или идею, которую можно представить и изобразить в виде запоминающегося образа. Основное отличие символа в том, что он понятен каждому человеку. Будучи частью коллективного сознания, мы все можем ассоциировать с символом какую-то общую идею. Например, белый голубь известен как символ мира. В образе якоря мы видим надежду и поддержку. Вне зависимости от универсальной характеристики, символу можно придать и личное значение. Тогда он становится носителем индивидуального послания, связанного с особыми личными переживаниями и опытом.

Мы по-прежнему сталкиваемся с теми же символами, которые глубоко укоренились в сознании древних народов благодаря своему вневременному значению. Многие из них происходят от таких первоначальных форм, как крест или круг (кольцо). В бесчисленных вариациях, но всегда с одинаковой выразительной силой они снова и снова встречаются

нам в самых разных культурах мира. Человеку свойственно переводить изображения в слова, а слова в образы, что он и делал с незапамятных времен. Все началось с наскальных рисунков первобытных людей. Египтяне, вавилоняне, кельты и германцы также оставили после себя гигантскую культурную сокровищницу символов практически на всех реликвиях, которые мы находим до сих пор. Античность стала интеллектуальным хранилищем символических архетипов, в том числе благодаря своей знаменитой мифологии. С переходом от Античности к Средневековью религия, искусство, архитектура и тайные учения наводнили мир своими богатейшими сокровищами символов. В современную эпоху на смену им пришли политические и исторические символы, ставшие выразителями разрушительных сил или олицетворением духа нового времени, который был призван вечно напоминать людям о таких достижениях, как свобода и равенство. Таким образом, наступила новая эра и в мире символов. В первую очередь это было вызвано тем, что в XIX веке впервые была признана связь между символическим языком и психикой. Находясь на переднем крае науки, швейцарский специалист по глубинной психологии К. Г. Юнг возродил исследования символов. Благодаря его новаторским открытиям символическому языку было отведено чрезвычайно важное место в психологии. Впервые общественное внимание было привлечено к аспектам символов, пробуждающим сознание. Новые взгляды на внутренний мир человека также открыли дверь

для толкования снов, значимые образы которых дают глубокое понимание нашей психики.

С тех пор понимание символов претерпевает множество изменений, имеющих глубокие последствия. Для людей становится все более важной возможность восстановить связь со своими корнями и черпать новые идеи из древних знаний. В мире, который мы сегодня понимаем все меньше и меньше, растет желание людей больше узнать о себе. Сегодня как никогда остро стоит потребность включить энергию символов в собственную жизнь и позволить ей направлять нас в духовном поиске смыслов. Старые, почти позабытые миры символов переживают духовное возрождение, особенно в области эзотерики. Возвращение рун, знаков зодиака, оракулов и различных ритуалов вызвало настоящий бум. Образный язык сказок и мифов пробуждает в нас более глубокое осознание посланий, приходящих из глубины нашей души, а также передает мудрость, актуальную во все времена. Таким образом, символический язык является вечным средством выражения нашего сознательного и подсознательного восприятия, которое мы сегодня научились ценить и использовать все более эффективно.

Упадок и возрождение вселенной символов

Понимание символического языка как неотъемлемой части нашего существования и истории с течением времени

претерпело едва уловимые изменения. За последние 250 лет основной причиной вытеснения символического языка как естественного средства общения между человеком, природой и космосом стал рационально обоснованный подход к достижениям в области науки и техники. Власть природы как верховного первосвященника простых людей отодвигалась все дальше и дальше на задний план. В прежние времена люди использовали знания о растениях и животных в качестве универсальных советов. Тучи, солнце, луна и звезды также служили небесными ориентирами; они были и навигационной системой, и предсказателями погоды, и советчиками во время сбора урожая. Хорошим примером этого является жизнь в соответствии с ритмами Луны, согласно которым регулировалось не только земледелие, но и повседневная крестьянская жизнь. По мере модернизации вопросы выживания людей стали меньше зависеть от знаков и символов, ранее имевших для них жизненно важное значение. Карл Густав Юнг прокомментировал постепенную утрату способности понимать символы следующим образом:

«По мере расширения нашего научного понимания наш мир стал менее человечным. Люди чувствуют себя изолированными в космосе, потому что они больше не связаны с природой и утратили свою эмоциональную бессознательную идентичность с природными явлениями. А те постепенно утратили свое символическое содержание. Гром – больше не голос разгневанного бога, а молния – не его карающая стрела.

Дух больше не обитает в реке, ни одно дерево не отражает жизненный принцип человека, ни одна змея не является воплощением мудрости, ни в одной горной пещере не встретишь великого демона. Голоса камней, растений и животных уже не слышны человеку, и сам он больше не обращается к ним с уверенностью, что они его поймут. Контакт человека с природой был потерян, а вместе с ним и сильная эмоциональная энергия, создававшая эту символическую связь».

В истории человечества неоднократно происходило вытеснение культурных ценностей древних народов, отраженных в символах. Начиная с раннего Средневековья христианство в течение долгой и по большей части мрачной эпохи раскинуло по Европе обширный ковер из религиозных символов, которые не могли не влиять на сознание широких масс. В качестве фирменного знака католической церкви их устанавливали в виде иконописных изображений во всех мыслимых местах городов и деревень, обычно не только как напоминание о вездесущности Бога, но прежде всего как призыв к покаянию и искуплению вины. По мере того как католицизм расширял свою власть, все сильнее запрещались языческие культы, имевшие до этого глубоко укоренившийся архаичный язык знаков, такой как руны. Хорошо известно, что многие языческие церемонии превратились в традиционные христианские праздники. С исчезновением религий, основанных на связи с природой, мы не только лишились большого количества культурных ценностей, но и по-

что полностью утратили знание об огромном богатстве символов.

Лишь недавно древняя культура верований наших предков начала переживать новый ренессанс благодаря свободе духа. Коллективное сознание (можно также говорить о космическом хранилище сознания) дает нам возможность вернуть к жизни утраченные и давно забытые сокровища символов.

Каждый, кто внимательно изучит сказки, особенно знаменитые сказки братьев Гримм, за фасадом простого повествования наивно-детских историй сможет прикоснуться к истокам невообразимо глубоких знаний древности. Мистику чисел, лежащую в основе мифов, легко уловить, обнаружив, например, особенную символическую силу числа три. О ее значении вы сможете больше узнать в главах «Корабль» и «Гора». Менее очевидны, но также достойны внимания сцены, в которых совершается символический акт духовного характера. В сказке «Красная Шапочка и волк» (см. главу «Медведь») угадывается, например, древний шаманский обряд.

Символы никогда не теряли своей выразительности. Они по-прежнему вездесущи, даже если все больше отдаляются от восприятия нашим сознанием. Если мы снова настроимся на язык своей души, то научимся интуитивно толковать знаки и символы. Их появление снова становится для нас личным откровением и указанием верного пути. А их сообщения не остаются незамеченными – они превращаются в при-

вычных посредников между мирами.

Язык символов является неотъемлемой частью коллективного сознания. Наша душа, питаемая им с незапамятных времен, испытывает естественную потребность искать ответы с его помощью.

Конечно, наша душа способна их расшифровывать. С детства мы учимся общаться с помощью символов. Не только сны, но и сказочные образы представляют собой первые врата, через которые мы входим в их волшебный мир. Вы наверняка с увлечением слушали в детстве множество сказок и легенд и, возможно, позже рассказывали их своим детям. В заколдованном сказочном лесу скрываются неисчерпаемые таинственные сокровища, которые ждут, чтобы их обнаружили и исследовали. Послания и образы буквально наполняют подсознание и проникают в собственный мир фантазий в очень личной манере. В этом надежно защищенном пространстве наша эмоциональная и духовная жизнь может найти безопасное место для своего развития. Поскольку сказки включают в свои сюжеты все, что движет и вдохновляет наше человеческое существование, мы неизбежно чувствуем самих себя понимаемыми ими.

Словно из вселенского кладезя сокровищ вечные истории, полные духовной мудрости, и сегодня говорят с нами так же, как и в прошлом. На бесконечных тропинках мира сказок мы встречаем все те архетипические указатели и символы, которые были знакомы многим поколениям до нас. В

наше время господства научного и материалистического мировоззрения осталось лишь несколько сфер, в которых человек может спокойно встретиться со своей внутренней сущностью и установить с ней контакт путем интуитивного понимания. Сказки и мифы предлагают почти безграничное царство, которое открывается нам с помощью воображения. То же самое делает оракул Ленорман. Он улавливает наши сознательные и бессознательные мысли и чувства и преобразует их в символы, чтобы сделать доступными и понятными для нас. Вдохновившись глубоким стремлением ощутить свои корни и в то же время соединиться с вселенским духом, в мире символов мы находим то внутреннее пространство, которое делает это возможным.

Символический язык сказок и его влияние на детей и взрослых

Как в фольклорных, так и в современных сказках часто появляются символы, знакомые нам по картам Ленорман. Лейтмотивом сюжета довольно часто становится кольцо или ключ. Горы и деревья представляют собой сказочные декорации, а животные, такие как совы, обладают магическими способностями. Поэтому ребенок, впечатленный сказками, интуитивно сможет понять, как правильно трактовать определенные символы. Если вы спросите его, какой он видит башню из сказки братьев Гримм «Рапунцель», то наверняка

услышите в ответ, что кто-то чувствует себя одиноким и запертым в ней и что это не самое привлекательное и приятное место. Возможно, он также упомянет, что мрачная высокая каменная башня внушает ему чувство страха. Не зная значения символов Ленорман, ребенок уловил бы основной смысл карты *Башня*, основываясь только на своем личном восприятии. Это вовсе не удивительно, потому что башня из сказки «Рапунцель» содержит в себе примерно то же послание, что и *Башня* в Ленорман.

В раннем детстве с чтения сказок начинается первая школа жизни, основанная на фантазиях. Упрощенное изображение человеческих фигур и животных, помещенных в миниатюрный мирок, помогает ребенку медленно, но верно приближаться к реальным размерам действительности. Уже в первые годы жизни пробуждается увлечение игрой между видимым (внешний мир сказочных событий) и невидимым (внутренний мир переживания сказки). В результате дети рано начинают задавать вопросы и думать самостоятельно. Они хотят знать, почему персонажи поступают так или иначе и что они при этом чувствуют. Полученные знания будут соотноситься с их собственными переживаниями и опытом. Даже если воспринимаемые связи еще по-детски наивны, здесь начинается первое толкование символов! Прежде всего, дети проецируют свои переживания на сказочных персонажей. Вот есть сказочный герой, который удивительным образом отражает именно те черты и чувства, скажем му-

жество и печаль, с которыми ребенок как раз сталкивается в своем собственном мире. Отождествляя себя с героем, ребенок находит средства самовыражения, а также одобрение своих внутренних переживаний. Педагогическая задача сказки состоит в том, чтобы способствовать эмоциональному развитию детей через приобщение к миру фантазий.

Содержание сказки обращено к детям на подсознательном и эмоциональном уровне. Если мы не будем постоянно тренировать свое интуитивное понимание образов, оно будет постепенно ослабевать по мере нашего взросления. Хотя наш ум накапливает все больше и больше знаний, он все меньше и меньше способен усваивать впечатления, получаемые без аналитических усилий. Однако по мере взросления у нас появляется и преимущество – мы можем продолжать интерпретировать символы более осмысленно и зрело. Благодаря нашему жизненному опыту мы смотрим на сказки гораздо шире и объективнее. Поскольку детское восприятие еще довольно одностороннее и преимущественно эгоцентричное, личностные оценки проходят через черно-белый фильтр. Башня автоматически оценивается как плохое место, потому что сказочные персонажи страдают в ней и мучаются, а потому и сама мысль о башне неизбежно пугает ребенка. Детям сложно осознать то, что башня может быть еще и убежищем для осознанного уединения и созерцания. Они могут интерпретировать только то, что лежит на поверхности и соответствует лишь части истины. Смотреть на ве-

щи с двух сторон – это навык, который приобретается лишь с годами. Только благодаря ему мы можем наряду с темной стороной разглядеть в башне и положительные аспекты. По мере того, как мы все больше осознаем дуальность мира, нам проще прийти к логическому заключению о том, что и все символы также имеют две противоположные стороны.

Феномен символического языка заключается в том, что он всегда несет в себе столько смысла, сколько мы можем воспринять на нашем личном уровне развития. Даже если это делает его гораздо более сложным и трудным для интерпретации, чем раньше, это помогает нам все лучше понимать жизнь и самих себя. В нас изначально заложено стремление использовать язык символов для углубления понимания и осмысления внутренних и внешних процессов. Образы доходят до нас гораздо лучше, чем слова, когда мы имеем дело с душевными переживаниями. Зачастую нам нравится быть слишком рассудительными. Однако наша душа всегда будет чувствовать сигналы, отправляемые из вселенной символов, и общаться через них. С самого раннего возраста символы – это своеобразный кинотеатр нашей души. В глубине нашей души хранятся драгоценные воспоминания детства, когда Рапунцель и Золушка «лично» подхватывали нас и уносили с собой в фантастические волшебные миры. Вместе с тем именно взрослым сказки предлагают неограниченный спектр мудрости и истин, которые дарят нам глубокое понимание тайн нашего существования. Сказки мож-

но толковать совершенно по-разному. Мы можем рассматривать их с философской, психологической, образовательной и даже духовной точки зрения. Догадывались ли вы, что в сказке «Госпожа Метелица» спрятано учение о реинкарнации, восходящее к вере кельтов в перерождение? В основном разделе книги вы узнаете об этом подробнее с помощью с карты *Аусты*. В сказочных сюжетах мы сталкиваемся с древней сокровищницей знаний, которая дает нам, людям, ищущим смысл жизни, исчерпывающие ответы, хотя и в зашифрованном виде.

Все люди, от мала до велика, могут провести параллели между воображаемым сказочным опытом и тем, что на самом деле происходит в их мире. Отождествление себя с архетипическими фигурами – это естественный процесс, который приводится в действие нашим подсознанием, помогая рассматривать их, как представителей наших собственных внутренних проблем. Проецирование противоречивых или болезненных аспектов на вымышленный экран может осветить ситуацию и показать, что происходит глубоко внутри нас самих. Когда мы становимся старше, то встречаемся с этими фигурами на уровне собственных глаз и можем перенести их характеры и поступки непосредственно в область нашего собственного опыта. Таким образом, сказочные герои служат зеркалом, в котором мы видим себя, свое отражение. Кто-то другой выступает в роли, которая принадлежит нам; проживает эмоции, которые в реальности создают

напряжение в нашей психике, и демонстрирует поведение, пугающе похожее на наше собственное или неудобное для нас. Гнев, стыд, боль, страсть и любовь выходят на свет и одновременно доходят до сознания с помощью символического языка сказок. Переноса свои чувства, страхи и конфликты во внешнее пространство (экстернализация), мы можем легче определить отношение к своим проблемам и найти соответствующие решения.

Нечто подобное происходит, когда мы позволяем символам Ленорман говорить за нас. Они тоже становятся замещающими нас представителями, которые обмениваются друг с другом информацией и взаимодействуют так, что мы сначала смотрим на них, а не на себя. Комбинация символов создает небольшую сцену, к которой мы неосознанно обращаемся. Удивительно, что в этом символическом взаимодействии каждый узнает именно то, что соответствует его собственному восприятию. Наш опыт и переживания находят свое выражение в символах, изображенных на картах.

Давайте представим, что произойдет, когда *Медведь* и *Ребенок* встретятся. Например, если у нас есть проблемы с самооценкой или с тем, что нас легко запугать, мы воспримем встречу *Медведя* с *Ребенком* как конфронтацию. По нашей субъективной оценке, между ними существует дисбаланс сил, и это ясно видно из пропорций двух фигур. Если мы поставим себя на место беззащитного ребенка, то поймем, что оказались во власти большого и сильного медведя.

Но мы можем воспринять образ *Медведя* и *Ребенка* совсем иначе, если у нас близкая и прочная связь с отцом. Тогда этот образ скорее пробудит в нас чувство безопасности и защищенности. Будь то сказки или карты оракулов, символы всегда говорят о том, что сознательно или бессознательно уже присутствует в нас. При более внимательном и пристальном рассмотрении нам открывается и более глубокий смысл, который этот символ имеет именно для нас. Ведь каждый персонаж, каждый объект и, прежде всего, каждое действие может передать нам послание. Сказки и другие символические миры следует понимать как на коллективном, так и на индивидуальном уровне. С одной стороны, сказка имеет этическую и моральную ценность, связанную не с личностной идентификацией, а с общим пониманием сюжета. С другой стороны, в каждой сказке есть неисчерпаемый простор для индивидуального толкования. Если раньше важнейшей частью волшебных сказок считалась так называемая мораль истории, то сегодня ее заменили самопознание и осознание как квинтэссенция иносказательных историй. Однако это также означает, что мы должны встраивать сказку в более важный контекст, чтобы распознать ее послания в целом. Необходимым условием для этого является обретение понимания того, что во взаимодействии самых больших и малых вещей все находится в тесной и тщательно продуманной взаимосвязи друг с другом.

Символическая связь между сказками и картами Ленорман

Точно так же, как все в этой Вселенной имеет смысл только потому, что связано друг с другом, символы раскрывают свои смыслы лишь тогда, когда рассматриваются в контексте со всем остальным. Жизнь образов Ленорман так же, как и мир сказок, связана с языками символов в нумерологии, мифологии, психологии и многих других сферах. Аспекты символического языка карт Ленорман, которые мы раньше оставляли без внимания, предстают в совершенно новом свете, если посмотреть на них под другим углом. Давайте вновь обратимся к нескольким известным сказкам, сосредоточившись на их целостном восприятии. В «Спящей красавице» мы обнаруживаем, что 13 как число фей, приглашенных на праздник по случаю дня рождения, не является случайным числом, а имеет нумерологическое значение (см. главу «Ребенок»). С эзотерической точки зрения прясть на старой прялке – это вызов судьбы не только для Спящей красавицы, но и для других сказочных героинь, и если с этим вызовом справиться, то он дарует освобождение и даже новую жизнь (см. главу «Коса»). С точки зрения психологии Гензель и Гретель (см. главу «Мужчина») не просто маленькие братик и сестричка, но и идеальное воплощение мужского и женского начала – разума и логики в паре с интуи-

цией и чувством. Здесь можно было бы привести бесчисленное множество других примеров различных уровней смысла в сказках. По крайней мере, среди известных сказок братьев Гримм (а также сказок иного происхождения) сложно отыскать такие, которые не допускали бы скрытой интерпретации их символического мира. Сказки являются древнейшей формой символического языка, учитывая их многовековую традицию, уходящую корнями в язычество, христианство, народные верования и оккультизм. Оракулы, такие как Ленорман, представляют собой дальнейшее ответвление: они использовали знания, накопленные в богатейших источниках мира символов.

Включив сказки в символический мир Ленорман, я хотела показать, насколько тесно древние знания переплетены с нашим современным толкованием. Психология, эзотерика и нумерология играли решающую роль как во времена написания сказок, так и в сегодняшнем осознании универсальных связей. В оракуле Ленорман нам волшебным образом открывается эта таинственная связь, проливая новый свет на символическое значение сказок.

Мадам Ленорман и братья Гримм в свете своего времени

Мадам Ленорман (1772–1843) и братья Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) Гримм жили в одно и то же время,

с конца XVIII до середины XIX века, то есть в эпоху самых судьбоносных социально-политических потрясений. Французская революция 1789–1799 годов положила конец власти привилегированных классов. Она началась со штурма Бастилии летом 1789 года и провозглашения Декларации прав человека и гражданина в том же году. «Люди рождаются свободными и равноправными и остаются таковыми». Французская королева Мария-Антуанетта, дочь могущественной габсбургской императрицы Марии Терезии, была вынуждена последовать за своим мужем Людовиком XVI на гильотину и была публично казнена в октябре 1793 г. Говорят, что мадам Ленорман, которая была большой сторонницей роялистов, выступала за свободу Марии-Антуанетты. Однако после тайного посещения свергнутой королевы в тюрьме она сама была арестована.

Десять лет революционной смуты и борьбы, а также войны с Англией, Австрией и Пруссией закончились выдающейся победой Наполеона Бонапарта, который после государственного переворота в 1799 г. стал первым консулом и практически единоличным правителем Франции. В 1804 году он объявил революцию оконченной и короновал себя императором французов в Парижском соборе Нотр-Дам.

Жозефина Богарне, будущая жена Наполеона, еще до знакомства с императором часто общалась с мадам Ленорман, которая предсказала ей будущее в роли императрицы Франции. Сбылось не только это смелое предсказание. В бытность

императрицей Жозефина продолжала советоваться с прорицательницей, чьи пророчества она без промедления передавала своему мужу. Наполеон и сам был суеверным человеком, но ему было не по себе от дара предвидения мадам Ленорман. Жозефина писала об этом: «Он всегда ругается, когда через свою проклятую полицию узнает о визите ко мне мадам Ленорман. Однако, хотя он и называл ее лгуньей и грозил, что посадит в тюрьму, если она и дальше продолжит лежковерно мной манипулировать, он не преминул расспросить меня ровно обо всем, что напроорочила мне Ленорман по картам. И каждый раз, когда она предсказывала ему новые победы, он удовлетворенно улыбался».



Мадам Ленорман

Наполеон завоевал половину Европы, оккупировав Австрию, Германию, Италию и другие европейские государства. Будучи большим приверженцем кумовства, он поставил правителями завоеванных территорий многих своих родственников. Таким образом, его младший брат Жером стал королем недавно созданного Вестфальского королевства. И вот на сцену этой захватывающей эпопеи выходят братья Гримм. Якоб, изучавший в Марбургском университете право у Фридриха Карла фон Савиньи, последовал за ним в Париж в 1804 году. Быть может, именно там пересеклись их пути с мадам Ленорман? Местом их общения могли быть парижские салоны высшего общества, в которых элита страны собиралась по самым разным поводам. Вполне вероятно, что однажды именно там они встретились и разговорились. Поскольку мадам Ленорман была женщиной высокообразованной, сведущей как в античной, так и в современной философии, а также хорошо разбиравшейся в герметике, каббале и алхимии, беседа с ней не могла не заинтересовать такого интеллектуала, как Якоб Гримм.

Якоб недолго пробыл в Париже и в 1805 году вернулся в Кассель, где, помимо всего прочего, на протяжении шести лет был библиотекарем Жерома Бонапарта. В 1813 году, после Битвы народов под Лейпцигом, которая довершила па-

дение Наполеона, Якоб Гримм, естественно, лишился должности библиотекаря у его брата, но был принят на дипломатическую службу к вернувшемуся курфюрсту. В 1814–1815 годах он участвовал в Венском конгрессе в качестве секретаря делегации, и выполнение этой задачи вновь привело его в Париж, где он занимался поисками разграбленных произведений искусства и ценных книг. Это был еще один повод для встречи мадам Ленорман и знаменитого ученого Якоба Гримма, теперь уже кавалера ордена Почетного легиона.



Карл Роде. Геттингенская семерка, в верхнем ряду: Вильгельм и Якоб Гримм

Однако не только войны можно экспортировать с большой выгодой. Революционные идеи также способны преодолевать государственные границы. Поэтому нет ничего удивительного в том, что идеи свободы, равенства и братства стали торжествовать и в Германии, а в мелких германских государствах началась борьба за гражданские и либеральные конституции. В 1837 году Эрнст Август I, король Ганновера, приостановил действие либеральной конституции 1833 года, что привело к знаменитому протесту Геттингенской семерки. Мужественные профессора университета Георга Августа, в том числе известные собиратели сказок Вильгельм и Якоб Гримм, публично протестовали против этого произвола, что привело к их увольнению из университета, а в случае Якоба – даже к высылке из страны. Но немцы понимали, чем они обязаны этим храбрецам, и, чтобы поддержать их, жертвовали на их пропитание. В 1848 году Якоб Гримм был избран депутатом в общегерманский парламент, но его политическая роль была незначительна.

Тем временем мадам Ленорман вошла в историю Франции как величайшая провидица всех времен. Еще при жизни ей удалось окончательно укрепить в высшем обществе веру в искусство прорицания. Однако после ее смерти в 1843 году ее прославленный дар был вскоре забыт, а честная репутация картомантии была дискредитирована шарлатанами. Когда мадам Ленорман узнала, что жизнь ее подходит к концу, она захотела уладить свои финансовые дела и решила устро-

ить экзамен для управляющего ее состоянием. Она спросила его: «Какие животные вызывают у вас наибольшее омерзение?» «Мыши», – ответил он. «А какое животное вам нравится?» «Собака», – уверенно ответил он. Не раздумывая, она доверила ему свои сокровища, потому что получила именно те ответы, которые и хотела услышать. Отвращение к мышам означало чистую совесть. А любовь к собакам, по ее мнению, свидетельствовала о честности и благонадежности. Эти два символа животных и сегодня знакомы нам по картам мадам Ленорман.

1. Всадник



Глубокий смысл карт Ленорман лучше всего раскрывается в игровой и непринужденной форме. В этом нам поможет несложный трюк. Представим, что символ карты участвует в небольшой ролевой игре, в которой мы являемся действующими лицами и с любопытством вступаем в непринужденные отношения с ним. Изображенные на картах символы выглядят неподвижными, почти застывшими. Но перед нашим мысленным взором они оживают, становясь подвижными и осязаемыми. Символы начинают воздействовать на нас, открывая нам свою сущность. Мы можем ощутить их энергетику и получить к ней продолжительный доступ, если объединимся с ними в небольшой сцене. Для этого нам не нужно придумывать масштабный сюжет и длинную историю или эффектную финальную сцену. Необходимо лишь вдохнуть жизнь в образы в нашем воображении и почувствовать, как они раскрывают перед нами всю свою символическую силу. Я покажу вам, как легко это сделать, на примере *Всадника*. Таким же образом можно активировать энергию любого другого символа Ленорман и тем самым легко запомнить значительную долю его качеств. Потому что все, что мы интенсивно восприняли и пережили, останется в сердце и разуме как некое знание.

Мысленное путешествие в поисках собственного пути

Чтобы поставить себя на место *Всадника*, отправьтесь ненадолго в воображаемое путешествие. Представьте себе хороший ясный день, который принадлежит только вам. Этот день дарует вам все мыслимые возможности. Но вы не будете путешествовать в одиночестве, у вас появится спутник. Вначале вы выберете лошадь, которая лучше всего гармонирует с вашим характером. Затем вы отправитесь на прогулку верхом на этой лошади. Все это происходит во сне, в котором не имеет значения, ездили ли вы когда-нибудь верхом и умеете ли держаться в седле. Вы не испытываете страха перед лошадьми. Все происходит легко, без усилий. Вам не найти лучшего спутника для поездки, чем это благородное создание.

Вы полны уверенности в том, что вы и ваша лошадь составите команду мечты и совершите незабываемую прогулку. Вам не нужно стремиться к определенному пункту назначения. Все открыто и может быть изменено в любой момент в вашем воображении. Теперь ваша очередь. Кого бы вы предпочли? Выберете ли вы добродушную и спокойную лошадь, которая уверенно и спокойно прокатит вас по округе? Или вы смело поставите на горячего арабского скакуна с буйным нравом, который умчит вас с такой скоростью, что

ветер будет свистеть в ушах? Или вам лучше подойдет опытный жеребец, с которым можно легко преодолевать все заборы и перепрыгивать камни?

А может, вам подойдет обычный пони, которого вы ласково обнимете и отправитесь на спокойную прогулку вокруг озера?

Как только вы сделаете свой выбор, все будет готово к поездке. Останется лишь определиться с местностью, в которой вы будете чувствовать себя максимально комфортно. Куда вы хотите отправиться? Направитесь ли вы через лес к месту силы или романтично прокатитесь вдоль пляжа? Вы больше похожи на амазонку, исследующую дикий остров в жаркой стране, для которой эта затея не кажется авантюрной? Или вы предпочитаете видеть себя элегантной наездницей в изысканном платье, грациозно преодолевающей спокойный путь в Южной Англии? А как насчет стремительного галопа в стиле вестерна, чтобы почувствовать всю свою силу и по-настоящему выпустить пар? Может быть, вы любите «выпускать поводья» и хотите просто с любопытством наблюдать, куда же вас привезет ваша лошадь? Все возможно, и единственное, что имеет значение, – это ваше собственное желание. Только вам решать, что должно произойти и что вы хотите испытать. Вперед!

Когда вы возвратитесь из этого чудесного путешествия и ваше внимание по-прежнему будет сосредоточено на лошади, вы непременно почувствуете мощный заряд новой **энер-**

гии, которую накопили во время путешествия во сне. Этой энергией вы можете зарядить все, что важно для вашего личного **прогресса**. Дело в том, что *Всадник* в Ленорман окружен довольно сильным энергетическим полем, которое создается прежде всего связью между животными, человеком и природой. Вы могли почувствовать именно этот возбуждающий эффект, когда находились в своей фантазии в роли всадницы (или всадника). Возможно, вы заметили, что *Всадник* хочет показать нам, в какую сторону мы должны ехать. В своем воображении вы можете свободно решать, как будет проходить ваша поездка. Каждый человек выберет свой путь и темп в соответствии со своим характером просто потому, что для каждого человека существует идеально подобранный подход, позволяющий достичь оптимальных результатов. Кто-то ставит перед собой масштабные цели, а кто-то довольствуется и малыми успехами. Один готов брать нахрапом, а другой предпочитает действовать обманным путем. Один чувствует себя в безопасности, только если достаточно подготовился, а другой смело берется за дело. **Намерения** столь же различны, как и поведение в критических ситуациях. Таким образом, с психологической точки зрения *Всадник* может дать нам информацию о том, как некто поведет себя и что он планирует делать. Точно так же он способен внести ясность относительно того, какое **усилие** было бы целесообразным в конкретной ситуации. Более того, *Всадник* даже дает нам знать, как далеко мы продвинемся на следующем

этапе. В случае необходимости он сигнализирует об обходных путях или рискованных маневрах, например в связи с появлением *Змеи* или *Косы*. Если мы, допустим, видим, что его тормозит *Гора* или *Баиня*, это означает, что мы застряли в каком-то процессе или что нам придется подождать и понаблюдать. Если мы умеем правильно толковать знаки, то поймем, что *Всадник* предостерегает нас от ненужных действий, советует, как поступить, и при необходимости даже может дать легкий пинок под зад.

*На мгновение оглянувшись на свое путешествие, спросите себя, как долго вы колебались, прежде чем воспользоваться возможностью оседлать лошадь. Скорее всего, ни секунды, даже если у вас еще не было цели. Неосознанно вы сделали именно то, что всегда делает Всадник: последовали за магией начала. Позвольте себе дрейфовать, не думая заранее о возможных препятствиях и не теряя **уверенность в себе**. Это не что иное, как поиск собственного пути.*

**Лишь новое мышление становится
проводником на новом пути**



Всадник не случайно является первой картой в колоде Ленорман. Давайте подробнее рассмотрим его позицию. Независимая поза молодого человека говорит о том, что он достаточно смел, чтобы действовать как первооткрыватель. Он без страха и колебаний исследует неизведанные территории, **берет на себя инициативу** и смело принимает новые вызовы.

Он прекрасно осознает свои способности и **сильные стороны**. Благодаря своей, казалось бы, неиссякаемой **жизненной энергии**, ему удастся добиваться всего, что он пожелает. Подобно художнику, он в мгновение ока создает собственный мир, порожденный его воображением. Он алхимик, который испытывает свой дух, чтобы силой собственного **сознания** творить чудеса и великие дела.

По сути, все мы волшебники. Мы постоянно создаем собственную реальность своими действиями, мыслями и убеждениями. Не всегда осознанно мы проявляемся настолько, насколько это возможно. Наши результаты – это не что иное, как преобразованная энергия наших слов и поступков, независимо от того, наполняем мы свою жизнь добрыми или злыми намерениями. В конечном счете, каждый поступок является видимым отражением нашего невидимого психического состояния. В этом *Всадник* очень похож на Мага в Таро, который, как и он, носит номер один.

Позитивное мышление – это элементарный фактор сознательного формирования своей жизни. Благодаря тому,

что ему уделяется большое внимание в средствах массовой информации, а также различным приемам **ментальных тренингов**, позитивное мышление у всех на слуху. **Аффирмации** являются неотъемлемой частью этой духовной практики и, как говорят, творят настоящие чудеса. Предполагается, что мысли, эмоции и поступки влияют друг на друга. Если мы изменим один компонент, например **образ мышления**, это напрямую повлияет на нашу духовную жизнь и наши **поступки**. С помощью этого мощного инструмента – позитивного мышления – мы можем сознательно направить свою жизнь в новое русло и избавиться от душевного балласта.

Каждый должен время от времени корректировать свои старые привычки мышления. Однако универсального рецепта того, что именно в этом смысле работает лучше всего, не существует. Решающим является только то, что мы находим способ направить свой разум в позитивное русло. Только так мы можем обрести силу разума, которая позволит нам распознать собственные границы и начать движение в верном направлении. Если мы чувствуем, что разграничение полезно для нас, потому что принимаем сознательное решение против чего-то, то установление границ имеет такой же освобождающий эффект, как и снятие барьеров. При этом мы учимся говорить «нет» там, где раньше было слишком много «да» из-за желания угодить или из-за страха не понравиться. Там, где раньше одного «да» было недостаточно, мы

освобождаем свои желания, решительно и целеустремленно следуя своей судьбе. Таким образом, девиз *Всадника* может быть таким: «Только движение духа ведет к прогрессу в жизни».

Пусть действия следуют за словами

После того как мы привели в порядок свои мысли, следующим шагом будет обращение к действиям. Иначе ничего не получится. При этом очень важно соблюдать умеренность и проявлять осмотрительность. Если мы слишком разгонимся или выпустим энергию из-под контроля, то мяч может попасть мимо ворот. Излишнее **рвение** также может подвергнуть всадника риску. **Поспешные действия**, возможно вызванные **слепым желанием произвести впечатление**, способны сбить его с верного пути. Благодаря его дружелюбному характеру, мы видим во *Всаднике* что-то благородное и доброжелательное почти на всех изображениях самых разных версий карт Ленорман.

В Таро ему соответствует образ влюбленного и мечтательного Рыцаря Кубков или приземленного и терпеливого Рыцаря Пентаклей. Но там же мы встречаем и противоположности этих благородных и миролюбивых фигур, а именно воинственного и стремительного Рыцаря Мечей и дерзкого, склонного к авантюрам Рыцаря Жезлов.

Теперь представьте *Всадника* в ином образе – возможно,

в доспехах или с боевым оружием, которое ему приходится носить с собой в случае опасности. Вполне возможно, что у него есть совсем другая миссия, нежели простое удовлетворение ностальгических воспоминаний о дикторе новостей или почтальоне, знакомом нам по старым добрым временам. Можно представить, что он готовится завоевать новую территорию, отправиться в опасную экспедицию или ринуться в бой под развевающимися знаменами. Давным-давно большинство рыцарей были солдатами в армиях, прошедших не одну войну. В Средние века прославленный рыцарь становился легендарной суперзвездой, которому мужчины завидовали за его боевые навыки и умение вести переговоры, а женщины восхищались его величием и достоинствами защитника. Знаменитая легенда о короле Артуре и рыцарях Круглого стола породила настоящий героический миф.

Всадник как отражение Парсифаля



Одним из важнейших членов этого круга героев был Парсифаль, сын рыцаря, погибшего в бою. Согласно легенде, он вырос в глухом лесу, вдали от внешнего мира, под присмотром своей овдовевшей матери. Однажды, увидев проезжающих мимо рыцарей, он был настолько очарован их видом, что сам захотел отправиться в путь и стать одним из них. Возмущенная благородными намерениями сына мать наряжает его в шутовской костюм, отправляя в путешествие. По ее замыслу это должно помешать честолюбивому Парсифалю добиться успеха на рыцарском поприще. Он неверно понимает все благоразумные советы, которые дает ему мать, что приводит к серьезным неприятностям во время его паломничества. Долгое время ему кажется, что весь мир ополчился против него, поскольку он терпит неудачу во всех испытаниях. Да и обучение рыцарскому делу, которое он проходит при королевском дворе, делает его сильнее, но отнюдь не рассудительнее. Платье шута по-прежнему скрыто под рыцарскими доспехами. В поисках себя он должен двигаться дальше. Но Парсифаль не был бы героем, если бы не научился извлекать уроки из своих ошибок. После долгих скитаний он встречается в лесу мудрого отшельника Тревризен-та, брата своей матери, который помогает ему разорвать порочный круг. Парсифаль понимает, что не все еще потеряно, хотя он уже несколько раз проигрывал. Послание отшельника гласит: «Пока ты доверяешь себе и любишь жизнь, какой

бы трудной она ни была, к тебе придет исцеление». В конце концов, благодаря пробудившемуся сознанию, Парсифаль получает второй шанс. На этот раз он с честью справляется с поручением раненого короля. Он спасает его и тем самым спасается сам. Достигнув конца своего пути, он находит самого себя и становится королем Грааля.



Парсифаль представлен в Таро картой Шут, которая служит прелюдией Старших Арканов. Его невежество и неосознанность находят отражение в легенде о Парсифале, который постоянно носил платье шута. Многострадальный рыцарь снимает его только тогда, когда наконец осознает свою сущность и становится самим собой. В картах Ленорман, с другой стороны, архетип Парсифаля отражен в фигуре *Всадника*. Его изображение также можно рассматривать как символ пробуждения юного героя. Для того чтобы расти духовно, он должен сначала исследовать окружающий мир.

Всадник, которому как «предводителю» символов Ленорман свойственны **боевой дух, мужество и гордость**, наряду с другими мифологическими персонажами сталкивается не только с великими испытаниями и героическими вызовами, проверяющими его на прочность. Его символическое путешествие, полное приключений, ни в коем случае не служит лишь для подготовки к реальной жизни. Скорее он ступает по пути **самопознания** и тем самым открывает эволюцию **сознания**. На духовном уровне возникает мощный **процесс развития**, который завершается только тогда, когда человек приходит к пониманию собственного «Я». Какое же ключевое событие может заставить *Всадника* познать самого себя, подобно Парсифалю, получившему основное послание от старика в лесу? Возможно, наш герой однажды встретит на своем пути индейского шамана и тот научит его

разумно использовать свои нерастраченные силы и тренировать свой разум. Он обратит **нетерпение** в снисходительность и мягкость, а **чрезмерное рвение** – в благоразумие и спокойствие. Он покажет ему, что величайшее путешествие в жизни совершается внутри него самого. Он отведет ищущего путника к духам и тотемным животным и тем самым откроет ему богатства души, связанные с его сердцем, которые он не отыщет нигде, кроме как в самом себе.

Магическая связь между человеком и животными

В **шаманизме** принято считать: все, что нас окружает, имеет душу. **Духовная связь между людьми и животными** играет при этом основополагающую роль. Согласно старинной шаманской традиции, конь-ветер является прообразом человеческой души. *Всадник* Ленорман также кажется тесно связанным со своей лошадью. Цвета масти лошади и уздечки идеально сочетаются с внешним обликом человека, что свидетельствует о том, что между ними существует внутренняя гармония. Животные всегда находятся в энергетическом взаимодействии с природой. Они готовы поделиться с нами этой энергией или общаться с нами через свое восприятие. Поскольку лошади – очень чувствительные животные, они тонко улавливают эмоциональные вибрации своего спутника-человека. **Общение с животными** практико-

валось мудрецами с древних времен. Это было очень важно для выживания в дикой природе. Одними из самых древних отношений, которые сложились на заре нашей истории, были отношения с лошадьми. Без них невозможно представить себе передвижение в те времена. Люди не смогли бы общаться с другими племенами и народами, а позже не стали бы изобретать более современный транспорт, чтобы исследовать мир до самых дальних его уголков, а также прокладывать новые торговые пути.

Лошади научили нас, людей, идти по миру с открытыми глазами. Уже в первобытные времена они стали для многих народов предтечей глобальной сети, которая была создана на их спинах! В их честь, вероятно, история карт Ленорман начинается с человека, который садится на лошадь и таким образом вступает в отношения и взаимный обмен со всеми живыми существами на Земле, а также с самим собой.

Позиция Всадника дает еще одну ценную подсказку: карты, лежащие в направлении движения Всадника, часто указывает на начало нового процесса. Карты, лежащие позади Всадника, обычно указывают на то, что определенное развитие – любого рода – уже началось.

Нумерологические и астрологические аспекты

Число 1 представляет собой начало, где происходит за-

рождение и начинается процесс созидания, обеспечивающий новый рост. Подобно только что проросшему семени, вся сила творца находится в нашем распоряжении. Место в мире найдено, уникальный потенциал пробудился. С каждым новым началом энергия способна проявляться осмысленно и целенаправленно. Если этого не делать с умом, последствия могут быть разрушительными (см. главу «Коса»). Типично мужские качества, проявляющиеся в «Я есть» и «Я хочу», ярко выражены в характере числа 1 и *Всадника*.



Планеты в Овне, Близнецах, Льве и Стрельце в 1, 3 и 5-

м домах.

✳ Соединения Солнце-Меркурий, Солнце-Марс, Солнце-Юпитер, Солнце-Уран, Меркурий-Марс, Марс-Юпитер, Марс-Уран.

✳ Солнце или Марс в асценденте → В Солнце и Марсе заложен принцип активности, что побуждает их завоевывать место в этом мире и создавать что-то новое.

Всадник в зеркале Таро



Шут: поиск чего-то нового, инициатива, процесс развития, нетерпение, позитивное мышление.

Маг (№ 1): уверенность в себе, энергия, тренировка ума, шаманизм.

Рыцарь Жезлов: динамика, мотивация, действие, позитивное мышление.

Рыцарь Мечей: бездумные поступки, несдержанность.

Рыцарь Пентаклей: целеустремленность, преданность делу.

Рыцарь Кубков: жажда признания, идеализм, защитный инстинкт.

ВСАДНИК. КРАТКИЙ ОБЗОР

ТЕМЫ

Аффирмации + Активность + Начало + Защитный инстинкт + Осознанность

Бездумные поступки + Мышление + Динамика + Стихия огня + Преданность делу

Процесс развития + Прогресс + Дух + Жажда признания + Действие + Инициатива

Животные силы + Тренировка ума + Мотивация + Позитивное мышление + Шаманизм

Уверенность в себе + Поиск новизны + Внушение + Несдержанность + Нетерпение

Связь между людьми и Животными + Стили поведения +
Целеустремленность

ФИГУРЫ И СИМВОЛЫ

Легенда о короле Артуре + Парсифаль + Единорог + Крылатый Пегас + Единорог + Разящая рука

Конь-ветер + Активист + Посланник + Сорвиголова +
Охотник + Тип карьеры

Миссионер + Лошадиная сила + Пионер + Шаман + Вань-
ка-встанька

Буря и натиск + Отважные воины

Сапоги-скороходы + Скоростной ряд для обгона

КАЧЕСТВА

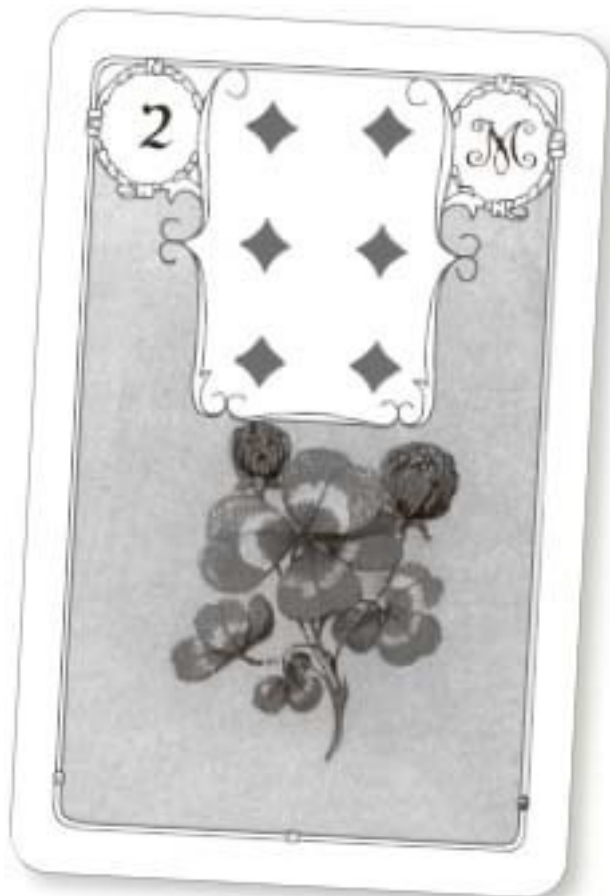
авантюрный + активный + агрессивный + высокомерный
+ прямолинейный + смелый

динамичный + эффективный + эгоистичный + честолюбивый + нетерпеливый + властный

жизнелюбивый + мужественный + храбрый + любопытный + творческий

уверенный в себе + упрямый + нетерпеливый

2. Клевер



Представьте, что вы можете укрепить свою иммунную систему, избавиться от стресса, предотвратить депрессию и рак и за 20 секунд дать своему телу такую же нагрузку, как при трехминутной тренировке по аэробике, – и все это не вставая с дивана. Представили? Тогда громко и от души посмейтесь. Ваша душа и тело должным образом оценят эту радость. И даже если сейчас вам не хочется смеяться, то хотя бы притворитесь, что вам смешно. Дело в том, что мозг не может отличить настоящий смех от фальшивого и в каждом случае провоцирует выброс большого количества гормонов счастья. Сейчас даже существуют курсы йоги смеха, группы смеха и ассоциации смеха, чтобы в них сообщая добиваться положительных и укрепляющих здоровье эффектов. Не всем это по нраву, но если вы можете хотя бы посмеяться над идеей повеселиться таким причудливым способом, это поможет. Кстати, **юмор** и духовность прекрасно уживаются друг с другом. Просто посмотрите на Далай-ламу. Редко увидишь его лицо без улыбки. «Когда люди смеются, они способны думать», – таков его мудрый совет слишком малому количеству жизнерадостных землян.

Особенно в те времена, когда кажется, что нас покинуло счастье, мы начинаем все больше и больше ценить приятные мелочи жизни. Возможно даже, что именно в них кроется величайший рецепт счастья. В то время как мы тщетно гонимся за мечтой об идеальной жизни, мы упускаем истин-

ное богатство, которое окружает нас повсюду, как маленькие звездочки. Нужно только увидеть их, подтянуться и поднять, иначе они исчезнут. Те, кто находит в **мелочах** повод для искренней радости в повседневной жизни, не считают их чем-то **незначительным**. Они понимают, что даже крошечное достижение, смелый поступок или счастливое совпадение являются важной частью общей картины, а ее полнота возникает только благодаря сумме бесчисленных мелких деталей.

Клевер – «маленькое счастье»

С незапамятных времен каждый листок клевера олицетворял собой важную часть единого целого. Кельты видели в четырехлистном клевере совершенное творение, состоящее из четырех стихий: земли, огня, воды и воздуха. Лишь тонкий баланс между всеми стихиями гарантирует, что все останется в целостности и сохранности. Вот почему и сегодня в современной интерпретации клевер означает **часть, фрагмент** чего-либо.

Клевер – это кусок пирога, а не сам пирог. Применительно к жизни принцип куска пирога означает, что не всегда все получается хорошо и сразу. Чаще это происходит постепенно, по частям, шаг за шагом. Не стоит также получать все и сразу. Всем нам известен феномен перенасыщения: один кусок

пирога – это удовольствие. А если мы съедем все сразу, то нам будет плохо. Чем больше перенасыщение, тем хуже вкус. Дефицит стимулирует удовольствие. Это все равно, что сидеть на диете, когда лишь изредка можно побаловать себя лакомством. Точно так же маленькие порции радости и счастья гораздо легче усваиваются. Мы можем наслаждаться отдельными моментами куда сильнее, чем если бы нас постоянно осыпали радостями и успехом.

И наоборот, принцип деления клевера также означает: иногда что-то портится лишь частично, не все должно быть затронуто **гниением и разрушением**. Если половина пирога упадет со стола, то оставшейся части будет вполне достаточно. Однако если бы вместо этого весь пирог оказался на полу, мы бы пожалели, что у нас не осталось хотя бы одного кусочка. Неудачи в малых дозах переносятся намного легче, чем в большой упаковке. Представление о том, что речь идет только о части, а не о целом, является чрезвычайно полезным аспектом психологического толкования *Клевера*. Кроме того, клевер обладает позитивным свойством: он смягчает проблему или надвигающуюся беду. Он заботится о **смягчающих обстоятельствах**, позволяя всему выглядеть не так плохо, как мы себе могли бы представить.

На иллюстрации классической «Синей Совы» мы видим в центре четырехлистный клевер, а у остальных растений всего три листка. В то время как четырехлистный клевер обладает особой магией, в трехлистной дикой траве мы склон-

ны видеть обыденность. Она отражает **нормальность**, которую мы привычно не замечаем, и в прямом смысле этого слова сигнализирует: **«Все в порядке!»** Особенно тогда, когда жизнь выходит из-под контроля, мы желаем только одного: вернуться к гармонии и успокаивающей обыденности. Когда мы больны, мы жаждем, наконец, вернуться к привычному ритму жизни. По окончании стрессового периода жизни нормальность несет в себе что-то чрезвычайно **успокаивающее** и умиротворяющее.

А как насчет клевера – талисмана, приносящего удачу? Даже в первые дни истории человечества – согласно христианскому мировоззрению – клевер уже играл свою роль. Говорят, что Ева захватила с собой из рая четырехлистный клевер. С его помощью она хотела сохранить в своей памяти величественный акт сотворения мира. С чисто генетической точки зрения четвертый лист у клевера не предполагается. Но это иногда случается, потому что природа порой позволяет себе и особые фантазии. Вероятно, из-за его необычного внешнего вида, который в прежние времена воспринимался противоестественным, считалось, что клевер с четырьмя листьями обладает магической силой. Согласно старинному поверью, с помощью его необычной энергии можно было даже отгонять злых духов. Для друидов он был сродни защитному амулету. В наши дни его магические свойства позабыты, но иногда еще можно услышать, что четырехлистник приносит удачу. По сравнению с мощным потенциалом ве-

зения, который приписывают символам *Звезд, Солнца и Цветов*, удача, которую человек надеется получить от клевера, в лучшем случае может быть короткой и совсем небольшой. Но именно таков скромный характер клевера, который предлагает щепотку непредвиденного везения и не строит из себя добрую фею. Его не интересует исполнение великих желаний и ожиданий.

Он дарит нам гораздо больше мгновений счастья, которых не найдешь умышленно. Его четвертый лист обозначает нечто особенное, что легко можно упустить из вида и найти в самых простых вещах. Его сохраняют на память о тех моментах, когда посреди обыденности вдруг возникает необычная ситуация. Часто внимание к чему-то незаметному, потаенному может ответить на большее количество вопросов, а также дать нам больше душевного спокойствия, чем огромные вещи, слишком очевидные в моменте. Небольшая ключевая фраза в книге может распутать внутренний узел, который не получалось развязать на многочасовых сеансах терапии. Час, проведенный в любимом месте, может оказаться более успокаивающим и полезным, чем весь отпуск. Вид мирно спящего ребенка может компенсировать плохой день. Ни одна цитата не могла бы подойти Клеверу лучше, чем слова Вильгельма Буша: «Счастье часто приходит благодаря вниманию к мелочам, а несчастье — из-за пренебрежения ими».

Одним из первых воспоминаний в моей жизни была короткая прогулка с бабушкой. На обочине дороги мы нашли небольшую лужайку из клевера, которая раскинулась прямо у подножия дерева. Моя бабушка стала искать четырехлистный клевер и действительно нашла. Она протянула его мне со словами напутствия. Для меня это был незабываемый момент, который и по сей день не утратил своего волшебства в моей памяти.

Каждый человек сам может усилить собственное чувство счастья, просто сделав короткую паузу, чтобы насладиться восхитительным моментом. Быть полностью **здесь и сейчас** означает позволить событиям сознательно течь в вашу душу через присутствие. Таким образом, мы можем каждый день находить четырехлистный клевер в своем внутреннем мире.

Клевер очень быстро разрастается в саду или на лугу, и можно непосредственно наблюдать, как он растет. Это признак не только хорошей питательной почвы, но и **плодородия**. Поэтому клевер, который в народе еще называют «мечтой шмеля», с самых давних времен был ценным растением в традиционной медицине и фитотерапии. Знание о **лекарственных растениях** старо, как само человечество, однако до Средних веков оно было доступно лишь посвященным. И только в XII веке одна замечательная женщина сделала свои обширные знания и опыт использования трав доступными для широкой публики. Хильдегард фон Бинген обладала ши-

рокой эрудиций и за время своего пребывания в монастыре написала несколько новаторских книг по **натуропатии**. Ее знания о целебных свойствах трав и растений имеют исключительную ценность и используются до сих пор.

Кстати, считается, что клевер оказывает исключительно положительное влияние на симптомы менопаузы. Интересно, что слово «менопауза» выражает амбивалентный характер числа «два». В нумерологии колебания, доходящие до полярных значений, также являются типичной чертой этого числа. Младшие Арканы Таро отражают эту дугу напряжения между двумя противоречивыми энергетическими полями во всех картах, содержащих двойку. Таким образом, Клевер в контексте Ленорман может показывать, что нечто чередуется между двумя фазами. В партнерстве это может указывать на тесную близость, которая чередуется с охлаждением отношений и отдалением. Однако по сравнению с *Метлой и плетью* (ключевое число 2) тенденция *Клевера* к чередованиям выражена гораздо мягче. В его природе присутствует лишь шутовское жонглирование противоположными силами. Кроме того, *Клевер* в Ленорман может предостерегать от излишней фиксации на деталях, которая ведет к тому, что мы упускаем из виду общий контекст темы. Иногда полезно обращать особое внимание на мелкие детали, но порой это заходит слишком далеко. Тогда клевер, подобно сорняку, сеет хаос в несущественном. Чрезмерное внимание – это излишние придирки и мелочность. Мелочь перерастает в **мелоч-**

НОСТЬ.

Клевер как символ возвращения к первоначальным истокам жизни

С точки зрения целостного взгляда на жизнь Клевер стремится приблизить нас к естественному и первозданному. Наметившийся в настоящее время серьезный поворот в сторону органических продуктов питания и производства товаров с точки зрения рационального использования и экологической совместимости рождает в сознании общества девиз «Назад к истокам!». Мы хотим усилить связь с природой и почувствовать свои корни. Например, все больше людей, чем когда-либо, выбирают **веганский образ жизни**. Еще несколько лет назад из-за этого на вас бы навесили ярлык фрика-альтернативщика, но сегодня сообщество «подлинных» любителей натуральной пищи продолжает расти. По крайней мере, после ряда продовольственных скандалов последних лет никто точно не знает, чем нас на самом деле пичкают. Мы снова хотим знать, что мы едим, и пытаемся предотвратить катастрофу, когда Земле приходится поглощать все, чем мы ее засоряем, будь то горы мусора, химический след в море и в воздухе или бесчисленные бетонные сооружения, которые мы громоздим на ней.

Клевер – это маленький кусочек «Гринписа». Он напоминает нам о том, что и добро, и зло в свое время вырастают из

крошечного семени. Беспечно выброшенная в лесу пластиковая бутылка как символ неуважения к природе или строительство отеля для зимней спячки ежей как знак внимания к диким животным, обитающим по соседству, – все это сумма маленьких шагов, которая в итоге определяет, что выбрать: разрушение или спасение. Те, кто начинают целенаправленно действовать, чтобы вернуть нашей планете хотя бы что-то, понимают тесную взаимосвязь с природой и тем самым вносят значительный вклад в ее сохранение.

*Все больше и больше людей жаждут возвращения к первоначальным истокам жизни, которые становятся наименьшим и простейшим знаменателем из всей суммы непропорционально возрастающего предложения. Чем больше предложений, тем быстрее мы ими пресыщаемся. Сила **минимализма** заключается не в отрицании потребностей, а в отказе от всего, в чем имеется мнимая, а не реальная необходимость. Отказ не обязательно должен восприниматься как лишение, наоборот, он может вызвать чувство свободы и удовлетворения. Секрет неожиданного счастья состоит в том, что, когда наши ожидания скромны, мы обретаем больше ценности как внутри себя, так и в окружающем мире.*

Вы начинаете сомневаться в привычных вещах и анализировать, какой вклад они действительно вносят в ваше личное счастье. Такой образ мышления можно распространить на всю нашу жизнь. Он может привести к осознанию того,

что лучше держать небольшой фермерский магазинчик, чем стремиться к карьере в крупной корпорации. Или что добираться на работу на велосипеде гораздо веселее, чем каждый день ездить на машине. Счастье всегда начинается с очевидного, с того, что доставляет нам наибольшее удовольствие. То же самое можно сказать и о клевере, который со своими тремя листиками кажется слишком скромным и незначительным. Но как только он расцветает, он раскрывает весь свой потенциал и превращается в настоящее украшение луга.

Сказка о Гансе и его счастье как нельзя лучше иллюстрирует радость минимализма. По дороге домой Ганс обменивает золотой слиток, который он получил по окончании своего обучения от мастера, на все более и более бесполезные вещи. Вначале это лошадь, а в конце – всего лишь мельничный жернов. Чем больше он осознает, что обмен ничего ему не приносит, а только становится балластом, тем больше радость, когда он избавляется от всего. Кажется, его не волнуют символы статуса. С каждой новой потерей он становится свободнее и счастливее. В ходе этого процесса он понимает, что для счастливой жизни нужно лишь самое необходимое, поскольку имущество создает ограничения, которые не делают жизнь легче. Вернувшись домой, он подмечает освобождающий эффект самодостаточности: «Нет никого под Солнцем счастливее меня».

Нумерологические и астрологические аспекты

Число **2** означает противоположности, такие как черное и белое или добро и зло. Однако двойка *Клевера* не хочет раскрывать все карты и склоняться в одну сторону. Это создает колебание маятника между положительным и отрицательным полюсом, чередование фаз. Несмотря на свою нерешительность, *Клевер* по-прежнему беззаботен и играет с различными качествами.



Планеты в Тельце, Раке, Деве в 5-м и 6-м домах.

✳ Соединения Солнце-Луна, Солнце-Венера, Солнце-Сатурн, Луна-Меркурий, Луна-Венера, Венера-Сатурн.

Клевер в зеркале Таро



Верховная жрица (№ 2): плодородие, предприимчивость, спокойствие.

Восьмерка Жезлов: короткая фаза; принять все как есть; оптимизм.

Двойка Пентаклей: чередование двух фаз, колебания.

Девятка Кубков: удовлетворение, смех, чувственные удовольствия, моменты счастья.

КЛЕВЕР. КРАТКИЙ ОБЗОР

ТЕМЫ

Смягчающий эффект + Принять все как есть + Успокоение

Малая часть чего-то + Питание + Плодородие + Присутствие в настоящем

Небольшое количество + Моменты счастья + Юмор + Мелочь + Фитотерапия

Короткая фаза + Смех + Смягчающие обстоятельства + Минимализм + Натуропатия

Нормальность + Оптимизм + Присутствие + Шаг за шагом + Колебания

Чувственные удовольствия + Преуменьшение + Веганский образ жизни

Переходное состояние + Переход между двумя фазами + Удовлетворение

ФИГУРЫ И СИМВОЛЫ

Гринпис + Счастливый Ганс + Хильдегард фон Бинген

Клоун + Комик + Травяная ведьма + Назад к истокам +
Органический продукт

Наименьший знаменатель + Флажок на ветру + Гормон
счастья + Ложка дегтя

Йога смеха + Эликсир жизни + Качели + Смайлик + Кусок
пирога + Менопауза

КАЧЕСТВА

обыденный + успокаивающий + настоящий + экономный
+ незначительный + разделенный

обычный + равнодушный + полупустой + безразличный +
маленький + мелочный

скудный + короткий + нормальный + педантичный + ве-
ганский + небольшой

3. Корабль



Во всех мифологических историях корабли или лодки являются символами путешествия в жизнь и из жизни. В египетской мифологии корабль душ постоянно курсировал по реке между земной и загробной жизнью и служил посредником между двумя мирами. Самый главный бог древних египтян, бог Солнца Ра, каждый день проплывал на солнечной ладье по небу, а ночью – по подземному миру. В мифах древних кельтов упоминаются лодки, на которых можно переправиться с берега земного на невидимый берег загробного мира. Согласно их верованиям, люди также могли посещать потусторонние земли. Об этом повествует мистический роман Мэрион Брэдли *«Туманы Авалона»*. Люди, искавшие исцеления и мудрых советов, отправлялись через море на барке в потусторонний мир жриц, скрытый густым туманом. Поскольку корабль играл центральную роль в символической связи между жизнью и смертью, его можно рассматривать как символ души. Образно выражаясь, в своем огромном чреве он уносит душу в бурные воды и бескрайние просторы. Хотя наша душа привязана к земному существованию своей физической оболочкой, она может без труда преодолевать все внешние границы. Как бы высоко ни бились волны и ни ревели бурные воды, наш корабль души обеспечивает нам внутреннюю защиту и безопасность в житейских приливах и отливах. Это наш надежный дом, как бы далеко мы ни оторвались от собственных корней и ни позво-

лили увлечь себя в мир. Душа – это единственный дом, который у нас есть.

Корабль – скрытая сила женского начала

В культурных образах многих народов корабль является символом **женского начала**. Выпуклые изгибы его корпуса вызвали подобные ассоциации с незапамятных времен. В прошлом парусные суда часто украшали носовыми фигурами в виде женского образа на бушприте. Издавна существует традиция давать кораблям женские имена. Истоки женской власти, распространившейся и на просторах открытого моря, кроются в ранних формах общества, где долгое время царили матриархат. Высокопоставленные женщины, стоявшие у руля государства, были обычным явлением в развитых цивилизациях. Однако история богоподобных женщин-правительниц, управлявших, подобно Клеопатре, огромными империями, до сих пор вызывает восхищение даже при сегодняшних представлениях об эмансипации и равенстве. Среди викингов также были женщины-воительницы, которые отправлялись на войну вместе со своим флотом. Причерноморье было населено амазонками, которые жили без мужчин и владели чрезвычайно сложным и устрашающим боевым искусством.

Во многих частях света море считалось сферой женского начала. Во французском языке связь между женщина-

ми и морем выглядит особенно красиво: слова *La mer*⁸ и *la mère*⁹ слышатся почти одинаково. Поэтому вовсе неудивительно, что в соответствии со своими мифологическими истоками корабли по-прежнему считаются владычицами Мирового океана, даже если по сей день мало что изменилось в преимущественно мужском составе военно-морского флота. Матриархальная стихийная сила кораблей в открытом море всегда была символическим аналогом превосходства мужчин в реальной жизни. Мифы о мореплавании и морской жизни были бы немыслимы без женской защитной силы. Это еще раз подтверждает, что мужское начало не может существовать без женского, и наоборот. Недаром ведь говорят: за каждым сильным мужчиной стоит сильная женщина. Тем не менее женскому началу всегда было трудно противостоять патриархальному миру. Особенно это проявилось в судоходстве по мировому океану, где войны, торговля, завоевания и рыболовство были исключительной привилегией мужчин. Если в реальной жизни женщины были беспомощными и бесправными, то в качестве богинь и женских мифических фигур они продолжали господствовать, по крайней мере, в широко распространенных верованиях. Здесь на владения женщин практически никто не покушался. В конце концов, они были слишком священными фигурами, чтобы быть свергнутыми. В древних мифах фигурируют многочислен-

⁸ Море (*фр.*).

⁹ Мать (*фр.*).

ные женские персонажи, которые следили за судьбами и решали участь возведенных на престол мужчин. Среди них были особенно опасны сирены, которые сводили с ума героических мореплавателей. Завораживающий вид обнаженных женских тел и их чарующее пение целыми дюжинами увлекали мужчин в бездонные морские глубины.

Бурное море – символ пробуждения наших сил

В гавани корабль находится в безопасности, но он не предназначен для длительного пребывания в этом месте. Ему нужен кажущийся бескрайним простор, рокот волн и плеск воды. Неважно, куда он направляется: путешествие и есть цель, и оно часто связано со **страстным желанием** найти что-то, что придаст нам целостность. Мы надеемся открыть новые, еще закрытые двери, которые помогут рассмотреть нераскрытый или похороненный **потенциал**, дремавший в нас долгое время. Даже если он находится всего в одном шаге, часто требуется долгий путь, чтобы приблизиться и завладеть им, как драгоценным сокровищем, таящимся в пиратском сундуке. Возможно, мы верим, что только тот дар, который был приобретен с величайшими усилиями, чего-то стоит.

Большинство кораблей перевозят тяжелые грузы, и им приходится преодолевать всевозможные трудности, чтобы добраться до порта. И лишь немногие из них предлагают без-

заботный комфортабельный круиз с развлекательными мероприятиями. На малых и больших грузовых судах моряков ждут месяцы тяжелой утомительной работы. Старинная поговорка гласит: «Спокойное море не воспитывает хороших моряков». Применительно к развитию наших собственных **сильных сторон** эта мудрость имеет большое значение. Люди начинают ценить и использовать свои способности только тогда, когда они отправляются в тяжелое путешествие, требующее от них полной отдачи умственных, физических и духовных ресурсов. Тот, кто достигает своей цели, приложив значительные усилия, понимает, что он действительно заслужил этот успех. Когда дело доходит до признания и оценки своих собственных достоинств, мы предпочитаем испытания на не слишком удобном паруснике путешествию на борту комфортабельного пассажирского лайнера. Лучше бросить вызов непокорным силам мирового океана, чем расслабленно прогуливаться по солнечной палубе. Вероятно, человеческой природе свойственно выбирать путь наибольшего сопротивления, если он хочет реализовать свои замыслы и воплотить в жизнь свои намерения. Вновь и вновь мы подвергаем себя разнообразным испытаниям. *Совы* и *Гора*, связанные с ключевой цифрой **3**, похожи в этом отношении на *Корабль*. Точно так же они описывают необходимость приложения усилий в борьбе за высшую цель.

Все три символа выходят за пределы воображаемых и реальных границ. Они открывают ворота в

новый, могущественный мир. **Корабль** символизирует духовную силу, с которой мы можем достичь чего угодно, если только захотим и будем следовать своему внутреннему побуждению. **Совы** обозначают революционные перемены, которые должны произойти на духовном уровне, прежде чем мы сможем изменить мир своими руками. Они призывают нас отказаться от старых способов мышления и радикально изменить устаревшие взгляды. **Гора**, являющаяся следующей картой в вертикальном ряду после **Корабля** и **Сов**, требует окончательного разрушения ментальных барьеров, иначе ее невозможно покорить. Все три карты призывают нас подвергнуть сомнению наши собственные ограничения и преодолеть их, чтобы открыть для себя новые горизонты. Общая максима этой символической троицы такова: только тогда, когда мы отважимся на что-то более высокое в этом мире, что расширяет существующий взгляд, он станет принадлежать нам.

Святость и магия «тройки»

В религиях, а также в мифах всех культур от Скандинавии до Востока три – священное число первостепенной важности. Существует основополагающий архаический принцип трех, который символизирует божественность. В индуизме Брахма – творец, Вишну – хранитель, а Шива – разрушитель.

В скандинавской мифологии есть три судьбоносные женщины, так называемые норны, олицетворяющие будущее, настоящее и прошлое. В христианстве мы почитаем патриархальную Троицу – Отца, Сына и Святого Духа.

Тройка также часто встречается и в сказках. В известных ключевых эпизодах число три всегда приводит к главным моментам конфликта и волшебства, когда по сюжету главный герой переживает поворотный момент. На Белоснежку трижды совершает покушение мачеха, прежде чем ее останавливают. Точно так же Матушка Метелица трижды подвергает испытанию добрую девушку, прежде чем разрешает ей вернуться на землю. В сказке о карлике Румпельштильцхене дочь мельника в течение трех дней должна выполнить трудное задание, чтобы ей разрешили оставить у себя своего ребенка. Снова и снова магия числа три предвещает решающие процессы развития, которые существенно улучшают жизненную ситуацию людей и позволяют им возвыситься не только в мирском, но, прежде всего, в духовном смысле.

Прежде чем сказочный герой приступит к трем этапам своих испытаний на зрелость, он отнюдь не выглядит героем. Напротив, вначале он оказывается в роли типичного неудачника.

В детской сказке братьев Гримм «*Три перышка*» антигероя, одного из трех сыновей короля, ошибочно именуют простаком. Никто не верит, что именно он сможет выдержать отцовское испытание и получить наследство. Тем не менее

ему – как и его братьям – поручают три задания. Самый глупый из братьев использует самый хитрый способ, чтобы доставить королю то, чего он так желает. При этом в отличие от двух своих конкурентов он действует совершенно интуитивно. Без малейших колебаний он спускается в подземелье через открывшуюся дверь. Здесь мы встречаемся с мотивом **растворения пределов**, характерным для числа три в мистике чисел. Однако это растворение может произойти только потому, что герой готов пуститься в приключение и не очерчивает заранее свое слишком узкое поле возможностей. Веря в то, что все будет хорошо, он приступает к новому заданию и получает вознаграждение за свою смелость. Что объединяет всех сказочных персонажей в их еще детской натуре, так это **идеализм**, с которым они берутся за дело, в полной **надежде** на лучший и более совершенный мир. Оба этих героических качества гармонично сочетаются с сутью карты *Корабль*.

Спуск юноши в подземелье напоминает встречу с собственным внутренним миром, в котором он открывает для себя силу женского начала – интуицию. Если бы он хоть на секунду задумался о том, что собирается сделать, то наверняка бы ужаснулся. Но он доверился своему чутью, и его смелые действия и готовность идти на риск окупились сторицей. Оказавшись под землей, юноша встречает жабу, которая становится дружелюбной сообщницей и трижды дает ему именно то, чего требует король.

В реальной жизни мы тоже не раз сталкиваемся с благоприятными обстоятельствами, которые в решающий момент заставляют нас сделать шаг вперед, а в крайних случаях даже спасают нашу жизнь и здоровье. Кем бы или чем бы ни было это существо-помощник, появляется оно только тогда, когда мы готовы мужественно и решительно встретить ситуацию. В переводе на язык послания *Корабля* это означает, что мы должны воспользоваться **шансом**, когда он представится. По мере роста сложности задач растут и душевные силы для их решения, а многие из таких ситуаций зачастую неожиданно складываются наилучшим образом.

Вернемся к нашему юному герою: ему удастся хорошо зарекомендовать себя перед отцом. Его братья оказались менее везучими, потому что хотели решать задачи исключительно головой и не желали рисковать ради вознаграждения. И последнее, но не менее важное: женская составляющая, пробужденная в будущем победителе, усиливается благодаря самой красивой женщине, которая становится его спутницей с помощью животного-помощника. И вот дело почти сделано. Но завистливые братья последний раз бросают вызов только что коронованному наследнику престола: они требуют, чтобы молодые женщины прыгнули через кольцо, подвешенное в зале. Неуклюжие крестьянские дочери терпят неудачу, а красавица ловко справляется с задачей. И все потому, что два властолюбивых принца не умели обращаться с женской силой, не говоря уже о том, чтобы допол-

нить ею свою собственную мощь. Им не хватало не только этой части их личности, но и мужества и уверенности. Такой внутренний дисбаланс неминуемо должен был привести к безжалостному провалу. С другой стороны, тот, кто изначально был слаб, сумел дать толчок собственному развитию, осмелившись выйти за пределы своих возможностей и уверенно и непредвзято соединиться с женской силой. В духовном смысле прыжок через обруч есть не что иное, как завершение процесса трансформации (см. главу «Кольцо»). Личность героя теперь окончательно сформировалась. Зрелость как приобретенное качество героя и обруч как инструмент, свидетельствующий об обретении им силы, даже имеют здесь одно и то же происхождение. Все сбалансировано, потому что сказочный герой доказал, что в каждой хорошей мужской силе есть и соответствующая доля силы женской.

Многие сказки обращаются к теме женственности. Но едва ли в какой-либо из них, подобной «Трем перышкам», так ясно показывается, что мужская сила может быть настолько сильна, насколько силен ее женский источник. Лишь когда мужчина позволяет ей проявиться, она может питать его достаточно для того, чтобы он мог полностью реализовать свой потенциал.

Точно так же *Корабль* с основной цифрой три подтверждает, что созидательная сила, запускаемая нашим собственным стремлением, способна вести нас вперед.

Подобно сказочным героям, которые получают

*вознаграждение за свои отважные поступки, мы также достигаем **нового уровня**. Соответственно, **Корабль** обозначает **решающую веху** определенного этапа или события в жизни. В этот момент, как в сказке, возникает ситуация, на которую мы можем повлиять, и это дает нам шанс своими действиями направить собственную судьбу в нужное русло.*

К новым берегам – полный вперед!

Теми, кто отправляется в путешествие на корабле и хочет открыть для себя большой и необъятный мир, движет **жажда приключений, интерес к культуре и дух предпринимательства**. Морские путешественники часто стремятся расширить свой кругозор. Но можно также отправиться во внутреннее путешествие, обретая безграничный **опыт для дальнейшего развития** на этом пути. Снова и снова речь идет о поиске смысла, необычном **опыте** и **открытии** труднодоступных областей за пределами логически объяснимого. Переселение душ или **астральные путешествия** дают возможность все больше и больше открывать эти скрытые аспекты. Тот, кто хочет любым способом расширить свои горизонты, получает новые впечатления и знания, а заодно лучше узнает и понимает самого себя.

Кораблю приходится вновь и вновь покидать привычные места и отправляться в неизвестность. В былые времена воз-

вращение часто было возможно только по звездам. Единственной **надеждой** для тех, кто остался на берегу, оставалось лишь то, что все, кто отправился в путь, вернутся целыми и невредимыми. Применительно к нашей жизни это означает, что тягостный **отъезд** может заставить нас двигаться в совершенно новом, непредсказуемом направлении. Отправляясь на **поиски**, мы движемся к новым берегам. Затем, уже находясь в пути, чувствуем, что все начинает идти само по себе. Через какое-то время наши разряженные батареи подзаряжаются и энергия проносится по нашим жизненным каналам. Мы улавливаем правильную волну и открываем для себя новые внутренние и внешние миры.

Корабль – это карта чистой энергии. В Ленорман нет другого символа, который обладал бы такой же силой и размером, как *Корабль*. Мы просто должны знать, как правильно ее использовать, чтобы она приносила пользу. Напутствие, которое *Корабль* дает нам с собой в путешествие, гласит:

Ты – капитан своего корабля, и тебе самому решать, как лучше вести его по жизни. Следуй своему внутреннему компасу. Используй ветер в своих парусах, чтобы двигаться вперед. Пусть волны то вздымают тебя вверх, то обрушивают вниз. Некоторым вещам можно научиться только в бушующем море.

Каждый, кто ищет смысл или находится на пути открытий, хочет знать, что держит мир в его основе. Благодаря своей прозорливости человек учится распознавать **взаимосвя-**

зи и находить осмысленные объяснения. Если *Корабль* находится в комбинации между двумя картами, можно установить связь между темами до и после Корабля. Согласно этой интерпретации, Корабль выступает в качестве моста. Особенно в психологическом контексте часто встречаются две темы, которые пересекаются или переплетаются.

Нумерологические и астрологические аспекты

По сути, число **3** можно смело сравнить с планетой Юпитер, которая постоянно стремится открывать для себя новые пространства. Стремление к расширению заставляет его выходить за все границы в окружающий мир. Рост, исходящий от числа **3**, основан на единстве силы инициативы числа **1** и плодovitости числа **2**. Следовательно, число **3** описывает расширение наших горизонтов, постижение вселенной и, следовательно, священную связь между природой, человеком и космосом.



Планеты в Овне, Близнецах, Стрельце и Водолее в 5-м и 9-м домах.

★ Соединения Солнце-Луна, Солнце-Меркурий, Солнце-Юпитер, Солнце-Уран, Луна-Марс, Луна-Уран, Меркурий-Юпитер, Меркурий-Уран, Марс-Юпитер, Марс-Уран.

★ Юпитер или Уран в асценденте → Энергии обеих планет стремятся к расширению и новому горизонту познания. Надежда на лучший мир позволяет ей снова и снова нарушать границы в поисках смысла и вдохновения.

Корабль в зеркале Таро



Императрица (№ 3): рост, вдохновение, женственность.

*В Таро число три представлено чрезвычайно женственной фигурой – Императрицей. В истории **Корабля** всегда подчеркивались женские аспекты, которые прекрасно выражены в образе чувственной госпожи. Кроме того, в дополнение к женственности*

обе тройки представляют собой аллегорически схожие понятия, такие как рост, плодотворные процессы созидания и вдохновляющий опыт.

Повозка: свобода, дальнейшее развитие, энергия, готовность рисковать, сильные стороны.

Мир: поиск смысла, растворение границ, надежда, опыт.

Тройка Жезлов: прощание, тоска, новый уровень, мировоззрение.

КОРАБЛЬ. КРАТКИЙ ОБЗОР

ТЕМЫ

Прощание и возвращение + Астральное путешествие +
Отъезд + Обмен + Энергия + Опыт

Феминизм + Свобода + Растворение границ + Надежда +
Идеализм + Вдохновение/Импульс

Пересечение дорог + Философия жизни + Мужество +
Новый уровень + Потенциал

Квантовое исцеление + Готовность рисковать + Творче-
ская сила + Душа + Тоска + Поиск

Смысла + Сильные стороны + Поиск + Рост + Женствен-
ность + Дальнейшее развитие

Мировоззрение + Будущее + Взаимосвязь

ФИГУРЫ И СИМВОЛЫ

Марко Поло + Христофор Колумб + Джейн Годдалл

Авантюрист + Амазонка + Сгусток энергии + Феминистка
Свободомыслие + Путешественник

Госпожа + Капитан + Моряк + Искатель + Предприниматель + Толстушка

Гражданин мира + Исследователь мира + Ковер-самолет
+ Статуя Свободы + Двигатель

КАЧЕСТВА

восприимчивый + энергичный + опытный + свободолюбивый + вдохновляющий

любопытный + интересующийся культурой + смелый
+ дальновидный + терпимый

независимый + предприимчивый + женщина + много путешествующий

открытый миру + прогрессивный

4. Дом



Вряд ли в жизни есть что-то столь же прекрасное, как возвращение домой. Родная гавань дает *Кораблю* пристанище после долгого пути. Душа, прибывшая туда, находит защитный кокон, нежно обволакивающий ее. Даже в обычной размеренной жизни дом служит убежищем, когда все внешние факторы повседневности истощают жизненные силы. Ваши собственные четыре стены – это место внутренней и **интимной близости**. В оракуле Ленорман *Дом* открывает доступ не только в нашу **личную сферу**, но и за ее пределы, в священные чертоги нашего сознания. «Покажи мне, как ты живешь, и я скажу, кто ты!» – гласит известная поговорка. Ведь по обустройству личного жилища можно сделать выводы о **характере** его обитателей. Наше внутреннее пространство обставлено так же, как наши гостиные. Тот, кто нарядно украшает комнату и обставляет ее антикварной мебелью, вероятно, более сентиментален и романтичен, чем тот, кто обставляет ее в современном стиле – простыми и функциональными предметами интерьера из металла и стекла. Таким образом, интерьер собственного дома многое говорит о **базовых личных потребностях** и эмоциональном мире человека. Он дает представление о духовности и **моральных ценностях**. Как только мы меняем себя или свою жизнь, у нас возникает желание сделать это видимым для внешнего мира через смену обстановки. Мы начинаем красить стены в другой цвет или выбрасываем старую мебель, как ненужный

балласт. Психологически мы адаптируем наше жилое пространство к своим жизненным фазам.

Даже план постройки дома показывает: все, что должно быть в нем установлено, имеет определенный порядок, следует системе. Чтобы создать основу, гарантирующую **строительству безопасность и стабильность**, каждая деталь должна быть тщательно согласована. Соответственно, дом в Ленорман показывает нам, что в нашей жизни нуждается в **структуре** и где необходимо создать **четкие условия**.

Так же, как дом нуждается в ремонте, так и что-то внутри нас тоже может выйти из строя. Наш внутренний мир можно сравнить с вечной строительной площадкой, на которой нужно постоянно работать. В первую очередь это касается периодов личностного кризиса, когда мы пытаемся разрушить старые стены и создать новый фундамент. В таких фазах все вращается вокруг внешней и внутренней реорганизации. Затем мы занимаемся некой гигиеной души и очищаем наше внутреннее пространство, выбрасывая старый балласт или освобождаясь от негативной энергии в виде жизненных обстоятельств, убеждений или отношений. Обустройство своего места в жизни означает открытие новых пространств, в которых можно строить последовательные **планы на жизнь** и в которые могут войти подходящие нам люди. Однако чего нам больше всего не хватает, чтобы спокойно дожидаться подходящего момента, так это **терпения**. Каждый, кто когда-либо строил дом, знает, сколько нужно упорства, чтобы

довести до конца этот процесс. Когда что-то начатое никак не хочет заканчиваться, наши нервы и силы находятся на пределе, а тонкая нить терпения грозит оборваться в любой момент. Это происходит прежде всего тогда, когда проект оказывается не таким успешным, как нам бы хотелось. В саморазвитии, как и при строительстве дома, мы должны научиться **настойчивости** и терпению. Тот, кому трудно терпеливо ждать чего-то, рано или поздно научится понимать, что всему есть свое время и место в великом порядке. Мучительные попытки искусственно запустить то, что еще не созрело, всегда заканчиваются поражением и разочарованием.

*Карта Дома советует нам доводить дела до конца, несмотря на тяготы и лишения, а также внимательно следить за **выполнением** этих дел. Пока мы чувствуем, что все наши усилия того стоят, мы должны идти и делать, пока не увидим плодотворных результатов. В положенное время все будет готово. Терпение требуется и тогда, когда нужно смириться с новой ситуацией, возникшей совершенно неожиданно. Принять ее сразу кажется невозможным. И причина этого довольно проста. Мы не можем бежать быстрее, чем мир вращается вокруг нас. Душа всегда идет пешком. Она не торопится, потому что ей неведомо понятие быстротечности. Вот почему мы должны дать ей время привыкнуть к новым условиям. Только когда душа примет изменения, они действительно произойдут в нас. Постепенно новая*

жизненная ситуация будет ощущаться все лучше и лучше, пока мы вообще не сможем и вспомнить, какой она была раньше.

Семейные проблемы – углубленное исследование

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», – таковы первые слова романа Льва Толстого «Анна Каренина», написанного в XIX веке. В современном обществе, которое все больше утрачивает традиционные ценности **принадлежности** и **сплоченности**, именно они на фоне формирования социальной изоляции звучат как никогда актуально. Однако, в отличие от того времени, у нас есть различные терапевтические подходы для конструктивного решения сложных семейных проблем. Сегодня семейные отношения могут быть поставлены под сомнение, потому что нерушимых основ патриархата больше не существует. Даже в середине XX века было бы недопустимо считать всех членов семьи равными, не говоря уже о том, чтобы идти наперекор верховной власти главы семьи – мужчины. Сегодня ответственность за благополучие семьи в равной степени лежит на всех ее членах. **Семейные констелляции** предлагают свой метод помощи в конфликтных ситуациях. В этом терапевтическом методе структура семьи и лежащие в ее основе пробле-

мы взаимоотношений заново прорабатываются группой. Отдельные участники выступают в замещающей роли соответствующих членов семьи и инстинктивно воплощают их поведение и характеры. Поразительно, что «заместители» удивительным образом перенимают чувства и мысли незнакомого им человека, иногда даже произнося одни и те же характерные для него слова и фразы. Это явление можно объяснить с помощью морфогенетического поля, которое связывает все со всем остальным подобно невидимой паутине. Предполагается, что речь идет об универсальной памяти всех знаний, которые были раньше и есть сегодня. Вполне возможно, что таким образом мы в любой момент получаем информацию, которую иначе было бы невозможно получить¹⁰

¹⁰ Существование морфогенетического поля также может служить объяснением того, почему символика предсказаний работает, будь то чтение карт, чтение рун или другие методы предвидения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.