

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Грег**  
**Гамильтон**

---

**Бронзовый лес**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Грег Гамильтон

**Бронзовый лес**

«ФТМ»

## **Гамильтон Г.**

Бронзовый лес / Г. Гамильтон — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Известный художник Ник Сальватор, пережив автомобильную катастрофу, занялся преобразованием природы. Спилит сосны вокруг отеля Чарльстон, принадлежавшего его жене Джеки, заменив их бронзовыми деревьями. Неожиданное появление богатой вдовы Дороти Чалмерс резко меняет развитие событий.

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Действующие лица                  | 5 |
| Действие первое                   | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# Грег Гамильтон

## Бронзовый лес

### Действующие лица

*Ник Сальватор*, художник.

*Джеки Малкович*, владелица гостиницы «Чарльстон».

*Джонатан Блисс*, доктор медицины.

*Дороти Чалмерс*, женщина, умеющая добиваться своего.

## Действие первое

### *Картина первая*

*Ресторан гостиницы «Чарльстон». Барная стойка. Входная дверь. Дверь за барной стойкой. Столы и стулья. Лестница на второй этаж. Камин. На стенах фотографии начала прошлого века в рамках. Несколько картин. Большое окно с панорамным видом на озеро.*

*Грустно, как всегда в межсезонье. Осень уже закончилась. Зима еще не наступила.*

*В помещении двое. Дžeки за стойкой протирает бокалы. Доктор Блисс за столом в компании одного из них. Дžeки стройна. Доктор грузен. Он выглядит младше своих лет. Она старше своих. Дžeки несет на себе печаль усталости. Доктор излучает оптимизм.*

*Дžeки.* Не хотите ли перекусить, доктор? Я могу что-нибудь приготовить.

*Доктор.* Перестаньте изображать энергичную хозяйку, Дžeки. Насколько мне известно, у вас нет постояльцев. Могу я угостить вас? Лучший способ поладить с самим собой – опрокинуть стаканчик-другой в компании себе подобных. Так считает подавляющее большинство мужчин и, к сожалению, лишь некоторое количество женщин. Их немного, зато они способны примирить нас с тем большинством, которое эти воззрения на разделяет. Жаль, что на таких женщинах нельзя жениться, ибо, вообще-то говоря, спутница жизни должна исповедовать трезвость и всячески склонять к ней мужа, не давая ему ввергнуться в пучину пьянства, но зато какие они товарищи!..

*Дžeки* наливает себе вина и подсаживается к доктору.

*Дžeки.* Судя по тому, что вы все еще холостяк, до сих пор вам попадались одни «товарищи».

*Доктор.* Но надежды я не теряю!..

*Дžeки.* Признайтесь, доктор, это очень слабая надежда.

*Доктор.* Не насмехайтесь, девочка. Все зависит от силы нашей убежденности в чем-нибудь. Заставьте себя поверить в какую-нибудь чушь – например в то, что завтрашний день не наступит – и, возможно, это случится.

*Дžeки.* Пробовала.

*Доктор.* И что же?

*Дžeки.* Он все равно наступал.

*Доктор.* Вам этого хотелось так же как мне – оказаться под венцом в обществе какой-нибудь взбалмошной дурочки в окружении ее склонных к болезням родственников.

*Дžeки.* А вдруг они окажутся здоровыми? Вы только представьте... Ваша невеста – из семьи богатых скотоводов. Мужчины здоровы, как быки, которых они выращивают, целый день носятся верхом по полям.

*Доктор.* Значит, проблемы с позвоночником.

*Дžeки.* Женщины, кстати, тоже: в таких семьях все, от мала до велика – прекрасные наездники.

*Доктор.* Здоровые или больные, все они на следующий день после свадьбы ринутся ко мне на прием, но заработает на этом только аптекарь. Свои квалифицированные услуги мне придется оказывать бесплатно!.. Вы что уже подыскали мне невесту?

*Дžeки.* Все зависит от силы вашей убежденности. Если есть скотоводы, значит, у кого-нибудь из них может оказаться дочь на выданье. Чем она вам не пара?

*Доктор.* Я не умею ездить верхом.

*Джеки.* Научитесь! И вообще, утренние облака не всегда предвещают дождь ближе к полудню. А вдруг кто-нибудь из родственников невесты, один из ваших будущих пациентов, держит бар? Утром он у вас на приеме. Вечером вы у него в баре. Виски за счет заведения. Чего еще желать?

*Доктор.* Владельцы баров почему-то меньше других склонны посещать эскулапов.

*Джеки.* Понятно!..

*Доктор.* Вот, например, вы сколько раз за последние годы обращались к моим услугам?

*Джеки.* Лично я – ни разу! Когда нас осаждают постояльцы, мне некогда присесть. Когда их нет, я должна чем-то занять себя, иначе я сойду с ума, размышляя о том, почему их нет или когда же они наконец появятся. Это похоже на болезнь, но от нее нет лекарств.

*Доктор.* Один нескромный вопрос, Джеки... Зачем вам постояльцы, если у вас есть иной источник доходов и не маленький?

*Джеки.* Вы имеете в виду творчество Ника? Конечно, его картины неплохо продаются, но практически всю выручку, во всяком случае, до сих пор, съедает его бронзовый лес. Когда он предложил вырубить все сосны вокруг гостиницы, заменив их бронзовыми, я имела неосторожность согласиться, так как считала эту затею полной чужью. К тому же, Ник всегда остывал к масштабным проектам еще на стадии раздумий о них. В этот раз все было иначе. Он срубил сосны, вырастил лес из бронзы, заселил его бронзовыми подобиями зверей и птиц, ибо настоящие отсюда бежали. Мы обогатили мировых производителей цветных металлов, а сами оказались на грани нищеты. Ник бросил эту затею только убедившись, что доходы не покрывают расходов, а в восторге от нее он один. Туристов бронзовый лес отпугивает. Они хотят лежать на траве под настоящими соснами и в мыслях воспарять к вершинам. Вместо этого им предлагалось общество бронзовых чудищ, один вид которых напрочь отбивал желание взлететь. Единственное живое существо в этой компании – наша собака – сбежала неведомо куда, сменив полный пансион на полную неопределенность в будущем. Мне почему-то кажется, что накануне побега она была близка к помешательству. Ну, представьте, вы рычите на своего бронзового врага, вызывая его на бой – раз, другой, третий – а в ответ тишина. Природа жива звуками, ваш отклик вызывает ответ, деревья под напором ветра поют. Бронзовые же монстры молчат, а бронзовый лес не может раскачать даже ураган.

*Доктор.* Работы были остановлены до аварии?

*Джеки.* Вы хотите знать, что послужило причиной их прекращения? Я вам ее назвала. Падение спортивного БМВ, за рулем которого сидел Ник-счастливчик, с пятидесятиметровой высоты поставило на них крест. Восстановить все, как было – за пределами человеческих сил. Тот сосновый лес посадил мой дед, растил отец, ему радовалась я. Единственное, что утешает, так это то, что бронзовый лес не будет пугать внуков, так как у нас нет детей. Ник ходит туда каждый день проведать своих страшилищ. Особенно ему нравятся крокодилы на берегу ручья: в их компании он просиживает часами. Я попыталась извлечь из ситуации хоть какую-нибудь пользу. Реклама предлагает туристам пообщаться с крокодилами, которые не кусаются, но они предпочитают тех, которые могут их съесть.

*Доктор.* Я знаю вас много лет, Джеки, и, как мне казалось до сих пор – достаточно хорошо. Сейчас мне кажется, что я чего-то в вас не заметил.

*Джеки.* Все на поверхности, Джонатан. Когда вы смотрите на озеро, вы ведь не думаете о том, что там, в его мрачных глубинах. Вас восхищает, какое оно в час восхода, паруса яхт, расчерчивающих его на квадраты, купальщицы на берегу или отражение Луны в воде. Вас восхищает красота. Отношения между людьми далеко не всегда так же прекрасны, как ночной фейерверк. Их надо принимать, как данность, иначе.

*Доктор.* Иначе вы рискуете потерять рассудок.

*Джеки.* Я люблю Ника. Я помогала ему, когда он был в беде. Я нужна ему теперь более, чем когда-либо прежде. Что касается прихотей, то ополчаться против них или потакать им –

право выбора любой женщины. Не потакать прихотям художника – значит обречь его на творческое бесплодие. Если он будет знать, что этим он обязан вам – вы его не удержите.

*Доктор.* Либо он перестанет быть художником.

*Джеки.* Можете назвать мне хотя бы одного, кто из любви к женщине распрощался с искусством? Я что-то не припомню. Зато я знаю множество случаев, когда с женщинами расставались исключительно из любви к нему.

*Доктор (в сторону).* Или к другой женщине. (*Джеки*) Говорите, все на поверхности?.. Чтобы достичь бездн вашей души, надо вызывать аппарат глубоководного погружения. Я не только лечу людей, Джеки. Я пытаюсь лечить их души. Есть все основания полагать, что худшее позади. Ник уцелел в этой ужасной катастрофе. Он не потерял вкуса к жизни и ту яростную страсть к работе, которая была ему присуща всегда. Вам не нравится нагромождение этих металлических конструкций, которые вы с присущей вам деликатностью называете «лесом» и его обитатели, но сколько же усилий понадобилось для того, чтобы все это сотворить! Он продолжает писать картины. Они находят своих почитателей. Им воздают должное знатоки. Их покупают! Он вернулся. Иной раз, чтобы вернуться к жизни надо сначала заблудиться в лесу.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.