

ЛЮБОВЬ ТАТАРКИНА
Логопед, психолог, музыкант

ЛОГО- РИТМИКА

Запуск речи через пение
и движение для детей от двух лет

С песенками
и попевками
по QR-коду



КАРТОЧКИ
ВНУТРИ

Любовь Александровна Татаркина Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет Серия «Школа развития (Феникс)»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66166418

Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей от двух

лет: Феникс; Ростов н/Д; 2021

ISBN 978-5-222-35313-4

Аннотация

Хотите разговорить малыша, но не знаете, как сделать занятия с ребенком эффективными, интересными и увлекательными? Опытный специалист – логопед, психолог и музыкант делится практическим материалом для проведения логоритмических занятий с детьми от двух лет, имеющими задержку речевого развития.

В пособие включены стихи автора для сопровождения артикуляционных, дыхательных упражнений, музыкально-ритмических игр, логопедического массажа лица, пальчиковой гимнастики и упражнений на балансире. Книга содержит картинный материал для выполнения упражнений со

звукоподражаниями. Воспользовавшись QR-кодом, вы сможете прослушать и использовать для занятий аудиозаписи песен и попевок.

Книга адресована учителям-логопедам, учителям-дефектологам, музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, родителям.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Предисловие	6
Из истории возникновения логопедической ритмики	10
О нормах речевого развития детей до трех лет	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Л. А. Татаркина

**Логоритмика. Запуск речи
через пение и движение
для детей от двух лет**

© Татаркина Л. А., 2020

© ООО «Феникс»: оформление, 2020

© В оформлении книги использованы иллюстрации по
лицензии Shutterstock.com, 2020

Предисловие

Уважаемые родители и коллеги! Давно установлено, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. В настоящее время возросло и продолжает расти число детей с речевыми нарушениями. Увеличивается и число малышей, у которых речь не появилась до трех лет. Поэтому родители и педагоги должны своевременно помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

Известно, что ритмические занятия существенно влияют на результаты коррекционной работы у детей с нарушениями речи.

Представленные в пособии логоритмические упражнения основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Такие упражнения способствуют решению целого ряда задач: коррекции речевых нарушений, эмоционально-волевой сферы, развитию слуховых функций, познавательных способностей и музыкально-ритмического чувства.

Логопедическую ритмику позволили создать работы таких педагогов, как Э. Ж. Далькроз [9], К. Орф [13], Г. А. Волкова [6], Г. Р. Шашкина [20], Ю. О. Филатова [19], Л. И. Белякова [4] и др.

В настоящее время логопедическую ритмику включают в реабилитационные программы обучения, коррекции и лече-

ния детей с различными нарушениями речи.

На практике применяются следующие средства логопедической ритмики:

- танцы, марши, ходьба;
- стихи, сопровождаемые движениями;
- пение, сопровождаемое движениями, жестами;
- упражнения на развитие дыхания, голоса;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения, регулирующие координацию движений и мышечный тонус;
- упражнения, формирующие чувство музыкального ритма, размера, темпа, слухового внимания;
- игра на музыкальных и шумовых инструментах;
- массаж (лица, рук, спины, стоп и т. п.);
- пальчиковые игры;
- подвижные, коммуникативные, нейродинамические игры.

Таблица 1. Основные направления и средства коррекционной работы

№	Направления	Средства коррекционной работы
1	Коррекция речевых нарушений. Работа над звукопроизношением, интонационной стороной речи, речевым дыханием, чувством ритма и темпа	Специальные упражнения, стихи, песенный материал для артикуляционной и дыхательной гимнастики, выработки интонации, развития силы голоса и его выразительности
2	Развитие общей и мелкой моторики, пространственной ориентации, координации	Различные виды движений, ходьбы и бега; упражнения на балансирах, с предметами и без предметов, с пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища
3	Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств	Упражнения на передачу эмоционального образа, характера музыки, выразительности движений, волевою саморегуляцию
4	Активизация интеллектуальной деятельности	Усвоение понятий через выполнение заданий на логическое мышление, сравнение, анализ, синтез, передачу впечатлений
5	Исполнительская деятельность	Танцы, песни, игра на шумовых и музыкальных инструментах. Участие в праздниках, конкурсах, спектаклях
6	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, ощущений, восприятия (сенсорных систем)	Упражнения на активизацию наблюдательности, пополнение объема памяти, распределение внимания. Игры с сенсорным материалом, с предметами и без них

Рекомендуется применять к некоторым упражнениям указанные в тексте аудиозаписи либо самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение.

Воспользовавшись QR-кодом, расположенным на обороте обложки, можно разучивать вместе с детьми попевки и песенки.



LOGOPED_NOV

ТАТАРИКИНА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА

*логопед, психолог, автор детских стихов
и песен для развития речи*

Хотите разговаривать малыша, но не знаете, как сделать занятия с ребенком эффективными, интересными и увлекательными? Опытный специалист — логопед, психолог и музыкант — делится практическим материалом для проведения логоритмических занятий с детьми от двух лет, имеющими задержку речевого развития.

В пособие включены стихи автора для сопровождения артикуляционных, дыхательных упражнений, музыкально-ритмических игр, логопедического массажа лица, пальчиковой гимнастики и упражнений на балансирах. Книга содержит картинный материал для выполнения упражнений со звукоподражаниями. Воспользовавшись QR-кодом, вы сможете прослушать и использовать для занятий аудиозаписи песен и попевок.

Книга адресована учителям-логопедам, учителям-дефектологам, музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, родителям.

ISBN 978-5-222-34245-9



9

ЕНИКС

phoenix_id



Из истории возникновения логопедической ритмики

Чтобы понять, что же такое логопедическая ритмика, нужно изучить историю ее возникновения и развития. В начале XX века во многих европейских странах вводилась система воспитания под названием «Метод ритмической гимнастики». Автором этой системы стал швейцарский педагог и музыкант Э. Ж. Далькроз [9]. В первые годы преподавания в консерватории он удивлялся неритмичности исполнения своими учениками музыкальных произведений. По его мнению, музыкантам необходимо иметь не только хороший музыкальный слух, но и развитое чувство ритма. На своих занятиях Э. Ж. Далькроз вводил упражнения для координации движений, которые выполнялись под музыку. Взрослые осваивали такие предметы, как ритмика, пение, пластика, танец, импровизация на музыкальных инструментах. Занятия с детьми проводились начиная с дошкольного возраста. Особое внимание уделялось развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, эмоциональной выразительности движения и передаче образного содержания музыки.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться лечебная ритмика. Профессор В. А. Гиляровский [8] ввел

занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику. Такие занятия положительно влияли на состояние высших психических функций и давали хороший результат в коррекции речи.

Последователем идей Э. Ж. Далькроза стал и немецкий педагог и композитор К. Орф. В России идеи К. Орфа впервые появились в начале 60-х годов. Именно тогда О. Т. Леонтьева выпустила свою первую книгу о композиторе, которую впоследствии переработала в монографию «Карл Орф» [13]. Композитор разработал систему синтетического подхода, которая объединяла слово, музыку и движения («Система детского музыкального воспитания»). Его пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк», изданное в 1935 году, стало одним из самых известных и распространенных. Само понятие «Шульверк» означает «обучение в действии». По методу К. Орфа на занятиях применяются следующие шумовые инструменты: клавиесы, маракасы, треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, барабаны, литавры, тамбурины, ручные тарелки и даже стеклянные стаканы, наполненные водой. Небольшую пьесу из «Шульверка» может исполнить даже маленький ребенок!

Г. А. Волкова предложила поэтапно использовать логопедическую ритмику в коррекции заикания. Изучая детей и взрослых с нарушениями речи, автор не только разработала методику обследования состояния психомоторных и сен-

сорных функций, но и создала общие принципы логоритмической работы в коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, алалия, афазия, дизартрия, ринолалия [6].

В настоящее время логопедическая ритмика с успехом применяется в коррекции различных нарушений речи и является одной из перспективных областей современной коррекционной педагогики.

О нормах речевого развития детей до трех лет

Началом доречевого этапа развития ребенка является рефлексорный крик, который также является и первой голо-совой реакцией. Для специалистов и родителей отсутствие крика у младенца на момент рождения служит признаком, свидетельствующим о неблагоприятном состоянии малыша.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.