

Икона Пресвятой Богородицы

НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША



Благодатная помощь от недуга
пьянства, курения и наркомании

**Икона Пресвятой Богородицы
Неупиваемая Чаша. Благодатная
помощь от недуга пьянства,
курения и наркомании**

«Центрполиграф»

2016

УДК 243
ББК 86.372

Икона Пресвятой Богородицы Неупиваемая Чаша. Благодатная помощь от недуга пьянства, курения и наркомании / «Центрполиграф», 2016

ISBN 978-5-227-06470-7

Разбитые семьи, изуродованные судьбы, слезы детей... Справиться с зависимостями трудно, но возможно, а человеку, вставшему на путь веры, сделать это гораздо легче! В помощь страждущим Господь явил нам чудодейственную икону «Неупиваемая Чаша», которая признана всероссийской святыней. К этой иконе устремляется огромное число паломников. А кто не может приехать, высылают письма и телеграммы с просьбами отслужить молебен за близких и родных... Но мало кто знает, что чудом исцеления обладают не только серпуховские иконы, чудо творят их списки по всей стране! В книге мы расскажем о монастырях и храмах с чудотворными списками, и вы сможете выбрать для себя храм, главное, чтобы сильна была ваша вера! Святые отцы всегда были против пагубных зависимостей. Есть несколько особенно рьяных поборников трезвого образа жизни, через обращение к иконам страждущий получает помощь и исцеление. Мы расскажем о исцеляющих душу главных святых помощниках в избавлении от пьянства. Это святой Вонифатий, святитель Николай, святые мученики Флор и Лавр, преподобный Моисей Мурин, преподобный Сергей Радонежский, преподобный Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский, Матрона Московская. А в помощь исцеляющимся даны народные рецепты борьбы с алкогольной зависимостью. С их помощью вы сможете снять интоксикацию и очистить тело.

УДК 243
ББК 86.372

ISBN 978-5-227-06470-7

, 2016

© Центрполиграф, 2016

Содержание

Предисловие	6
Божья Матерь	8
Земная жизнь Богоматери	8
Богородичные праздники	11
Богородица и Иисус	12
Православная иконография Богоматери	14
Самые известные иконы Божьей матери	18
Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»	19
Явление иконы	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Икона Пресвятой Богородицы Неупиваемая Чаша. Благодатная помощь от недуга пьянства, курения и наркомании

Составитель А.Ю. Мудрова

Предисловие

По уверениям психологов, человек зрением воспринимает 80 процентов всей получаемой информации. Изображение помогает человеку воссоздать в уме облик другого лица. А если перед нами изображение лица, обладающего святостью, то и само изображение приобретает значение святыни. Икона имеет великую силу благодатного действия, очищающего души созерцающих ее людей. В молитве на освящение иконы испрашивается у Бога дарование ей благодатной силы Духа Святого «бесов отгоняти и вся недуги исцеляти». Согласно православному догмату иконопочитания, утвержденному Седьмым Вселенским собором (787 год), «честь, воздаваемая иконе, относится к ее первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней». Собор особенно подчеркивает, что мы воздаем иконам почитание, а не поклонение, подобающее одному только Богу.

Иконы подразделяются на осособчимые и обыкновенные. Икона становится святыней общего уровня, когда священник окропит ее святой водой, сопроводив чтением соответствующей молитвы. На этом уровне святость иконы и степень ее почитания не зависят ни от материала изготовления, ни от художественной ценности, ни от древности или исторических фактов. Все это соответствует канону иконопочитания, принятого на Седьмом Вселенском соборе.

Все канонические иконы в храмах или домах священны благодаря своему духовному содержанию и смыслу. Однако некоторые избираются промыслом Божиим для особых знамений. Исходящие от них неизреченный свет, благоухание, святое миро – вещественные знаки явления мира горнего, Царствия Божьего. Признаком чудотворной иконы являются чудотворения, испытанные кем-то, и получившими широкую известность. Народное сознание приписывает чудотворения самой иконе, а не только изображаемому лицу, этим она и отличается от других икон того же лица.

Каждое исполнение молитвенного прошения является чудом Божиим. Господь слышит нас, где бы мы ни молились – в пути, на работе, в поле, в тюремной камере, на операционном столе... даже при отсутствии какой-либо иконы или креста. Совершение чуда, то есть исполнение молитвы, прежде всего зависит от веры молящегося: «Если сколько-нибудь можете верить, все возможно верующему». Если у того, кто устами произносит молитву, нет сознательного и сердечного обращения к Богу, то даже перед самой чудотворной иконой – молитва останется без благого результата.

Поэтому чудотворной может стать всякая икона, перед которой люди молятся с искренней верой и горячей любовью. Когда многие случаи исполнения молитв перед известной иконой становились известными, тогда икона начинала почитаться чудотворной. Таким образом, прославление той или другой чудотворной иконы всегда происходило спонтанно в недрах народного благочестия, не требуя официальной канонизации церковной власти.

История Православной Церкви насчитывает около тысячи образов, прославившихся чудотворениями за всю историю христианства. Большинство их – образы Божией Матери, Небесной Заступницы человеческого рода. Главным основанием для почитания того или иного образа чудотворным служило удостоверенное дарование конкретной помощи людям, будь то

исцеление болящих, заступление от врагов, пожаров, стихии. Иногда эту помощь предваряло или сопровождало некое сверхъестественное событие.

От некоторых образов чудесным образом источались кровь, слезы, миро. Например, слезы, истекавшие из очей Пресвятой Богородицы воспринимались и как знак скорби Божией Матери о грехах человеческих, и как знак милосердия Владычицы, плачущей о своих чадах. Епископ Романский Мелхиседек говорил, что подобные события происходили и в древности и что это «всегда предвещало тяжкие испытания для Церкви Христовой и для Отечества».

Нужно помнить, что любая икона (как и любой освященный предмет) требует благоговейного и аккуратного обращения. Упоминание всуе Божьего имени и пустые разговоры о Божественном и святом являются грехом, в точности такое же отношение должно быть к изображению священного и употреблению этих изображений. А в наше время постоянно встречается неразумное их использование. На этикетках продуктов, на обложках книг, журналов, в объявлениях газет и в телевизионной программе, в распечатанных и размноженных документах можно видеть изображения икон, храмов, крестов, имени Божьего, Пресвятой Богородицы и святых. Зачастую все эти вещи используются в бытовых целях и выбрасываются, и обычный, казалось бы, поступок становится богохульством и осквернением. На российской монете достоинством в 1, 10 и 50 копеек изображен святой великомученик Георгий, но как часто именно эта «мелочь» лежит на дороге, и люди встают на нее ногами. Современная жизнь требует от нас внимания, чтобы волей или неволей мы не совершили недостойных поступков.

Почитание чудотворных икон подобно почитанию святых. Каждая такая икона имеет календарную дату, некоторые – даже несколько в год. Дата обычно связана с нахождением иконы (ее явления), проявлением ее силы, оказания помощи (выздоровления, победы в сражениях, защиты от нападения или пожара).

Любая из многочисленных икон Богоматери раскрывает перед нашим духовным оком Ее любовь ко всем смиренным и страждущим. Благоговейное предстояние перед Распятием или образом содействует молитве, помогает сосредоточиться, оторваться от внешних забот и суетных помыслов и соприкоснуться с высшим миром.

Божья Матерь

Земная жизнь Богоматери

Богородица, Богоматерь, Дева Мария, Пресвятая Дева – в христианстве земная мать Иисуса Христа, одна из самых почитаемых личностей и величайшая из христианских святых. Личность Богородицы полулегендарна. Датой её рождения иногда называют 20 год до н. э., а ее смерть церковное предание относит к 48 году н. э. В библейских рассказах ничего не упоминается ни о именах родителей Богородицы, ни о их жизни; также нет упоминаний об обстоятельствах Зачатия Богородицы, ни о Рождестве Девы Марии, ни о Введении во храм, ни о её жизни до Благовещения, ни о её жизни после Пятидесятницы, ни о её Успении. Данные подробности жизни Богородицы известны из апокрифов безымянных авторов.

В дальнейшем на основании отдельных рассказов, взятых из апокрифов, сложились Церковные Предания, относящиеся к жизни Девы Марии. Это различные поздние сказания, поздние церковно-исторические сочинения, гимнографические богослужебные тексты. Впервые Дева Мария была названа Богородицей в сочинениях Дионисия Великого (середина III века). Все рассказы о жизни Богородицы, касающиеся внебиблейского повествования её жизни, появляются у христианских авторов лишь после V–VI века. Гимнографические сочинения, рассказывающие о данных событиях, появляются лишь в VIII–IX веке.

Сказания о жизни Богородицы издревле находили живой отклик у православных христиан, были их любимым чтением. Они входили в различные богословские литературные традиции поместных Церквей. Сказания нашли отражение и в проповедях святых отцов на церковные праздники.

Мария была родственницей Елисаветы, жены Захарии, священника Авиевой чреды, потомка Аарона.

Предание свидетельствует о том, что на рубеже двух эр мировой истории, разделенных рождением Христа, в городе Назарете жили немолодые и бездетные супруги, святые праведные Иоаким и Анна. Всю свою жизнь, посвященную исполнению Божией воли и служению ближним, мечтали они и горячо молились о том, чтобы Господь даровал им ребенка. Иоаким и Анна очень страдали из-за своего бесплодия, в котором ветхозаветная мораль видела наказание Божие. Иоакиму даже препятствовали приносить в храме жертвы, считая, что он неугоден Богу, поскольку не создал потомства израильскому народу. Иоаким был изгнан из храма и ушёл в горы к пастухам. Там ему явился архангел и предрёк рождение дочери. Иоаким и Анна дали обет: если у них все же родится сын или дочь, то жизнь его или ее будет посвящена служению Богу, они отдадут его в храм для служения до совершеннолетия. И действительно через год, 8 сентября, родилась у них дочь. Это произошло по прошествии 50 лет их супружества, молитва престарелых праведников была услышана. Дочь они назвали Марией. Девочка, принесящая утешение и душевное облегчение престарелым и богобоязненным супругам, предназначена была стать Матерью будущего Спасителя мира, Сына Божия. По отцу Она происходила из колена Иудина, из рода Давидова; по матери – от племени Ааронова; среди Ее предков были ветхозаветные патриархи, первосвященники, правители и цари иудейские.

Анна после рождения дочери дала обет, что младенец не будет ходить по земле до тех пор, пока родители не введут Марию в храм Господень. Мария была введена в Храм в возрасте трех лет. Иоаким и Анна поставили дочь на первую ступень, и, к всеобщему изумлению, трехлетняя Мария без посторонней помощи взошла на самый верх, где ее принял первосвященник Захария, будущий отец Иоанна Крестителя. Он, по особому откровению Божию, ввел Марию во Свята Святых, куда имел право входить лишь раз в году первосвященник.

После этого Иоаким и Анна оставили Марию при храме. Вся ее жизнь в храме была делом особого Промысла Божия. Она воспитывалась и училась вместе с другими девами, трудилась над пряжей и шила священнические облачения. Пищу будущей Богородице приносил ангел. Мария имела различные видения ангелов. В связи с этим к 12 годам Мария дала обет вечного девства. Согласно православной версии жития, святой Иоаким преставился через несколько лет по введении дочери во храм, в 80-летнем возрасте. Святая Анна скончалась 79-ти лет, через два года после него, проведя их при храме рядом с дочерью.

По достижении совершеннолетия девушка не могла остаться при храме, и для неё традиционным обрядом был избран супруг, охраняющий её и уважавший её обет. Это был престарелый Иосиф Обручник. Иосиф был избран из числа прочих женихов, так как его посох чудесным образом расцвёл.

В доме Иосифа Мария работала над пурпурной пряжей для храмовой занавеси. Тогда и произошло Благовещение – посланный с небес Богом архангел Гавриил сообщил Марии о грядущем рождении от неё Спасителя. По Евангелию от Луки Мария в это время жила в Назарете.

Иосиф Обручник, увидев, что Дева Мария ожидает ребёнка, хотел её отпустить без огласки. Однако Иосифу явился во сне ангел и засвидетельствовал, что рождающийся от Богородицы Младенец зачат наитием Святого Духа. Она родит Сына, Которого следует назвать именем Иисус, так как Он спасет человечество от грехов. Иосиф был послушен воле Божией и принял Марию, вновь, как и прежде, оберегая Ее чистоту и девство.

Божественной новостью Мария захотела поделиться с ближайшей по духу родственницей Елисаветой, у которой прогостила три месяца. Елисавета первой из простых смертных поверила в непорочное зачатие Девы Марии и воскликнула: «Благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего». Во времена царствования императора Августа в Риме (под властью которого находилась в те времена Палестина) и царя Ирода в Иудее по решению императора, была устроена перепись населения. При этом евреям – для их участия в переписи – надлежало прийти в те города, откуда происходил их род. Иосиф и Мария, ожидавшая уже к тому времени скорого рождения Ребенка, пришли в родной город Иосифа Вифлеем. Когда они прибыли в Вифлеем, в гостинице места не оказалось, и им пришлось остановиться в пещере для скота, где родился Иисус и был положен в кормушку для скота.

Там их нашли пастухи. На восьмой день ребёнок был обрезан, а на сороковой день принесён в Иерусалимский Храм. Там Симеон Богоприимец предрёк, в частности, Богородице страдания («и тебе самой оружие пройдёт душу»), откуда появился иконо-графический символ сердца Богородицы, поражённого одним или семью мечами – «Умягчение злых сердец». Спасаясь от избияния младенцев, устроенного царем Иродом, Святое Семейство покинуло Израиль.

По одной из легенд, на пути в Египет они наткнулись на разбойников, двое из которых были в дозоре, остальные спали. Один разбойник, смутно ощутивший Божественное величие Младенца, не дал товарищам нанести вред Святому Семейству. Тогда Богородица сказала ему: «Господь Бог поддержит тебя Своею десницей и отпущением грехов одарит». По преданию, именно этот милосердный разбойник и оказался потом тем благоразумным разбойником, чьи грехи были прощены Господом на кресте, и который удостоился войти в рай вместе со Христом.

По возвращении в Палестину Святое Семейство вновь поселилось в Назарете. По преданию, Богородица занималась рукоделием, учила грамоте местных детей. Она по-прежнему пребывала в молитве и богомыслии. Каждый год все Семейство отправлялось – по существующему религиозному обычаю – в Иерусалим на праздник Пасхи. Во время одного из подобных путешествий уже покинувшие храм

Иосиф и Богородица не заметили, что отрок Иисус, Которому было тогда 12 лет, остался в Иерусалиме и общался со священниками.

В соответствии с Церковным Преданием, через несколько лет после этого события умер Иосиф.

На Голгофе Богородица стояла возле креста. Умиравший Христос поручил свою мать апостолу Иоанну.

Мария покинула этот мир в 48 году. Традиция считает, что к смертному одру Богоматери со всех концов света успели съехаться апостолы, за исключением апостола Фомы, который прибыл на три дня позже и не застал Богородицу в живых. По его просьбе её гробница была открыта, но там были только благоухающие пелены. Христиане верят, что за смертью Марии последовали её Вознесение (по православной традиции на третий день), а за её душой в момент смерти явился сам Иисус Христос с сонмом небесных сил.

С первых веков христианства по настоящее время происходят многочисленные явления Девы Марии, которым посвящено множество книг, почитаемых икон, монастырей, памятных знаков. В Православной церкви в память о некоторых явлениях устраиваются крестные ходы с выносом икон, распространяется литература о явлениях Богородицы, составляются особые молитвы.

Явления и откровения Богородицы были подвижникам и простым людям – как явные, так и во сне. К наиболее известным в Православной церкви относятся:

14 октября 910 года – во Влахёрнском храме Константинополя Андрею Юродивому. В честь данного явления в установлен праздник Покров Пресвятой Богородицы (отмечается преимущественно в Русской церкви).

1155 год – явление благоверному великому князю Андрею Боголюбскому, который повелел написать Боголюбскую икону Божией Матери в память этого события.

1385 год – явление преподобному Сергию Радонежскому. В память явления установлен праздник и написана икона.

25 ноября 1825 года – явление преподобному Серафиму Саровскому.

Богородичные праздники

Из двенадцатых праздников («Додекаортон») Богородице посвящено четыре:

Рождество Пресвятой Богородицы, 21 сентября.

Введение во храм Пресвятой Богородицы – «Изодос», 4 декабря.

Благовещение Пресвятой Богородицы – «Евангелизмос», 7 апреля.

Успение Пресвятой Богородицы – «Кимезис», 28 августа.

В число Богородичных праздников также входят:

Память святых праведных Иоакима и Анны, родителей Богородицы, 22 сентября.

Зачатие праведной Анной Пресвятой Марии, 22 декабря.

Успение праведной Анны, 7 августа.

Собор Пресвятой Богородицы – «Синакси», 8 января.

Покров Пресвятой Богородицы, 14 октября.

Положение честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне, 15 июля.

Положение пояса Пресвятой Богородицы в Халкопратии, 13 сентября.

Среди переходящих праздников Богородице посвящено два:

Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста), в память о чудесной защите Константинополя от авар и персов в 621 году, 5-я суббота Великого Поста.

Обновление храма Пресвятой Богородицы у Живоносного Источника в Константинополе, день освящения собора, в котором Богородица по преданию совершила ряд чудес, пятница Светлой седмицы.

Кроме перечисленных выше, в число Богородичных праздников входят многочисленные праздники, посвященные чудотворным и чтимым иконам Божией Матери.

Богородица и Иисус

На всех этапах духовного подвига самого Иисуса Христа во имя спасения людей рядом с Ним стояла Его Мать – Пресвятая Богородица. Она с величайшим земным достоинством несла Свой крест. В холодную ночь Она, родив сына, не могла приютить Его в Своем доме («Родила сына Своего первенца, и спеленала Его, и положила в ясли, потому что не было им места в гостинице»). Неправедно повелевавший народом царь Ирод очень боялся прихода Мессии, он всячески препятствовал исполнению намерений Божиих. Прознав о рождении Христа, он пошел на жуткое, варварское злодеяние – повелел убивать всех младенцев в Вифлееме и его окрестностях, рассчитывая, что среди убитых окажется новорожденный Царь Иудейский – Спаситель. 14000 невинных детей – мальчиков – пали жертвой за Христа по воле царя Ирода. Какой же страх испытывала Богоматерь за жизнь Сына?!

Она переживала каждую секунду жизни Иисуса, от рождения до распятия и вознесения. И надо представить Ее горе, как оно содрогало душу, когда невежественная толпа измывалась над Святостью, когда кровь застыла на челе Ее Сына от тернового венка и когда пришлось снимать с креста Пречистое тело Иисуса... Ей суждено было вместе с апостолами нести по свету учение Христа. Радуясь успехам учеников Сына, Сама Богородица почти никогда не выступала перед народом.

Суть христианского учения Божия Матерь искала не в словах, а в самой жизни. Кстати, это самый результативный метод обучения детей родителями: можно мало говорить и много делать, тогда дети обязательно поймут, как надо делать и что делать. Дева Мария усердно служила бедным, подавала нищим, ухаживала за больными, помогала сиротам и вдовам. Очень много времени отдавала молитвам у гроба Сына. Иосифа-обручника Дева Мария похоронила, когда Иисус был в отроческом возрасте. Иосиф тоже скромно и благородно исполнил свой жизненный подвиг.

Своим бытием, материальными и духовными стараниями учила жить людей Богородица, пробуждая в человеке Совесть – голос Бога. Матери Бога – Богородице, стоя перед иконой – Ее образом, человек открывает свою душу, доверяет тайны, шлет покаяние за грехи, надеясь на Ее милость и посредничество перед Богом. И Богоматерь соединяет частицу этого Божественного начала в человеке с Всевышним.

К концу Своей земной жизни Божия Матерь всем существом Своим стремилась к Небу. И однажды во время молитвы явился Ей снова архангел Гавриил с ликом радостным и сияющим, как и десятилетия назад, когда принес от Всевышнего Благою Весть. На этот раз весть была о том, что Богородице осталось пребывать на Земле всего три дня. С такой же великой радостью она приняла это послание, ибо не могло быть для Нее большего счастья, как вечно лицезреть образ Своего Божественного Сына. Архангел Гавриил вручил Ей райскую финиковую ветвь, излучавшую необыкновенный свет днем и ночью. О явлении архангела Гавриила Божия Матерь первому поведала апостолу Иоанну, который почти не разлучался с Богородицей.

Уведомив всех домашних о Своем предстоящем уходе с грешной Земли, Богородица повелела соответствующим образом подготовить Свои покои: украсить стены и ложе, воскурить фимиам, зажечь свечи. Она увещевала близких не плакать, а скорее радоваться тому, что беседуя с Сыном Своим Она будет направлять Его благодать на всех живущих на Земле, будет посещать и охранять бедствующих.

В благовестный 28-й день августа и третий час от полудня все собрались в храме, убранном специально для священного небывалого действия. Пылало множество свечей, на благолепно украшенном одре возлежала Богоматерь и молилась самозабвенно в ожидании Своего исхода

и пришествия Сына и Господа Своего. По преданиям можно представить необыкновенную картину.

В обозначенный срок весь храм заблистал никем и никогда невиданный небесный торжественный свет. Словно раздвинулись стены и над головами людей вознесся Сам Царь Славы Христос, окруженный сонмом ангелов, архангелов и других бесплотных сил, с праведными душами праотцев и пророков.

Поднявшись с ложа, Богородица поклонилась Сыну Своему и Господу со словами: «Величит душа Моя Господа и возрадовался дух Мой о Бозе Спасе Моем, яко призре на смирение рабы Своея!.. Готово сердце Мое; буди Мне по глаголу Твоему...»

Взирая на пресветлое лицо Господа, дражайшего Сына Своего, без малейшего телесного страдания, как бы сладко засыпая, Богородица передала Ему в руки пресветлую и пречистую душу Свою.

Православная иконография Богоматери

Икона является, как и слово, «одним из средств познания Бога, одним из путей к объединению с Ним». VII Вселенский собор определил значение икон как напоминательное: иконы побуждают молящихся «к воспоминанию о самих первообразах и к любви к ним». По сюжетам иконы можно разделить на:

Иконы Святой Троицы – символические и «по пророческим видениям» изображения троичного догмата.

Иконы христологического ряда, среди которых выделяются непосредственно иконы Спасителя и изображения евангельских событий с участием Христа. Среди последних отдельную группу составляют т. н. «страстные» иконы (иконы страстного цикла), повествующие о страданиях и распятии Христа.

Богородичные иконы, среди которых условно выделяют непосредственно иконы Марии и иконы богородичных праздников.

Иконы святых и сил бесплотных.

Иконы праздников и событий священной истории.

Символические и аллегорические композиции.

Иконопись – создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

Все находящиеся иконы в храме имеют свое значение, находятся на своем месте.

Следует знать, что каждая икона висит на своем месте не случайно. В центре обязательно находится так называемый Деисусный ряд, в котором находятся многочисленные святые, мученики. В его центре – икона Христа Вседержителя. Сверху – праздничные изображения, среди которых – сюжеты из Нового Завета. В центре иконостаса находятся Царские врата, за которыми – алтарь. По бокам – образы с ликами Христа и Богоматери. Также есть еще и нижний ярус, который заполнен иконами святых, а также изображениями праздников, которые здесь более чтимы. Говоря о том, что означают иконы в церкви, можно отметить их важность в различных обрядах, в напоминании о Господе для верующих. Некоторые имеют особый статус как исцеляющие от недугов, исполняющие мирские желания. К ним обращаются также с благодарностью за помощь. Считается поэтому, что иконы в церкви являются посредниками.

Иконы Богородицы призваны раскрывать всю Богородичную догматику христианства. Первые иконы Божией Матери предание приписывает евангелисту Луке. Внешний вид Богородицы кроме древнейших изображений известен по описаниям церковных историков. Богородица традиционно изображается в определённых одеждах: пурпурном мафории (покрывале замужней женщины, закрывающем голову и плечи), и тунике (длинном платье) синего цвета. Мафорий украшают три звезды – на голове и плечах.

Существует несколько типов изображения Богородицы в иконописи и система их изучения.

Оранта – Молящийся – один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Один из эпитетов, присваиваемых данному изображению – «Нерушимая Стена». В русской традиции данный тип иконографии получил особое именование – «Знамение». Основным смыслом икон «Знамение» переместился с посреднической заступнической молитвы Богоматери Оранты к Боговоплощению Христа. Знамение – это, в определённом смысле, образ Благовещения и предзнаменование Рождества

и следующих за ним евангельских событий вплоть до Второго Пришествия. На иконах в иконографии Знамения Богородица может изображаться в полный рост, как, к примеру, на Ярославской Оранте (Великой Панагии – от греч. *Navayla* – Всесвятая) и Мирожской иконе, либо по пояс, как на Новгородской иконе «Знамение» и Курской Коренной иконе.

От прочих иконографических типов изображения Богородицы Оранту отличает величественность и монументальность, Её поза предельно статична, композиция симметрична, что отвечает замыслам стенных росписей и мозаик, декоративноприкладному искусству. Развитием иконографии «Знамения» стали композиции таких икон, как «Неупиваемая Чаша».

Елеуса – Милостивая, Милующая, Умиление – один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы Елеусы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона предвещает крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям. Можно перечислить следующие чтимые иконы Богородицы, относимые к типу Елеуса: Владимирская, Донская, Феодоровская, Ярославская, Почаевская, Жировицкая, Гребневская, Ахренская, Взыскание погибших, Дегтярёвская икона. В византийской стенной росписи также можно встретить ростовые изображения Богородицы, близкие типу Елеусы. Разновидностью икон Богородицы Елеусы считают иконографический тип «Взыграние Младенца», особенностью которого является касание ручкой Младенца лика Богородицы, одной из главных святынь Дивеевского монастыря является икона «Умиление» – на ней Богородица изображена без Младенца. Икона была главной святыней Троицкого собора монастыря, перед ней молился и скончался Серафим Саровский, отчего её также называют «Серафимово Умиление». Он называл её «Всех радостей Радость». Сейчас образ находится в домовом храме резиденции Святейшего Патриарха.

Одигитрия – Указующая Путь, Путеводительница – один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с младенцем Иисусом, по преданию, написанная евангелистом Лукой. Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой – держит свиток, реже – книгу, что соответствует иконографическому типу Христа Пантократора (Вседержителя). Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращённые оплечные варианты (Казанская) или изображения в рост.

Отличием от довольно близкого типа Елеусы служит взаимное отношение Матери и Сына: икона выражает уже не безграничную любовь, здесь центром композиции является Христос, обращённый к предстоящему (зрителю), Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса. Основной смысл этого образа – явление в мир «Небесного Царя и Судии» и поклонение царственному Младенцу. Самая первая Одигитрия (Влахернская икона), выполненная евангелистом Лукой, привезена из Святой Земли Евдокией, женой императора Феодосия, около середины V века, а затем помещена во Влахернском храме (по другим источникам – в храме монастыря Одигон, отчего, по одной из версий, и происходит название). Икона стала охранительницей Константинополя. Её не раз выносили на городские стены во время нападения врагов. Кроме того, во вторник каждой недели с иконой совершался крестный ход по всему городу.

Этот тип богородичных икон получил необычайно широкое распространение во всем христианском мире, а особенно в Византии и в России. К этому типу относятся такие широко почитаемые на Руси иконы, как Тихвинская, Смоленская, Казанская, Грузинская, Иверская, Пименовская, Троеручица, Страстная, Ченстоховская, Споручница грешных, Корсунская-Торопецкая.

Панахранта – Всенепорочная, Пречистая, Всемиловитая, Всецарица – один из иконографических типов изображения Богородицы, близкий к типу Одигитрия. Этому типу характерно изображение Богоматери, восседающей на престоле с Младенцем Христом на коленях. Трон символизирует царственное величие Божией Матери. Известные иконы этого типа Кипрская, Киево-Печерская, Ярославская (Печерская), Псково-Покровская, «Державная», «Всецарица».

Агиосоритисса – Святорачица, Халкопратийская – один из типов изображения Богородицы без Младенца, обычно в повороте три четверти с молитвенным жестом рук. Иконографически восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу с молением за род человеческий, отсюда ещё одно именование – Заступница. Один из видов икон, представляющих Богородицу Агиосоритиссу в русской иконописи получил название Боголюбская (по имени князя Андрея Боголюбского), которому по легенде явилась Богоматерь со свитком в правой руке и с левой рукой, простёртой на молитву к видимому на возду хе Христу. Подлинная икона, находящаяся во Владимире, считается чудотворной. На таких иконах «восстанавливается» деисусная композиция, к части которой восходит икона Агиосоритиссы: Богородица представлена стоящей в рост, в молитвенном обращении к Своему Сыну, изображаемому в небесном сегменте в верхнем углу. К ногам Божией Матери припадает святой Андрей Боголюбский, а также часто и дополнительно избранные персонажи, число и состав которых чрезвычайно различен в разных изводах. На Боголюбской иконе Богородица изображается в роли заступницы и посредницы, но присутствуют и идеи композиций Оранты и Одигитрии, указывающей Путь припадающим.

Помимо икон Богородицы к Её иконографии относят иконы Богородичных праздников.

В календаре Русской Православной церкви упоминается около 260 чтимых и чудотворных икон Богородицы, вообще же можно насчитать более 860 наименований Её икон. Для большинства икон установлены отдельные дни празднования, им написаны молитвы, тропари, кондаки иногда акафисты.

Существуют чудотворные иконы. Иконописное изображение может почитаться как источник чудотворений различного характера (чаще всего исцелений, помощи на войне, при пожаре). Источником чудесных действий, по мнению Церкви, является благодать Божия, действующая через икону. В Православной церкви почитается около 1000 икон, прославившихся таким образом. В основном это иконы Богородицы.

В православной традиции, по преданию, первым иконописцем был евангелист Лука, который, написав икону Богородицы, принёс её Деве Марии и та сказала: «Благодать Родившегося от Меня и Моя милость с сими иконами да будут».

Основанием для почитания того или иного образа чудотворным является удостоверенные духовными властями случаи чудесной помощи по молитвам перед иконой. В период преобразований Петра I был издан ряд указов по борьбе со стихийным почитанием чудотворных икон. Указом 21 февраля 1722 года было установлено отобрать чудотворные иконы из частных домов в соборные церкви и монастыри. Этот указ определил дальнейшую судьбу чудотворных икон и разделил почитание икон на разрешенное и недозволенное: поклонение старым, давно известным и почитаемым чудотворным иконам, находившимся в храмах и монастырях, разрешалось и считалось нормальным, а почитание ранее неизвестных икон, особенно возникавшее в частных домах, пресекалось и запрещалось.

Одной из распространённых форм чудес, связанных с иконами является их мироточение – появление маслянистой влаги (так называемое миро) на поверхности иконы. Оно представляет собой светлое, маслянистого вида вещество, испускающее благоухание (в отдельных случаях сообщается о появлении жидкости тёмного или красного цвета – т. н. кровотечение

иконы). Различные случаи мироточения отличаются друг от друга по виду, цвету и консистенции появляющейся жидкости. Она может быть густой и тягучей, как смола, или напоминать росу (в данном случае мироточение иногда называют «елеоточением» или «росоточением»).

Икона Богородицы, происходящая из Введенского Владычного монастыря города Серпухова, известна с 1878 года и почитается в Русской церкви как чудотворная.

Самые известные иконы Божьей матери

Особое отношение в иконописи к женскому образу, а именно к Божьей Матери. Ее иконы очень почитаемы верующими, зачастую имеют чудотворную силу. Каждая из них имеет свое значение. Любые такие иконы очень оригинальны.

Казанская икона Божьей Матери. Ее нашли 8 июля 1579 года на пепелище сгоревшего дома в Казани. Эта икона считается исцеляющей.

Иверская икона Божией Матери. Впервые о ней стало известно приблизительно в IX веке, когда произошло чудо, и из нее полилась кровь. После этого она была найдена на Афоне через 200 лет. Молитва перед этой иконой помогает во время тяжелых обстоятельств, для исцеления или увеличения плодородия почвы.

Тихвинская икона Божьей Матери. Считается, что ее написал евангелист Лука. Сейчас хранится в России. Эта икона очень почитаема среди матерей. Она помогает в молитве о детях, об их исцелении. Также молятся ей женщины, которые хотят стать матерями.

Владимирская икона Божьей Матери. Одна из самых древних, датируется приблизительно XI веком. На сегодняшний день хранится в Третьяковской галерее. Обращаются с молитвой к этой иконе во время войн, для укрепления веры. Также она помогает во время болезней (как душевных, так и телесных). Считается, что эта икона является хранительницей дома и защитницей в житейских делах.

Существуют еще и другие изображения Божьей Матери, которым молятся. Каждая икона – это особая защита и помощь этого женского образа в христианстве.

Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»

Явление иконы

Эта икона обладает самой сильной способностью помогать людям, страдающим алкогольной зависимостью. Находится она в Серпухове, куда стекается непрерывный поток людей, желающих избавиться от разрушительного порока или же их родственников. Большое количество копий находятся в храмах всего мира.

Иконографически этот образ восходит к типу Богородицы-Оранты. Мария изображена в молитвенной позе с воздетыми руками, Младенец Христос – стоящим в чаше и благословляющий обеими руками. Считается, что молящиеся перед этим образом могут получить исцеление от болезней, в том числе от алкоголизма и наркомании.

История ее обретения уходит к 1878 году. Один крестьянин Тульской губернии Евфремовского уезда, отставной николаевский солдат, с пенсией, имел слабость к вину. Он пропивал все в доме и всю пенсию и дошел до нищенского состояния. В довершение бедственности у него отнялись ноги. Но и при этом он не переставал пить. Находясь в таком разладе душевном, телесном и материальном, он видит однажды сон: приходит к нему старичок благообразного вида и говорит ему: «Иди в Серпухов, во Владычний монастырь, там в Георгиевском храме есть икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», отслужи перед ней молебен и будишь здоров и душою и телом». Но крестьянин, несмотря на то, что сон, видимо, был необыкновенный, не пошел в Серпухов, потому что не знал, как добраться туда без ног и без гроша денег. Тогда тот же старец явился ему во второй и в третий раз и уже настолько грозно потребовал исполнить его приказание, что наш крестьянин решил немедленно отправиться в путь. Двигался он на четвереньках. По лежащим на пути селениям останавливался для отдыха и подкрепления пищей. На одной из таких остановок старушка-крестьянка приняла его на ночлег, напоила и, в облегчение болезненности ног, растерла их и уложила больного и усталого путника на печь. И вот что тогда случилось: ночью, проснувшись, путник почувствовал приятное ощущение в ногах и тут же с большой осторожностью, спуская их с печи, пробует встать на ноги. Хотя и очень слабо, но он смог стоять на ногах. Он с нетерпением ждал утра, чтобы отправиться в дальнейший путь: теперь уже, может быть, не на четвереньках, а на ногах, хотя и с помощью палок. Но добрая старушка удержала его еще на сутки и опять на ночь растерла ему ноги. Видимо, больному стало лучше. И он действительно теперь уже идет, правда, сначала с двумя палками, а потом уже и с одной. Так дошел он до Серпухова и до Владычного монастыря. Обут был в теплые валеные сапоги, несмотря на июль месяц.

Во Владычнем монастыре он поведал о своих дивных сновидениях послушнице Захарии (в последствии монахиня Елизавета) церковнице при храме великомученика Георгия и настойчиво просил, чтобы отслужен был молебен Матери Божией перед ее иконой «Неупиваемая Чаша». Последним он вводил всех в большое затруднение, потому что в монастыре никто не знал иконы Божией Матери с таким наименованием. Тогда явилась мысль: уж не та ли это икона, которая висит в проходе из Георгиевского храма на колокольню или в ризницу. На ней есть изображение чаши. И каково же было удивление всех, когда на обратной стороне этой иконы действительно усмотрели надпись: «Неупиваемая Чаша». Знаменательно было и то, что когда нашего путника подвели к раке преподобного строителя этого монастыря Варлаама, то в его святом лике он сразу же признал того благолепного старца, который явился ему во сне и повелел идти в Серпухов во Владычний монастырь к Матери Божией «Неупиваемая Чаша».

После совершения молебна бывший пьяница, по легенде, получил не только исцеление больных ног, но и утратил пристрастие к алкоголю.

Последствия алкоголизма известны всем. В числе их разрушение семьи, деградация личности, и, в конечном итоге, вечная смерть, ибо «пьяницы... Царствия Божия не наследуют». Но Божие милосердие безгранично. Господь видит, что многие, страдающие пьянством, искренне хотят избавиться от этой страсти, исцелиться от своей губительной болезни, но не находят в себе силы. И Господу благоугодно было явить чудотворную икону Пречистой Своей Матери, именуемую «Неупиваемая Чаша», как неистощимый источник благодатной помощи, духовных благ и исцеления для тех, кого влечет губительная чаша вина.

Весть о чудном явлении быстро распространилась по городу Серпухову и затем по ближним и дальним весям Серпуховского уезда и далеко за его пределами. Стали приходиться и приезжать одержимые пьянственной страстью, чтобы помолиться Матери Божией пред ее ново-явленной иконою. Некоторые же являлись снова, чтобы благодарить Царицу Небесную за ее великие милости, за исцеления.

Как на одно из таких исцелений от пьянственной страсти после моления Матери Божией перед ее иконой «Неупиваемая Чаша» можно указать на совершенное избавление от запоя одного московского купца, Стефана Федоровича Федорова, который в благодарном чувстве соорудил прекрасный иконостас для иконы, возложил на нее сребропозлащенную ризу, взамен фольговой и для своего дома заказал точную копию с чудотворной иконы Матери Божией. Вскоре после прославления святая икона «Неупиваемая Чаша» из ее прежнего помещения была перенесена в соборный храм и поставлена на чрезвычайно удобном месте.

Святая икона «Неупиваемая Чаша» была прекрасного старинного письма. Лик Матери Божией совершенно как живой. По законам иконографии она принадлежит к типу Оранта, древнейшему способу изображения Божией Матери. Отличие заключается в том, что Богомладенец написан стоящим в чаше. Чаша с благословляющим Богомладенцем – это чаша Причащения, источающая приступающим к ней с верою все благословения, дарованные грешному роду человеческому искупительным подвигом Господа нашего Иисуса Христа. Живописный образ написан в иконописной мастерской при

Храме в строгом соответствии с каноном, темперной краской, с применением натуральных минералов. Нимб выполнен из тончайшего сусального золота 960 пробы. Икона отличается сдержанным молитвенным образом, но в то же время, раскрывается перед верующим всеми красками истинной русской иконы.

Лик, изображенный на иконе, не является Господом Богом. Считается, что он призван лишь напоминать молящемуся о Божестве. Поэтому и пишут на иконе не лицо, а лик. Очень важным в нем являются глаза, которые отображают глубину души. Не менее значимы и руки, жесты которых несут определенный смысл. В остальном фигура очень воздушна, так как она призвана показывать внутреннюю силу. Именно на этом и делается акцент.

После закрытия Владычного монастыря в 1920-е годы чудотворная икона была перенесена в Никольский собор – кафедральный собор Николы Белого. В 1928–1930 годах Серпуховскую кафедру возглавлял епископ Мануил (Лемешевский). В воспоминаниях о нём было написано, что он восстановил почитание святыни этой обители, местночтимой иконы Богородицы «Неупиваемая Чаша», которое к тому времени постепенно приходило в забвение. Также по просьбе верующих с благословения епископа Серпуховского Мануила было написано восемь копий с чудотворной иконы.

В 1929 году Никольский собор был закрыт, все его святыни сожжены на берегу реки Нары. Иконы с изображением образа Божией Матери «Неупиваемая Чаша», включая первообраз, бесследно исчезли, молебные служения прекратились.

В 1993 году в Высоцком мужском монастыре, через два года после его открытия, был написан список чудотворной иконы «Неупиваемая Чаша», что послужило началом возрождения почитания этой иконы после долгих лет богоборчества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.