

# АРХИТЕКТУРА БРОВЕЙ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

МАСТЕРА БРОВИСТА

LASH BOOK

Lash Book

# **Архитектура бровей**

«Автор»

2023

## **Book L.**

Архитектура бровей / L. Book — «Автор», 2023

Методическое пособие разработано для мастера-бровиста. Начинающему мастеру пособие поможет восстановить пробелы после обучения и получить больше новой информации. Для продвинутого мастера пособие поможет составить собственное обучение. В пособии полностью раскрыты такие темы как: Анатомия лица;Формы бровей;Способы оформления бровей;Окраска Бровей;Мужское моделирование бровей;и другие темы.Вся информация в методическом пособии является актуальной на сегодняшний день.

© Book L., 2023

© Автор, 2023

## Содержание

ИСТОРИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ БРОВЕЙ	5
АНАТОМИЯ ЛИЦА	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# Lash Book

## Архитектура бровей

### ИСТОРИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ БРОВЕЙ

Эволюция формы бровей началась еще до нашей эры. Большое внимание макияжу бровей уделяли в Древнем Египте. Во времена Клеопатры в моде были густые и черные брови, которые окрашивали с помощью углеродных или оксидных красителей. Особой популярностью пользовалась форма арки или удлинение конца брови. Красавицы Древней Греции верили, что так называемая монобровь – признак красоты и ума. Замужние дамы особого внимания бровям не уделяли, а невесты на выданье подкрашивали брови черным ладаном, стараясь дорисовать себе монобровь. Монобровь была популярна и в Древнем Риме, где дамы использовали фальшивые брови, сделанные из волос мертвой козы. Такие брови крепились на лице при помощи древесной смолы.

Средневековая же мода неожиданно выбрала идеалом красоты полное отсутствие бровей на женском лице. Достаточно вспомнить знаменитую картину «Мона Лиза» кисти великого Леонардо да Винчи. Становится модным использовать масла, подавляющие рост бровей, такое масло втирали даже детям, чтобы брови у них не росли вовсе, – и виной тому мода на высокий лоб. Кстати, мода 2018 года также предлагает своим самым экстравагантным последовательницам сбривать, осветлять или закрашивать брови специальными средствами. Считается, что это сделает образ инопланетным и загадочным. Но вернемся к Средневековью. Японские красавицы в это время создали свой идеал: они сбривали брови, а потом рисовали их высоко на лбу.

Брови [вернулись в моду](#) в эпоху Просвещения. Макияж вновь становится ярким, приветствуются даже широкие накладные брови, которые крепятся высоко на лбу. Такая хитрость придавала лицу надменное выражение.

Брови в XX веке

В стремительном XX веке мода менялась каждое десятилетие. Давайте проследим, как менялись брови за прошедшие сто лет. Первыми законодательницами мод в начале прошлого столетия оказались кинодивы, с чьей легкой руки брови стали тонкими и изящными. Их полностью сбривали, а затем рисовали карандашом тонкую длинную линию, которая должна была выходить за рамки внешнего уголка глаза. Вот где требовалось настоящее мастерство! Образцом стиля считалась неподражаемая Марлен Дитрих.

В 30-е годы XX века брови становятся трагически изогнутыми и более широкими. Здесь Грета Гарбо и Джин Харлоу задавали основные модные тенденции. В 40-е годы кокетство бровей сходит на нет, и они становятся более четкими, отныне главная изюминка – острый кончик бровей. А эталоном красоты считается Грейс Келли.

50-е годы – эпоха рок-н-ролла и женственности, эпоха Элизабет Тейлор, Мэрилин Монро и удивительной Одри Хепберн – таковы новые идеалы красоты. Брови должны быть достаточно широкими, темными, выделяющимися четкой геометрической формой на открытом лбу.

В 60-е годы иконой стиля стала неподражаемая Софи Лорен, актриса уделяла бровям много времени. Чтобы добиться естественного и ухоженного вида, она сбривала брови полностью, а потом сама рисовала их тонким карандашом, короткими штрихами, которые имитировали волоски. Все это было достаточно сложно, а потому многие красавицы остались верны образу Одри Хепберн. Раскрепощенные же модницы того времени следовали за изысканной Брижит Бордо. Идеал – ухоженные, подстриженные брови в форме идеальной дуги.

В эпоху дерзких 70-х годов брови выщипывались до удивленной запятой, чтобы осталось больше места для ярких теней. Так поступали поклонницы диско, стеклянных шаров, Донны Саммер и хитов ABBA. Однако в это же самое время хиппи начинают выступать против всех правил и возвращают в моду естественность. Здесь эталоном становится Ким Бейсингер.

80-е годы были чрезмерны во всем. Эта тенденция коснулась и моды на брови. Самые знаменитые брови были у Брук Шилдс: широкие и густые. А первооткрывателем такой моды стала Мадонна, которая появилась на публике с не выщипанными, но покрашенными бровями.

В 90-е годы на сцену выходят брови-галочки. Брови выщипывали «углом» или оставляли только половинку у переносицы. А следом появляется вторая жизнь у бровей-«ниточек». Многие помнят еще супертонкие брови, как у Памелы Андерсон и Дрю Бэрримор. Однако с начала 2000-х годов в моду входят естественные брови. Отныне важно, чтобы брови были не просто модными, но и подходили к форме лица.

Какие брови в моде сегодня? В тренде аккуратность, ухоженность и естественность. Чтобы соответствовать тенденциям, модницы прибегают к технике татуажа, окрашиванию, мелированию, удалению волосков или, наоборот, используют технику наращивания недостающего объема. Существует несколько видов бровей: дугообразные, изогнутые, горизонтальные, восходящие, брови с изломом или брови домиком.



## АНАТОМИЯ ЛИЦА

При построении формы бровей мы всегда внимательно изучаем особенности лица, обращая внимание на посадку и форму глаз, а так же на геометрию лица. Как не бывает одинаковых лиц, не бывает и единой формы бровей, которая идет каждому. Шаблона не существует!

Мастер-бровист может (и должен!) приобрести необходимые знания об архитектуре бровей: от чего отталкиваться в построении эскиза, на какие внешние данные обратить внимание. И уметь создавать правильную, идеальную форму для любого типа внешности. Как же достичь таких результатов? Как подобрать форму бровей по типу лица? Давайте разберемся в этой непростой теме.

Типы лица



Выделяют 4 основных типа лица: круглое, квадратное, треугольное и овальное. Также можно выделить три подтипа – ромбовидное и грушевидное (как разновидности треугольного) и прямоугольная форма (как разновидность квадратного типа).

Если определить форму лица просто визуально не удастся, можно воспользоваться следующим методом.

Следует убрать все волосы назад, желательно хорошо зачесать их у зоны лба и зафиксировать так, чтобы они не возвышались над головой. Форма лица должна быть видна полностью от зоны начала роста волос.

После этого сделайте фото клиента строго анфас. Если есть возможность, распечатайте это фото в большом формате.

Далее следует определить следующие параметры лица:

Самая верхняя точка (центр лба) и нижняя точка (подбородок). Расстояние между этими точками – это высота лица.

Ширина лба – определяется по самым высоким и равноудаленным точкам, это примерно верхние точки висков.

Ширина верхних скул.

Ширина нижних скул.

Для удобства можно провести маркером линии прямо по фото. Обычно они уже достаточно наглядны, чтобы сделать вывод, как параметры соотносятся друг с другом. А в случае сомнений вы можете измерить расстояние линейкой или сантиметровой лентой.

Соотношения для разных типов лица: определяем форму

Овальное лицо: самая широкая часть лица – это верхние скулы; высота лица больше ширины, то есть лицо вытянуто по вертикали; ширина лба и нижних скул практически равны; верхние скулы ненамного шире нижних; границы лица плавные.

Круглое лицо: самая широкая часть лица – это верхние скулы, но выражены они неявно, высота лица ненамного больше ширины; ширина лба и нижних скул практически равны; лоб невысокий; верхние скулы ненамного шире нижних; границы лица плавные. Круглая форма лица очень похожа на овальную, но менее вытянута.

Квадратное лицо: высота лица ненамного больше ширины; ширина лба, нижних скул и верхних скул практически равны; лоб низкий; границы лица имеют довольно резкие углы, выражены нижние скулы.

Прямоугольное лицо: вариант квадратного типа, но высота лица при этом значительно больше ширины; лоб высокий и ярко выраженный.

Треугольное лицо: самая широкая часть лица – линия лба; высота лица может быть больше ширины или равна ей; ширина лба намного больше ширины нижних скул и немного больше ширины верхних скул; обычно довольно выраженный острый подбородок.

Грушевидное лицо (или Перевернутый треугольник, Трапецевидное) – самая широкая часть лица – линия нижних скул, щеки имеют полноту; высота лица может быть больше ширины или равна ей; ширина лба заметно меньше ширины нижних скул.

Ромбовидное лицо (или Два треугольника, Алмаз) – самая широкая часть лица – это верхние скулы; узкий лоб и узкий, заостренный подбородок, ширина лба и ширина нижней челюсти практически равны; высота лица может быть больше ширины или равна ей; границы лица имеют довольно резкие углы, выражены нижние скулы.

Необходимо учитывать, что у большинства людей форма лица представляет собой комбинацию двух и более типов. Однако всегда можно определить преобладающий.

Форма бровей для овального лица

Овальное лицо считается наиболее гармоничным. Все другие типы желательно приблизить к овалу – хотя бы и визуально с помощью бровей.

А что же сам овал? Здесь можно «поиграть» с различными формами. Идеальный вариант – классическая форма бровей с мягким изгибом. Эффектно могут смотреться и практически горизонтальные брови с минимальным изломом – так называемые брови-скаус. Нежелательно делать резкий изгиб «домиком» или очень выраженные округлые дуги, чтобы еще больше не вытягивать лицо.

Форма бровей для круглого лица

Брови должны иметь четкую форму, выраженный излом и тонкий кончик. Хорошо подойдут классические восходящие изогнутые брови с аккуратным апексом. Такая форма делает черты лица более скульптурными, добавит недостающей резкости, графики, «характерности». А вот округлая форма не рекомендуется – черты лица могут стать совсем «поплывшими». Прямые брови без изгиба визуально «сплющат» лицо по вертикали и сделают щеки еще более широкими.

При круглой форме лица следует избегать как слишком широких, так и очень узких бровей. Первые сделают лицо массивным, а вторые придадут ему кукольную неестественность. Поэтому лучше остановиться на натуральной ширине.

Форма бровей для квадратного и прямоугольного лица

Форма бровей должна быть мягкой, с плавным, не слишком выраженным изгибом. Можно выбрать брови округлой формы – они помогут смягчить выраженную геометрию лица.

Как и в случае с круглым лицом, ширину бровей необходимо сохранить. Тонкие брови-ниточки смотрятся на квадратном лице непривлекательно. Они сделают его нижнюю часть



еще более крупной, массивной. Однако и очень широких бровей следует избегать – они могут придать образу неряшливость и грубость.

Для прямоугольного лица также желательно сделать восходящие брови с мягким изгибом, но округлые дуги тут уже не подойдут, так как могут еще более вытянуть лицо. Желательно немного удлинить кончики в сторону висков.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.