

*Майя Дубовицкая*

**ДОПИШИ И ТОЧКА!**

*Посвящается авторам,*

**КОТОРЫМ НАЧАТЬ КНИГУ ПРОЩЕ,**

**ЧЕМ ЗАВЕРШИТЬ**

#1000ИНСАЙТОВ

**Майя Сергеевна Дубовицкая**  
**Допиши и точка! Посвящается**  
**авторам, которым начать**  
**книгу проще, чем завершить**  
**Серия «1000 инсайтов»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68469997](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68469997)*

*SelfPub; 2023*

*ISBN 978-5-532-91401-8*

### **Аннотация**

Часто писатели начинают книгу, а затем бросают на полпути. Сколько таких лежащих в столе рукописей? Проходит месяц, другой – приходят новые идеи, и вам интереснее начать следующую книгу, чем зафиналить эту. Какие основные причины не дают вам завершить начатое? Как найти комфортный ритм? Что поможет довести книгу до публикации? На эти и многие другие вопросы отвечает автор книги, которая делится своим опытом и опытом коллег-писателей. "Допиши и точка!" – небольшая книга с конкретными рекомендациями, они помогут вам найти собственный путь к финалу своего творческого детища.

# Содержание

Введение	4
Причины захоронения черновика	7
Внутренняя и внешняя мотивация зафиналить книгу	10
С чего начать/продолжить?	13
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# **Майя Дубовицкая**

## **Допиши и точка!**

### **Посвящается авторам, которым начать книгу проще, чем завершить**

## **Введение**

Чаще всего писатели начинают книги на марафонах или обучающих курсах. Драйв, эмоции, давняя мечта о своей собственной книге. Да, на таких рельсах поезд быстро мчит-ся к конечной станции под названием «Книга дописанная». А дневная норма (или даже недельная – у кого какая) пишется легко и с вдохновением.

Но вот заканчивается курс, и... вы остаётесь наедине со своей почти завершённой книгой. Ключевое слово – почти. Почему? Всё просто.

Как правило, вы отдыхаете пару недель (или месяцев) от марафонских дедлайнов, как и планировали, а потом садитесь дописывать свою «прелесть». Но она почему-то не дописывается. Такой был запал, так горели глаза, а сейчас всё

изменилось. Буквы не складываются в слова, а если складываются, то совершенно не в те, которые хотелось бы. Возвращаться к недописанной книге тянет всё меньше и меньше.

А тут ещё и новая идея в голову приходит. И уже хочется эту новую (конечно же, гениальную!) идею воплотить в жизнь.

И такая долгожданная книга всё откладывается и откладывается.

Да ещё, как назло, вокруг все хвалятся своими успехами: публикациями и продажами. И от этого становится ещё грустнее: вам-то нечем похвалиться.

В итоге та самая «прелесть» так и остаётся лишь красивой, но несбывшейся мечтой о собственной книге.

Если вам знакома эта ситуация, то «Допиши и точка!» — для вас. В ней собраны практические рекомендации, как упростить процесс написания книги, когда он становится трудным. Вроде бы и бросить жалко, но и зафиналить сложно.

Идея книги родилась и основана на основе моего опыта — я сама пережила несколько месяцев «захоронения» черновика. Пинки, уговоры и обещания, что я буду писать каждый день по несколько тысяч знаков — всё это слабо помогало. Процесс был медленным, как улитка: я сливала сроки и саботировала творчество.

Но мне повезло: я нашла и собрала вокруг себя компанию единомышленников, у которых были сходные пробле-

мы. Еженедельно мы онлайн встречались на Писательском мастер-майнде и рассказывали о своих победах и поражениях, больших и маленьких. Порой достаточно проговорить свои проблемы или идеи, чтобы понять, насколько сильно ты хочешь дописать книгу.

Благодаря моему коучинговому опыту, к каждому участнику я находила свой подход. В том числе и к себе – я ведь тоже была частью группы.

Самые частые вопросы, которые возникали на мастер-майнде: «Как и когда комфортнее писать?» и «Какие ставить себе цели?» И мы на них находили ответы. В общем, все подробности далее. Скажу лишь, что ту книгу я дописала, а за мной потянулись и другие участники группы.

В «Допиши и точка!» – выжимка из опыта разных людей. Вы узнаете истории не только участников Писательского мастер-майнда, но и моих коллег-писателей, которые закончили книгу или работают в данный момент над её окончанием.

Как читать эту книгу? Она небольшая, поэтому я рекомендую основной акцент делать на практике. Заведите себе бумажный блокнот или выделите заметку в телефоне, где после каждой главы выполняйте задания и отвечайте на вопросы. Туда же записывайте идеи новых книг, которые будут вереницами кружить вокруг вас.

И конечно, применяйте то, что вы записали. Ведь главная цель этой книги – помочь вам дописать свою.

# Причины захоронения черновика

Итак, вот он – черновик книги, который вы не можете закончить. Давайте для начала посмотрим внимательнее на причины, которые вас останавливают. Что же вам мешает?

Нет времени

Такая отговорка наиболее распространена, она может скрываться в чём угодно: внезапно закончился отпуск, навалилось много работы, заболели дети, вы сами включились в новый обучающий курс. На черновик было время, а на то, чтобы довести его до результата, вдруг времени нет. Звучит подозрительно, не правда ли?

Нет желания

А вот это уже ближе к истине! Ведь когда есть сильное внутреннее желание, вы найдёте время и возможности практически в любой ситуации. Что же случилось с вашим намерением дописать и опубликовать книгу? Почему оно было на старте, а сейчас угасло?

Вы не верите в ценность своей книги

Копаем ещё глубже. Возможно, эта мысль всё время была у вас в голове, пока черновик лежал, а вы отдыхали. А сейчас снова вернулся ваш внутренний Самозванец, который ежедневно задавал свои любимые вопросы: «Да кто её будет читать? Что ты вообще там написал/а? Кому это нужно?»

Привычка писать по дедлайну. Или вам не хватает компа-

нии и поддержки

Поэтому вы предпочли вписаться в новую движуху с привычными заданиями вместо того, чтобы придумать их себе самостоятельно. Всё же процесс ДОписывания заметно отличается от изначального написания, когда гонишься за количеством знаков или глав.

### Усталость

Например, оттого, что вы много и долго работали над черновиком книги, которую хотите сейчас дописать или над другими книгами. Ещё страшнее, если писали долгое время без отдыха, не нашли свой ритм или превысили норму. Порой эта причина – основная. Стоит лишь признаться себе в этом и отдохнуть, как книга дописывается гораздо легче.

Здесь я указала наиболее частые причины. Какая из них отзывается вам больше всего? Кстати, вполне возможно, что у вас есть какая-то своя, особенная.

Но я не буду останавливаться долго на причинах «почему нет». Цель этой книги – найти варианты, как комфортно и в короткие сроки дописать ваш черновик, невзирая на отговорки и сложности. Если вы действительно хотите опубликовать книгу, то посидите максимум ещё денёк-другой, разбираясь со своими причинами, а потом возвращайтесь к рукописи. Я вам в этом помогу.

**Задание.** Возьмите блокнот или откройте специальную заметку, о которых вы уже прочли во Введении, и напишите



свои причины, мешающие вам дописать книгу. Выгружайте всё, что приходит на ум. Можно поплакаться и пожаловаться. Можно рассказать обо всех сомнениях и трудностях писательских будней. Рекомендую уделить этому заданию дня два: поживите с ними, вспоминайте вновь и вновь.

Когда вы, наконец, позволите себе расслабиться и высказать все сложности, то сил значительно прибавится. Ваш мозг успокоится и даст вам возможность вернуться к продуктивному творчеству.

«Вот пришли, поныли, и так хорошо стало!» – очень часто говорят участники Писательского мастер-майнда. А потом ставят себе новые цели и через неделю приходят с результатами в 20-30 тысяч знаков. Так что возьмите блокнот – и смелее проанализируйте свои причины.

# **Внутренняя и внешняя мотивация зафиналить книгу**

По моим наблюдениям, писатели, у которых очень сильна внутренняя мотивация опубликовать книгу, просто берут и дописывают её. Им не нужны марафоны, внешний дедлайн, да и строки эти читать они, скорее всего, не будут. Что же им помогает?

Предлагаю посмотреть на основные мотивы, которые двигают таких писателей к клавиатуре или экрану телефона:

желание показать свою экспертность клиентам

желание разобраться в вопросе лучше и глубже

стремление заработать деньги

потребность передать свой опыт, поделиться знаниями

необходимость проработать какую-то личную проблему

желание оставить память потомкам

Если их несколько, и они очень сильные, то единственная причина, по которой вы всё-таки остановились, – это усталость. И тогда главное для вас – отдохнуть и определить свою комфортную скорость письма.

Основной акцент на внутреннюю мотивацию я сделала в главе «Найдите свой формат и ритм». Если вы время от времени возвращаетесь к черновику, но делаете это нерегулярно, то вам поможет выбор своего формата создания книги.

Порой самоорганизация не работает, потому что вы хотите подогнать себя под общепринятые рамки. Стоит только определить комфортный именно для вас способ создания книги – писать, диктовать, транскрибировать – и дело будет двигаться быстрее.

Но бывает, что несмотря на переговоры с самим собой, желание опубликовать экспертную книгу оказывается слабее, чем новая идея, курс или писательский марафон. Вероятно, внутренняя мотивация ослабла. И тогда вполне возможно прибегнуть к внешним факторам.

Дарья Дивеева, автор романа «Тень огня», писала: «Первую книгу мне помогли дописать, как ни странно, военные действия. Дописала с 24 февраля по 20 марта 2022. Я думала, что мы все умрем, и быстро закончила, чтобы оставить свой след в этом мире. Внешний дедлайн, короче!»

Это, конечно, крайние меры. Я расскажу про более мягкие способы внешней мотивации. Такие как: вовлечение друзей, декларация, посты для подписчиков, публикация черновика на площадках самиздата, совместные коворкинги и Мастер-майнды.

Все они рассчитаны на ваше окружение: когда вы даете обещание прилюдно, то становится стыдно его нарушать. Либо же вы вовлекаетесь в поток, как в случае с коворкингом и созвонами в Писательском Мастер-майнде, и вам хочется писать.

«Что это – она смогла, а я хуже?» – порой такие мысли

помогают двигаться дальше.

Итак, основные шаги, которые нужно сделать на пути к завершению своей книги.

Определитесь с объёмом работы. Что сделано, а что осталось?

Выделите время и «согласуйте» его с вдохновением.

Настройтесь, что дописывать текст книги и редактировать его можно легко.

Расскажите о том, что вы близитесь к финишу, и попросите у друзей поддержки.

Найдите соратников в команде писателей.

Определите свой ритм и формат создания книги.

Опубликуйте свою книгу на любой площадке Самиздат.

Расслабьтесь.

Отметьте рождение своей «прелести».

# С чего начать/продолжить?

Первое, что я рекомендую сделать, если черновик «залежался» или если вы теряетесь и не знаете, с чего начать – заполнить этот опросник. Я даю его новым участникам Писательского мастер-майнда. Он помогает привести мысли в порядок и снова запустить механизм писательского поезда. Особенно после того, как вы вдоволь поэмоционируете по поводу причин «захоронения» черновика и будете готовы приступить к книге.

**Задание.** Возьмите свой блокнот и ответьте на вопросы.

1. Сколько знаков написано? Есть ли план по количеству знаков?
2. Есть ли название у книги?
3. Сделана ли обложка? Если нет, то планируете сами делать или заказывать у художника?
4. Планируете ли отдавать на вычитку бета-ридерам?
5. Редактуру/корректуру сами делаете или заказываете?
6. Какова наполненность глав? Аннотация, введение, заключение – есть/нет?
7. Планируете печатную версию?
8. Сколько времени черновик лежал без вашего внимания?
9. Это первая книга или нет?

Теперь внимание! Ответ «не знаю, ещё не определился/лась» на некоторые вопросы вполне возможен.

Основная задача – посмотреть на состояние книги. Если вам захочется что-то дописать, скорректировать, исправить – пожалуйста, делайте. Но главное – спокойно ознакомьтесь с масштабом работы. И только после того, как ответите на все вопросы, продолжайте читать эту книгу.

Ответили? Прекрасно!

Сейчас пройдемся по всем вопросам, и я объясню, что делать с ответами.

## **1. Количество знаков с пробелами**

Некоторые писатели ставят себе план по количеству знаков. Моё отношение к этому весьма неоднозначное. На мой взгляд, гораздо важнее, раскрыта тема или нет.

Но бывает, что у человека есть мечта: написать большую книгу, страниц эдак на 300. И тогда процесс завершения, действительно, может затянуться. Ерунду-то писать в книге не хочется, а так сразу шедевр на три сотни страниц не рождается. Поэтому если вы из числа таких писателей – наберитесь терпения.

Если же вы хотите печатный вариант, то каждое издательство устанавливает свой минимальный объём. Так что тут имеет смысл посмотреть на количество знаков. А при самостоятельной печати можно не обращать внимания на объём книги – вы же сами себе издатель.

И, наконец, если ваша цель – электронная книга, завершённая по смыслу, то на количество знаков можно ориентироваться чисто условно. Я рекомендую это делать, чтобы отслеживать динамику процесса.

## **2. Название – один из важных моментов в книге**

Это первое, что видит читатель. Именно на основании названия он решает, будет ли знакомиться с книгой или нет. При создании названия я настоятельно рекомендую запрашивать обратную связь у других людей. Даже если у вас очень сильная внутренняя мотивация, и вы можете дописать книгу самостоятельно, не прибегая к помощи и поддержке друзей. Но в случае с названием книги обязательно проведите опрос:

- Как читается ваше название?
- Заинтересовало ли оно?
- Соответствует ли содержанию вашей книги?

## **3. Обложка книги**

Здесь такие же рекомендации, как и с названием. По мнению многих людей, книгу продаёт именно обложка. Поэтому лучше закажите обложку у художника-иллюстратора, особенно если вы не визуал. Сейчас можно найти качественные работы по очень доступным ценам. Если же вы уверены в своих графических способностях, то обязательно запросите обратную связь, как обложка выглядит со стороны.

Ещё один момент. Обычно, когда обложка создана, она так радует писателя, что помогает двигаться к финалу. Получается дополнительный стимул: яркий и осязаемый. Сделайте обложку в 3D, напечатайте её на цветном принтере. Повесьте этот листок с обложкой на видное место или поставьте заставку на экран компьютера – она точно будет вас дополнительно вдохновлять.

#### **4. Бета-ридеры**

Это не редакторы и не корректоры, а простые читатели. Ими могут стать ваши друзья, а могут быть совершенно незнакомые люди. Они в целом смотрят на книгу: как она воспринимается, насколько интересно читать. И оставляют свою обратную связь: понятно – не понятно, логично – не логично.

Однозначно рекомендую. Желательно выбирать людей, отличающихся по характеру, опыту и мировосприятию. К примеру, когда я отдавала на вычитку свою первую книгу «Материнство от ада до умиления», то бета-ридеры подобрались абсолютно разные. У одной не было детей, вторая – мама одного ребёнка, третья – мама двоих. Но были отрывки, в которых они, не сговариваясь, сказали одно и тоже: непонятно. Это помогло мне по-другому, более доступно для понимания, выразить свою мысль.

Если вы дописываете первую книгу, то найдите лояльного, но объективного бета-ридера. Мягкая и поддерживаю-



щая обратная связь даст больший стимул работать.

## **5. Редактура и корректура**

Здесь речь идёт о профессиональных редакторах и корректорах, которые помогают править текст, просматривая каждое предложение. У меня нет однозначных рекомендаций по поводу их необходимости. Во-первых, всё зависит от ваших финансовых возможностей. Редактура – удовольствие недешёвое. А во-вторых, от вашего опыта и собственной грамотности. Если вы филолог, журналист или блогер, который уже много лет пишет посты в соцсетях, перечитывая каждый из них и обращая внимания на формулировки, то вы вполне можете обойтись без редактора.

Но если вы пишете экспертную книгу, которой планируете зарабатывать деньги, и не уверены в своих редакторско-корректорских способностях, то лучше обратиться к профессионалу.

Кстати, если вы планируете услуги бета-ридера и редактора, то дописывать и править книгу можете параллельно. И тогда редактор вам точно будет «помогать» дописывать её. В его интересах получить итоговый вариант, и он поторопит вас, создавая дополнительный дедлайн. В этом случае я рекомендую делать работу параллельно: написали первые пару глав – отдайте на вычитку редактору. Пока он правит, вы напишете ещё две главы. Так и дело будет двигаться быстрее.

Корректору отдаёте книгу в самую последнюю очередь –

после всех правок и изменений. Если захочется что-то вставить после него, то придётся снова показывать изменения редактору.

## **6. Аннотация. Введение. Заключение**

– Мои «любимые» введение и заключение...

– О! Я тоже их «обожаю»!

Такой диалог состоялся у нас на одном из писательских марафонов. А ещё я вспоминаю забавную и одновременно уникальную историю участницы мастер-майнда, которая писала предисловие к своему сборнику несколько месяцев.

Порой эти небольшие по размеру, но очень важные по значимости части требуют огромной энергии. Не стоит придавать им большого значения, но и не нужно игнорировать их. В главе «Найдите свой формат и ритм» я расскажу подробнее, как справиться с такими «трудными» главами.

А сейчас общая рекомендация. Если введение и заключение даются вам нелегко, то позвольте себе написать их в несколько шагов. Пришла мысль – добавьте. Вернётесь позже. Главное – содержимое самой книги. Когда книга готова, зачастую написать введение и заключение гораздо проще.

## **7. Печатная версия**

Это последний шаг – после всех правок и публикации в электронном виде на площадках СамИздата, к примеру. Точную стоимость вы узнаете, исходя из окончательного объё-

ма книги, тиража и формата обложки. Чем больше количество книг, которые вы будете печатать, тем дешевле обойдётся каждый экземпляр.

## **8. Как давно лежит черновик?**

Если вы не писали книгу несколько месяцев, то в вашей жизни за это время могли произойти существенные изменения. Возможно, вы будете писать новую книгу.

По этому поводу вспоминаю историю Оксаны. После писательского марафона черновик лежал у неё больше полугода, и книга давалась очень сложно. У Оксаны изменились взгляды на то, что можно написать в книге, а чего писать не стоит. И однажды произошла писательская беда: у неё сгорел ноутбук, а копия книги не сохранилась. Пережив потерю, Оксана начала писать «новую» книгу. Новая в кавычках, потому что тема прежняя, но стиль изложения и угол зрения изменились. Как ни странно, но ей стало проще писать книгу.

Это, конечно, радикальные меры. Но они тоже имеют место.

Поэтому я не рекомендую перечитывать книгу, если черновик «залежался». Очень много вашей энергии уйдёт на переделку, исправление написанного. Возможно, лучше продолжить в новом стиле, а затем вернуться к предыдущим главам и свежим взглядом посмотреть, что вы берёте в новую книгу, а что нет.

## **9. Это первая книга?**

Здесь я вижу три варианта.

1. У вас уже есть несколько опубликованных книг, и вы прекрасно знаете, как дописывать их. Тогда эта книга лишь напомнит вам, что вы уже все знаете и у вас есть опыт. Возможно, вам не хватает взаимодействия с коллегами-писателями или просто отдыха.

Одна из писательниц участвовала в мастер-майнде пару месяцев, а затем поехала отдыхать. И после отпуска поняла, что вполне может справиться сама. За год она сильно устала: курсы, книги, литературный клуб. Нужен был свежий взгляд и обратная связь, которые лишь подчеркнули, что у неё самой имеются все ответы на вопросы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.