

le e e



КАК

МАТЕРИАЛИЗОВАТЬ

МЫСЛИ

Инструкция  
к реальности

Топ Рунета

lee

**Как материализовать мысли.  
Инструкция к реальности**

«Издательство АСТ»

2022

УДК 133  
ББК 86.42

lee

Как материализовать мысли. Инструкция к реальности / lee —  
«Издательство АСТ», 2022 — (Топ Рунета)

ISBN 978-5-17-139112-6

Вы – единая с миром система. Мир открыт для вас, а вы открыты для мира. Как Наблюдатель вы влияете буквально на все, где проявляется ваш фокус внимания. Это означает Абсолютную Свободу. Лишь вы сами создаете рамки того, на что вы можете влиять. Сами рамки строятся на убеждениях о действиях «других» и о ваших возможностях. Эта книга написана для того, чтобы вы осознали ложность любых ограничений и то, как вы создаете реальность своим сознанием. Детально и шаг за шагом вы снимете ограничения, и кто знает, что дальше вы захотите создавать? Вы выбираете свободу творчества? Вы позволяете себе быть самостоятельным Творцом? Пройдемте, посмотрим, как впустить ваш выбор в вашу жизнь. В формате a4.pdf сохранен издательский макет книги.

УДК 133  
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-139112-6

© lee, 2022  
© Издательство АСТ, 2022

## Содержание

От автора	6
Вступление	7
Глава 0	8
Глава 1	12
Как мысль переходит в слова	12
Сознание, Ум, Интеллект	15
Упражнение 1	18
Глава 2	20
Тело – открытая миру система	20
Вы внутри потока потенциальных событий	22
Это создает мнимую закрытость	23
Открытость – это единство	24
Фокус внимания переводит мысли в материю	26
Вы расширяетесь в бесконечность	27
Глава 3	29
Быть открытым – это соучастие в Творении	29
Животные открыты полностью	30
Ваша роль как грань открытости миру	32
Каждый человек наблюдает свою реальность	34
Глава 4	35
«Спящий» играет по чужим правилам	35
«Спящий» – раб шаблона	37
Как выйти из шаблона и превзойти эгрегор	38
Глава 5	40
Избавиться от оправданий	40
Взгляд с позиции свободы	41
Чьи интересы вы отстаиваете?	42
Кто ищет смысл жизни?	43
Конец ознакомительного фрагмента.	45

**lee**

**Как материализовать мысли.**

**Инструкция к реальности**

Дополненное издание

Издано в авторской редакции и орфографии



© lee

© ООО «Издательство АСТ»

## От автора

Много лет я сталкиваюсь с тем, как люди пытаются найти какой-то секретный код, который откроет им двери к желаниям. Существует множество тренингов на эту тему и литературы, описывающей различные ритуалы и упражнения по материализации желаний. Наверняка также вы знаете ряд примет, которые вас ведут или к удаче, или к ее противоположности. В подавляющем большинстве случаев эффект нулевой.

Знаете, в чем причина низкой результативности? Люди ищут внешние силы, которые должны решить их внутренние проблемы. Это как пенять на свой телевизор за то, что в нем показывают неприятные новости. Пока вы не войдете внутрь себя, ничто внешнее вам не поможет. Но люди так загипнотизированы, что, к примеру, легко принимают церковные ритуалы, вместо того чтобы вникать в суть учений. Человеку проще поставить свечку, прочесть псалом, чем внутренним взором соединиться с Богом.

Секрет счастья в том, чтобы активировать это самое счастье изнутри. А для этого следует сместить точку зрения, перестав быть жертвой обстоятельств. Здесь нет ничего сложного. Более того, шаг за шагом вы двигаетесь внутрь себя, получая от процесса удовольствие. А потом вдруг оглядываетесь и понимаете, что вы уже другой человек и задаете другие вопросы, на которые, оказывается, вы уже и сами знаете ответы. Рождается новый навык – возникновение вопроса тут же создает для вас ответ.

Разве не здорово получать ответы на любой вопрос от самого себя? А ведь это не просто реально, это то, чем вы обладаете по праву своего рождения.

## Вступление



Вы – единая с миром система. Мир открыт для вас, а вы открыты для мира. Как Наблюдатель вы влияете буквально на все, где проявляется ваш фокус внимания. Это означает *Абсолютную Свободу*. Лишь вы сами создаете рамки того, на что вы можете влиять. Сами рамки строятся на убеждениях о действиях «других» и о ваших возможностях.

Если убрать «других» из вашего сознания, кто вас ограничит в созидании?

Если убрать ограничения из вашего ума, что ограничит вас как Наблюдателя в выборе вашей реальности?

Что бы вы создали, не имея ограничений? Какую степень свободы вы готовы впустить в свою жизнь?

Эта книга написана для того, чтобы вы осознали ложность любых ограничений и то, как вы создаете реальность своим сознанием. Детально и шаг за шагом вы снимете ограничения, и кто знает, что дальше вы захотите создавать?

Вы выбираете свободу творчества? Вы позволяете себе быть самостоятельным Творцом?

Пройдемте, посмотрим, как впустить ваш выбор в вашу жизнь.

## Глава 0

### Ваши тайны, спрятанные вами от вас



Привет, читатель!

Правила хорошего тона требуют вначале поздороваться, а лишь следом начинать беседу. Да, да – беседу.

Ибо эта книга наша беседа, в которой вам предлагается не просто выслушать чужой монолог, но и сформировать по каждому пункту собственное мнение. А точнее – сформировать свой навык, свой почерк, свою опору на собственные возможности.

Не стоит воспринимать этот материал как «истину свыше» или как «одно из мнений». Посмотрите с точки зрения «я это вспоминаю» а, если угодно – «мне это близко или чуждо». Когда вы ощущаете эффект узнавания, вы точно уже начинаете практиковать основы материализации. Если же вы не видите соответствия со своим опытом, вы на стадии отрицания – временной или постоянной.

Вам решать – принимать ли идеи материализации как часть опыта или как часть чужаковой философии. Как решите, так и будет.

В этом и заключается первый шаг к освоению себя Творцом своей реальности – осознавать, что любая истина возможна и любая истина будет стремиться сама себя утвердить. Зная это, вы не отрицаете ничего, что вам хотелось бы получить, и отворачиваетесь от всего, что вам не кажется приятным.

И как вам увидеть «то самое, что я желал узнать»?

Очень просто! Вы начинаете с того, что рассматриваете собственные желания со стороны. Слегка отстранитесь от автоматического «хочу то, а еще то, сверху насыпьте вот этого». Посмотрите на структуру самого желания, на ту мысль, в которой оно спрятано.

Вот смотрите, вы знаете, что у вас есть желания и есть мысли. Это кажется очевидным, однако...

Однако способны ли вы наблюдать за тем, как появилось одно и другое? Ведь если вы не знаете, откуда у вас появилась та или иная мысль, то как вам понять, что это не навязанные извне идеи?

Но самое главное – как понять, что вы не строите свои желания внутри мнимых ограничений? Возможно выйдя за рамки ограничений, вы получите доступ к гораздо гораздо большему, чем сегодня себе позволяете.

Давайте раскроем два секрета, чтобы приблизиться к сути восприятия собственных идей и тем границам, за которыми скрываются ваши возможности.

#### Секрет № 1

Люди не желают исполнять свои желания.

Ой, ну конечно, вы не согласны – у вас ведь есть их целый список и каждое вы хотите реализовать.

Так ли это? Или вы просто знаете, что желаете, но мгновенно записываете свои «хотелки» в разряд «этого не может быть, потому что это невозможно»?

Что ж, давайте-ка посмотрим, что у вас за отношения с самим собой. Распутаем кубок из невнятных пожеланий, выделив очень конкретные мысли. После мы соединим эти мысли в новую структуру.

Для этого сформулируйте одно из своих желаний.

Допустим, это нечто вроде: «хочу новый телевизор модели ХХХ», или «хочу купаться», или «хочу быть богатым и не работать». В последнем случае вообще два разных желания, но пока не об этом речь.

А теперь вспомним некоторые сказки и фильмы, где джинну (иногда дьяволу) высказывают свое желание и он исполняет крайне точно. Точно по форме слов, а не по тому, что человек хочет.

Вот ваше, например, «хочу купаться» – это что? Желание прямо с дивана в домашнем халате плюхнуться в воду где-то посреди открытого океана? Очевидное для вас – весьма неочевидно для другого.

Скорее всего вы имели в виду нечто вроде: «получить деньги, время и возможность для поездки на курорт, который я долго и тщательно выбирал». А далее вам хочется реализовать комфортное путешествие, уютное место для отдыха, шикарный пляж, теплую воду, солнечную погоду и так далее.

Да, конечно, вы знаете это «внутри себя», а если вас не спрашивали о деталях, то уточнения излишни. Но именно в этих деталях и прячется вышеупомянутый дьявол. Ведь вы не только упрощаете передачу мысли другим людям, вы сами пропускаете массу деталей, считая их «само собой разумеется».

Вот эти «само собой» содержат в себе горы ограничений, шаблонов и убеждений, которые незаметно блокируют вам быструю материализацию желаемого.

Блокировка происходит из-за смешивания «невозможности» с «возможностью», производя итоговое «нет», там, где могло бы быть «да».

Чтобы сместиться в позитивную сторону, ответьте на простой вопрос.

– Хочешь не работать и материализовывать деньги из воздуха?

Каков ваш ответ?

Нет-нет, не спешите говорить «да». Подумайте над тем, как вы развернуто ответили бы, разговаривая с приятелем.

Для чистоты эксперимента подумайте, что бы вы ему сказали в ответ на фразу: «я собираюсь получать деньги из ничего». Вы ответите: «ты мудрец, молодец»? Или вы скажете: «ты олух и лентяй»?

Итак, ваш ответ на вопрос скорее всего таков: «я бы хотел, но считаю это невозможным»; или в более легкой форме: «я бы хотел этому научиться, но не знаю как».

В первом случае – это прямое отрицание и блокировка возможностей, во втором – начало движения.

Чтобы «снять блок» с «невозможности», можно пойти простым логическим путем. Проследите смысл, проследите, как одна мысль переходит в другую. Отрицание смещается в сторону потенциала.

«Невозможно» – это утверждение о том, чего ранее не было.

Будущее состоит из того, чего не было ранее, но будет позже.

Вывод: в будущем возможно все, чего в прошлом не было.

Следствие: мнение о невозможности – это внимание к прошлому, вместо акцента на будущем.

Любой блок, любое ограничивающее убеждение имеет силу только из-за фокуса на прошлом. Это гипноз ума. Люди не живут в рамках, люди верят в их силу, постоянно повторяя прошлые мысли.

Когда повтор вчерашних мыслей остановлен, вам не останется ничего другого, как заглянуть в обновленный мир будущего. Вашего будущего.

Но как только вы дадите волю своим привычным мыслям-старикам, вы сами себя переубедите, идя на поводу своего Эго<sup>1</sup>. А оно только тем и занято, что пытается убедить вас жить прошлыми идеями и не меняться, не идти в будущее.

И далее происходит следующая подмена – вы незаметно для себя отказываетесь от своих желаний, упрощая их по принципу «это возможно, потому что я это уже испытал, а то нет – ведь меня там не было». Данное упрощение постепенно вынуждает вас отказываться от реализации нового в пользу «я это делал раньше, поэтому сейчас повторю».

Вы замечали, что новые миллиардеры появляются там, где создается то, чего ранее не было? Зато нищие живут строго по принципу «повторю так, как делали мои предки».

Вместо своих желаний человек обычно использует «упрощенные схемы старых повторов». Это кажется просто и комфортно, но на деле – это утомительно, бедно и скучно.

То есть человек чего-то реально хочет, но сам себе не позволяет это озвучивать, фокусироваться на этом, изучать возможности, строить планы о желаемом событии и так далее.

Желания у каждого человека многомерны и действительно грандиозны, но зачастую внешние атрибуты, мысли и слова указывают совсем не на то, что скрыто внутри.

Дело в том, что вы **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** могущественный Творец, который сам себя убедил в своей «бытовой человечности». Вы можете реализовать не просто многое, но практически все что угодно. И возможно, до сих пор вы использовали личное **МОГУЩЕСТВО** для создания проблем и трудностей. Иначе откуда у них такая власть над вами? Причем это даже не власть – это иллюзия власти.

И знаете, в чем суть понимания секрета № 1?

В осознании беглого и неосознанного подхода к своим мыслям. Многие хотят материализовывать то, чего они сами не воспринимают как возможное. В итоге жизнь вот такая, какая есть, – хаотичная, кажущаяся сложной и неподконтрольной.

Однако дело не во внешнем мире. Дело в том, что ваши мысли сами по себе имеют прямую тенденцию к материализации, однако часто вы получаете не то, что действительно желаете.

Блуждает усталый и голодный путник по пустыне.

Жажда замучила, силы на исходе, кругом одни пески.

Вдруг находит он лампу с джинном, трет ее, вылетает джинн из лампы:

– О, спасибо, путник, ты меня освободил. Готов исполнить три твоих желания.

Путник обрадовался и заказывает:

– Хочу шикарный дворец, лучшую в мире яхту и миллиард на счету!

– Исполнено! Вот тебе документы на все это добро, – ответил джинн,

вручил бумаги и испарился, оставив путника в пустыне.

Осознание того, что вы желаете, – это первый ключ к материализации.

Но почему это секрет? От кого секрет?

---

<sup>1</sup> Редакторы книги возмущены, ведь слово «эго» не склоняется, однако автор настаивает на том, что это место в книге должно быть с этим искажением. Так мы делаем из безличного «эго» воспринимаемую личность Эго, которую можно «пошупать склонениями».

Это секрет вашего Эго от вас. Оно всячески прячет это знание, чтобы сохранить «все как было», – это главная задача Эго. Ведь если вы не пришли к чему-то новому, значит, «старая Эгошенция» еще немного побудет вами (или с вами). А лучший способ спрятать от вас ваши желания – это делать вид, что вы их знаете, но на самом деле вы гоняетесь за «хочу, но нереально». Что подводит нас к следующему секрету.

## **Секрет № 2**

Люди не видят желаемых вещей прямо перед собой, потому что смотрят на «конечный пункт».

Выше приведен пример «хочу купаться» – это пример некоего мысленного прыжка из постели в море. Так вот речь идет о том, что есть какое-то определенное желание и есть множество «промежуточных». И прежде всего – это мысли.

Нашел мужик лампу с джинном, вызвал его и спрашивает:

- Сколько желаний ты исполняешь, какие правила?
- Джинн может исполнить только три желания.
- Любых?
- Да, любых, но только три.
- Хорошо. Для начала заказываю сто джиннов...

Когда вы осознаете то, о чем вы думаете сейчас, чего желаете именно сейчас, тогда вы получаете «дорожную карту» к исполнению самых важных и значимых желаний.

Смысл вот в чем. Именно текущие мысли «отправляют вас в путь» к самому глобальному желанию. Текущие мысли указывают на то – прямой это путь или объездная ухабистая дорога.

Когда вы двигаетесь по дороге материализации, крайне важно смотреть на то, что у вас под колесами. Это не менее важно, чем наличие конечного пункта. Как вы понимаете, если вы отсюда поедете в Париж на улицу Вожирар, то она там есть и там вас ждет. Вам не нужно создавать улицу и Париж, вам нужно найти маршрут к ним, выбрать транспорт.

Ваши желания есть. Более того, ваши желания Есть Сейчас в наличии по адресу – «координаты во времени-пространстве». Ваша «работа» заключается в том, чтобы качественно делать каждый шаг пути, выбирая наиболее приятное путешествие из возможных.

Умение видеть уже сейчас то, что уже сейчас доступно, – это умение начинать материализацию не с точки «удачного момента», который может никогда и не наступить, а начинать вот прямо с этого мгновения.

В текущем дне вам доступно гораздо-гораздо больше, чем вам кажется. Можно сказать, что вы по инерции берете лишь 1 % из того, что могли бы взять от этого дня. Причем не прикладывая никаких усилий. То есть – «взять», а не «заработать».

Понимаете, в чем отличие?

Секрет движения к «большому желанию» в том, что к нему уже существует дорога. Прямо под ногами. Умение нащупать «верный путь» кроется в умении понимать собственные мысли.

Когда вы освоите суть «Здесь и Сейчас» в выгодном для вас контексте, вы осознаете, о чем идет речь. Более плотно рассмотрим эту тему в главе 8. А сейчас важно пристально разглядеть то, что у вас Здесь образуется в уме Сейчас. То есть то, как создаются мысли, которые вы, кстати, беретесь материализовывать.

# Глава 1

## Процесс образования мысли

### Как мысль переходит в слова

Вы привыкли распознавать внешний мир как то, что можно потрогать или увидеть. Это вы называете «реальным». Даже если вы хорошо понимаете, что это лишь вибрации, вам сложно представить, что мысли – такие же вибрации, но обладающие другой интенсивностью.

Задумывались ли вы о том, как ваши мысли переходят в слова? Если нет, то попробуйте отследить. Вы скоро убедитесь, что знаете лишь общий смысл того, что намереваетесь сказать, а словесная форма подбирается автоматически. А иначе, если попытаетесь отследить процесс, вы запутаетесь в словах, как сороконожка на своих ногах в известной притче.

Перевод мысли в слова вы не можете отследить – так же, как вы не можете отследить, как мысль переходит в объект или в событие. Тем не менее вы знаете, что ваши слова – это продолжение мысли в «материальном» мире. Как минимум вы можете заявить, что одна из вибраций – звук (речь) – это прямое движение мысли в материю. А как с остальным? Такой же процесс, но пока отследим на примере мысли и слова, чтобы вы лучше понимали себя.

Подумайте, как вы воспринимаете то, что видите вокруг себя прямо сейчас. Сколько вам нужно слов, чтобы это описать? Если вы находитесь в помещении, сколько вам нужно слов для точного описания? Высота потолка, геометрия стен, их цвет, звуки вокруг, каждый объект и его положение вокруг вас – сколько нужно слов? Вы понимаете, что полное описание займет многотомный трактат? А если вы находитесь на людной площади, хватит ли вам жизни для полного описания того, что вы видите?

Кажущаяся на первый взгляд простота того, что вы воспринимаете, и простота описания как раз и скрывает суть того, как мысль переходит в слова. Вы просто привыкли не обращать внимания на этот процесс, хотя и знаете, что часто думаете одно, а говорите другое.

Ваше восприятие мгновенно включает в себя триллион вибраций, но эти вибрации вы передаете ограниченным количеством символов – словами. Поэтому и существует такое явление, как передача каждым рассказчиком своей уникальной версии увиденного. В криминалистике даже есть такой способ определения лжи – если свидетели рассказывают одну историю, значит, они договорились заранее.

*Три слепца наткнулись на слона.*

*Один потрогал бивень и сказал:*

*– Это камень.*

*Второй взялся за хвост и сказал:*

*– Это змея.*

*Третий потрогал ногу и сказал:*

*– Это дерево.*

Ваши слова – это «обрезание» доступной вам информации, происходящее за счет автоматического перевода в символы (слова как комбинации звуков). Ощущаете это в своем восприятии? Громадное количество информации от увиденного и ограниченное количество слов для передачи этого. Вы воспринимаете необычайно много, но, переводя все это в слова, мгновенно упускаете 99,9 % сути.

Вовне вы всегда транслируете искаженную информацию – в этом и есть смысл известного выражения: «изреченное слово есть ложь». Отсюда недопонимания между людьми, которые, казалось бы, говорят об одном и том же, но слышат разное.

Но посмотрите еще глубже – в зависимости от вашего настроения, вы по-разному передадите одну и ту же картинку, окружающую вас. Создайте радостное восприятие – отследите, что бы вы сказали. Создайте раздражение – а так не захотелось ли остро выделить что-то? Создайте печаль – померкли краски вокруг? Мир тот же, а слова для его описания изменились.

Проследите – так всегда происходит в вашем сознании: вы мыслите, а следом подбирается символика. Сам по себе подбор идет автоматически на том языке, который для вас «основной». Если вы в совершенстве владеете еще одним языком, то вам нужно усилием воли изменить «настройку», после чего вы начинаете «думать» на другом языке. А фактически не думать, но переводить вибрации мысли в символы слов.

Весь процесс речи условно выглядит так:

1. Восприятие вибраций – фокус внимания на чем-то.
2. Осознание фокуса и выработка своей реакции на него – появление мысли как таковой.
3. Обработка мысли – зашифровка вибраций в символы (слова).
4. Подбор первых слов – переход от осознанного желания что-то сказать в автоматический режим передачи. Вот в этом месте вы еще осознаете первичный набор слов, которым желаете выразить мысль.
5. «Вывод» звука. После начала рассказа предыдущие пункты сливаются в скоростной малоконтролируемый поток слов.

Традиционно в фильмах показывают чтение чужих мыслей как передачу неких связных слов. Но посмотрите на свое мышление, его же невозможно передать словами – за секунду вы обрабатываете громадный объем информации, а следом лишь частично переводите ее в слова, которые «слышите в голове». Проследите и осознайте – эти слова нельзя реально назвать вашими мыслями.

Это очень важно понять, поскольку здесь скрывается понимание вашего восприятия вибраций, вашего мышления как такового. Весь процесс вы самостоятельно способны отследить – не нужно в него верить, просто проверьте на себе и двинемся дальше.



Данный процесс происходит быстро и не всегда линейно. Вот вы увидели что-то и передали, вот увидели, осмыслили, додумали и передали уже дважды обработанную информацию. Или вы начали говорить, а потом внезапно изменили конец фразы – это внутри произошла доработка информации, поскольку вмешался или Наблюдатель, сместив фокус, или Эго, подменив символы-слова, или прошел этот двойственный процесс много раз.

Есть много дополнительных факторов, вроде настроения, слов-паразитов, нехватки словарного запаса, путаницы внутри слов и т. д. А если еще взглянуть на желание соврать, прирать, додумать, то становится понятно, что «простого» мышления, которое можно прослушать в виде слов, практически не существует. Ни прибор, ни экстрасенс не смогут прямо передать ваши мысли. Кстати, к этому мы вернемся позже.

## Сознание, Ум, Интеллект

Основное, что вы понимаете, – Наблюдатель воспринимает больше, чем принимается вашим умом. Здесь мы можем сказать, что Наблюдатель – это сознание, а эго – это ум. Теперь вы можете почувствовать разницу между сознанием и умом.

*Сознанием вы получаете Знание о том, что наблюдаете.*

*Умом вы создаете интерпретацию ваших наблюдений.*

Поэтому предыдущая карта взаимодействия сознания-ума на самом деле выглядит так.



Интеллектом можно назвать «широту» убеждений эго или «диаметр ума». Например, вы не просто знаете, что стол – это крышка на ножках, но также знаете, что стол на трех ножках более устойчив, чем на четырех. Чем больше вы обладаете осознанной информацией об объектах и умеете воспринимать связи, тем выше считается ваш интеллект.

Острота ума – скорость реакций внутри всего процесса. То есть скорость взаимодействия связей. Когда говорят, что человек глуп, подразумевается, что он медленно строит связи между объектами в своем уме. Однако высокий интеллект и острый ум далеко не всегда ведут к счастью и успеху в жизни. Вам ведь известны выражения: «если ты такой умный, то покажи мне свои деньги» и «везет же дуракам!».



Скорость обработки данных может быть оценена как «острота ума», но без осознанности будет создавать вам неудовлетворение  
В ЖИЗНИ

Все это поможет вам понять, что, каким бы умником вы ни считали себя или другого человека, но на уровне Наблюдателя вы всегда имеете одинаковые способности. Понимаете?

На уровне Наблюдателя – вы божественно «умны». На этом уровне вы обладаете неограниченными возможностями и способны создавать все что угодно, но главное – ровно то, что сделает вас счастливым. Поэтому, если вам уже стукнуло тридцать лет, а вы до сих пор не создали империю или атомную бомбу, это никак не препятствует созданию себя счастливым человеком. Ни ум, ни интеллект вам не нужны для этого.

У вас есть возможность стать мудрым за счет использования Наблюдателя. Есть и другой выбор – стать ограниченным за счет опоры на свое эго. Здесь и сейчас вы можете шагнуть в новое ограничение или расширить сознание, приобретая мудрость.

Чем отличается умный от мудрого?

Умный легко исправляет ошибки, которых мудрый не совершает.

Как ни обидно для умников, но счастье стоит за мудростью, а неудовлетворенность – за умом. Конечно, имеется в виду тот ум, который заиклен на своих амбициях, то есть сам на себе. Мудрость опирается на сознание и Наблюдателя, которые расширяют мир, используя энергию «Я ЕСТЬ». Как ранее в книге 1 было показано, только эта энергия приносит вам удовлетворение<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Стоит оговориться: все эти понятия – «сознание», «ум», «интеллект», «мудрость» – это лишь условное обозначение словами мыслительных процессов. Использование этих понятий в данном контексте книги дается лишь для того, чтобы вы осознали сами процессы, а не ради точности определений. Тонкостями определений занимаются философы и ученые, но вы знаете, к чему ведет их работа, – к непрерывному уточнению уточнений.

Та пресловутая тишина, которую ищут буддисты в своей голове, – это и есть следствие осознания разницы между Наблюдателем и Эго. Фактически вы всегда ощущаете Наблюдателя, но ваши убеждения приучили вас его игнорировать. Вы всегда видите более глубокую и реалистичную картинку мира, но привыкли не воспринимать ее непосредственно, а вести беседу сами с собой.

Процесс таковой беседы – это фокус внимания на словах, а не на вибрации окружающего вас мира.

Еще раз. Беседа в голове – это слова, это перевод вибрации в слова. Еще раз – слова, а не восприятие. Момент, когда непосредственное восприятие переходит в слова, – это момент потери осознанности, момент погружения в Эго.

Люди, которые ищут просветления, просто не видят того, что они прямо сейчас могут воспринимать реальность Наблюдателя. Эти искатели фокусируются на «правильных» словах, вместо того чтобы попросту перестать делать «перевод» реальности в символы языка.

Вы можете прямо сейчас ощутить разницу между Наблюдателем и позицией Эго. Сделайте следующее упражнение.

## Упражнение 1

### Способ отличить Ум от Сознания

Как всегда, начнем с глубокого вдоха, это важно для концентрации внимания, но также позволяет упорядочить вибрации мыслей.

\* \* \*

Итак, сделайте глубокий вдох.

Выдох.

Расслабьтесь. Позвольте телу ощутить вибрации окружающей среды.

Вдох и выдох.

Не спешите – важно включить ощущения.

Дышите.

Глубокий и свободный вдох.

Свободный выдох.

Еще раз свободно вдохните и расслабленно выдохните.

Посмотрите на то, что вас окружает, – помещение, стены, потолок, книга...

Придумайте 2–3 предложения, как бы вы это описали словами другому человеку. Например, «я вижу стену такого-то цвета, на ней есть то-то, сверху белый потолок».

Дышите глубоко и сформулируйте в уме свое описание.

Четко и конкретно составьте мысленное предложение.

Сформулировали?

Итак, проговорите про себя: «Я вижу и воспринимаю \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

Сделайте еще один глубокий вдох и выдох.

А теперь сконцентрируйте внимание на мысленном образе этих слов.

Представьте их, как слова в вашей голове, состоящие из конкретных букв.

Если сложно, мысленно их впишите в текст книги и смотрите на них.

Без напряжения представьте образ слов, особо не пытаясь их разглядывать.

А теперь мысленно удерживайте образ слов перед собой и еще раз осознайте то, что вас окружает.

Смотрите на слова и одновременно смотрите на свою реальную картинку окружения.

Вы видите ограниченные слова и полную картинку того, что они описывают.

Прямо сейчас вы наблюдаете, как Наблюдатель свою реальность вибраций и свою реальность мышления.

Сместите фокус «назад» к Наблюдателю.

Смотрите на слова и воспринимайте истинный образ, который они описывают.

Дышите и воспринимайте реальность в Здесь и Сейчас.

Ощущайте свое «Я есть».

Вы Наблюдатель в данном месте.

Вне слов и движения мысли воспринимайте окружающий мир.

**Я есть, Я воспринимаю слова и мысли одновременно.**

**Я воспринимаю окружение.**

Вдох и свободный выдох.

**Есть Я, и есть Восприятие.**

Вдох и свободный выдох.

**Есть Я, и есть Мысли.**

Вдох и свободный выдох.

**Есть Я, и есть Слова.**

Вдох и свободный выдох.

**Я воспринимаю, что Я есть, и есть мысли.**

**Я воспринимаю, что мысли – это не Я.**

Вдох и свободный выдох.

Вдох и свободный выдох.

**Я воспринимаю, что есть разница между:**

**Я**

**Окружающий мир**

**Мысли**

**Слова**

Дышите вне слов...

\* \* \*

Как Наблюдатель вы всегда способны к такому восприятию. Более того, подобное восприятие – это ключ к получению огромного количества данных и знаний о себе.

Вы на очень многое способны, но просто не привыкли себя использовать. Запомните это упражнение – так вы можете останавливать любые мысли, любую болтовню у себя в голове.

Дальше вы прочтете еще ряд упражнений, которые помогут углубить данное состояние, чтобы полнее раскрыть свой потенциал. Ведь на самом деле у вас всегда есть доступ к так называемой интуиции, а также к телепатическому общению. Но важно понимать, как это все работает вне привычного налета мистики.

Для начала требуется осознать границы восприятия – откуда приходят мысли, где заканчиваются свои и начинаются чужие вибрации.

Немного освоившись с ощущениями, стоящими за мыслеобразованием, вы легко перейдете к ощущениям, стоящим за образованием событий и материи. Да-да, вы можете научиться ощущать процесс формирования событий.

Если будете честно продолжать исследование себя, то к концу книги такое умение у вас проявится.

Но пока стоит осознать, откуда Наблюдатель берет данные для восприятия. Если этого сейчас не сделать, вас потом будет преследовать мысль: «реальны ли мои ощущения?» Первый вопрос, который вы себе ОБЯЗАНЫ задать: «могут ли мои вибрации влиять на «внешние события» и на других людей?»

## Глава 2

### Открытая система

#### Тело – открытая миру система

Посмотрите на свое тело. Оно существует *только* благодаря поступлению в кровь кислорода, а все клетки тела заменяются на новые. Например, вся кровь обновляется примерно за год, кожа за три-четыре недели, а кишечник за несколько дней. Заменяются не просто клетки тела, но атомы, из которых они состоят, что было доказано экспериментально на примере атомов углерода-14.

Все это, включая потребность в солнечном свете, воде и пище, – явное доказательство того, что тело является открытой системой. Иначе, если вас изолировать от мира, жить вам останется минут 5–7, а потом придется на личном опыте узнать, что там за пределами тела. А что с сознанием, насколько оно открыто миру?

Опыты с водой, в том числе известные опыты Масару Эмото, ясно доказывают, что человеческое сознание влияет на внешний мир. Есть такой фильм – «Вода». В нем его создатели рассказывали про «удивительные» свойства воды. Множество экспериментов и комментариев от ученых.

Общий вывод авторов фильма: вода обладает способностью переносить информацию, заложенную в нее человеком. Забавно то, что полностью упустили из виду другое свойство – ваш разум оставляет «следы» в материальном мире.

Заметьте – столько внимания к свойствам воды и нулевое внимание к сознанию, которое эту воду «заряжает» информацией, а по сути, меняет ее свойства и структуру кристаллов.



Не имеет значения, вода это или яблоко, – имеет значение, что ваши мысли воздействуют на «внешние» объекты и реально вы не в состоянии оценить масштаба такого влияния. Вы не знаете точно, ваша мысль повлияла на расстоянии 1 см или на расстоянии 100 км. В любом случае, экспериментально предела не нашли. Зато доказали, что мысль точно имеет влияние на объекты, – причем совершенно конкретно объекты отображают суть переданной мысли.

Итак, объекты подвержены влиянию мысли на неопределенном расстоянии. Однако что есть мысль, если не информация? А информация по своей сути – это событие. Точнее – передача информации является событием.

Ваше сознание непрерывно обрабатывает новые и новые мысли. В итоге вы наполнены событиями, как океан наполнен водой. Если вы пробовали создавать простое событие, живо представляя некое явление или объект, а потом обнаруживали его в своей реальности, то вам проще осознать, что вы всегда открыты миру, а мир вам.

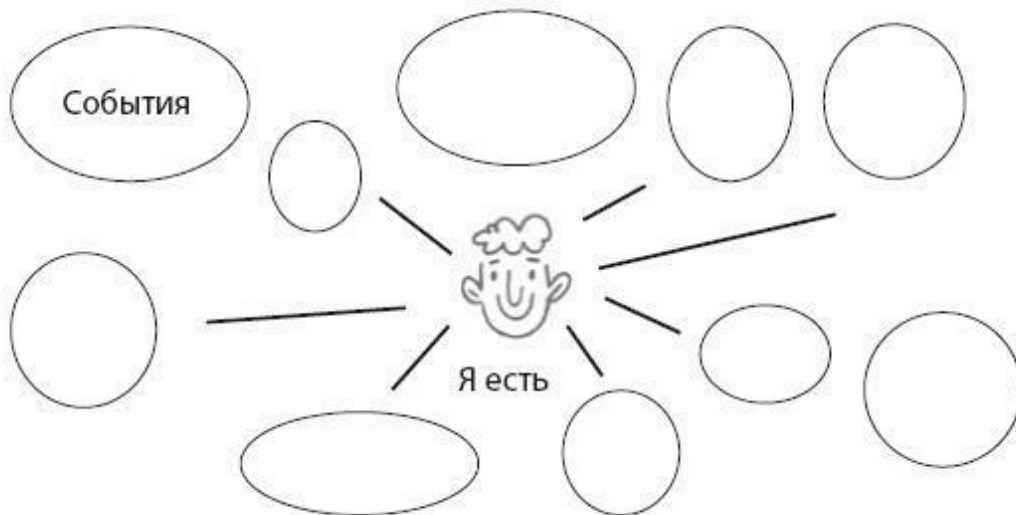
Простые примеры: вы думали об арбузе и увидели его, только включив телевизор; вы обдумывали, куда поехать в отпуск, и тут же ваш партнер заговорил об отпуске; вы подумали о человеке за несколько секунд до его звонка; вы открыли рот, чтобы сказать «красивое облако», как это сказал ваш партнер.

Вы все имеете такие наблюдения в своей жизни. И это опыт ВСЕХ людей, то есть это миллиарды таковых событий. Вы имеете личный опыт познания «открытости» своего сознания. А если вы практиковали упражнения из книги 1, то наверняка и осознанно создавали такие события. Все это говорит о том, что вы находитесь внутри громадного набора событий, которые вы и кто-то другой создаете одновременно.

## Вы внутри потока потенциальных событий

Осознайте – прямо сейчас вы находитесь внутри неисчислимого потока событий, в которые сами себя вовлекли. Каждая ваша мысль подключает одни вероятности и отключает иные. Каждый сдвиг фокуса внимания создает новый набор вероятных встреч и расставаний, контактов, сообщений, писем.

Это касается всех людей – кто-то с кем-то соединяется набором мыслей, а с кем-то разрывает связь. Казалось бы, вы просто сидите, но события вокруг вас непрерывно смещаются.



Ни физически, ни ментально, ни тем более с точки зрения Наблюдателя не удалось обнаружить места, где вы закрыты миру. Правда, ваше Эго изо всех сил старается внушить обратное. В итоге, вам *кажется*, что вы сами по себе, а мир сам по себе. Вам *кажется*, что события случайны, что кто-то может вклиниться в вашу жизнь без вашего подсознательного приглашения, вам *кажется*, что есть внешние угрозы, есть удача и везение. Вам *кажется*, что вор случайно залез в случайный дом, вам *кажется*, что вы случайно в этом месте обратили внимание на «случайное» событие.

Дерево виновато в том, что привлекло удар молнии, так же, как молния виновата в том, что выбрала это дерево для попадания.

*Книга Мирдада*

Но когда вы открытая система, ничего внешнего для вас нет. Весь ощущаемый мир – это часть вашей энергии. Обратите внимание: энергия поступает от «Я Есть» извне нашей системы измерения. А это, по сути, значит, что вы одновременно присутствуете своей энергией в любой точке пространства-времени. То есть энергетически вы не ограничены некой «аурой» на два-три метра, но *вы существуете в событиях вне привязки к месту вообще.*

## Эго создает мнимую закрытость

Наличие вашего фокуса здесь создает громадный поток энергии внутри вашего тела, что дает Эго повод считать, что вы закрыты. Это просто понять, вспоминая любую игру, в которую вы вовлекаетесь. Как игрок вы временно живете по правилам игры, забывая о внешнем мире. Ровно это же вы делаете с собой, живя в теле, присваивая своему телу исключительную отделенность, а себя вы отождествляете с телом. «Я Есть», Наблюдатель и вся ваша истинная суть игнорируется лишь за счет фокуса внимания.

А дальше происходит любопытная подмена понятий в Эго: тех, кто сосредоточен на своем сознании, называют эгоистами. Эго-люди требуют, чтобы человек «служил другим». Внешне выглядит логично, но по сути – все строго наоборот. Мысли о «других» все больше и больше отделяют вас от людей, поскольку теряется связь «Я – это мир».

Ваша работа с вибрациями означает, что через них вы влияете на события и на других людей, вы исходите в своих поступках изнутри себя, из своего внутреннего отношения к миру. В то время как «служение другим» подразумевает, что вы отделены от мира, что есть мир и есть вы. Когда есть другой – все отрезано и не имеет внутренней связи. Данная позиция, как ни странно (для эго-людей, отрицающих суть себя), не имеет физического смысла. Еще «страньше» то, что она противоречит всем религиям в их основе.

Мы Одно – это подтверждено и физическими законами о взаимосвязях внутри Вселенной, и учениями Христа, Будды, Мухаммеда, Лао цзы, Нанака, Кришны и многих других. А это значит, что ваше воздействие на мир через свои вибрации имеет несравненно более значимый смысл, чем через физические действия.

Если быть точным, то учения гласят, что отношение к другому человеку должно быть таким, словно этот другой и есть ты. Церковь, конечно, это трансформировала в понимание – «другому» нужно помогать физически. В том числе и «помогать» наказанием, а то и убийством.

## Открытость – это единство

Быть Одним означает быть открытой системой, то есть не иметь пределов Наблюдателя. Стенки сосуда создают иллюзию того, что форма определяет содержание. Но содержимое – неизменно то, чем оно является в своей сути: содержимое пустого сосуда таково же, что и «содержимое» вокруг него. Человек, фокусируясь на форме, теряет связь с содержимым.

Все, что есть здесь, что кажется миром, является только чистым Богом, или абсолютным Сознанием, и ничем более... Я есть Бог, мой враг – Бог, мои друзья и родственники – Бог. Бог – прошлое, настоящее и будущее, все это имеет начало в Боге.

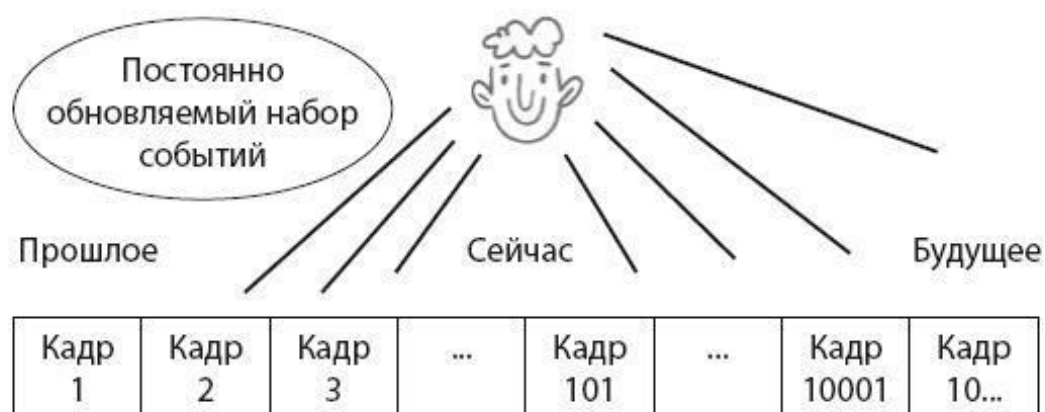
*Йога Васиштха*

Наблюдатель не то чтобы очень большой – он не имеет размера, потому что находится вне системы трехмерных измерений. С точки зрения нашего мира Наблюдатель существует везде. Энергия «Я Есть» распространяется везде, где проявляется ваш фокус внимания. По той же причине такая энергия не имеет предела – что вы представили, то получило энергию бытия.



Да, вы видите себя заключенным в плоть. Также вы можете посмотреть на фотографию и сказать, что мир плоский и имеет размер 12 ´ 14. Фотография отражает мир в двухмерном статическом отображении. Вы отражаете себя в трехмерном статическом выражении в фиксированном моменте. Включите фильм – появится динамика.

Так и в вашей жизни есть динамика – время. Возьмите пленку, состоящую из кадров, – увидите «прошлое» фильма и «будущее» на одной ленте. Также если бы вы посмотрели глазами Наблюдателя, то увидели бы свое прошлое и будущее на одной «ленте жизни».



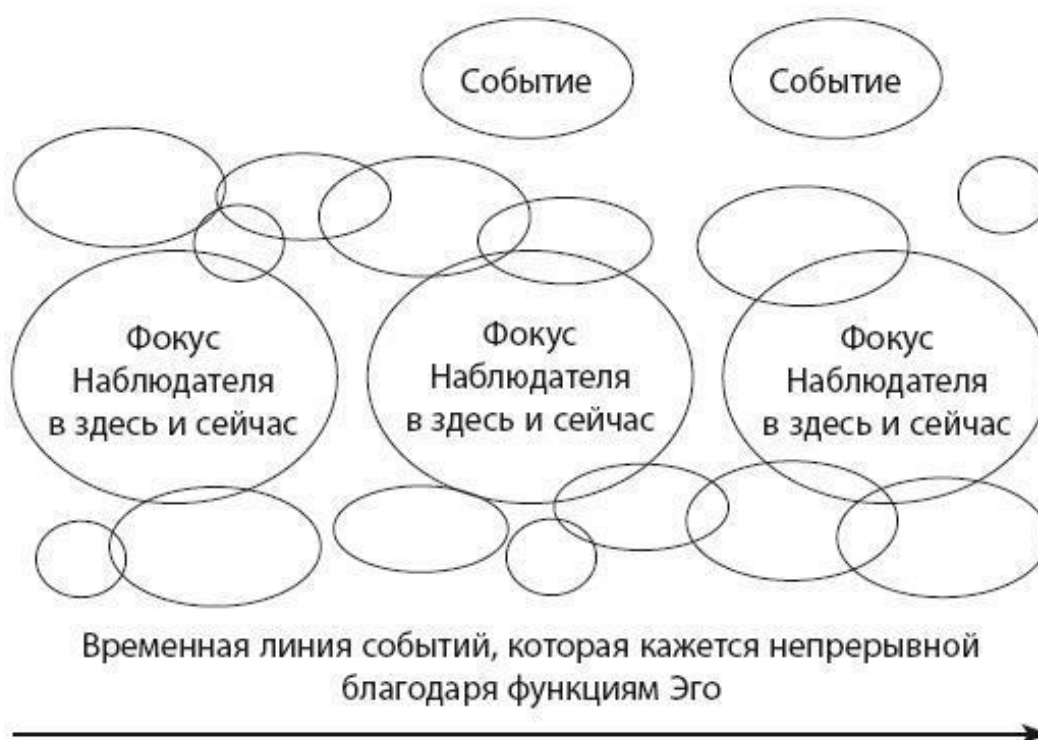
Отличие вашего времени от динамики фильма – многовариантность событий. Будущее не статично, поскольку вы непрерывно меняете вибрации – одни события приближаются, другие отдаляются, третьи разворачиваются иной стороной, четвертые зарождаются, пятые усиливаются, шестые складываются из седьмых и восьмых...

Если желаете представить это визуально, посмотрите фильм «Интерстеллар» – авторы очень хорошо поработали, чтобы хоть как-то передать движение событий вне привязки ко времени.

## Фокус внимания переводит мысли в материю

Реальность, которую вы воспринимаете физически, – это «срез» фокуса Наблюдателя, как фотография – срез реальности, наведенной в фокус объектива. Когда вы наблюдаете радиоволну, вы видите волну, но когда вы делаете «срез» за счет приемника, вы получаете картинку в телевизоре в определенное время. Телепередачи уже сняты и ставятся в эфир в соответствии с программой. Редактор канала их видит все одновременно готовыми к эфиру, а включение вами телевизора в конкретное время дает лишь один «срез» сюжета на сейчас.

Тот же принцип соблюдается и с нашими органами чувств, как с приемником, – мы делаем «срез» событий на сегодня, хотя события сами по себе уже «готовы наперед» в сознании.



События притягиваются в реальность наблюдения благодаря убеждениям непрерывности, суть которых и есть событие. То есть сама жизнь – это одно большое событие, растянутое на «вход» при рождении и «выход» в виде смерти. В данном случае Эго выполняет «полезную» функцию ощущения последовательности и непрерывности всей жизни. Если бы не это «главное событие», то вы, засыпая и просыпаясь, не ощущали бы себя как одну и ту же личность.

## Вы расширяетесь в бесконечность

Если посмотреть на личность, живущую в мире, то скорее она не движется по линии, а расширяется. Ваша жизнь включает в себя события прошлого, настоящего и будущего как разные фокусы внимания из одной точки Наблюдателя.



*Вы привыкли видеть смерть как результат разрушения.  
Но все наоборот, разрушение – это результат смерти.*

Конец жизни – это предел опыта, который вы желали получить. Это просто окончание одного длинного события, а следовательно, начало другого.

Как волна переходит в частицу, а частица в волну – это не результат разрушения, это конец опыта одного «среза» событий.

Мир, который мы наблюдаем, не существовал бы, если бы им руководило разрушение как результат. Везде мы видим лишь созидание.

Кибернетики сказали бы, что система, накопив предельный объем информации, стремится к переходу на новый уровень, туда, где будет новое качество и новое накопление опыта.

Вам не нужно верить или не верить в «жизнь после смерти», посмотрите на себя как на открытую систему и подумайте – где вы были до рождения? По всем законам физики и кибернетики (неуничтожимость энергии и информации), а также по законам открытых систем, вы не рождались и не умираете – вы проходите сквозь опыт переживания посредством фокуса Наблюдателя.

Желаете больше убедительных фактов – не читайте «воспоминания умерших», а исследуйте самого себя. К примеру, есть техники холотропного дыхания, использование которых часто дает эффект переживания доутробного опыта. Иногда, кстати, люди переживают коллективные события – участники делятся одинаковыми «видениями» или видят жизнь другого человека. Это еще раз показывает «открытость» человека как единой с миром системы.

То, что такой опыт – не галлюцинация, доказано экспериментами с людьми, которые не знают друг друга, но могут пересказать события из жизни тестируемых участников. Чтение о чужом опыте даст вам информацию к размышлению, но не даст личного переживания. Сейчас

же вы продвигаетесь внутри своего опыта. И вопрос, который у вас может возникнуть, – а не опасно ли то, что вы открыты миру.

## **Глава 3**

### **Вы под своей защитой**

#### **Быть открытым – это соучастие в Творении**

Возможно, вам становится жутко оттого, что кто-то всегда вас «видит». Но это не так. Никто вас не видит, вы соучаствуете в коллективном опыте. Это разные вещи.

Соучастие предполагает то, что вы там, где желаете быть, и в той мере, которая вам подходит. Все остальные люди приглашаются в ваш опыт, так же, как и вы приглашены в чужой. «Приглашение» происходит за счет согласия быть в одной системе координат и признавать правила этого «монастыря».

Главное ваше согласие: признавать мир физическим – трехмерным. Скажем так, это согласие настроить свой приемопередатчик на то, чтобы ощущать расстояния, твердые стены, запахи, звуки, цвета и вкусы. Другие ваши «согласия» – это участвовать в разных «играх» внутри одного мира, причем не только с людьми. Так вы создаете разнообразие.

## Животные открыты полностью

Животные и растения «настроены» так, чтобы пересекаться в мире, но иметь свои собственные настройки для своего опыта. Например, змеи больше ориентированы на тепло, а собаки на запахи.

Будьте как птицы небесные...

*Иисус*

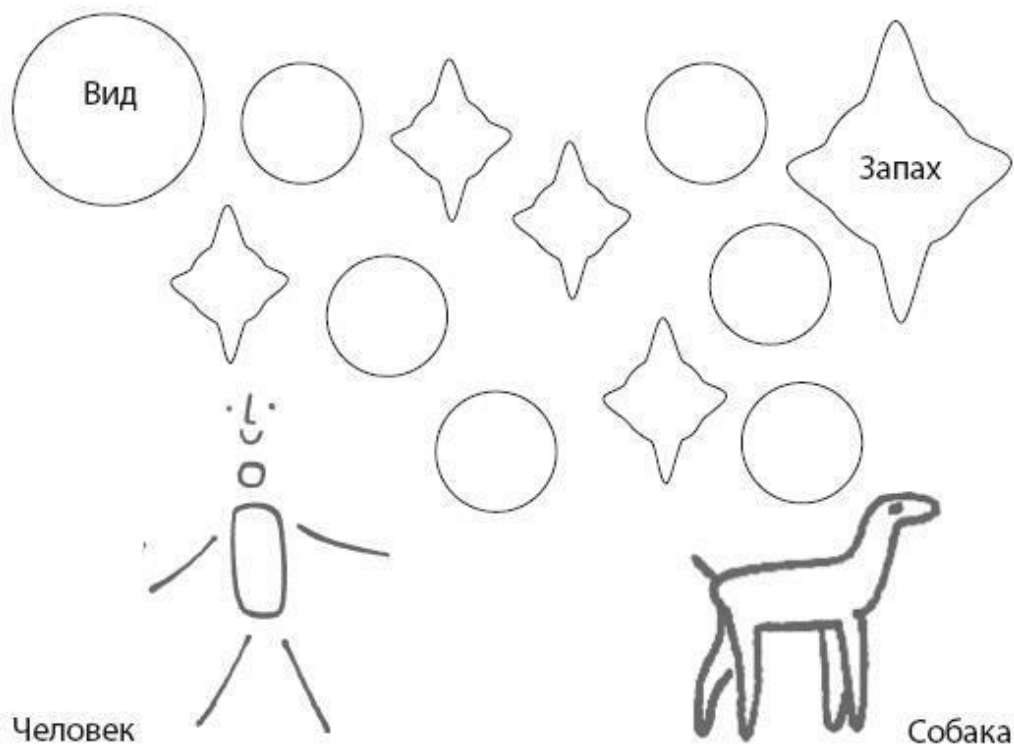
Животные полностью открыты своему коллективному сознанию. Это дает им возможность существовать самостоятельно практически с первых дней жизни. Не вызывало ли у вас ранее удивление, почему человеку нужно быть под опекой взрослых до 7–8 лет, а животным хватает нескольких месяцев, а то и недель? Дело в том, что их коллективный разум, которому они открыты полностью, обеспечивает им раннюю самостоятельность.

Опыт животных – это прямое переживание действительности. Ключевая информация им доступна сразу. Свое же восприятие животные строят прямо на вибрации восприятия, а не на логическом анализе. И картинка их восприятия иная.

Представьте себе опыт собаки. Выходит она на дорогу и знает – вот здесь прошли такие-то люди и животные, вон там кошка, вот за тем поворотом должно пахнуть ежиком. Собака ориентируется в запахах, как вы в цветных формах. Представьте картинку в мозгу собаки, состоящую из смутных форм и очень четких запахов. Собака больше помнит «тот запах в месте, в котором есть объект с запахом, следом поворот к запаху такому-то», а не «то место, за тем поворотом».

Кинологи хорошо знают, что после выпадения снега у собак наблюдается легкая дезориентация и эйфория, словно они обновились – в общем, ваше ощущение от того же снега, но визуальное.

Ключевое – собака знает, что означает тот или иной запах, беря основную информацию от своего коллективного сознания. И чем примитивнее организм, тем меньше у него своего познания, но больше погружение в коллективное.



Но интересен другой феномен собак. Они чувствуют ваше настроение, эмоции. Ученые обычно трактуют это как ощущение запахов тела, которые проявляются при выработке гормонов.

Однако наблюдения показывают, что все сложнее. Собаки (и кошки) так же чувствуют эмоции хозяина вне контакта с ним, на большом расстоянии.

А еще они четко отличают намерение нападения вне эмоций страха или агрессии.

В других случаях они знают, вне слов и приказа, о намерении хозяина взять тот или иной объект, иногда «предчувствуют» разные события. Пример – проявление радости, если хозяин прилетел из другой страны и едет к дому, – домочадцы этого могут не знать и неадекватное поведение собаки вызывает у них удивление.

Коты и другие животные, живущие с человеком, также проявляют специфику телепатического общения. В зависимости от близости животного и человека, такие явления наблюдаются в разных ситуациях. Обычно это умиляет хозяев и рассказывается как некая забавная история.

Однако суть в том, что это демонстрирует еще раз: вы – *открытая система*. Более того, вы открыты для того, кому вы хотели быть открытым, кого вы пригласили в свою систему. Что приводит к трем следующим выводам:

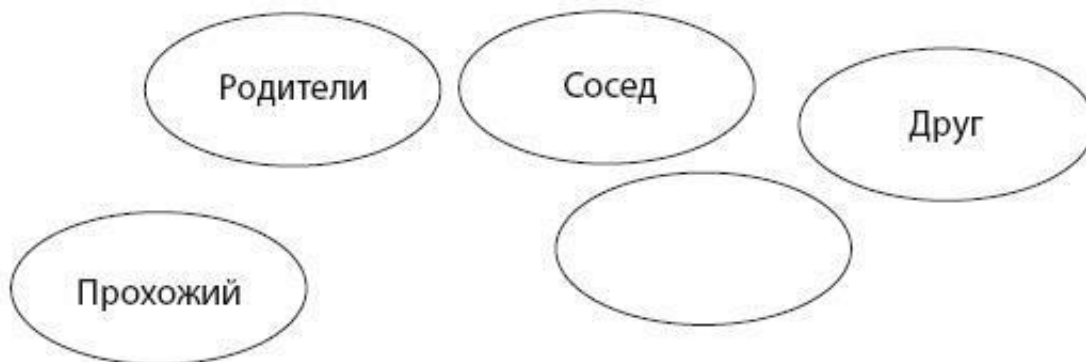
Вы существуете внутри разных систем одновременно, вовлекая в каждую систему разных «участников игры».

Человек больше закрыт для восприятия, чем животные, поскольку его опыт в большей мере относится к его индивидуальности. Это и есть свобода выбора – играть разные роли по выбору.

3. Внутри каждой системы вы открыты участнику только в рамках данной роли.

## Ваша роль как грань открытости миру

Представьте, что вы – многогранный бриллиант. Каждая ваша грань или сторона точно развернута к конкретному человеку (животному и т. п.), а тот конкретный человек точно развернут к вам именно своей соответствующей гранью. Для одних людей вы любимый ребенок, а для других – опасный соперник. Причем каждый всегда будет находить «свою» грань в вас и получать «факты», которые это подтверждают.



Для одних людей вы открыты стороной «я родитель», для других – «я спортсмен», для третьих – «я случайный собеседник». Таковая открытость – это результат подсознательного согласия каждой стороны на то, что она желает видеть друг в друге. Изначально же это результат согласия участвовать в событии. Например, событие «работа» вовлекает соответствующих участников, и каждый соглашается на свою роль.

Можно также на это посмотреть, как на игру в одном спектакле – каждый и режиссер, и актер в импровизационной пьесе. В такой постановке действие любого актера определяет поведение другого, но при этом все выбирают свои реплики и свое поведение самостоятельно. Единственное правило – не выходить за рамки персонажа. То есть если вы играете героя-любовника, то вдруг стать матерью-одиночкой вы не можете. Как минимум конкретно в этой пьесе.

Весь мир театр, и люди в нем актеры.

*Шекспир*

Как Наблюдатель вы постановщик в вашем театре. Ваша энергия из «Я Есть» – это ваш «спонсор» и «продюсер». Каждый человек играет по сюжету своего Наблюдателя, *что гарантирует ему абсолютную свободу выбора и абсолютную защиту от внешних факторов*. И причина здесь вовсе не в потребности защищаться, а в том, что *ваше пространство выбора – это личное закрытое пространство*.

Человек открыт для внешнего мира, но его выбор полностью закрыт для других. Так проявляется свобода выбора в общей реальности.

С точки зрения физики – это просто понять. Есть частица – есть наблюдатель. Тот, кто наблюдает данную частицу, тот фиксирует и определяет результат.

Если наблюдателей больше одного, то каждый влияет в своей зоне наблюдения.

Как уже говорилось в книге 1, современная физика пока не имеет формулы связей Наблюдателя и объекта (потому как не могут определить Наблюдателя), поэтому еще не дока-

зано – одна ли частица наблюдается каждым Наблюдателем или каждый *создает сам себе объект для наблюдения.*

## Каждый человек наблюдает свою реальность

Стоит заметить, что несколько тысяч лет назад в ведической литературе на это давался однозначный ответ: «Каждый видит свою луну. Сколько людей смотрит на небо, столько лун они наблюдают»<sup>3</sup>. Возможно, они что-то знали, и, как всегда, наука это докажет, когда придет время.

Сейчас существует теория «голографической Вселенной». Суть в том, что каждый своим вниманием активизирует собственный «участок» реальности. Это означает, что каждый Наблюдатель смотрит на общую многогранную реальность, но своей энергией создает персональную версию.

Это просто понять на примере телевизора: телепередача одна, но каждый телевизор показывает собственное изображение и передает собственный звук. Если добавить сюда еще запах, вкус и тактильность – вот и получится, что каждый живет в своем мире.

Каждый человек сам себе «телевизор», наблюдающий свою индивидуальную луну. Так вы можете осознать дихотомию – одновременное существование двух противоречивых понятий: вы создаете свою реальность самостоятельно и вы находитесь в общей единой реальности с другими людьми.

С практической стороны подобное знание дает вам понимание «пьесы», в которой вы играете. Когда вы знаете суть игры, вы становитесь более эффективным режиссером и продюсером, а как актер получаете бо2льшую удовлетворенность от личного участия.

Эта «игра» имеет совершенно определенные правила, структуру и добровольное согласие участников. Каждый влияет на ход игры и на тот результат, который ожидает получить. Никто не может вовлечь вас в свою пьесу без вашего на то согласия.

Почему? Потому что ваша игра активизируется лишь личной энергией. Нет энергии – нет игры. «Базовая игра» вами принята при рождении, а следом вы все больше и больше можете в нее вовлекаться, а можете создавать новые пьесы.

Но такое создание возможно, лишь если вы проснулись настолько, что способны осознать, кто вы есть. Ну, а пробужденные обязаны брать на себя ответственность. Это единственное условие для Творцов.

Каковы же правила игры? Стоп! А вы проснулись?

---

<sup>3</sup> «Йога Васиштха. Практическая философия йоги и веданты».

## Глава 4 «Спящие» и власть шаблонов

### «Спящий» играет по чужим правилам

Для начала необходимо осознать, как играют люди, не знающие правил, и что за преимущества получаете вы, когда правила игры вам известны.

Люди, которые не знают правил – это *спящие*, – термин, который более-менее характеризует знакомое вам состояние. Что такое сон (неосознанный)? Это состояние, в котором вы находитесь в некоем событии, но не имеете возможности влиять на него. Вас, словно марионетку, бросает из сюжета в сюжет без возможности делать выбор.

«Спящий» в реальности человек ведет себя очень схоже. Он верит, что существует внешний мир, от которого он полностью отделен. Он верит, что все события случайны. Он считает, что мыслить одно, а делать другое, – это норма. Он опирается на морально-этические нормы, делая свой выбор. Он считает, что так должны поступать и остальные.



«Спящий» верит, что есть плохие люди и хорошие, – это определяется тем, что они либо живут в рамках известной ему морали, либо нет.

Соответственно, если целый народ живет в другой морали, значит, весь народ «плохой». Естественно, возникают серьезные противоречия между культурами, пока там правят «спящие». Они не примут чужую мораль, пока их не истребят, а потом из их детей не вырастят своих приверженцев.

«Спящие» дети в новой культуре будут так же лихо ненавидеть своих предков, как это делали их убийцы. Они просто не будут знать, что то были их родители с другой моралью, они будут знать лишь про «дикие» племена с «дикими» нравами.

Простой пример – посмотрите на «спящих» обывателей в США – они потомки примитивных племен Африки, Азии, потомки мусульман, евреев и индейцев. Сейчас они верят, что есть «плохие» народы, «плохие» страны, «невежественные» племена, глупые верования, – и все это их отношение к своим предкам, сформировавшееся лишь из-за смены культуры. Это

не значит, что все население США – это «спящие», речь лишь о тех, кто прикрывает свой сон своим флагом.

Естественно, «спящие» есть в любой культуре, а США взяты за пример лишь из-за их национальной многогранности. И уместен другой пример – для жителя США есть лишь одна нация – «американец», в то время как другие страны делают упор на коренных национальностях, обычно давая предпочтение своему большинству. В итоге – американцы уже «выбрались» из национальных ограничений, но часто живут в ограничениях по типу «моя страна лучше».

«Спящие» могут верить в бога, а могут и не верить. Как ни странно, это не имеет значения в их подходе к жизни. Верующие делают точно то, что делают атеисты.

Отличие в опоре на термины: «моя миссия в жизни» и «моя праведность». В обоих случаях они опираются на мнение других – правильно ли они поступили.

«Спящий» не допустит поступка, который не оправдывает его перед другими. Даже если это преступление, он мысленно «договаривается» с обществом, объясняя, почему он так поступил.

«Спящие» не знают, как устроен внешний мир, им достаточно веры. Веры в то, что за них все делает некий бог, или веры, что жизнь случайна. Чаще всего оба взгляда перетекают друг в друга в ходе жизни-сна. Боги меняются, проклинаются, отрицаются, потом принимаются другие, а за отрицанием идет покаяние. «Там что-то есть» – общая фраза от «спящих».

## «Спящий» – раб шаблона

Основная черта «спящих» – объединение вокруг внешней идеи. Это не случайно – им нужна опора в своих действиях. Так рождаются: «мы христиане», «мы атеисты», «мы родители», «мы интеллигенты», «мы рыбаки», «мы звезды сцены», «мы офисные сотрудники фирмы N» и так далее. Включение себя в группу «мы...» – это энергетическое событие подключения к эгрегору.

*Подключение к эгрегору – необходимое условие для «сна», поскольку эгрегор дает основу для действий – шаблон поведения.*

Пример. Как родитель вы получаете шаблон – с кем проводить время, что говорить детям, чем их кормить, как их одевать, к чему готовить, какие верования им прошивать, какие временные рамки и правила секса им устанавливать. Все это вы не выбираете, не создаете с нуля, но принимаете шаблон вашего общества. Всем знакомы «глубоко спящие», то есть люди, слишком связанные шаблонами, – они всегда выделяются тем, что обвиняют «свободные» нравы.

Другой пример. Как «офисный сотрудник» вы принимаете шаблон своих должностных инструкций. И чем глубже вы внутри шаблона, тем конкретней их выполняете, тем меньше склонны к творческому подходу в работе.

«Глубина сна» в работе далее порождает веру, что ваши доходы ограничены внешними факторами, ваша профессия – это ваш удел, а весь мир крутится вокруг вашей отрасли. Если вам приходилось менять отрасль, то вы наверняка испытывали шок от того, какой, оказывается, разнообразный мир.

Если вы продаете молоко, вы наблюдаете мир покупателей, которые тратят мелочь. Если вы продаете автомобили, то работаете с покупателями, которые имеют пачки денег. Шаблон меняется, мир меняется, сон идет по другому сценарию. Переход из одного сна-эгрегора в другой всегда вызывает шок.

Шаблон, к которому подключен «спящий», – это просто сценарий сна внутри одной большой «спячки».

Шаблон – вовсе не зло, он не хорош и не плох. Это такой же шаблон, как ваша привычка жестикулировать и ездить на работу по одному и тому же маршруту. В данном случае шаблон поддерживается энергией тех, кто внутри него, а ваше подключение к шаблону – это как подчинение «коллективной привычке».

Не будь шаблона, не было бы «игры-сна» в данной пьесе, которую вы играете с теми, кто внутри шаблона. «Спящие» оказались бы внутри индивидуального сна, не пересекаясь с энергиями других людей.

## Как выйти из шаблона и превзойти эгрегор

Многие авторы книг так называемой «эзотерики» склонны демонизировать шаблоны. Эгрегорам приписывают «плохие» качества, человеческие страсти и потребности в «пожирании энергии» людей. Это не имеет под собой реального основания по двум причинам.

Во-первых, Вселенная гармонична по своей сути, у всего есть основа – Наблюдатель, а все Наблюдатели творят реальность в полном согласии друг с другом.

Эгрегоры создаются коллективом Наблюдателей и существуют лишь внутри конкретной игры – реальности. Это шаблоны – сюжеты пьес, созданные как оформление сцены для актеров. Вряд ли вы можете считать пьесу «Гамлет» злой и вытягивающей энергию из актеров. Актеры добровольно участвуют в постановке. «Злая пьеса» – это нонсенс.

То же с игрой в футбол: сам по себе футбол – лишь набор правил, а поведение игроков определяется каждым индивидуально. И да, поведение фанов может быть крайне агрессивным, однако это их добровольное участие в «футбольном» шаблоне, а не агрессия футбола как такового.

Во-вторых, вы не лишаетесь энергии, у вас ее всегда больше, чем вы можете распределить. Ваше «Я Есть» способно создавать целые Вселенные, а потому частный эгрегор – это как порыв ветерка в маленьком поле по сравнению с силой гравитации, вращающей галактики.

Но, бездумно подчиняясь шаблону, вы просто фокусируетесь на ограничениях, а потому перестаете востребовать энергию от «Я есть». Будучи творцом Вселенной, вы используете лишь каплю своей реальной энергии, когда принимаете правила игры от эгрегора. Но это ваш выбор – быть творцом мелкой интриги на работе или быть Творцом своей жизни.

Откуда же берется негативное суждение об эгрегорах? Да все просто – вы отдаете свой фокус внимания на некую мелочь шаблона и «уменьшаетесь» до его размеров. Например, вы рыбак, а ваше любимое место ловли заполнили «купальщики». Вся ваша энергия направляется на неприязнь к этим «не-рыбакам».

Весь фокус в одном месте, поскольку вы внутри шаблона, – вы перестаете быть Творцом, вы становитесь жертвой. Никакой эгрегор на вас не напал, это вы сфокусировались в конкретной игре, где вынуждены страдать. Тот же сценарий, если вы футбольный игрок (болельщик) и ваша команда проиграет – весь мир меркнет. Вы опять жертва.



«Спящие», переходя из шаблона в шаблон, теряют способность к критическому мышлению, а точнее, к осознанию места, где они находятся. В этом и заключается проблема. Если «сон» глубокий, человек может проспять всю жизнь, слоняясь внутри шаблонов – эгрегоров. Вы знаете таких?

Но все люди имеют возможность «проснуться» – об этом им непрерывно напоминает «внутренний голос», который суть Наблюдатель. Энергии «Я есть» настолько много, что она рвется даже через «спящих», вызывая стандартный вопрос: «в чем смысл жизни?»

## Глава 5 Смысл жизни. Это просто

### Избавиться от оправданий

Есть ли у вас сомнение, что животные не задаются вопросом о смысле жизни? Что бы вы ни думали о разуме животных, ключевое отличие все же не в интеллекте. Сам по себе этот вопрос формирует ваш ум с позиции оправдания себя. Проходя от юности к старости, человек меняет не просто осмысление, он меняет оправдание.

Люди склонны оправдываться, чего не делают животные. Яд этот закладывается воспитанием, а потому люди не замечают очевидного – им закладывают необходимость оправдания. Даже если вы не религиозны, все равно вы были подвергнуты гипнотической настройке о том, что вас должны судить. Судить после смерти будут или «там», или «здесь». «Там» некий бог, а «здесь» некие люди – потомки.

У врат Рая скопились люди. Святой Петр выстроил всех в ряд и спрашивает:

– Кто без греха – стоит на месте, остальные грешники шаг вперед.

Вся шеренга дружно шагает, остается только один мужичок стоять на месте.

Петр:

– Так-с, ясно. Всех направляем в Ад, глухого тоже.

А теперь проведите интересный эксперимент над собой. Представьте на минуту, что вам не нужно оправдываться. Это, конечно, сложно, но допустите, что «там» место уже забронировано в лучшем виде, а здесь вас забудут через секунду после вашей смерти.

Или проще – подумайте, что ВСЕ население Земли разом умрет, а потому «здесь» просто некому будет оценивать ваши достижения.

Итак, «здесь» никто не оценит, а «там» уже лучшие места гарантированы. Вы даже придёте «туда», начнете бегать, искать кому каяться, а вам ответят: «Извини, друг, у нас нет такой опции.

У тебя есть индивидуальное «райское всё», развлекайся и не приставай с глупыми вопросами. А захочешь покаяться – создай себе статую, сядь напротив и кайся, сколько хочешь, но не мешай остальным развлекаться».

## Взгляд с позиции свободы

Какое у вас будет переживание смысла, если не нужно оправдываться? Вслушайтесь в себя. Прервите чтение, осознайте внятно – оправдываться не нужно. Изменяется ли подход к смыслу жизни?

Скорее всего, у вас будет два чувства. Первое – это ощущение полной свободы. Когда нет потребности в оправдании, вы ощущаете «Я Есть» – глубокое, насыщенное бесконечной энергией состояние.

Второе ощущение возникнет следом за первой же мыслью о том, кто вы такой как человек, – это реакция шаблона того, кем вы себя считаете, – шаблон семьи, профессии, работы, социума, страны, нации. Что-то для вас не важно, а что-то окажется тем пунктом, где возникает оправдание.

К примеру, вы скажете, что ваша профессия – не ключевое, но у вас есть «ответственность перед родителями» или «я хотел(а) бы, чтобы моя страна все же...». И это то место, где тихо вкрадывается **ВАШЕ оправдание своего смысла жизни**. Вместо искренней любви и благодарности к родителям появляется «я должен».

Когда же есть «должен», незаметно возникает «меня оценят», «люди скажут, что я...».

Посмотрите честно на себя, определите, какой шаблон от вас требует «отчетности».

Каждый шаблон человек называет «реальностью», твердо верит в его нерушимость, важность. А важность вызывает эмоции – «мне важно, чтобы моя команда выиграла».

Интересы шаблона подменяют личные интересы – «мне настолько важно, чтобы моя команда выиграла, что я готов взять битву и пойти драться с болельщиками другой команды».

Важность создает цели – «мне так важна моя команда, что я готов тратить заработанные деньги на то, чтобы ездить за ней по миру».

## Чьи интересы вы отстаиваете?

Когда вы игрок, интересы шаблона не вызывают у вас сомнений: «конечно, мне важна игра моей команды – это доставляет мне удовольствие, на которое я готов тратить свое время, эмоции и финансы». Да, все это игра, развлечение до тех пор, пока вы не теряетесь внутри шаблона, забывая, кто вы.

«Спящий» готов изо дня в день работать на нелюбимой работе, забывая, что это лишь шаблон.

«Спящий» готов использовать неадекватную агрессию в отношении других шаблонов – люди отравляют себе жизнь конфликтами, встречаются в драки, идут на войну – все лишь для защиты своего шаблона.

Каждый итальянец знает, почему он лучше француза, немец знает, почему он лучше поляка, француз знает, почему он лучше англичанина, русский знает, почему он лучше американца. Эти «знания» не имеют ничего общего с личной реальностью человека. Это участие в игре, это добровольное подчинение эгрегору.

В зависимости от места вашего вовлечения в «игру» вы автоматически склонны думать о смысле жизни как о «выигрыше» в данной игре.

«Спящие» бодро отвечают на вопрос об их смысле, склоняясь к защите своего шаблона. Например, «моя цель – стать лучшим футболистом мира», «моя цель – быть признанным гением науки», «моя цель – заработать X денег и стать самым успешным в своей отрасли», «мой смысл – вырастить детей».

Ваши дети – это не ваши дети.

Они появляются через вас, но не из вас,

И, хотя они принадлежат вам, вы не хозяйка им.

Вы можете подарить им вашу любовь, но не ваш ум,

Потому что у них есть собственные умы.

Вы можете дать дом их телам, но не их душам,

Ведь их души живут в доме Завтра, который вам не посетить, даже в ваших мечтах.

Вы можете стараться быть похожими на них, но не стремитесь сделать их похожими на себя.

Потому что жизнь идет не назад и не задерживается во Вчера.

Вы только луки, из которых посланы вперед живые стрелы, которые вы зовете своими детьми.

Лучник видит свою цель на пути в бесконечное, и это Он сгибает вас своей силой, чтобы Его стрелы могли лететь быстро и далеко.

Пусть ваше сгибание в руках этого Лука будет вам на радость,

Ведь Лучник любит не только свою стрелу, что летит, но и свой лук, хотя он и неподвижен».

*Халиль Джебран «Пророк»*

Те, кто склонен к «просыпанию», обычно ищут более открытые цели. От них можно услышать: «моя цель – это развитие», «...самосовершенствование», «...познание тайн», «...познание Бога», «...познание себя». Иногда за этими целями также прячется скрытое желание оправдаться. Но здесь чаще уже акцент на оправдание перед самим собой. А что, если нет нужды вообще оправдываться?

Сбросьте наваждение Эго, откуда у бесконечного «Я Есть» возьмется список того, что оно *должно* сделать?

## Кто ищет смысл жизни?

Если вы, читатель, способны посмотреть на свою жизнь с позиции «Я Есть», если вы способны видеть шаблоны вокруг вас, значит, вы способны осмыслить свою истинную цель. Ваш выбор и ваше решение, что это будет вне шаблонов.

Но спросите себя – кто задает этот вопрос? Родитель, ребенок, учитель, военный, врач, студент, маркетолог, спортсмен? Или Наблюдатель?

Мастер дзен Кейчу возглавлял храм в Киото. Однажды ученик принес ему визитную карточку и сказал, что этот человек хочет видеть его. На карточке было написано: «Китагаки, Губернатор Киото». Кейчу посмотрел на визитку и проговорил:

– Скажи, что я не могу принять его.

С извинениями ученик отнес визитку обратно и передал слова Мастера.

– Это моя ошибка, – сказал губернатор и, зачеркнув слова «Губернатор Киото», отдал ее ученику. – Попроси-ка своего учителя еще раз.

– А, так это Китагаки! – воскликнул Кейчу, снова увидев визитку. – Я хочу видеть этого человека.

Когда вы смотрите как Наблюдатель, вы видите, кем вы были до рождения и куда вы направляетесь после. Если вы смотрите с позиции игрока, вы видите лишь смысл внутри игры. Какова ваша позиция, с которой вы ищете смысл? *Вы осознаете, что позиция вопрошающего порождает ваш ответ?*

Амбиции «спящих» также можно опознать по принципу – «меня должны признать другие». Понимаете? Если вы спите, то ваш смысл жизни не исходит от вас, но базируется на одобрении других людей.

Медали, грамоты, памятники, упоминание в словарях – эти «морковки» тянут в трясины сна, где все тот же исход – смерть с пустыми руками. Помогло ли жизням Моцарта и Ван Гога признание их талантов после их бесславных кончин? Наполняет ли вашу жизнь именно сейчас вера, что у вас будет красивый памятник на могиле? Вам решать.

А что ответит позиция Наблюдателя на вопрос о смысле? Посмотрите на это с точки зрения некоего идеального Наблюдателя. Ну, вот вы уже достигли супер-мега-гиперсознания, способного воплощать любые идеи в различных временах-вселенных. Что бы вы делали?

*Вы как Наблюдатель достигли способности создавать вселенные, направляя каждую частицу на «свое место». Потом вы захотели попить пивка, создали Землю, засеяли всем необходимым, провели развитие цивилизации до создания сотен сортов пива и сотен тысяч пивбаров. Создали себе тело, воплотившись человеком в нужном времени и месте, пригласив туда других коллег Наблюдателей. Зашли в пивбар с друзьями, выпили пива и задумались – а в чем смысл жизни?*

Кто создал мир?

Кто зашел в пивбар?

Кто спросил о смысле жизни?

О какой жизни он спросил?

Спрашивая о смысле, он помнил, что он Наблюдатель, или он считал себя человеком внутри шаблонов?

Какой шаблон у вас перевешивает при ответе?

Выбирайте себе позицию, и вы точно отразите свой смысл. Возможно, вы думаете, что есть специалисты по смыслам жизни, некие гуру? Или некие святые лучше это знали? Или религии?

Основатели религий говорили о смысле воссоединения с Богом уже сейчас.

Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть.

*Иисус*

В основе мировых религий находится абсолютное единение о смысле жизни – осознать себя частью Бога.

Никто из основателей не говорил, что нужно жить для того, чтобы спастись от наказания после смерти. Никто не учил о спасении «души». Потому как никто не говорил о душе, как об отдельной части Бога.

А если есть единство, то спасать просто нечего.



Наблюдателю не нужно спасать Вселенную просто потому, что он ее создал и развивает непрерывно. Моцарту не нужно было спасать музыку – он ее творил.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.