



Детективное агентство

ХРУМ

Щелкунчик

АВТОР АНАСТАСИЯ БУЖИНСКАЯ
ИЛЛЮСТРАТОР ЕКАТЕРИНА БУЛАНКИНА

Анастасия Бужинская Детективное Агентство ХРУМ. Щелкунчик

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69879799

*Детективное агентство ХРУМ. Щелкунчик / Анастасия Бужинская;
ил. Екатерины Буланкиной. – М.: ООО «ГПМ Радио» (Детское радио), :
ГПМ Радио» (Детское радио); Москва; 2022
ISBN 978-5-6046493-3-6*

Аннотация

Дорогие юные читатели!

Мы приготовили эту книгу как подарок для всех друзей Детективного агентства ХРУМ.

Даже если вы не знаете, что это за агентство, ничего страшного! Ведь именно с этой книги начинается всё самое интересное и таинственное!

Кто работает в ХРУМ, что расследуют сказочные детективы и при чём тут Щелкунчик, вы узнаете, прочитав эту книгу.

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Анастасия Бужинская Детективное агентство ХРУМ. Щелкунчик

Автор: Анастасия Бужинская

Иллюстрации: Екатерина Буланкина



© ООО «ГПИМ Радио» (Детское радио), 2022



Глава 1

Что скрывает математичка?



Шестнадцать с половиной минут – именно столько оставалось до конца урока. Макс смотрел на стрелку часов, пытаясь заставить её двигаться быстрее. Она же, наоборот, казалось, только замедлялась.

Всё-таки время – штука неоднозначная. Минута урока совсем не равна минуте перемены. Может быть, он вырастет и

станет учёным, который изучает время? Такие вообще есть? Нет, лучше детективом.

Шестнадцать минут до конца урока. Со своим вариантом контрольной Макс справился уже десять минут назад. А теперь ему оставалось только «сидеть тихо и не мешать остальным». Что может быть скучнее?



От нечего делать Макс начал разглядывать полки книжного шкафа. Стройными рядами стояли учебники, справочники... но одна книга привлекла внимание мальчика. Слишком старая, слишком потёртая, слишком чужеродная. Макс поднял руку.

– Мария Петровна! Можно я почитаю пока?

Мария Петровна, математичка строгого нрава. Из той редкой породы учителей, которые никогда не кричат, потому что даже самые отъявленные хулиганы затихают, когда они входят в класс. Собственно, она вообще одна такая.

– Что ж... попробуй.

– Спасибо.

Конечно, Макс предпочёл бы Конан Дойля, но недочитанный том «Шерлока Холмса» ждал его дома... Итак, старая книга. Судя по внешнему виду обложки, складывалось впечатление, что книгу уже очень давно никто не брал в руки, но, к удивлению Макса, внутри она выглядела так, будто её читают часто.

«Какие-нибудь хитрые задачки на логику из тех, что даёт Мария Петровна в дополнительных заданиях». Но книга вообще не имела отношения к математике! Это были сказки, причём какие-то странные, Макс таких и не знал. Не то что бы он особо интересовался сказками. В свои двенадцать он уже считал их недостойным чтением... Но лучше уж читать книгу для малышей, чем просто смотреть на стрелку часов.

Тут время сделало хитрый вираж, и не успел Макс прочитать и одной сказки, как прозвенел звонок. Вместе с учебниками «на автомате» он засунул в рюкзак и книгу.

Пожалуй, именно это событие изменило всю его последующую жизнь.

Макс вспомнил о книге, лишь придя домой. Там, к собственному удивлению, мальчик вместо любимого детектива открыл сказки и прочитал их на одном дыхании, так что на следующий день готов был вернуть книгу учительнице.

Он подошёл к нужному кабинету и остановился в нерешительности перед дверью. Из-за неё слышался голос Марии Петровны, а перебивать учителя как-то некрасиво. За несколько секунд, пока мальчик стоял у входа, он успел услышать:

– Да, Добрыня... Я смогу отправиться в сказку не раньше чем через час. Расскажи пока, что случилось... Что пропало? А с Кощеем говорил?.. И леших проверь. Хорошо, до встречи.

Тут дверь резко распахнулась, и Макс чуть не получил по лбу. Еле успел отпрыгнуть.



– Ой!

– Ты что-то хотел, Максим?

– Эм... – От неожиданности Макс чуть не забыл, зачем пришёл. – Я... я книжку вернуть хотел.

– Прочитал?

– Ага. Да, Мария Петровна, полночи читал, остановиться не мог. – Тут Макс вспомнил, что он слишком взрослый для сказок, и добавил: – Хотя вообще-то я больше детективы люблю.

– Неужели?

– А вы любите детективы, Мария Петровна? – спросил Макс, протягивая учительнице книгу.

– Не очень, они слишком далеки от реальности.

– Ну а сказки? Они ведь ещё дальше от реальности, но....

– Ошибаешься, сказки в точности описывают реальность.

Что-нибудь ещё?

– Нет-нет, спасибо.

Прозвенел звонок, и Макс поторопился на урок. Но вечером он снова всё вспомнил. Кто такой этот Добрыня? Первым ему в голову пришло имя богатыря из былин – Добрыни Никитича. А что значило это «отправиться в сказку»? Можно сказки читать, считать их правдой или вымыслом, но не отправляться в них, это любому понятно. Наверняка у этого разговора есть вполне разумное объяснение. И Макс должен его узнать!

* * *

Всю ночь мальчик вертелся с боку на бок, зато утром его вдруг осенило: «Ну конечно! Есть лишь одно логичное объяснение: Мария Петровна – шпионка под прикрытием! А все те странные вещи, которые она говорила, – конечно же, особый шифр».

Если бы Макс не читал так много детективов, он бы, может, и успокоился, найдя такое объяснение. Но ему захотелось дойти до самой сути. На кого работает математичка?

Что значил этот шифр? С кем она говорила? Он должен обязательно всё выяснить. С того дня Макс начал слежку за Марией Петровной. Он завёл особый блокнот, в который записывал всю информацию, которую считал важной.



Вот так примерно это выглядело:

13.12. Понедельник. М.П. читала книгу сказок на перемене.

14.12. Вторник. М.П. убирала стопку бумаг в какой-то шкафчик в подсобке.

15.12. Среда. М.П. говорила по телефону по дороге к шко-

ле. Возможно, с кем-то по кличке Добрыня.

16.12. Четверг. Ничего подозрительного.

17.12. Пятница. Ничего подозрительного.



На выходных Макс дочитал очередной детектив, поэтому с понедельника взялся за расследование ещё упорнее:

20.12. Понедельник. Сегодня заметил, что М.П. вместо обычных часов носит карманные. Как в старину – на цепоч-

ке и с крышечкой!

21.12. Вторник. Выходя к доске, рассмотрел часы, т. к. М.П. достала их, как раз когда я проходил мимо неё. Они совсем не старинные, наоборот, похожи на умные часы – сенсорный экран, подсветка... Очень странная штука!

22.12. Среда. Мария Петровна была в кабинете, но когда я зашёл туда – там никого не было! Пусто!!! Гипотеза – из кабинета есть тайный выход. А ещё почему-то вместо таблицы с формулами для старшеклассников висела какая-то другая таблица... Я вообще не понял, что за знаки на ней! Сфотографировал, но поиск ничего не дал! Прикладываю сюда фото.

23.12. Четверг. Сегодня я задержался после урока математики, тут М.П. позвал завуч на совещание, она вышла, и я остался один в кабинете! Осмотрел каждый уголок! Что удалось узнать: шкаф в подсобке – настоящий сейф, заперт на кодовый замок, там же – компьютер, очень навороченный. Таблица снова обычная – куда делась вчерашняя?

24.12. Пятница. Сегодня я обязательно выясню, как М.П. удаётся покидать кабинет математики, не выходя через дверь!

В эту пятницу Макс специально пришёл в школу раньше обычного, но ничего подозрительного не заметил. Мальчик следил за учительницей весь день, каждую перемену. Чтобы не выдать себя, он прикрывался то большой книгой,

то рюкзаком, а иногда делал вид, что говорит по телефону или смотрит в окно. Впрочем, Мария Петровна как будто не замечала пристального внимания. Вела себя как обычно и совсем не удивлялась, натываясь на Макса, куда бы ни пошла...

Но вот уроки закончились, а юный сыщик так и не продвинулся в своём расследовании. Он должен был идти на тренировку, но занятие отменилось, и теперь мальчик бродил по школе, ища повод остаться и заглянуть в кабинет к математичке.

Не удивительно, что ноги без всякого повода сами вывели Макса к заветной двери с цифрами «33».

И тут он услышал звонок телефона. Необычный какой-то... Звук, от которого у Макса бешено забилося сердце.

– Да, Добрыня. Что-то случилось?

Макс замер, закрыв рот рукой, чтобы случайно не выдать себя, издав победный клич. Разговор продолжался.

– Где? Ох, и как раз сегодня! Да, разумеется, это связано, Добрыня. Ты с кем-то уже говорил? А герои все на месте? Значит – надо проверить. Я сейчас же перемещусь к тебе!

Мария Петровна замолчала, но ещё некоторое время Макс ждал, что она заговорит. Наконец он понял, что разговор окончен. Он даже хотел отойти в сторону, как вдруг услышал странный звук. Не то звон, не то гудение. Звук был не похож ни на что, слышанное Максом прежде. И тут мальчик не раздумывая открыл дверь и вбежал внутрь. Он не

знал, что скажет учительнице, чем оправдает своё внезапное появление. Но объяснять ничего не пришлось – в кабинете никого не было. Макс огляделся: точно – никого! Только этот звук... Откуда он? Как будто от этой таблицы со знаками! Она снова висела на стене, и знаки на ней светились! Макс, как под гипнозом, подходил всё ближе и ближе. Знаки светились всё ярче, гудение усиливалось.



Глава 2

Тайна раскрыта, но загадки продолжают



Тут Макс показалось, что он споткнулся. Мальчик пытался удержать равновесие, но чувствовал, как проваливается куда-то, падает, при этом не понимая, вперёд или назад. Перед глазами всё расплылось, остались только светящиеся знаки, и в ушах гудел тот звук. Через пару секунд всё стихло, Макс открыл глаза и увидел ёлку. Да, он сидел прямо под ёлкой! Откуда она взялась в кабинете математики? Хотя нет, Макс был уже не в кабинете, а в какой-то другой, совершенно незнакомой ему комнате. Потолок гораздо выше, большие двустворчатые двери закрыты. Больше ничего Макс разглядеть не удавалось. Он как раз собрался встать, как вдруг услышал голос Марии Петровны:

– Кто обратился в полицию?

– Сам советник медицины Штальбаум. Ну, вы понимаете, Мария Петровна, у них с этой ёлкой – особая история, – ответил учительнице раскатистый зычный голос, как у Деда Мороза на утреннике. – А тут ни украшений, ни подарков...

Макс притаился, пытаясь из-за ветвей ёлки разглядеть говорившего.

– А ведь скоро придёт сам крёстный Дроссель-мейер со своими игрушками! – продолжал голос.

– Ты с ним не говорил ещё? – спросила Мария Петровна и стала зачем-то фотографировать ёлку.

– Не-а, не успел пока. Но он очень тревожный и подозрительный тип!

Тут собеседник Марии Петровны подошёл к ней, и Макс наконец-то смог его как следует разглядеть. Это был высокий бородатый мужчина, одетый очень странно. Широкая рубаха, как у старинных витязей на картинах, была заправлена во вполне современные тёмно-синие брюки. На ремне болтались множество кармашков, рация и даже наручники. Обут незнакомец был в массивные сапоги. Да и сам он был огромный, с широченными плечами, такому впору супергероя в боевике играть. Особенно большим он казался рядом с миниатюрной и утончённой учительницей.

– А что Штальбаум? – спросила Мария Петровна. – Когда он заметил пропажу игрушек? И где, собственно, дети?

Математичка вела себя так, будто всё ещё находилась в классе, а здоровяк был одним из учеников, да к тому же не сделавшим домашнее задание. Богатырь потупился и сообщил, что ни жену, ни детей Штальбаума не видел и вообще ничего не делал, потому что ждал Марию Петровну. Учительница раздражённо хмыкнула.



Затем в два коротких шага она оказалась возле Макса и молча встала над ним. Пожалуй, он ещё никогда не чувствовал себя так глупо. Сидеть на полу, да ещё под ёлкой, как забытый подарок, да в присутствии учительницы... Макс был готов провалиться сквозь землю, но смутно припоминал, что именно так сюда и попал.

– Здравствуйте, – только и смог он из себя выдать, вставая на ноги.

– Ага! – заорал богатырь. – Попался! Вот он, воришка! Зачем ты игрушки стащил? Отвечай начальнику сказочной полиции!

– Сказочной чего? – удивился Макс.

– Полиции! Ты из какой сказки пробрался, вор?

– Я не вор! – возмутился Макс. – Я просто... я не знаю, как, но... я зашёл в кабинет и...

– Толком говори, а не то я... – накинулся на него богатырь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.