

Наталья Пяткина-Тархнишвили

Менеджер

с моим сердцем в кармане



Наталья Пяткина-Тархнишвили

Менеджер с моим сердцем в кармане

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18471227

Менеджер с моим сердцем в кармане : Роман о современной любви:

Геликон Плюс; Санкт-Петербург; 2016

ISBN 978-5-93682-710-5

Аннотация

Юлька заканчивала вечернее кремнанесение. Толик уже спал. Она с улыбкой посмотрела на свое волосатое сокровище. Он посапывал после пива. Какой хорошенький!

Набила СМС-ку Наде: «Отключай телефон, прекращай дроческоп! Он уже пожрал и спит, а ты сидишь и ноешь! Завтра сил не будет! Ложись!».

Рожу пора ему разодрать, этому Skinner'у!

Юлька сразу была настроена против Карташова. Она знала, чем «все это» закончится. Она точно это знала!

Раздался сигнал пришедшего сообщения – это Толику. Решительно взяла его мобильный и увидела, что пришло сообщение от Светы, девушки с работы Толика. Он часто подвозил ее по дороге домой (один раз подвез как-то, она и повадилась). Вот скотина! «Толя, тебе делать бутики

на завтра? Я блинчики сделала с творогом, попробуешь завтра. Спокойной ночи!»

Юлька стремительно набила в ответ: «Своего мужика кормлю сама! Руки прочь!» Потом стерла и входящие, и исходящие. Победно улыбнулась, выключила свет, шутливо занесла руки над шеей Толика, потом обняла его. Счастье – это здоровая самоуверенность и решительный оптимизм! Так завтра Наде и скажу! Пора завязывать с этим писакой из туалета!

Содержание

Мое маленькое письмо к тебе	6
Менеджер с моим сердцем в кармане	13
Из воспоминаний Надежды С.	20
Пьеса о современной любви	23
Апрель	25
Май	53
Разгар романа. Июнь	64
Конец ознакомительного фрагмента.	76

Наталья Пяткина- Тархнишвили Менеджер с моим сердцем в кармане

© Пяткина-Тархнишвили Н., текст, 2011

© «Геликон Плюс», макет, 2011.

*** * ***

*Большинство злодеев уверены в собственной
безгреховности.*

Не знаю, кто это сказал, но это именно то, что надо

Мое маленькое письмо к тебе

Ну конечно, я не могла не написать.

Представляю, какое у тебя злое лицо – я опять тебе написала по электронной почте! Черт побери! Какая дура! Ничего страшного! Поверь, никто не читает каждое письмо!

Иного способа объясниться не вижу. Набивать эсэмэски? Черт! За эти полгода я набила столько, сколько в жизни не набивала. А ведь подруги говорили: «Настоящий мужик не пишет, он разговаривает, он звонит. А если он еще и любит, он что-то делает!» А я им: «Он особенный, он мысли выражает так, он честный, он ни с кем не хочет плохо поступать, у него ситуация сложная». Они: «Надя, да он козел. Тем более – Козерог. Он задрочит тебе мозг. Он обычный женатый гад». А я: «Он сказал, что правильно ко мне относится, что любит, что он мой любимый, сил нет, как люблю его, как я его понимаю, хочу быть с ним, спать с ним, телевизор смотреть»...

Я тебя совсем не знаю. Но твой вчерашний ответ мне понравился: кратко, цинично, с юмором и просто убийственно! Надеюсь, хорошо пообедал? Все доел, вернулся и потом уделил мне время. Хладнокровный...

Я сейчас плачу сижу на самом деле. Время – 0.59.

Как все далеко зашло, как испортилось, как гадко и ужасно!

Я считала тебя лучшим человеком на земле! Это не патетика. Это мысли такие.

Будь проклят тот день, когда мы стали совсем близкими. Я жалею об этом.

Как ты мог так со мной поступить? Как ты мог?

Какая отвратительная рожа! (Да, хорошо, что есть место шутке.)

Вчера перебирала фотографии. Рассматривала твои снимки. У меня их совсем немного: в шапке, на набережной, за столом, в огороде. Как мне дорого твое лицо, как я люблю очертания твоих плеч, твои руки! Да, от любви до ненависти – один шаг. У тебя злые глаза. Я раньше не замечала. Такие совершенно пустые. Они в улыбке красивые – как у маленького, помнишь, я тебе уже говорила.

Между нами уже столько дерьма. Люди так расстаются, прожив годы! Мы чересчур эмоциональны!

Почему ты ни разу не подошел и не спросил: что происходит, давай поговорим, давай разберемся. Это же так просто, так по-мужски. Я ждала каждый день.

Мстительность – еще одна твоя дурная привычка. Ты хотел меня наказать, хотел причинить боль. У тебя получилось. Мне очень больно!

Еще у тебя какая-то странная прическа. Слишком аккуратная! Мужчина, по-моему, должен быть немного небрежней в волосах, что ли?

Ты хорошо играешь в шахматы. Молодец! А я вот быстро

не люблю. Люблю долго. Потому, что долго думаю. Проигрывать умею. А в детстве не любила. «Спать проигравшей» – никогда! Папа надо мной всегда подтрунивал.

Ты любишь тиранить и унижать? Или так со мной получается? Ты меня унизил вчера, да и не только вчера.

Я даже не планировала тебя полюбить. Все резко изменилось в тот вечер, когда после нашего трахания в машине в Озерках ты мне написал сообщение, что «между нами произошло что-то важное...» Помнишь? Мы еще с колесом возились? Вот тут я все и придумала себе! Про ребенка ты тоже сам сказал вскользь именно в этот вечер: «Помнишь, ты мне прислала фотографию нашего сына?» Видишь, ты умело манипулировал моими чувствами, и как преуспел! Я отдаю тебе должное – ты «сделал» меня так легко, за такое короткое время. Ходишь, гад, с моим сердцем в кармане. Хочешь, ближе положишь, хочешь, закинешь на время подальше...

Знаешь, я не понимаю, кто из нас плохой. Ты или я? Кто неправильно поступает?

Хорошая фраза – «надо учиться строить отношения»: Это ты откуда задиктовал? Твой Мешкунов? Боже, какой красавец! Я бы даже за деньги с ним не согласилась! (образно выражаясь) Что у него есть? Есть любимая жена? Есть человек, которого он любит всем сердцем? К черту его – иначе я сейчас уйду в рассуждениях не туда.

Я с тобой стала матом ругаться. Письменно, правда. Но мне нравится. Ярко получается и, главное, – точно.

Девчонки мне говорят, что знак «Козерог» – женский знак, люди истеричные и закомплексованные. Любят издеваться, псевдоинтеллектуалы и прочее. Твои поступки многие такие. Зачем ты меня добиваешь? Ты победил, я же это давно признала.

Я хочу быть с тобой (хотя не совсем понятно, как бы мы существовали вместе) и не могу это получить – разве это не «высшая мера наказания»?

Черт, слезы текут! Приду с опухшими глазами. И губа болит, простуда, наверное.

Я слабая, жалостливая, слезливая, наверное, отвратительная. А что, «держат фасон»? Какая есть. Ты как-то даже написал: «Как ты надоела».

Прошу тебя, не отвечай мне. Ничего не пиши. Мне будет неприятно увидеть ответ от тебя. Это будет лишнее, все испортит. Я знаю, ты можешь прекрасно подытожить, но не надо, ладно?

Сделай, пож-та, как настоящий мужчина – отнесись снисходительно ко мне и к этому письму. Я думаю, что мужчина вообще должен больше молчать. Все можно остановить молчанием и улыбкой.

Как объяснить вчерашние письма? Я думала, что ты скучаешь, что переживаешь. Только поэтому и стала тебе снова писать. Ты такой серый ходил! Я не могла это больше видеть!

Хотя я каждую неделю перечитываю нашу с тобой переписку от 11 сентября и думаю, ну какое же ничтожество!

Неужели, ты так все тогда думал обо мне? Ты столько тогда обидного написал!

Поверь, я ничего не жду от тебя. Это был сентиментальный порыв. Прилив нежности. Мне хотелось буквально трех вещей: обнять тебя за плечи, чтобы ты меня просто прижал к себе, чтобы поцеловал. Только этого! Честное слово! Любить на расстоянии – это не для меня. Легче умереть.

Я очень любила тебя, и сейчас пишу и люблю... Потому что прощаюсь.

Самый лучший момент во всей нашей истории для меня был один. Остальное все было запачкано, все фальшиво. Ты чувствовал? Все было лживо. Ты врал мне, врал себе, врал ей. А я, поверь, даже ни о чем не думала! Как говорят «в омут с головой». Я даже не сомневалась, что мы будем вместе! Прости, я максималист.

Я никогда так не страдала из-за мужчины. Никогда...

Так вот, про «лучший момент»: ты зашел летом, утром, в серой рубашке. Я включала магнитофон, присев. Ты тоже присел и тихо сказал: «Я так соскучился», потом дотронулся лицом до моего лица. Я стала целовать тебя, ты сказал: «Я покурил», но мне было все равно. Я подалась вперед и опустила перед тобой на колени. Мы целовались, недолго, конечно. Но я до сих пор помню твое лицо, твои глаза, твои губы и звук твоего голоса, интонацию. Это было честно, красиво и трогательно. Это были двое взрослых любящих людей.

Самая хорошая эротическая фраза – «хочу вылизать тебя всю». Очень впечатлило!

Лучший секс? На столе, в нашем кабинете. Я легла на стол и потеряла контроль... Ты пристально смотрел на меня. Как сейчас, вижу этот взгляд.

Меня веселит один момент. Почему ты то ставишь фотографию жены на стол, то убираешь. Определись как-то! Это забавно.

Все! Все на х. й! Я прошу у тебя прощения за все страдания, которые я тебе причинила, за все нехорошие слова и мерзкие словообразования. Мы старались в этом друг друга перещеголять. Это нехорошо, Сереженька. Не надо предавать то, что было. А оно же было!

Последний раз называю тебя так – Сереженька.

Я справлюсь, не переживай. Мне легко отвыкать, тем более что я уже провела над собой гигантскую работу.

Только общаться я не буду вообще. Ну это же никто не замечает! Мы никому не нужны, поверь! Здраваться – это как получится. Если сможешь, то, пож-та, не заходи в нам в кабинет. Мне тяжело тебя видеть.

Вспомнила...

Еще было два неприятных момента: ты при мне позвонил жене и громко с ней разговаривал, я слышала; ты пообещал мне принести лампу какую-то, когда я заболела, и не принес.

Я наблюдательная очень – наверное, недостаток. А может, это – излишняя придирчивость к мелочам. Я очень придир-

чивая.

Убила все черновики сообщений тебе. Я за эти месяцы набила их около десятка. Из сообщений оставила только 3. Не могу пока все убить! Постепенно.

Ты – моя грусть. Когда я думаю о тебе, мне хочется умереть. Незнакомая прежде грусть. Безнадежная. Я знаю, что нам никогда не быть вместе. Но мне сладко и кружится голова от того, что мы были вместе. Так горячо!

Знаешь, я иногда думаю – зима, я сижу в кафе, солнце за окном, я в смешной шапке – ну так, как было, когда мы были в том кафе, около цирка, – и вдруг – звонок мобильного, этот мелодичный «твой звонок», я оборачиваюсь, тебя нет... – я улыбнусь, а тебя нет. Но это тогдашнее настроение, это ощущение безмятежного счастья, оно будет во мне всегда. Знай! Навсегда.

«Привет» – это все, что я хочу и не могу сказать тебе при встрече.

Прощай, или до свидания (чтоб не очень мелодраматично).

Я ставлю точку на этой истории любви двух похожих и непохожих людей.

«Уходя – уходи» – отличная фраза!

Не забывай меня, мой друг, мой любимый, мой враг. Я тебя не забуду никогда!

Не буду перечитывать, чтобы не исправлять ничего.

Пусть летит!

Менеджер с моим сердцем в кармане

«Кто тебя эсэмэсит?» – этот вопрос ей задал отец, когда пришла 5-я эсемеска. Она заулыбалась. Фраза была комичной. Второй смысл она поняла потом, в конце этой истории, когда была вконец заэсэмэсина этим чертовым эсэмэсником! 9 месяцев зависимости от собственной мобилы, от букв электронных писем, от рожки аськи!

Черт побери – как можно было так вляпаться! Юлька же мне сказала, – он слушает книги! Слушает книги! Причем одна из их – «Заставь ее полюбить себя».

Как долго он ей нравился... Как это произошло? Когда? И главное – зачем?!

Что было между ними? Слова. Беспомощные слова!

Их любовь была обречена. Они слишком много говорили, копались в смысле, рассуждали.

Зачем, зачем люди так многословны?

Это был роман двух менеджеров, служебный роман и все, что к нему прилагается: эсэмэски, электронная почта, аська, сканированные фотки, маленькие сувениры и шоколадка к чаю по утрам. Они вынюхивали друг друга в офисе, словно животные, и не давали друг другу жить и дышать.

Всего 9 месяцев. Они смогли сжечь себя в этом чувстве заживо и дотла. И снова беспомощны слова и нет ничего вокруг.

«Прости меня, моя любовь». Прости!

Служебный роман. Эта фраза всегда казалось ей такой взрослой.

Была какая-то чистота в их отношениях. Была. Или она ошибается. Она видела его и превращалась в травинку. Все вокруг цвело и благоухало, и его глаза были такими добрыми. Это свойство его глаз – казаться добрыми.

Она хотела ему сказать, она должна была сказать, но... Беспомощны слова. Он не слышит ее. Она не слышит его. Разные цели. Разные жизненные концепции. И конечно же, обстоятельства.

Он был женат. Конечно же! Новенькое кольцо очень заметно на его руке, оно ему даже идет, дополняя образ очень порядочного, подающего большие надежды молодого менеджера.

В служебных романах бывает и наоборот: она замужем, он нет. Но в целом – все то же: все без трусов. Все ходят без трусов. Так удобней. И главное – быстрее. Или утром, или по ходу дня, или вечером после работы. Беструсые менеджеры управляют бизнес-процессами успешно и с удовольствием, потому что за удовольствие на работе не надо платить. Оно бесплатно. Оно само идет в руки, коллега навстречу коллеге.

Для нее останавливалось время. Она так открылась ему! Она отдала ему свой сосуд с энергией, свою силу. Она питала его. Она сознательно шла за тем, кто поработил ее силой слова. Для нее всегда много значила сила слова. Она любила читать, знала и ценила красоту языка. Он умел писать красиво, его фразы так трогали ее душу.

Утром он заходил с шоколадкой. Она почему-то говорила не своим голосом, становилась невесомой и легкой. Она любила вот эту его рубашку, его шепот, его сигареты.

Ее не интересовало ничего. Работала она легко и с вдохновением, чувство к нему сделало ее многосильной. И такой ранимой!

Каков он, эсэмэсник? Он улыбается, как ди Каприо, пахнет как летний полевой букет, среднего роста, волосы не темные и не светлые, он добродушен и приветлив. Чрезмерно вежлив, всегда готов помочь и очень-очень прост. Словом, Лучший Парень на Земле! В этом-то вся суть! В его безобидности и обезоруживающей воспитанности. Его очарование буквально магнетично.

Falling in love с Лучшим Парнем на Земле ты попадаешь в буквальном смысле слова в лапы коварного обольстителя, Казановы. Это реальная подстава, но поймешь ты это только в самом конце. Когда уже дойдешь до самой крайней точки своего чувства. А ты до нее дойдешь, это неминуемо.

Ты стала героиней своего смс-романа. Ты, нежнейшая

и невесомейшая Клементия, принцесса ICQ. Пару месяцев он даст тебе царить, но только пару. Это основное условие его игры.

А потом – все будет развиваться только по его сценарию.

Итак – вы чудесно переписываетесь по электронной почте. Иногда он шлет тебе милые письма с картинками и цитатами из книг. Он хорошо изучил тебя, он знает, что тебе понравится. Он присылает тебе свои детские фотографии, просит твои. С утра он не забывает шоколадки, часто приходит к тебе в кабинет пить чай. Ты краснеешь, говоришь не своим голосом, паришь по помещению. Он находит все это прекрасным, вернувшись к своему компу, он тут же напишет это тебе: «Ты так пахнешь, мне было нелегко находиться рядом, еле сдержался... мне нравится, как ты двигаешься...». А потом он скажет: «Уходить от тебя все труднее и труднее», заколачивая последний гвоздь. И тебе уже не выбраться.

В вашу переписку незаменто вползает эротика. А Коварный Обольститель настраивает тебя, как гитару. И вот ты уже думаешь – а как пахнет он? А как двигается он? И мгновенно понимаешь: тебе нравятся его руки. И его глаза. И его манера носить рубашки, и его вкрадчивый голос, и то, что он хорошо воспитан. Он весь тебе нравится!

Он же продолжает свою экспансию в твою душу. Он проникает туда словно ветер, свежий и душистый, смелый и неистовый. И она не смеет препятствовать ему. Скорее всего, это судьба! Так ты начинаешь думать. И ты уже не мо-

жешь обходиться без его пахучих писем, его мятных глаз.

Он регулярно набивает письма, пишет по аське. Комплименты, стихи, всякие приятности. Ты отвечаешь тем же. Отправляешь куплеты из песен, любимые цитаты, рассказываешь, что снилось ночью.

И вот приходит ОНА, та самая первая эсэмэска, которая станет началом конца, потому что ему нужна именно эта словесная дребедень, этот буквенный поединок. Ибо это уже настоящая электронная война! И победит сильнейший. Останется только один Победитель.

Догадайся, кто?

Его звали Сергей. Незамысловатое, обычное имя.

Первая эсэмэска была такой: «Скучаю и думаю о тебе». Пришла она на выходных, в пасмурный и грустный день. И перевернула всю твою тогдашнюю жизнь.

У тебя было несколько романов, одновременно три или четыре. Ты регулярно занималась сексом и не парилась по пустякам, тебе было весело и хорошо. Тебе было легко и свободно. До этой первой эсэмэски!

Она дошла до самого твоего сердца и улеглась там, положив начало твоей любви, чистой, безнадежной и мучительной, потому что полюбила ты Мучителя.

Ах, как беспомощны слова! Твои слова. И как сильны его буквы. Они кружат тебе голову, сводят с ума и обволакивают желудок, плавно опускаются все ниже и ниже. И ты слабеешь

и подчиняешься. Ты начинаешь болеть им.

Он каждый день ест картошку и бифштекс. Ты теряешь вес и думаешь о нем. Он вспоминает о тебе только придя на работу. Он забавляется с тобой, как с котенком. Он тренируется на кошках.

Между мною и тобою – гул небытия,

звездные моря,

тайные моря.

Как тебе сейчас живется, внешняя моя,

нежная моя,

странная моя?

Если хочешь, если можешь – вспомни обо мне,

вспомни обо мне,

вспомни обо мне.

Хоть случайно, хоть однажды вспомни обо мне,

долгая любовь моя.

А между мною и тобой – века,

мгновенья и года,

сны и облака.

Я им и тебе сейчас лететь велю.

Ведь я тебя еще сильнее люблю.

Как тебе сейчас живется, внешняя моя,

нежная моя,

странная моя?

Я тебе желаю счастья, добрая моя,

долгая любовь моя!

(Ноктюрн, стихи Роберта Рождественского, музыка Арно Бабаджаняна)

Из воспоминаний Надежды С.

*Самая поразительная память – память
влюбленной женщины.*

Андре Моруа

Сергей К.

Как у тебя дела?

В 15:00 согласовано проведение совещания у вас в кабинете. Ты будешь?

Надежда С.

Меня в 15.00 не будет.

Сергей К.

:) Чмок!

Надежда С.

Забавная переписка! Целую!!! (много раз)

Сергей К.

Люблю тебя!

Надежда С.

Я тоже!

Сергей К.:

Меня?! не может быть!:))

Надежда С.

Пришел Ванька. Можете все прийти к нему посовещаться.
Люблю!

Сергей К.

Мне нужна только ты:)

Надежда С.

Хорошо...

Надежда С.

А мне тебя можно позвать?

Сергей К.

Надюша, подойду в 11.

Подходящее для тебя время?

Надежда С.

Нет! Лучше вечером...

А вообще – очень сухой ответ! А я скучаю...

Сергей К.

А давай в ближайшее время встретимся, пообщаемся, насладимся кофе и встречей?

Р. S. Тогда вечером.

Надежда С.

Что ты имеешь в виду? Сначала я обрадовалась – представила, как мы сидим где-то... очень близко... потом целуемся... (фантазии)

Потом подумала, что это просто у нас в кабинете.

Ты меня совсем запутал.

Сергей К.

Надюша, я очень хочу с тобой встретиться, я чувствую, что время пришло, есть ощущение...

Пьеса о современной любви

Действующие лица:

ОНА – в миру Надежда, ник Олла (Олла Дез – имя персонажа книги И. Ефремова «Час быка»).

ОН – в миру Сергей, ник Skinner (в переводе с англ. яз. – скорняк, съемщик кожи, меняющий кожу).

Действие происходит в одном офисе, на одном этаже, в разных кабинетах.

Они – менеджеры среднего звена, с хорошим высшим образованием, много читают, приятной наружности, окружающие о них хорошего мнения, они вежливые и хорошо говорят по-русски.

На ее столе – куча сноуболлов, которые он привозил ей из разных мест. На его – рамка с фотографией (это свадебная фотография с его недавней свадьбы).

Они знали друг друга уже пару лет, давно друг другу симпатизировали, но никогда друг с другом не разговаривали. Они тихо улыбались друг другу, молчали при встрече и изда-

лека любовались друг другом. Письма друг от друга доставляли им огромное наслаждение.

Апрель

Новый день

Олла (17:24 20/04)

Привет!

Skinner (17:28 20/04)

Я тут.

Skinner (17:28 20/04)

Короче, аська прослушивается, а теперь у нас с тобой зашифрованный канал, никто не взломает. В этом месяце прослушку отключили, но с первого числа включают снова. Вся переписка в прошлом месяце шла прямо к заму, ребята-тасадмины были изначально против, но в приказном...

Олла (17:30 20/04)

Все, поняла, как писать. Скажи, что ты хочешь? Ты меня совсем запутал.

Skinner (17:44 20/04)

Хочу тебя сегодня!!!

Олла (17:45 20/04)

Я тоже! Юля будет сидеть допоздна. Что делать? А у тебя когда в кабинете никого не будет?

Skinner (17:45 20/04)

Твои прохладные руки так приятно чувствовать.

Олла (17:46 20/04)

До тебя страшно дотронуться! У меня дрожит все...

Skinner (17:47 20/04)

Ромка сваливает в шесть, думаю, Вера тоже не будет задерживаться надолго.

Олла (17:48 20/04)

В итоге – будем или нет? Я не понимаю!

Олла (17:49 20/04)

Ладно, тогда – до понедельника...

Skinner (17:49 20/04)

Подождем до семи, если все будут на месте, уедем.

Олла (17:51 20/04)

Я подумаю. Я хотела сегодня подольше поработать.

Skinner (17:52 20/04)

Я хочу тебя сегодня! У тебя сексуальные облегающие джинсы, вспоминаю твою грудь, безумно нравятся твердые возбужденные соски!

Олла (17:54 20/04)

Вспоминай!:)

Skinner (17:54 20/04)

Мне не терпится запустить пальцы тебе в штаны.

Олла (17:57:12 20/04)

Заманчиво! А я хочу тебя целовать...

Олла (17:59 20/04)

Да, лучше сегодня. А то я два дня буду думать о тебе, а трахаться с другим. Ужасно!

Skinner (18:02 20/04)

Ты мокрая?

Олла (18:03 20/04)

А как ты думаешь, после такой переписки! Да, наверное, придется пойти и снять их.

Skinner (18:04 20/04)

Я хочу забрать их.

Skinner (18:05:01 20/04)

Мне нравится твой запах.

Олла (18:05 20/04)

Сошел с ума! Я подумаю...

Олла (18:06 20/04)

Мне все нравится!

Олла (18:06 20/04)

Я не мокрая, я влажная. Влажные черные трусики! О:-)

Skinner (18:07 20/04)

Я хочу вылизать тебя.

Олла (18:07 20/04)

Здесь забавные рожицы.[:- }

Skinner (18:07 20/04)

WASSUP

Skinner (18:07 20/04)

IN LOVE

Олла (18:07 20/04)

SORRY

Skinner (18:07 20/04)

]:->

Олла (18:08:07 20/04)

:-*

Олла (18:08 20/04)

KISSING

Skinner (18:08 20/04)

Я сейчас похож на это – @=

Олла (18:08 20/04)

В принципе, все именно так – как в последней отправленной «рожице».

Олла (18:09 20/04)

Почему? Из-за Ромы?

Олла (18:09 20/04)

:-P

Олла (18:09 20/04)

Вот эта хорошая «тематическая» – с языком!

Skinner (18:09 20/04)

Из-за тебя!

Олла (18:10 20/04)

А, вот как! О:-)

Олла (18:10:20 20/04)

:-[

Олла (18:10 20/04)

IN LOVE

Олла (18:10 20/04)

Можно без слов переписываться.

Skinner (18:11 20/04)

DANCE – тематическая

Олла (18:11 20/04)

THUMBS UP

Skinner (18:11 20/04)

В Японии этот жест означает «сядь на это».

Олла (18:12 20/04)

Прекрасно!

Skinner (18:12 20/04)

Я хочу, чтобы ты села на это!

Олла (18:12 20/04)

Когда?

Skinner (18:12 20/04)

Сегодня.

Олла (18:13 20/04)

Тогда придется снимать брюки полностью.:-!

Олла (18:13 20/04)

Хорошо!!! О:-)

Олла (18:13 20/04)

Я развеселилась!

Skinner (18:14 20/04)

У меня тестостерон захлестывает.

Олла (18:15 20/04)

В литературе написали бы «страсть обуяла его...»

Олла (18:15 20/04)

Подрочить не пробовал?:-*

Skinner (18:16 20/04)

Я хочу, чтобы ты дровича себя при мне!

Олла (18:16 20/04)

Прости, это грубо, наверное...

Олла (18:16 20/04)

Грубо – это про тебя было. А «про меня» – я тебе покажу как-нибудь...

Skinner (18:17 20/04)

Я попробую, сделаю это на тебя.

Олла (18:17 20/04)

Сегодня? Не слишком ли обширная программа?

Skinner (18:18 20/04)

Никогда не планирую, это не романтично.

Олла (18:19 20/04)

Как хочешь. Ты не очень-то романтичен... Последние дни не замечаю романтизма...

Олла (18:19 20/04)

]:->

Skinner (18:21 20/04)

Ты хочешь поговорить об этом?]:->

Олла (18:21 20/04)

Нет!

Олла (18:22 20/04)

Мне все равно! Мы ведь на пороге порнобезумия. Мы все запачкали уже...

Олла (18:23 20/04)

Залезла в трусы – ужас. Я просто «потекла»...

Skinner (18.23 20/04)

Текущая сука...

Олла (18:26 20/04)

Ты – обманчиво-мягкий...:-[Вот такой. А на самом деле]:->. А я всегда такая – О:-)

Skinner (18:28 20/04)

Ты – ангел, я испытываю к тебе противоречивые чувства,

нежность и страсть!

Олла (18:28 20/04)

Красивый ответ!

Skinner (18:29 20/04)

Меня сводит с ума твоя развратность!

Олла (18:30 20/04)

Я? Я совсем не такая, что ты?:-*

Олла (18:30 20/04)

Ты меня смущаешь вообще-то. Всегда смущал.

Skinner (18:31 20/04)

Тебе неуютно рядом со мной? Или тебе мешают рамки приличия и коллеги?

Олла (18:33 20/04)

Мне никто не мешает! Я делаю то, что мне нравится. Мне хорошо с тобой, но я ужасно приличная!:-Р

Skinner (18:34 20/04)

Последней пункт меня окончательно убедил!:-Р

Олла (18:35 20/04)

;~)*YAHOO*

Skinner (18:36 20/04)

Вдруг все ушли.

Олла (18:36 20/04)

И что?

Skinner (18:47 20/04)

Захвати с собой одежду.

Олла (18:48 20/04)

Какую? Трусы?

Skinner (18:48 20/04)

Всю.

Олла (18:48 20/04)

Для чего?

Skinner (18:48 20/04)

Забей, быстро сюда!!!

Skinner (18:51 20/04)

Дверь закрыта, постучи.

Олла (18:53 20/04)

Хорошо!

Спустя 1 час 10 минут (сумасшедший секс в его кабине-те).

Олла (20:05 20/04)

Я сказала Юле, что была в магазине. Если будет спрашивать, весело рассмейся в ответ. Может быть, тебя отвезти домой? Я поеду в наш район.

Олла (20:07 20/04)

Поехали! Мне будет приятно.

Skinner (20:08 20/04)

Целую, я останусь! В моей душе безграничный глубокий синий океан, волны плавные набегают, сменяя друг друга...

Олла (20:08 20/04)

Я могу тебя подождать, мне самой надо еще кое-что сделать.

Олла (20:09 20/04)

«Уехать и жить или остаться и умереть...»

Олла (20:09 20/04)

Отгадай, откуда эта фраза. Она мне очень нравится. В той книге не про их любовь, но она его очень любила.

Skinner (20:10 20/04)

Из какой?

Олла (20:11 20/04/)

Из детской, «Виконт де Бражелон. 10 лет спустя» – 3 тома.

Skinner (20:13 20/04)

«Без слов, нет, скажу: хочу тебя еще, еще и еще». Угадай откуда это?:-[

Олла (20:13 20/04)

Читал? Там есть одно объяснение в любви, во втором томе, оно очень тронуло меня... Рауль Луизе. «Я бы отдал за вас всю мою кровь, каплю за каплей...»

Skinner (20:15 20/04)

У меня есть мечта написать красивый, трогательный роман, где будет любовь, судьба, страсть, я хочу развернуть становление личности персонажа, ну и так далее...

Олла (20:15 20/04)

С элементами автобиографии?:-) Я почитаю.

Skinner (20:16 20/04)

Мне ещё часа два, я буду писать тебе:)

Олла (20:18 20/04)

Не пиши. Иначе я не засну. Все красиво закончилось сегодня. Недраматично, даже спокойно. Ты меня вчера и так измучил. Все, целую тебя, мой прекрасный возлюбленный, пока. «Я буду очень по тебе скучать, каждый день и вечер каждый...»

Skinner (20:19 20/04)

Твой аромат на руках, на лице кружит мне голову.

Skinner (20:19 20/04)

Целую! Пока.

Олла (20:20 20/04)

«Буду помнить о твоих больших, ласковых руках...» — это из песни. Пока! *IN LOVE*

Skinner (20:20 20/04)

Я теперь постоянно думаю о тебе, фантазии рождаются сами собой.

Олла (20:20 20/04)

IN LOVE

Конец дня. Еще было три эсэмэски. Две прекрасные

от него и одна от Юльки:

«Надя, ты пойми, настоящий мужчина не пишет, он звонит. Какой-то эсэмэсник сумасшедший! Представь, как гнусно – он, наверное, когда дома, из туалета набивает!»

Новый день. Прошло 3 дня

Утром он прислал эсэмэску: «Будешь исполнять все мои самые тайные желания». Эсэмэска была странной, она не соответствовала его образу в ее глазах, от нее пахло гадостью, она была про гадость. Она не придавала ей особого значения, сочла за комплимент. Возомнила себя безумно сексуальной и ответила чем-то пошленьким и веселым. На работе она ждала его сообщений, она была голодной без них.

Олла (15:30 23/04)

Ты смотрел «Гостя из будущего»? «Алиса, мелофон у меня!...»

Олла (15:31 23/04)

Или ты со мной больше не дружишь?

Skinner (15:31 23/04)

Смотрел в далеком детстве!

Skinner (15:33 23/04)

Дружить буду и даже больше и пуще... и вообще!
KISSING Ты еще круче, чем я думал, у меня ощущение, что я столкнулся с неизведанной галактикой, загадочной и прекрасной.

Олла (15:33 23/04)

А я думала, что ты меня забыл... О:-)

Skinner (15:36 23/04)

Получено сообщение, защищенное паролем, но вы не ввели пароль. Введите пароль от сообщения на панели инструментов ниже. Вашему собеседнику необходимо переслать это сообщение.

Олла (15:36 23/04)

Не понимаю, что мне надо сделать?

Skinner (15:37 23/04)

Нажми кнопку с ключиком (на фоне желтого конверта) и введи условленный пароль.

Олла (15:38 23/04)

У меня не получается (прости, я совсем не хакер).

Олла (15:43 23/04)

А потом куда нажать? После введения пароля?

Skinner (15:44 23/04)

Молодец! А говоришь что не хакер!))

Skinner (15:44 23/04)

Проект № 6 – это Выборгский район?

Олла (15:45 23/04)

Да.

Олла (15:45 23/04)

Какие-то загадки...

Олла (15:46 23/04)

Когда ты начинаешь меня путать, я пугаюсь...:-)

Skinner (15:47 23/04)

Почему? ты не доверяешь мне?:-[

Олла (15:47 23/04)

Не знаю...

Skinner (15:47 23/04)

Определись.]:->

Олла (15:47 23/04)

IN LOVE

Skinner (15:50 23/04)

:-P

Skinner (15:50 23/04)

О:-)

Олла (15:52 23/04)

:-!

Skinner (15:53 23/04)

WASSUP

Олла (15:53 23/04)

Я думала о тебе на выходных... Все ужасно!:-P

Skinner (15:54 23/04)

Зачем ты так ужасно обо мне думаешь?

Олла (15:55 23/04)

Как хочу, так и думаю! Мои же думы!

Skinner (15:55 23/04)

Но про меня же!

Skinner (15:55 23/04)

Не думай обо мне плохо... я хороший!:-[

Skinner (15:56 23/04)

Так, объект № 6 у нас в Выборгском?

Олла (15:58 23/04)

Да, в Выборгском.

Skinner (16:00 23/04)

Пасиб.

Олла (16:01 23/04)

Зачем это тебе? И зачем я нажимала на «ключик»? (я не доверяю тебе)\m/

Skinner (16:01 23/04)

Дружно отжимаем ключики!

Олла (16:02 23/04)

Ноль секса, ноль...:-D

Skinner (16:03 23/04)

Я полагал, тебе понравилось.

Олла (16:03 23/04)

Ты полагал... Какое слово!

Skinner (16:04 23/04)

Больше не буду полагать.

Олла (16:04 23/04)

Не собираюсь отвечать!@=

Конец дня. Прошли два выходных дня. Ни одной эсэмэски, тишина.

Новый день. После выходных

Олла (12:24 26/04)

Как у тебя дела? Все хорошо?

Олла (12:29 26/04)

Я как-то теряюсь, когда тебя вижу... Ты влияешь на меня, подавляешь, радуешь, волнуешь и так далее... Но мне очень приятно. Все по-прежнему. Ни от чего не отказываюсь. В глазах моих не «непокой». Хочу сходить с тобой в Эрмитаж, поехать в Павловск и провести целую ночь. О:-)

Конец дня. Стало невозможно спать, тяжело дышать. Невозможно стало не думать о нем. Она просыпалась,

и мысль начинала пульсировать, проникая через весь организм, тревожа и радуя его. Она стала жить с одной мыслью. Эта мысль – ОН, С НИМ, О НЕМ, ДЛЯ НЕГО, ТОЛЬКО ОН!

Еще через день

Олла (16:15 27/04)

Я об «этих отношениях», которые мучительно и прекрасно делятся вот уже неделю. Послушай меня, пож-та. Мне надо поговорить с тобой.

Ты не все понимаешь, и с моей стороны это нечестно. Я бы никогда не вступила в «такое» (в отношения замужней женщины и женатого мужчины), если бы была замужем. Понимаешь? Тебя что так распалило, что я «чужая»? (если это так, то это страшно!)

У меня в жизни все не совсем просто. (Я просто никому об этом не рассказываю). Я недавно рассталась с мужем. И на тебя я смотрю не как на любовника.

Лучше не продолжать все это. Потому что мне и так тяжело. Мне надо как-то устраивать свою жизнь... Я должна над этим работать. Я, собственно, и работаю.

Я не легкомысленный и не аморальный человек, а тебе, получается, это как раз это и нравится. Я вовсе не «Та раскованная трахальщица», которую, ты думаешь, что встретил для утех.

Ты женат. Я тебе совершенно не нужна, поверь. Просто так я не хочу, хотя мне очень нравится. Честно!

Ты просто не смотри на меня и не пиши мне. Я постараюсь справиться, а то я все время «на слезах».

Ты – хороший. Я не сомневаюсь. У тебя все будет хорошо. Гадкое письмо, но... все вот так.

Мне нельзя с тобой. И тебе нельзя – ты несвободен.

И еще – я очень гордая.

Все ужасно, это же трагедия, Сережа. Ты же видишь.

Skinner (16:22 27/04)

Получено сообщение, защищенное паролем, но вы не ввели пароль. Введите пароль от сообщения на панели инструментов ниже. Вашему собеседнику необходимо переслать это сообщение.

Конец дня. Она все выключила. Она сбежала.

Новый день

Он ходил по коридору, громко стуча каблуками ботинок, делая это специально. Много курил. Она понимала это, потому что он постоянно ходил в курилку, проходя мимо ее кабинета.

Олла (10:12 28/04)

У меня не получается! Теперь все налажено так, что я не могу ни получать, ни отправлять! Черт! Все запаролено!

Skinner (10:19 28/04)

Мои отношения к тебе сформировались много лет назад. Как можно объяснить чувства? Ты сводишь меня с ума, и это для меня непостижимо. Ты знаешь, я тоже пытаюсь сопротивляться, так трудно биться с самим собой! Ощущение такое, что пытаешься себя живого зарезать насмерть. Нужно встретиться по-любому.

Просыпаюсь с мыслями о тебе. Это прекрасно, это страшно, это гадко. Это я сам!

Мне хочется думать о тебе, и не только думать, но и чувствовать.

Skinner (10:23 28/04)

Я меняюсь. Чувствую это. И Ромка сыграл не последнюю роль в этом. За это я ему, конечно, благодарен. Я уже не тот, кем был даже год назад.

Олла (10:23 28/04)

Нет!

Ты не отвечаешь за свои поступки. А я максималист. Это для меня невозможная ситуация! Ты губишь меня, у меня болит сердце.

И тебя я тоже не хочу расстраивать. Ты мне очень дорог,

и я буду думать о тебе светло всегда.

Я давно так не любила... Все, не сердись, пож-та...

Skinner (10:24 28/04)

Мне кажется, я нахожу сейчас самого себя, как ни странно это звучит. Хотя поиск продолжается.

Олла (10:25 28/04)

Что, друзья по-прежнему?

Олла (10:26 28/04)

Банально звучит, конечно, но...

Skinner (10:33 28/04)

Сейчас ощущение, что я словно в оцепенении или в состоянии аффекта. Я согласился перейти в другой отдел, взвесив все предложения со стороны и предложения внутри компании. Нашел для себя золотую середину. На следующей неделе. Пока не говори никому. Ты очень нужна мне сейчас!

Олла (10:36 28/04)

Я так и думала. Тебе надо было уходить! Здесь нет достойного и свободного места для тебя! Ты удивляешь меня, ты же амбициозный Козерог-карьерист (ты должен быть таким)! Я всегда мечтала, чтобы у меня был мужчина, который идет вперед и всегда на несколько шагов впереди.

Skinner (10:38 28/04)

Я амбициозный, но пока не верю в свой опыт и знания, уверен что их ещё не достаточно, чтобы я крепко стал на ноги. Ты ошибаешься во мне.

Олла (10:40 28/04)

Ошибаюсь? Какой же ты? У нас работает не так много ребят с хорошим образованием!

Олла (10:42 28/04)

Скажи, Сереженька, что тебе нужно от меня? Ты энергетический вампир? Питаешься от меня?

Skinner (10:42 28/04)

Я верю в то, что деньги правят этим миром, деньги и личный вес. Но я верю в друзей. Я верю в добро. Я не акула, которая может поступиться дружбой или идти по головам. Я не буду заявлять или замахиваться на то, во что не верю сам!

Skinner (10:42 28/04)

Наоборот, я очень подвержен энергетическим вампирам сам и часто страдаю от этого.

Олла (10:44 28/04)

Ты честолюбив!

И ты все-таки вампир! Еще мне кажется, что ты одинок... Не понимаю, как объяснить... Может быть тебе «холодно»? Скажи, что тебе надо от меня? Я обещаю подумать (как гордо звучит!).

Skinner (10:45 28/04)

Я даже не знаю, что мне нужно от самого себя и от этой жизни. Знаю, что это неправильно, много думаю об этом. Знаю, что когда найду ответ, все изменится.

Олла (10:46 28/04)

Лучше бы ты написал: «Мне сейчас без тебя никак!» Я бы поверила... и уступила...

Олла (10:53 28/04)

В одном фильме – ОН: «...Может быть, ты и есть мое спасение...», ОНА: «Мне больше нравится ответ “Я люблю тебя...”».

Олла (10:53 28/04)

Мне после тебя трудно с другими мужчинами.

Олла (11:34 28/04)

А мы 30 мая улетаем в командировку. В Ригу. Будем пить и курить травку.:D

Skinner (11:43 28/04)

Я сейчас передаю дела, и у меня такое ощущение, что они хотят, чтобы я сделал всю оставшуюся работу на месяцы вперед!

Олла (11:44 28/04)

Потерпи! Хочешь, я к вам зайду?

Skinner (11:45 28/04)

Нет, лучше не нужно.

Олла (11:47 28/04)

Ладно. Я переживаю за тебя. Ромка вовсе не плохой, он просто «такой» (он, кстати, очень хороший семьянин). Ему наверняка сейчас тоже нелегко. Ты же хороший. Надо сделать все, что он просит. Так будет достойно. Пожалуйста, потерпи! Тем более что лучше тебя этого никто не сделает!

Олла (11:50 28/04)

Очень важно из каждой ситуации выходить достойно. Будь великодушен и благороден. Это позиция сильного человека.

Skinner (11:55 28/04)

Кстати, тебе нравятся мужчины, которые относятся к жен-

щинам с позиции потребителя: должна готовить, должна мыть посуду и т. д. (просто спрашиваю)?

Олла (12:00 28/04)

Нет. Я за равноправие. Хотя это зависит от позиции мужчины в паре. Мне импонирует позиция ответственности и принятия решений. Я за главу семьи, но демократию и дружбу внутри.

Я уезжаю по делам, вернусь – напишу. Целую. Я тебя люблю (маленькая любовь).*IN LOVE*

Конец дня. Они уехали и целовались на парковке какого-то большого торгового центра, их спугнул охранник, когда они начали раздеваться. Потом заехали в какое-то садоводство...

Май

Новый день

Skinner (18:09 4/05)

[Http\kittens.zabavnye.kartinki\](http://kittens.zabavnye.kartinki/)

Олла (18:14 4/05)

Смешно! Мне понравился маленький рыжий в шапочке и тот, который «болен». И малыши в корзинке.

Признание дня: «Я люблю свою работу и получаю огромное удовлетворение! Честное слово!» [:-}

Skinner (18:24 4/05)

Ты знаешь, я чувствую то же самое! И огромную часть составляет чувство счастья – ты работаешь рядом! О:-)

Олла (18:25 4/05)

Хочется тебя поцеловать... (за это).

Skinner (18:28 4/05)

Хочется тебя поцеловать... (не только за это).

Олла (18:28 4/05)

Мне понравилось, как ты заулыбался, когда я вошла. Я видела, как меняется твое лицо. И еще мне понравилось, как мы стояли у стены в коридоре. Очень романтично. Юрист наверняка завидовал (он 4 раза прошел мимо).

Skinner (18:29 4/05)

А я не заметил. Женька – отличный парень!

Олла (18:30 4/05)

И симпатичный к тому же!)))

Skinner (18:30 4/05)

Я заметил, он резко сесть начал, на челке.

Олла (18:30 4/05)

Это его совсем не портит! Его можно красиво фотографировать. У него тонкое аристократичное лицо.

Олла (19:02 4/05)

Тебя подождать? Я могу уже через 20 минут уходить. А то еще кто-нибудь из директоров зайдет! Эти их вечерние коммунистические собрания, встречи и приходы в кабинет после окончания рабочего дня!

Skinner (19:03 4/05)

На сегодня с Мешкуновым договорился еще:(в начале

недели. Предложение про зеленый чай актуально? Я хочу зайти. Давай попьем!

Skinner (19:03 4/05)

:)

Олла (19:03 4/05)

Приходи!

Олла (19:11 4/05)

Я осталась одна. Ты придешь со своей чашей?

*Секс в кабинете. 5 эсэмэсок потом, когда они разъехались. Он писал: «Мои руки пахнут тобой... я думаю о тебе». Мешкунов посмеивался, наблюдая за ним.
Конец дня.*

«Би-2», «Flamenco»

Скажите мне все как есть,
Найдите слова.
Иное искал я здесь, но мне пора
Туда, где поют
И танцуют фламенко.
Нервной гитары спесь,
Ее глаза,

Там, где все это есть,
Но без меня
Они поют и танцуют фламенко.
Все что угодно, но только не ждать
Нервной гитары сдержанный плач.
Все что хотите, но путь мой туда,
Где танцуют фламенко.

Начало дня

Олла (13:21 24/05)

Мы тебя теперь называем «изобретатель» (любя, конечно). Представляешь, ты инноватор! Мы еще смеялись, что ты можешь нежать не на ту кнопку. Думал, что на ту, а на самом деле это кнопка «уничтожения системы»...:-D Ладно, пока, увидимся в конце следующей недели!

Олла (13:21 24/05)

Черт, я с ошибками написала! Это из-за ногтей.

Skinner (13:25 24/05)

Не понял. Я смешно выгляжу?

Олла (13:25 24/05)

Нет! Очень хорошо. Пытливо...

Олла (13:26 24/05)

А ты понял, что ты меня не увидишь целую неделю?

Skinner (13:26 24/05)

Нет.

Skinner (13:27 24/05)

Вчера ушел в начале десятого, сразу после Финансового...

Skinner (13:27 24/05)

Но он успел меня закрыть на этаже.:)

Олла (13:27 24/05)

Вот ты дурачок! (любя) *IN LOVE*

Skinner (13:27 24/05)

В офисе вечером очень хорошо – романтика вечернего офиса, привидения, тихая музыка.

Олла (13:28 24/05)

Да. Только обычно только Финансовый и я.

Олла (13:29 24/05)

Пока. До 4 июня... О:-) Я же в командировку! Скучать будет некогда.

Олла (16:24 24/05)

Знаешь, меня хвалил Генеральный Директор. Сегодня. Сказал, что он видит развитие и движение вперед. Представляешь? Я рада. И еще: я пошутила, я еще не сегодня уезжаю. Я не смогла бы «так» с тобой проститься... а ты повелся! Не буду с тобой так шутить, ты не заслуживаешь таких шуток, ты наивный какой-то. Это хорошо, это качество настоящего мужчины. Наивный для меня равно прямодушный и бесхитростный. Женщины же наоборот обычно. Я так думаю. *IN LOVE*

Конец дня. Гуляли в парке, сидели на скамейке, целовались. Он что-то шептал, залезал под юбку. Расстались еле-еле. Он сказал: «Уходить от тебя все труднее и труднее». Она не могла посмотреть ему в глаза, голова шла кругом.

Новый день. Перед отъездом в командировку

Олла (11:20 29/05)

Напиши, ты будешь скучать?:-)

Skinner (11:21 29/05)

Получено сообщение, защищенное паролем, но вы не ввели пароль. Введите пароль от сообщения на панели инструментов ниже. Вашему собеседнику необходимо переслать это сообщение.

Skinner (11:49 29/05)

А как ты думаешь?))

Олла (11:51 29/05)

Не знаю... Знаешь, я различаю твои шаги, я их знаю! Так никто больше не ходит. Я люблю, когда ты проходишь и не заходишь. Я тогда тебя чувствую. Это такое теплое, бархатное чувство. Не объяснить! И одновременно – сердце в пятки!

Skinner (11:51 29/05)

ещ^Тщкh

Олла (11:52:42 29/05)

Прекрасный ответ. Спасибо, я так счастлива! Я все понимаю, даже твои шифровки.

Олла (12:17 29/05)

Ничего не появилось! Сижу теперь «в любви»...

Олла (12:19 29/05)

Я его уже восемь раз набила! Этот пароль гадкий!

Skinner (12:22 29/05)

Еще раз напиши, пароль ввел.

Олла (12:22 29/05)

То, что я писала, теперь не напишу! Это секрет.

Skinner (12:23 29/05)

Я сейчас сам зайду и прочитаю, а еще буду к тебе приставать при всех жестко!

Олла (12:24 29/05)

Я рада тебя видеть. Буду скучать, думать и вообще...

А ты просто пошлый тип, получается!

Олла (12:25 29/05)

Займемся любовью на столе при всех? Хорошо! Мне нечего скрывать. О:-)

Skinner (12:28 29/05)

Хорошо, так и поступим!

Олла (12:43 29/05)

Я не поняла, ты будешь скучать? Или нет? Ты сегодня красиво улыбался, когда к нам приходил. Вероятно, – Ваньке?

Skinner (12:54 29/05)

Буду дико хотеть тебя.

Олла (12:56 29/05)

Сереженька, ты ужасно пошлый и приземленный.

Когда я вернусь, пойдем в парк (куда-нибудь) и там, меж деревьев... Я дам тебе!

Skinner (12:58 29/05)

Вся жизнь игра))))))

Олла (12:59 29/05)

Я буду работать над собой. Когда я вернусь, я не буду больше тебя... Раз ты такой «игрун». Имей в виду!

Вот тогда станет очень грустно...

Skinner (13:00 29/05)

Я не играю с тобой!!!

Олла (13:02 29/05)

Я к тебе привязалась, думаю о тебе с нежностью, а ты...
Помнишь в мультике: «Раньше Кузя был моим идеалом...»
А еще помнишь: «Самое страшное – разочарование в том, кто много значил для тебя...» О:-)

Skinner (13:02 29/05)

Я останусь для тебя светлым, я тебе обещаю. Теперь сделаю для этого все. Я люблю тебя!

Земфира, «Прости меня, моя любовь» (ПММЛ)

Джинсы воды набрали и прилипли,
Мне кажется, мы крепко влипли,
Мне кажется, потухло солнце,
Прости меня, моя любовь.
Тихо. Не слышно ни часов, ни чаек,
Послушно сердце выключаем,
И ты в песке, как будто в бронзе,
Прости меня, моя любовь.

Олла (13:03 29/05)

А знаешь, в музее Гете (во Франкфурте) я ему (портрету Гете) рассказывала про тебя, и он одобрительно смотрел... Вот. Он все знал про нас. Я тебя люблю! Очень.

Skinner (13:04 29/05)

:-*

Конец дня

Она уехала в командировку, они переписывались по вечерам. Она повсюду искала ему подарок. Она бродила по улицам Риги и улыбалась, и никого не было счастливей ее.

Она любила, надеялась и мечтала. Юлька смеялась над ней и ругала ее. Они пили и хохотали, напились и бежали в гостиницу под дождем. Потом согревались джином и снова говорили о нем.

Разгар романа. Июнь

Новый день. Через неделю, по возвращении

Олла (15:14 4/06)

Привет! У меня вчера (случайно:-()) украли сумку. И телефон там был. У меня теперь нет ни твоих сообщений, ни номера телефона. Я тебе привезла очень красивую бутылку виски, она у меня в машине, и еще кое-что. Я расстроилась и испугалась, не спала всю ночь. Привет (еще раз).

Skinner (15:17 4/06)

Привет!!! Очень рад тебя слышать!!!

Skinner (15:18 4/06)

34678 – код.

Skinner (15:18 4/06)

Получено сообщение, защищенное паролем, но вы не ввели пароль. Введите пароль от сообщения на панели инструментов ниже. Вашему собеседнику необходимо переслать это сообщение.

Олла (15:19 4/06)

У меня ничего не получается с этим ключом! Я так не хочу!

Skinner (15:19 4/06)

Вся переписка у меня есть!

Олла (15:20 4/06)

А у меня теперь нет... А если это знак?:-!

Skinner (15:21 4/06)

И что означает эта зеленая мордочка?))

Олла (15:23 4/06)

Я боюсь – вот что! Вдруг – это значит, что не надо продолжать... Я дуручка, конечно. Но наказание всегда бывает за что-то.

Skinner (15:23 4/06)

Не думай об этом, этого не знает никто.

Олла (15:25 4/06)

Странный ответ! Ты зря так написал... Это даже гадкий ответ! Да, это твое личное приключение. Я не буду тебе больше писать. Хорошо, что у меня теперь нет твоего номера!

Skinner (15:26 4/06)

Да, я вообще гадкий, особенно последнее время. Даже хорошо, что у меня тоже нет моего номера.

Skinner (15:35 4/06)

Эй, я скучаю.))

Олла (15:38 4/06)

Если ты ищешь приключения (о которых даже никто не знает!), ищи их со своим Мешкуновым. Он тебя испортит окончательно. Боже мой, как я ошиблась! Я так летела к тебе! Пошло все к черту! (настоящая итальянская разборка)

Skinner (15:38 4/06)

Так жарко и душно, хочется в душ.

Олла (15:40 4/06)

]:->

Skinner (15:41 4/06)

Хочу в душ с тобой.

Олла (15:41 4/06)

Иди с Мешкуновым или с теми «кто ничего не знает»!

Skinner (15:42 4/06)

Мне нравится, когда ты злишься. Когда ты агрессивная,

ты похожа на амазонку!

Олла (15:43 4/06)

]:->

Олла (15:44 4/06)

Теперь у тебя есть только Мешкунов!

Skinner (15:45 4/06)

Эй, ты случайно не хочешь его, ты все время думаешь о нем!]:->

Олла (15:48 4/06)

Я тебя не хочу! Вот это гораздо прикольнее! А Мешкунов только что приходил. У него, я думаю, небольшой член (а это не по мне). О:-)

Skinner (15:49 4/06)

Мне страшно приходиться к тебе.

Олла (15:50 4/06)

Я сейчас закрою дверь, ты меня вообще не увидишь! Иди, кури спокойно! (Обещал же бросить!) Обманщик, развратник!]:->

Skinner (15:50 4/06)

Мне нравится, когда ты пытаешься меня разозлить и заводишься сама.)))

Олла (15:52 4/06)

А мне ничего не нравится. Сережа, зачем ты так? Не буду больше с тобой, не люблю, не хочу, не скучаю! Найди другую для развлечений!

Skinner (15:54 4/06)

Хочу тебя!

Олла (15:55 4/06)

Нет! Запрещенный прием: потрахайся дома!

Skinner (15:55 4/06)

Хочу тебя!

Хочу тебя!

Хочу тебя!

Хочу тебя!

Олла (15:58 4/06)

А еще лучше – подроочи! В душе – не пробовал? Я думала о тебе в Риге два раза (каждый день) – утром и вечером. Мне было все равно, даже если бы там были камеры. Я ложилась и... Но теперь – все!

Баста, «Босанова»

Между нашими окнами
Потемки, ночь, перебор звездами.
Друг для друга созданы или поздно,
Мы стали чересчур взрослыми.
От меня к тебе дворами по снегу.
Ты вполголоса: «Останься, поздно ведь».
Вопросы, опять сидим досветла.
У меня нет совести, но я виновен косвенно.
Взлетные полосы, либо поездом...
Опять поссорились... нас разлучает скорость.
Разлука – способ ценить то, что между нами.
Наверное, это странно, наверное, так бывает,
Фристайл оправданий, я готов меняться,
Компромисс, please, подари мне этот танец.
Прижмись ко мне, музыка для двоих.
Боже, прошу, продли этот волшебный миг.

Вздор. Ссора. I'm sorry.
Глаза в глаза. Слово в слово.
И это соло на саксофоне,
Босанова босиком по холодному полу.

Вздор. Ссора. I'm sorry.
Глаза в глаза. Слово в слово.
И это соло на саксофоне,

Босанова босиком по холодному полу.

Конец дня. Быстрый, безумный секс в кабинете. Потом – пошлые эсэмэски, жадные, жаркие слова.

Новый день. Лучший

Она приехала на работу в 7.30 утра. Он зашел в ее кабинет, подошел, заглянул в глаза и тихо прошептал: «Я соскучился». И закрыл ее рот поцелуем. И больше не было слов, они были лишними. В офисе никого еще не было. Было солнечно и прекрасно. Было легко и просто. Сердца стучали, взгляды были говорящими.

Олла (11:37 7/06)

Сегодня все было очень правильно и красиво. Я тебя очень люблю. Ты нежный, добрый и мужественный. Тебе идет цвет этой рубашки, я ее тоже люблю. Вот... Можешь не отвечать.

Skinner (11:48 7/06)

:-[

Олла (14:36 7/06)

Эй, ты много куришь! Ты злостный курильщик? Ты, наверное, с детства куришь? Я курила в шестом классе (ме-

ня потом папа неделю бил). Ты красиво голову наклоняешь, или склоняешь. Я вижу это боковым зрением, когда ты проходишь.

Skinner (14:38 7/06)

О:-)

Skinner (14:38 7/06)

:-*

Олла (14:40 7/06)

Хочется тебе спеть песню или стихами ответить... Я очень счастлива (сегодня). До 12.00 я чувствовала твой запах! После сигарет приятно целоваться. Между прочим, курильщи-ков у меня не было!

Skinner (14:41 7/06)

Еще? *KISSING*

Олла (14:44 7/06)

Да! Много, много раз!

Олла (14:51 7/06)

Эй!

Может быть, ты напишешь мне свой телефон (у меня же нет твоего номера)! Совсем пустой телефон, понимаешь?

Без тебя!

Skinner (15:01 7/06)

У тебя номер не изменился?

Олла (15:01 7/06)

Секрет!

Олла (15:02 7/06)

Дай свой (я же прошу). Зачем тебе мой номер? Я тебя люблю! (черт, зачем же я тебя люблю?) *IN LOVE*

Звонок на мобильный.

Skinner (15:02 7/06)

:-Р

Олла (15:03 7/06)

Вот нахал!

Конец дня.

Хорошие, спокойные, прогулочные дни. Они много переписываются, по вечерам гуляют, выезжают в поле, там много цветов и запах... Запах! Она ставила чудесную, незнакомую ему музыку. Музыка была такой непростой, такой

проникновенной, она заставляла чувствовать острее, фиксировать моменты. Они большие молчали, часто касались друг друга, пытаясь запомнить запах, цвет и вкус.

Новый день. Неделю спустя

Олла (13:22 13/06)

Поговори со мной.

Я сейчас пообщалась с неприятным человеком. Мне надо «исправить ситуацию» в душе. Не могу продолжать работу.:- (Знаешь, в этом здании мне отвратительны 3 человека. Иногда кажется, что, если бы они все собрались вместе и ополчились на меня, они бы меня погубили. Черт бы их побрал! Я даже с ними общаться нормально не могу. Спокойно и аргументированно. Защитные силы моего организма начинают бороться, и радио отступает.

Мне нужна твоя фотография (у меня есть, но мне нужна новая). Она будет меня охранять.

Хорошо, что ты есть. И ты рядом! *IN LOVE*

Пишу, а ты, наверное, все запаролит!

Skinner (13:29 13/06)

Кто же эти негодяи!? Я вызываю их на дуэль, всех сразу! Я порву их, как щенков!!

Олла (13:32 13/06)

Ой, спасибо за фотку. Я еще не могу тебя опознать по частям... Стало весело. Надо присмотреться к твоим губам. Вот член я точно не спутаю – знаю и форму, и длину, и диаметр, и вкус.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.