

ДМИТРИЙ ОСТАНИН

По загадочным тропам Урала

КНИГА СТИХОВ



Дмитрий Борисович Останин

По загадочным тропам Урала

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18512350

ISBN 9785447469566

Аннотация

С этой книгой читатель совершит увлекательное путешествие по национальному парку Таганай и другим уголкам Южного Урала, которые скрыты под вуалью научных загадок и древних легенд. Но если посмотреть сквозь эту завесу, то можно увидеть удивительные краски природных пейзажей, услышать звуки лесной тишины, насладиться запахом хвои и разнотравья. Книга иллюстрирована фотографиями, сделанными во время походов и путешествий по Южному Уралу, и адресована широкому кругу читателей.

Содержание

Каменный пояс	5
Что такое Таганай?	7
Таганай – страна загадок	10
Легенда о Таганае и трех каменных братьях	14
Легенда о Таганае и долгой песне любви	18
Легенда о Таганае и оживающих камнях	21
Легенда о младшем брате Байкала	26
Гора Карандаш	32
Киселёвская пещера	35
Конец ознакомительного фрагмента.	39

**По загадочным
тропам Урала
книга стихов
Дмитрий
Борисович Останин**

© Дмитрий Борисович Останин, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Каменный пояс

О тайнах Урала и дивной природе,
Легенды и сказки слагают в народе
Согласно одной, средь бескрайних равнин,
Ходил по земле великан лишь один.

Последним он был из семьи великанов,
На поясе множество сделал карманов,
В которых сокровища дедов хранил,
С собою, как память о предках, носил.

Однажды, желая измерить планету,
Решил растянуть он свой пояс по свету,
От северных льдов, до степей и пустынь,
Где даже не встретишь сухую полынь.

От тяжести пояс срастался с землёю,
Став скальной грядою и гор чередеою,
Камней – самоцветов скрывая секрет...
Вот так появился Уральский хребет.

Европу Урал отделил от Сибири,
Его с давних пор заселили башкиры,
От прежних скитаний своих успокоясь.
Урал, в переводе с башкирского – пояс.

Что такое Таганай?

Есть на Урале хребет Таганай,
Моря таёжного сказочный край,
Древние горы над лесом встают,
Буйные ветры им песни поют.

Есть на хребте том гора Таганай,
Где удивительный ягодный рай,
Тянется скальной гряды полоса,
Склоны горы окружают леса.

Медленно рушатся серые скалы,
Каменных глыб оставляя завалы,
Их разбивали упорно всегда
Ветер и солнце, мороз и вода.

Долбит природа из камня скульптуры.
Странные здесь попадают фигуры,
Только лишь солнце над лесом встаёт,
Светом и тенью им жизнь придаёт.

Мхом и лишайником камни одеты,
Здесь под ногами лежат самоцветы:
Яшму, рубины, гранат, малахит
В недрах хребет Таганайский хранит.



Кристаллы граната на скалах и обломках камней.

Тот, кто сумеет к вершине добраться,
Скалам и ветру шальному отдаться,
Сможет увидеть в бескрайней дали
Всю широту Таганайской земли.

Это Ицyla хребет на востоке,
И Киалима Большого истоки,
Это Три Брата в таёжной глуши,
Это пространства межгорной тиши.

Сопку Двуглавую, Круглицу, Гребень,
Тучам проход закрывающий в небе,
Эхом округу пугающий, он
Грозно стоит как застывший дракон.

Дымки туманной в низинах завеса,
Полосы каменных рек среди леса...
Этот огромный причудливый край
Носит название парк-Таганай.

Таганай – страна загадок

Легенды о призраках нашего края,
Не могут оставить хребет Таганая,
Понять невозможно где правда, где ложь,
Рассказ о серьёзном, на сказку похож.

Про гномов лесных под названьем «чуди»,
Наверное, слышали многие люди,
Которые, в тайных пещерах живут,
Сокровища в недрах земли стерегут.

Железные руды они добывают,
Несметные клады камней собирают,
Способны, что будет потом предсказать,
Но людям не стоит их жизни мешать.

Обидеться могут они не на шутку,
Виновный страдает потерей рассудка,
И даже наука потом не поймет,
Где правду он скажет, а где и соврет.

Туристы наслышаны, знают прекрасно,
Ходить в Киалимском болоте опасно,
Ведь там «Киалимская бабка» живет,
В глубокие топи она заведет.

Где странной природы бывают свеченья,
Мерещатся разные людям виденья,
Мохнатые кочки торчат из воды,
И к лесу уходят медвежьи следы.



Хребет Большой Таганай. Гора Откликной Гребень напоминает застывшего дракона, его отвесные скалы имеют свойство отражать и усиливать звук многократным эхом

Легенда одна говорит про дракона,
Который не знал никакого закона,
По лесу ходил среди гор, между скал,

Ни конным, ни пешим пройти не давал.

Но вот богатырь появился могучий,
Он скалы раздвинул, как серые тучи,
Дракона того между ними зажал,
И ящер свой голос предсмертный издал.

Дракон тот со скалами серыми слился,
Но голос в округе его сохранился,
И если пришелец здесь звук издает,
То голос дракона, как эхо поет.

Кто мифа о каменных братьях не знает?
Их звери обходят, там птиц не летает,
В них время застыло, там вечный покой,
И ветер уходит от них стороной.

О каменных реках сказания ходят,
Ученые только руками разводят:
Явления этого быть не должно!
Но именно здесь существует оно.

Где сказка? Где быль? Я скажу осторожно,
Конкретных границ провести невозможно,
Здесь древний разлом тектонических плит,
Энергия в недрах глубинных кипит.

Эффект галлюцинаций порой проявлялся,
Где газ под названьем радон выделялся,

Но как изучая, процессы Земли,
Приборы ученых зашкалить могли?

И в этом наш край себе равных не знает,
Здесь рядом с реальностью мифы летают,
Наука способна не все объяснить...
Мы эти должны чудеса сохранить.

Легенда о Таганая и трех каменных братьях

Достаточно сказок у нашего края,
И множество их про хребет Таганая,
Который, угрюмо над лесом стоит,
Древнейшие тайны и мифы хранит.

Согласно старинной легенде башкирской,
По склонам Урала, и в чаще сибирской.
В забытое время, былые года,
Ходила одних великанов орда.

Владел самый старший, запасом секретным,
Камней самоцветных богатством несметным.
С тремя сыновьями в округе он жил,
И клады свои день и ночь сторожил.

Боясь без сокровищ чудесных остаться,
Он к ним запретил сыновьям прикасаться.
Но братья решились, и в темную ночь,
Похитили камни и бросились прочь.

Но только мешок оказался дырявым,
Порвали его возле ветки корявой.
И камни сквозь дыры посыпались вдруг,

С тех пор на Урале их много вокруг.

Старик сыновей не нашел, огорчился,
В уныние горькое он погрузился.
Глаза его слезы сдержать не могли,
И бурные реки кругом потекли.

Природа его захотела утешить:
Не стоит от этого голову вешать.
К нему на плечо опустилась луна,
И чувствует камень холодный она.



Три Брата – три отдельно стоящие скальные останцы высотой 40 – 50 метров с крутыми отвесными стенами, распо-

ложенные к юго – востоку от горы Дальний Таганай.

От горя ужасно старик изменился,
Он камнем застыл и в скалу превратился.
Где слез, его горьких потоки текли,
Там россыпи каменных рек пролегли.

Старик стал горою, и мы её знаем,
В народе зовётся она Таганаем.
Но вы знать истоки названья должны,
Оно означает – «подставка луны».

Три брата решили домой воротиться,
В грехе своем тяжком отцу повиниться.
Но видя, вершины безжизненных скал,
Их каменный ужас мгновенно сковал.

Стоят они, тысячи лет не мигая,
Свой взор, устремив на хребет Таганая.
Из камня огромные три молодца,
И молча, прощенья просят отца.



Вершины Трёх Братьев напоминают хмурые лица великанов. Существует мнение, что в этом месте расположена аномальная зона, здесь никогда не слышно птичьих голосов, и звериные тропы обходят стороной угрюмые скалы.

Легенда о Таганае и долгой песне любви

В далёкие это случилось года,
Как много с тех пор изменилось,
Но память истории той навсегда,
В легенде одной сохранилась.

У берега чистой и быстрой реки,
В долине чудесного края,
Под вечер костров загорались огни,
И слышались звуки курая.

Мелодию дивную ту Нажибек,
В Айгуль молодую влюблённый,
Играл над потоком бурлящихся рек,
Порывом души окрылённый.

Играл он всю ночь за куплетом куплет,
При отблеске звёздных сияний,
А девушка, всё ожидала момент,
Последних и страстных признаний.

Но песню свою доиграть он не мог,
Луна уходила за горы,
И солнечный луч, озаряя восток,

Будил на рассвете просторы.

Чтоб песню свою доиграть, наконец,
И сделать Айгуль предложенье,
К луне обратился влюблённый юнец,
С мольбою замедлить движенье.

Огромная выросла тут же гора,
Луна за неё зацепилась,
И музыки дивной ночная пора,
Надолго в долине продлилась.

Когда Нажибек доиграл свой мотив,
В любви лишь признаться осталось,
Он вздрогнул, дыханье своё затаив...
Старушкой Айгуль оказалась.

С досадой сломал он волшебный курай,
Луна от горы оторвалась,
Подставка луны же, гора Таганай,
На веки в долине осталась.

Как память влюблённым, на тысячи лет,
Чтоб долгие песни не пели,
Чтоб светлый потомкам оставили след,
И всё в этой жизни успели.



Гора Дальний Таганай. В переводе с башкирского языка, Таганай, означает "Подставка для луны".

Легенда о Таганаяе и оживающих камнях

Овеян легендами сказочный край,
На юге седого Урала,
Где молча могучий хребет Таганай,
Над лесом стоит величаво.

Когда-то был малоизвестен Урал,
Места те не ведали люди,
Лишь странный народ среди гор обитал,
И все называли их чуди*.

Но бешеным ветром летели века,
И тайны богатой природы,
Манили, в сей край, неизвестный пока,
Забутые ныне народы.

И чуди укрылись в пещерную тьму,
В сырые подземные своды,
Пришельцам они объявили войну,
На долгие, долгие годы...

С глазами, искрящими словно лазурь,
В межгорной долине Урала,
Считаясь красавицей первой, Айгуль,

В башкирском селе проживала.

Грибы, собирая осенней порой,
Где хвои таёжной завеса,
Она не вернулась под вечер домой,
А тьма нависала над лесом....

Искали несчастную, целую ночь,
И вдруг, в предрассветном тумане,
Послышались крики с мольбою помочь,
Рыдала Айгуль на поляне.

Мужчины, не ведая в чём же беда,
Выходят на центр опушки,
И бой завязался неравный тогда,
Их чуди поймали в ловушку.

Владеть виртуозно тяжёлым мечом,
К спасению верное средство,
И с первым, дрожащим над лесом лучом,
Разбойники бросились в бегство.

Последний, над девушкой грозно навис,
В свои заключая объятья,
И тут поднимается солнечный диск,
И шлёт на злодеев заклятье.

Они превращаются в груды камней,
Кругом, образуя завалы,

А девушка, с участью горькой своей,
Стоит заключённая в скалы.

Долбили мужчины скалу целый день,
Чтоб ей обеспечить свободу,
Но тихо крадётся вечерняя тень,
И в сон погружает природу.

Таган, что любил больше жизни Айгуль,
С мольбой обращается к солнцу:
Верни мне невесту, её поцелуй,
Возьми мою душу до донца.

– Но как же тебе я сумею помочь?
Вселить надо жизнь в эти камни,
Согласен ли будешь следить день и ночь,
И их караулить веками?

Таган согласился, и в сумрачной мгле,
Он стал монолитной горою,
Смотреть за камнями на этой земле,
Их всех, призывая к покою.

Но медленно движутся камни вокруг,
С горы расплзаясь потоком,**
А то под ногой зашевелиятся вдруг,
Скучая без шутки жестокой.

Они измотают вечерней порой,

Всех тех, кто пока что в дороге,
И думает путник, шагая тропой:
Остались бы целыми ноги.

А кто тишину нарушает сполна,
Кто громко кричит ради смеха,
Разбудит Айгуль, и заманит она,
Их в чашу дремучую эхом.

А кто заблудился, попав в этот край,
Но выйти, сумел понемногу,
То значит, на помощь пришёл Таганай,
И путь указал на дорогу.

*Чуди (чудь от слова чудной), чудь на Урале – это легендарный народ, которому приписываются древности всех эпох, находимые в земле.

Существует множество преданий о том, что когда в эти места пришли люди, проживающие здесь и поныне, их населяла чудь. Но гордый народ не захотел жить с инакомыслящими людьми и вместе с тайными знаниями и несметными сокровищами ушел под землю.



Каменная река .

****Речь идёт о каменных реках (курумах) – скопление крупных каменных обломков, вытянутых вдоль горных склонов, – аналог каменной россыпи, только находящейся в постоянном медленном движении вследствие силы тяжести.**

Легенда о младшем брате Байкала



Озеро Тургойк считается вторым по чистоте озером после Байкала.

О том, как шумят, разбивая гранит,
Байкала могучие воды,
О тайнах, что озеро это хранит,
Легенды слагали в народе.

Нельзя надивиться его красотой,
Бегущей на берег волною,
Холодную, чистой, прозрачной водой,
Бездонной его глубиною.

В местах этих дивных, красив как Амур,
Чья сила не знала предела,
Жил юноша славный по имени Тур,
Весёлый, удалый и смелый.

Любил он всем сердцем родные края,
Где солнечный луч отражая,
Байкал, на исходе минувшего дня,
Искрит, красотой поражая.

Однажды, решил он отправиться в путь,
Увидеть далёкие земли,
На прелести мира большого взглянуть,
С его чудесами со всеми.

Но бросить нигде он не мог якоря,
Ведь Родина, всё же дороже,
Домой потянула родная земля,
Быть странником вечным негоже.

Пройдя через нивы, леса и поля,
Степей безграничных просторы,
Увидел он там, где вставала заря,

Урала могучего горы.

И всё показалось знакомым, родным,
Берёзы, мохнатые ели,
И пели тихонько над лесом густым,
Синицы весёлые трели.

Но девичий плач его думы прервал,
На камне, под тенью берёзы,
Сидела она, и по юным щекам,
Катились тяжёлые слёзы.

Была несравненной её красота,
Но сердце охвачено горем,
Во взгляде печальном одна пустота,
Как бездна огромного моря.

Несчастную девушку звали Гояк,
Когда она имя назвала,
Пока голос эха совсем не иссяк,
Оно над горами звучало.

Спросил её Тур: В чём же горе твоё?
Быть может, помочь я сумею?
И с первого взгляда влюбился в неё,
Прекрасную, милую фею.

Поведала девушка горе своё,
Была она раньше счастлива,

Но зренья колдунья лишила её,
Коварною злобой гонима.

Тогда лишь прозреть её смогут глаза,
Когда ей придётся умыться,
Прозрачной, как девушки юной слеза,
Холодной и чистой водицей.

Нигде не найдётся на свете воды,
Прозрачней и чище Байкала,
И Тур, чтоб избавить Гояк из беды,
Пошёл на восток от Урала.

Сквозь топи болот и густые леса,
Бескрайней Сибири просторы,
А веры, надежды, любви паруса.
Тянули вперёд, через горы.

В долине родной, среди дремлющих скал,
Как чаша с водой голубою,
Раскрыл своё зеркало славный Байкал,
Встречая бегущей волною.

И Тур, поклонившись родимым местам,
В ладони воды набирает,
И с ней, по дремучим Сибирским лесам,
На запад к Уралу шагает.

Был трудный и долгий у юноши путь,

Ведь нужно идти осторожно,
Нельзя ни минуты присесть, отдохнуть,
А сердце колотит тревожно.

Целебную воду любимой своей,
Берёг больше жизни в дороге,
Забыв про усталость, шагал всё быстрее,
Надеясь на сильные ноги.

И вновь преграждает дорогу Урал,
Свои, поднимая вершины,
И девушку юную Тур отыскал,
В знакомой межгорной долине.

Гояк, не мечтая, о счастье своём,
Байкальской водою умылась,
И эхо от звонкого смеха кругом,
По чаще лесной прокатилось.

Увидела девушка солнечный свет,
И синего неба глубины,
Раскрыл перед нею Уральский хребет,
Родимых пейзажей картины.

Последняя капля Байкальской воды,
Из тонких ладоней упала,
Скрывая, вчерашнего горя следы,
Прекраснейшим озером стала.

Забились в груди молодые сердца,
Стрелой Купидона пробиты,
Останутся вместе они до конца,
Душою в единое слиты.

Как память о Туре и милой Гояк,
В межгорной долине Урала,
Есть озеро с чистой водой – Тургояк,
Зовут его братом Байкала.



Озеро Тургояк ранней весной.

Гора Карандаш



Выступы израндита на горе Карандаш

Множество фактов научных на свете
Слышали взрослые, слышали дети,
Так попытайтесь себя испытать:
Самую древнюю гору назвать...
Эта вершина на южном Урале,
В мире о ней лишь недавно узнали,
С виду, ни чем не приметна она,
В море таёжном как остров видна.

Стала находкой она для науки,
Горы Уральские ей словно внуки
Силы небесные, силы земли,
Как ни старались, сравнять не смогли

Выступ, где склонны леса покрывают,
Лишь на макушке редеть начинают,
Где меж деревьев, покрытые мхом,
Чёрные глыбы выходят кругом.

Имя у этой горы – «Карандаш»,
В древности звали её «Кара – Таш»
Камень в себе она чёрный хранит,
Вестник древнейших эпох – израндит.
Помнит он эры рожденья планеты,
Знает периодов давних секреты,
Не было жизни, вокруг ни какой,
Мантией он образован земной.

Лавой из тела земли изливался,
Твёрже чем сталь на ветру закалялся,
Но постепенно, в движенье устал,
Плотной, тяжёлой породой стал.
Кто отколоть хоть кусочек пытался,
Знает, с каким он упорством держался,
Как при расколе, на силу в ответ,
Бронзовый вдруг загорается свет.

Многое с давних эпох поменялось,
Морем пространство вокруг заполнялось,
Вырос могучий Уральский хребет,
Рушится он миллионами лет,
Память об этом надёжно хранит,
Камень, который зовут израндит,

Сердце древнейшей горы «Карандаш»,
Ей, четырёх миллиардов не дашь.

Киселёвская пещера

Киселёвская пещера расположена в четырёх километрах к северо-востоку от города Аша Челябинской области. Своё название получила от Киселевского ручья (иногда его называют река Киселёвка), в долине которого она расположена. Длина пещеры более 1200 м.

Где речка течёт Киселёвка,
Не многие знают из вас,
Но было бы как-то неловко,
О ней не упомянуть сейчас.

Ведь там, где она протекает,
Покрытая лесом гора,
На склоне горы той зияет,
Глубокая очень нора.

Там корни деревьев свисают,
Над чёрной бездонной дырой,
И жуткие мысли витают,
При входе в пещерный покой.

Как в бездну, в пустое пространство,
Провала воронка идёт,
В Плутона волшебное царство,
Наклонный колодец ведёт.

Небесную синь закрывает,
Сомкнувшийся каменный свод,
И в мёртвую тьму погружает,
Идущий в глубины проход.

При свете фонарика видно,
Как он расширяется в зал,
Название его очевидно,
Вид каменных стен предсказал:

Летучие мыши там ловко,
На стенах холодных висят,
С округи они на зимовку,
В сырую пещеру летят.



Киселёвская пещера. Летучая мышь во время зимней спячки.

За низким, широким проходом,
Где двигаться надо ползком,
Опять поднимаются своды,
На несколько метров кругом.

Тот грот «Музыкальным» зовётся,
Вода с потолка там течёт,
Мелодия дивная льётся,
И эхом в пустотах поёт.

За спуском крутым, двухметровым,
Просторные залы идут,
Они, к впечатлениям новым,
И тайнам пещерным ведут.

Застывшими каплями всюду,
Натёки кальцита висят,
Рельефных рисунков причуду,
Угрюмые гроты таят.

Здесь жемчуг пещерный бывает,
Ряды сталактитов кругом,
Застывшей соломкой свисают,
Под хмурым седым потолком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.