

Александр Островский

# Без вины виноватые



Часть сборника  
*Бешеные деньги* (сборник)



# Александр Николаевич Островский

## Без вины виноватые

*Текст предоставлен издательством «Эксмо»*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=172633](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=172633)*

*А.Н.Островский Бешеные деньги (пьесы): Эксмо; Москва; 2007*

*ISBN 978-5-699-20969-9*

### **Аннотация**

«Действие в губернском городе. Комната небогатой квартиры на самом краю города; двери справа и слева во внутренние комнаты, в глубине окно и входная дверь; мебель простая, но приличная, в комнате чисто и уютно...»

# Содержание

Действие первое	4
Явление первое	5
Явление второе	10
Явление третье	19
Явление четвертое	24
Действие второе	26
Явление первое	27
Явление второе	30
Явление третье	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# Александр Николаевич Островский

*(Комедия в четырех действиях)*

## Действие первое (Вместо пролога)

### Лица:

Любовь Ивановна Отрадина, *девица благородного происхождения.*

Таиса Ильинишна Шелавина, *девица, товарка Отрадиной.*

Григорий Львович Муров, *молодой человек из губернских чиновников.*

Аннушка, *горничная Отрадиной.*

Арина Галчиха, *мещанка.*

*Действие в губернском городе. Комната небогатой квартиры на самом краю города; двери справа и слева во внутренние комнаты, в глубине окно и входная дверь; мебель простая, но приличная, в комнате чисто и уютно.*

## Явление первое

*Отрадина сидит за столом и шьет воротничок. Аннушка подле нее шьет платье.*

**Аннушка** (*откусывая нитку*). Вот, барышня, и готово. Сами скроили, сами и сшили, не хуже другой портнихи.

**Отрадина**. Да, разумеется, не хуже.

**Аннушка**. И какое бесподобное платье вышло.

**Отрадина**. Ну, уж и бесподобное!.. Нет, вот я вчера к портнихе за выкройкой для воротничка ходила, так видела платье... вот то так уж действительно бесподобное. Таисе Ильинишне подвенечное шьют.

**Аннушка**. Слышала я, слышала, а платья не видала. Небось дорогое?

**Отрадина**. Да, дорогое; рублей шестьсот, коли не больше, стоит.

**Аннушка**. Ай, что вы? Шестьсот?.. Шесть таких бумажек сотельных?

**Отрадина**. Да ведь белый фый; сколько тут его пошло? Да настоящие брюссельские кружева.

**Аннушка**. Шесть сотельных! Ай, ай, ай, ай!.. Да на эти деньги можно все приданое сшить; хорошей барышне, благородной можно сделать, а она только одно платье.

**Отрадина**. Что ж ей не щеголять, коли она так богата!

**Аннушка.** Все ж бы ей надо хоть немножко постыдиться, не вдруг свое богатство-то показывать.

**Отрадина.** Что ты за вздор болтаешь!

**Аннушка.** Да уж очень мудреные дела-то на свете творятся.

**Отрадина.** Что тут мудреного? Самое обыкновенное дело: деньги ей достались по наследству от богатых родственников.

**Аннушка.** Да как же это так по наследству, коли у нее, кроме двух теток, и родственников-то нет.

**Отрадина.** Это ты почему знаешь?

**Аннушка.** Слухом земля полнится.

**Отрадина.** Много ведь и пустяков говорят, Аннушка.

**Аннушка.** Нет, уж чего не было, так говорить не станут. Кому нужно! Бедно ведь жили здесь Таиса-то Ильинишна с своей тетенькой, все их знали, а я так и очень хорошо; время-то недавнее, всего три года. А познакомился тогда с ними богатый барин, старичок, из Сибири приехал, золотых песков там у него, говорят, много, ну, и увез их отсюда... Тетка-то из Москвы сейчас же и вернулась, а Таиса Ильинишна поехали с ним на теплые воды. Там старик-то и помер, да и отказал все свои деньги и все пески золотые Таисе Ильинишне, вот она и разбогатела. Приехала сюда, да теперь шик и задает. Тетка-то у ней теперь как заместо прислуги.

**Отрадина.** А ты девушка молоденькая, ты не все говори, что слышишь, – стыдно.

**Аннушка.** Что ж за стыд, коли правда! Стыдно-то не тому, кто говорит, а тому, кто делает.

**Отрадина.** Все-таки лучше помолчать. Она мне товарка, мы с ней вместе учились. Мы и до сих пор знакомы.

**Аннушка.** Так разве она вас понимать может, разве она ценит ваше знакомство-то? Вот уж с месяц она к вам и не заглянет.

**Отрадина.** Ей некогда, она теперь хлопочет, замуж выходит.

**Аннушка.** Что и замуж-то выходит, вы от портнихи узнали. А еще приятельницей называется! А ей бы прежде всего к вам: так и так, мол, думаю замуж выйти вот за такого-то. Как посоветуешь? Вот как добрые-то люди делают!

**Отрадина.** А за кого она выходит, ты не слыхала?

**Аннушка.** Кто говорит, за офицера; а кто за особых поручений.

**Отрадина.** Каких... особых поручений?

**Аннушка.** Чиновники такие есть. Вот бы свадьбу-то посмотреть, да венчаться будут, говорят, в имении, пятьдесят верст по железной дороге да там верст двадцать в сторону.

**Отрадина.** Откуда ты такие сведения получаешь?

**Аннушка.** Мы скорее вашего всё узнаем. Я от мастериц у портнихи слышала. Кабы дело-то чисто было, так не стала бы венчаться в деревне, точно украдкой.

**Отрадина.** И все-таки не нужно об ней дурно говорить; такими разговорами можно дело расстроить, помешать.

**Аннушка.** Помешаешь ей! Да кто ж на ее капитал не польстится, какая бы она ни была. Нет, таким-то всегда счастье; а хорошие барышни жди да пожди. Вот вы скоро ль дождетесь хорошего жениха! Другой бы, может, и взял; вот хоть бы, например, Григорий Львович, да...

**Отрадина.** Что «да»?

**Аннушка.** Да приданого нет.

**Отрадина.** Так ты думаешь, что только за тем и дело стало?

**Аннушка.** А то за чем же? Нынче народ-то какой? Только денег и ищут; а не хотят того понимать, что коли у вас приданого нет, так вы зато из хорошего роду; образование имеете, всякое дело знаете. А что ваши родители померли, да вам ничего не оставили, так кто ж этому виноват!

**Отрадина.** Так, так; отлично ты рассуждаешь. А вот погоди, и я разбогатею, так замуж выйду.

**Аннушка.** А что ж мудреного вам разбогатеть? У вас есть бабушка богатая.

**Отрадина.** Во-первых, она очень дальняя родня, а во-вторых, у ней прямых наследников много. Да кстати, она писала мне из деревни, что сегодня будет в городе, так заедет ко мне чай пить. Надо кипяченых сливок изготовить, она до смерти любит. Нет, я и так, без бабушек разбогатею.

**Аннушка.** С уроков-то разбогатеете? Это в нашей стороне-то? Невозможно этому быть.

**Отрадина.** Да, правда твоя, здесь сторона купеческая,

образование не в ходу.

**Аннушка.** На что им ученье! Они с капиталами при всем своем полном невежестве прожить могут.

**Отрадина.** А не разбогатею, так, может быть, и без приданого добрый человек возьмет. Как ты думаешь? У меня такой есть на примете.

**Аннушка.** Дай-то бог! Только ведь и мужчины-то нынче...

**Отрадина.** А что?

**Аннушка.** Да сначала очень завлекательны, а потом часто бывают даже и очень обманчивы.

**Отрадина.** А ты почему знаешь?

**Аннушка.** Да ведь я живой тоже человек, разве не вижу, что на свете-то делается!.. *(Складывает платье.)* В шкаф, что ли, повесить?

**Отрадина.** Оставь тут! Я его еще раз примеряю и спрячу.

**Аннушка.** Так пойди за свое дело приняться. У нас в кухне-то никого нет, не вошел бы кто.

**Отрадина** *(взглянув в окно)*. Ты прежде отопри: Григорий Львович идет; а потом уж и ступай за своим делом.

*Аннушка отпирает, впускает Мурова и уходит в дверь направо.*

## Явление второе

*Отрадина и Муров.*

**Отрадина** (*встречая Мурова*). Ах, мой милый, как я рада!..

**Муров**. Здравствуй, Люба!.. Ты, должно быть, сегодня рано встала; уж и одета, и причесана, точно ждешь кого.

**Отрадина**. Чему ты удивляешься, я не понимаю; я всегда так встаю. Да ведь ты сам сказал, что придешь ко мне сегодня рано, тебе нужно о чем-то поговорить со мной.

**Муров**. Ах, да, я и забыл совсем. Да, точно, я ведь говорил тебе.

**Отрадина**. Да ты что-то и всегда стал рано приходить ко мне, как будто боишься кого.

**Муров**. Ах, боже мой! Разумеется, боюсь, только не за себя, а за тебя. Очень просто, я не хочу, чтоб про тебя дурно говорили.

**Отрадина**. Благодарю, мой милый, благодарю! Однако ты прежде этого не боялся. Да ведь уж разве скроешься? Уж и теперь мне намекают: «Скоро ли, барышня, Григорий Львович женится на вас». Лучше бы не прятаться, а эти толки прекратить.

**Муров**. Уж чего бы лучше, но, к несчастью, мой друг, это пока невозможно.

**Отрадина.** Как невозможно? Почему? Что ты говоришь? Я не могу этому поверить.

**Муров.** Маменька не согласится; да и согласится ли она хоть когда-нибудь, я не знаю, а я без ее воли шага шагнуть не смею.

**Отрадина.** Что же ей нужно?

**Муров.** Ей нужно, чтоб я женился на девушке богатой и с сильной родней.

**Отрадина.** Всё это новости для меня; я тебя знаю четыре года, а ты мне ни слова.

**Муров.** У меня до сих пор и разговора с маменькой об этом не было.

**Отрадина.** Да как же так? Ты не имел права молчать, ты обязан был говорить обо мне.

**Муров.** Что ж делать... Виновато во всем мое воспитание; я человек забитый, загнанный. Извини меня – ну, я просто боялся. Но, наконец, мне надоело быть постоянно под опекой. Ты сама посуди. Я совершеннолетний, а не смею ступить шагу без позволения, не смею ничем распорядиться, каждый рубль должен просить у нее.

**Отрадина.** Ну, ну!..

**Муров.** Я стал просить ее, чтоб она отделила мне часть имения или дала приличное содержание: тысячи три-четыре в год. Она сказала, что не даст мне ни гроша, пока я не женюсь по ее выбору.

**Отрадина.** Ну, что же ты, что же ты?

Муро в. Ах, не спрашивай меня, пожалуйста! У меня голова кругом идет.

**Отрадина.** Но ты пойми же, что мне нужно знать наверное твои намерения, твои мысли; иначе мне жить нельзя.

**Муров.** Мои намерения?

**Отрадина.** Да, да, твои намерения.

**Муров** (*смущенный*). Ну, что же... Ну, ты их знаешь... Могу ли я, в состоянии ли я?.. Моя обязанность...

**Отрадина.** Ну, да, да! Я надеюсь, что ты твердо знаешь свою обязанность. Мне нельзя сомневаться в тебе; а то пытка ведь это, пытка... Ты должен помнить каждую минуту, что у нас есть сын. Ты редко его видишь, а я вчера была у Галчихи. Ведь он уже понимать начинает. Ласкается ко мне, мамой, мамочкой зовет. А он врозь со мной, он у женщины необразованной, корыстолюбивой... Я измучилась, я ночи не сплю, мне все думается: сыт ли он, покойно ли он спит. Гриша! ты хоть бы поглядел на него, полюбовался. Что это за ангел!

**Муров.** Ты очень любишь нашего Гришу?

**Отрадина** (*с удивлением*). Еще бы. Что это за вопрос? Разумеется, люблю, как только можно любить, как нужно любить матери.

**Муров.** Да, да... Конечно... А что. Люба, если вдруг этот несчастный ребенок останется без отца?

**Отрадина.** Как без отца?

**Муров.** Ах, боже мой! Ведь все может случиться. Я езжу много, могут меня лошади разбить, ну, там... на железной

дороге что-нибудь случится.

**Отрадина.** Да что за разговоры, помилуй! Что ты меня мучить пришел сегодня, что ли?

**Муров.** Ах, Люба, всегда надо предполагать худшее, чтоб быть готовым. Ну, вот я и думаю: что ты будешь делать с Гришей, если меня с вами не будет?

**Отрадина.** Ах, отстань, пожалуйста! Пожалей мои нервы!

**Муров.** Ох, нервы, нервы! Вот то-то и горе наше, что у вас нервы очень слабы.

**Отрадина.** Если ты спрашиваешь серьезно, так я тебе отвечу. Ты не беспокойся: он нужды знать не будет. Я буду работать день и ночь, чтобы у него было все, все, что ему нужно. Разве я могу допустить, чтоб он был голоден или не одет? Нет, у него будут и книжки и игрушки, да, игрушки, дорогие игрушки. Чтобы все, что у других детей, то и у него. Чем же он хуже? Чем он виноват? Ну, а не в силах буду работать, захвораю там, что ли... ну что ж, ну, я не постыжусь для него... я буду просить милостыню. *(Плачет.)*

**Муров.** Ах, Люба, что ты, что ты!

**Отрадина.** Да ведь ты сам спрашиваешь, ты сам хочешь, чтоб я говорила. Чего ж ты ждал от меня, какого другого ответа? Неужели ты предполагал, что я его брошу?

**Муров.** Ах, бедная! Извини меня! У меня и в помышлении не было расстраивать тебя. Оставим эти разговоры, поговорим о чем-нибудь другом.

**Отрадина.** Ах, да, пожалуйста, о другом. Сделай милость.

**Муров.** Что ты подделываешь?

**Отрадина.** Вот платье шила.

**Муров.** Кому это?

**Отрадина.** Себе.

**Муров.** Хорошенькое?

**Отрадина.** Дешевенькое. Для меня и это хорошо: у меня золотых приисков нет.

**Муров.** Зато ты сама чистое золото. Да про какие ты прииски говоришь?

**Отрадина.** А вот про какие! Вчера я видела платье, вот так уж роскошь! Подвенечное, с блондами.

**Муров.** Чье же это?

**Отрадина.** Таисы Ильинишны Шелавиной.

**Муров.** Как? Что? Что ты говоришь?

**Отрадина.** Я говорю: Таисы Ильинишны. Ты разве ее знаешь?

**Муров.** Нет, так... слышал про нее.

**Отрадина.** Она хорошенькая и богатая, не то, что я. А была бедная девочка; мы с ней давно знакомы, вместе учиться бегали.

**Муров.** Неужели?

**Отрадина.** Ленивая такая была и училась плохо; а вот разбогатела и мужа нашла. Еще девчонкой она нас удивляла.

**Муров.** Чем же?

**Отрадина.** А тем, что стыда в ней как-то мало было. А сердце все-таки у ней доброе, надо правду сказать. Не видались мы с ней года три, а встретила меня чуть не со слезами; два раза была у меня, предлагала денег... Я не взяла, разумеется. А вот что хорошо: она обещает доставить мне два урока и постоянную работу. Это для меня очень важно; я могу не тратить моего маленького капитала, побережь его для сына... а может быть, и на приданое. Послушай! Покажи меня своей матери; я могу ей понравиться, у меня есть способности. Я здесь заглохла. Я, если захочу, могу блеснуть и умом, и своими знаниями, и очаровать старуху.

**Муров.** Да, да, я не сомневаюсь.

**Отрадина.** Ну, вот и прекрасно. Я недавно познакомилась с одним семейством, там бывает и твоя мать.

**Муров.** Все это очень хорошо; но только не теперь; как-нибудь впоследствии.

**Отрадина.** Отчего же?

**Муров.** Да вот что, мой друг! Я должен сообщить тебе не совсем приятную новость.

**Отрадина.** Что еще? Говори скорей! Что за мученье мне сегодня!

**Муров.** Не бойся! Ничего особенного. Нам надо будет расстаться на время.

**Отрадина.** Зачем?

**Муров.** Я еду.

**Отрадина.** Едешь? Куда же?

**Муров.** В Смоленскую губернию, потом в Петербург, по делам маменьки.

**Отрадина.** Надолго?

**Муров.** Я и сам еще не знаю; месяца на два, а может быть, и больше. Как дело кончится в сенате... Я уж и отпуск взял.

**Отрадина.** Когда ж ты отправляешься?

**Муров.** Сегодня вечером.

**Отрадина.** Так скоро? Что ж ты меня не предупредил? Я совсем не приготовилась; я была так весела сегодня, не думала о разлуке с тобой, и вдруг такое горе. *(Плачет.)*

**Муров.** Ну, что за горе? Об чем же плакать? Я, может быть, ворочусь очень скоро.

**Отрадина.** А Гриша? Тебе не жаль его?

**Муров.** Да разве ему твоей любви мало? Да что, в самом деле, умирать, что ли, я собираюсь? Ну, перестань же! Мне и так не легко расставаться с тобой, а как ты еще расплачешься...

**Отрадина.** Ну, хорошо, ну, я перестану. *(Ласкаясь.)* Ты ведь не долго будешь так мучить меня? Скоро мы с тобой уж совсем разлучаться не будем? А? Скоро? Ну, говори же!

**Муров.** Да, конечно, скоро.

**Отрадина.** Ах, бедный! Довольно ли у тебя денег на дорогу-то?

**Муров.** Довольно! Будет с меня.

**Отрадина.** Не верю, не верю; твоя матушка не очень расщедрится. *(Достает из стола бумажник.)* Вот возьми руб-

лей сто, бери и больше, пожалуй. Мне не нужно, я получу за уроки, да у меня будет работа. Что ж мне делать без тебя? Буду работать от скуки.

**Муров.** Да нет же, не могу я и не хочу брать деньги у тебя.

**Отрадина.** Отчего же это? Разве я тебе чужая? Разве мы не обязаны делиться друг с другом? Да послушай! (*Пристально смотрит на Мурова.*) Ты меня не любишь или хочешь оставить?

**Муров.** Что за вздор тебе лезет в голову.

**Отрадина.** Так возьми... Неужели же бы ты не взял от жены своей? Ну, это мой подарок тебе.

**Муров.** Изволь, я возьму. Только, если я увижу, что у меня своих денег будет довольно, ты уж позволь мне возвратить тебе твой подарок.

**Отрадина.** Ну, там видно будет. А вот еще, мой друг, возьми этот медальон. (*Снимает с своей шеи медальон.*) Но-си его постоянно. Тут волосы нашего Гриши; он тебе будет напоминать о нас.

**Муров** (*берет медальон*). Изволь, изволь, мой друг.

**Отрадина.** Ах, какое мученье, какое мученье!

**Муров.** А коли мученье, так надо его кончить поскорей. Прощай, Люба, я еду!

**Отрадина.** погоди! Вспоминай обо мне почаще, пиши мне!

**Муров.** Непременно, непременно. О ком же мне и помнить, как не о тебе.

**Отрадина.** Как приедешь в Петербург, так напиши!

**Муров.** Разумеется, сейчас же напишу.

**Отрадина.** Ну, прощай! Поезжай с богом. (*Обнимает его.*)

**Муров.** Довольно, Люба, довольно! (*Взглянув в окно.*) Что это? Кто-то подъехал в карете.

**Отрадина** (*взглянув в окно*). Шелавина, это ее карета.

**Муров** (*с испугом*). Ах, как это неприятно!

**Отрадина.** Да что за беда? Что ты так тревожишься? Ее бояться нечего; она осуждать не станет.

**Муров.** Как не бояться? Нет, я не хочу, чтоб она меня здесь видела. Это невозможно. Она такая болтливая.

**Отрадина.** Так ты ее знаешь? А говорил, что не знаком с ней.

**Муров.** Мне говорили, я слышал... Она идет, спрячь меня!

**Отрадина.** Да зачем прятаться? Это странно.

**Муров.** Ах, вот... я уйду в эту комнату. (*Уходит в дверь налево.*)

**Отрадина.** Пожалуй; только я не понимаю...

*Входит Шелавина с коробкой в руках.*

## Явление третье

*Отрадина и Шелавина.*

**Шелавина.** Здравствуй, душка!

**Отрадина.** Здравствуй, Таиса! Что у тебя за коробка?

**Шелавина.** Платье подвенечное. Я ведь замуж выхожу: разве я тебе не говорила?

**Отрадина.** Нет. Да я знаю, я слышала; я и платье-то видела у портнихи.

**Шелавина.** Вот прелесть-то! Чудо, как хорошо! Не хочешь ли поглядеть его на мне? Вот я сейчас, тут у тебя, и надену его. *(Хочет раздеваться.)*

**Отрадина.** Не надо, зачем! Еще, пожалуй, войдет кто-нибудь.

**Шелавина.** Так пойдем к тебе в спальню! *(Идет к двери налево.)*

**Отрадина.** Да не нужно, говорю тебе. Я и так знаю, что хорошо.

**Шелавина.** Ну, не надо, так не надо. Что ты такая сегодня? Левой ногой с постели встала, должно быть.

**Отрадина.** Что-то нездоровится, да и встала рано, работала сидела. *(Показывает платье.)*

**Шелавина.** Себе платье шила? Ах ты, бедная! Я прыгаю, веселюсь, а она вон работает сидит. Как судьба-то несправед-

лива! Ты лучше меня в тысячу раз и умнее, а живешь бедно; а я вот, ни с того ни с сего, разбогатела.

**Отрадина.** Как же это ни с того ни с сего?

**Шелавина.** Да, конечно. Свалилось богатство нежданно-негаданно; сошел человек, на старости лет, с ума и наградил. Спасибо ему, я его всегда буду добром поминать; по его милости я как раз и мужа нашла.

**Отрадина.** Поздравляю тебя!

**Шелавина.** Не с чем, душечка!

**Отрадина.** Разве ты не любишь своего жениха?

**Шелавина.** Да как его любить-то? Шут его знает, что он за человек. Словам его я не верю, да и верить-то им нельзя.

**Отрадина.** Богат?

**Шелавина.** Какое богатство! Голь перекатная!

**Отрадина.** Значит, хорош собой?

**Шелавина.** Ну, нельзя сказать; так себе.

**Отрадина.** Так хорошей фамилии, в больших чинах?

**Шелавина** (*смеется*). Да, в чинах. Ваше высоко-ничего, вот и весь его чин.

**Отрадина.** Так на что ж ты польстилась? Для чего идешь за него замуж?

**Шелавина.** Вот я тебе объясню для чего. Я теперь стала богата, а жить-то по-богатому не умею. То есть умею только деньги по магазинам развозить, на это у меня ума хватает; а как вести счета да расчеты, да управлять имением, я аза в глаза не знаю. Достались мне акции да билеты; вот я по-

верчу, поверчу их перед глазами да опять положу; а сколько тут денег, ни в жизнь мне не счесть. Считать-то я училась по пальцам, а тут пальцев-то и не хватает. А с именьями-то да заводами что я стану делать? Положиться на управляющих да на приказчиков, так они сейчас мою премудрость постигнут и будут обирать как им угодно. А теперь я в барышах: управляющий даром, да он же и муж, человек молодой, ловкий, – чего ж мне еще! Да к тому же он еще клятву дал из повиновения не выходить.

**Отрадина.** Однако у тебя будет муж хороший, почти-тельный.

**Шелавина.** Ну, какой бы ни был, а уж у нас дело слажено. После свадьбы мы сейчас поедем в Петербург; он перейдет туда на службу; я еще молода, недурна собой; посмотри, каких мы делов наделаем.

**Отрадина.** Твой жених чиновник?

**Шелавина.** Да, чиновник.

**Отрадина.** А где служит?

**Шелавина.** Не знаю, право. Так болтается где-то, у начальника на посылках, должно быть. Да вот, не хочешь ли, я тебе покажу его? Со мной карточка.

**Отрадина.** Покажи, покажи!

**Шелавина.** Кажется, я ее в карман сунула. (*Шарит в кармане.*) Да вот она. Измялась немножко. (*Подает карточку Отрадиной.*) Вот гляди!

**Отрадина** (*взглянув на карточку*). Ах! Ах!

**Шелавина.** Что с тобой?

**Отрадина.** Ничего, я оперлась рукой на стол и накололась на булавки.

**Шелавина.** Ах, бедная! Больно тебе?

**Отрадина.** На, возьми. *(Отдает карточку.)*

**Шелавина.** Ну, что, каков?

**Отрадина.** Не знаю, что сказать тебе. Наружность у людей так обманчива. *(Опускается на стул.)*

**Шелавина.** Да, это правда. Но если он обманет меня, так ему же хуже. Со мной шутки плохи. Я ведь не поцеремонюсь, я его, милого дружка Григория Львовича, и за дверь вытолкаю. Однако мне пора. Я бы и посидела у тебя, да пропасть хлопот в городе. Приезжай на свадьбу, сделай милость!

**Отрадина.** Нет, нет, благодарю тебя.

**Шелавина.** Милая моя, ты нездорова. Поди ложись, я тебе пришлю доктора. Если тебе что нужно, ты только скажи мне, пришли ко мне; я для тебя все готова... Ну, прощай, милая, голубка! *(Целует Отрадину и уходит.)*

*Отрадина провожает ее до дверей; потом, едва держась на ногах, подходит к столу, опирается на него правой рукой и с напряжением смотрит на дверь спальни. В двери показывается Муров.*

**Отрадина** *(указывая среднюю дверь).* Уходите!

**Муров.** Любушка, послушай!

**Отрадина.** Уходите!

**Муров** (*подавая деньги*). Твои деньги...

**Отрадина** (*берет деньги и кладет на стол*). Уходите, говорю я вам.

*Входит Галчиха.*

## Явление четвертое

*Отрадина, Муров, Галчиха, потом Аннушка.*

**Отрадина.** Что ты, Архиповна?

**Галчиха.** К вам, матушка.

**Отрадина.** Как же ты ребенка бросила? Зачем ты в городе?

**Галчиха.** Да, матушка (*утирает фартуком слезы*), ребеночек-то...

**Отрадина.** Что, что?

**Галчиха.** Помирает, матушка.

**Отрадина.** Как? Что? Аннушка, Аннушка!

*Аннушка показывается в двери справа.*

Платок, платок! да беги за извозчиком!

**Галчиха.** Да я на извозчике.

*Аннушка уходит.*

**Отрадина.** Что же, что же? Говори, ради бога! Он вчера здоров был.

**Галчиха.** Вдруг, матушка... Захрипит, захрипит да весь почернеет.

**Отрадина.** Доктора, скорей доктора!

Галчих а. Доктор у нас, матушка. Тут земский приехал к нам в слободу, так я его позвала. Он меня и послал.

**Отрадина.** Что ж он говорит?

*Входит Аннушка с платком.*

**Галчиха.** Дурно, говорит, самая болезнь опасная. (*Утирает слезы.*) Часу, говорит, не проживет.

**Отрадина.** Ай, ай! (*Берет платок и покрывается.*) Побежим, побежим! (*Мурову.*) Ну, теперь вы совсем свободны.

**Муров.** Я за вами поеду.

*Уходят.*

# Действие второе

## Лица:

Елена Ивановна Кручинина, *известная провинциальная актриса.*

Нил Стратоныч Дудукин, *богатый барин.*

Нина Павловна Коринкина, *актриса.*

артисты провинциального театра:

Григорий Незнамов.

Шмага.

Арина Архиповна.

Галчиха.

Иван, *слуга в гостинице.*

*Комната в гостинице, прилично меблированная, с каминном; в глубине дверь в коридор, справа от актеров дверь в другую комнату.*

*Между первым и вторым действиями проходит семнадцать лет.*

## Явление первое

*Иван стирает пыль с мебели. Дудукин отворяет дверь.*

**Дудукин** (в дверях). Можно войти?

**Иван.** Пожалуйте, сударь, Нил Стратоныч!

**Дудукин** (входя с кульком в руках). Что, Елена Ивановна встала?

**Иван.** Уж и кофею накушались.

**Дудукин.** Спроси, примет ли она меня!

**Иван.** Да они уехамши-с.

**Дудукин.** Эка досада! А я ей чаю привез, только получили с ярмарки; и икры зернистой стерляжьей: она любит очень.

**Иван.** Понимаю-с. Пожалуйте, я девушке отдам. Вы, сударь, Нил Стратоныч, подождите их; они скоро будут. (*Берет кулек, уходит в дверь направо и сейчас же возвращается.*)

**Дудукин.** А куда она поехала?

**Иван.** К губернатору-с.

**Дудукин.** Зачем?

**Иван.** Не могу знать-с. Надо полагать, насчет бенефисту-с, так как актеры и актрисы, которые ежели... так уж первым долгом завсегда-с...

**Дудукин.** Что ты врешь! Какой бенефис! О бенефисе еще и разговору нет. Про бенефисы я всегда прежде всех знаю.

С кем поехала? Со Степкой?

**Иван.** Со Степкой-с.

**Дудукин.** На пристяжке караковая?

**Иван.** Караковая-с.

**Дудукин.** То-то же. А то у него саврасенькая есть, так та пуглива и задом бьет, того гляди через постромку ногу перекинёт. С мужчиной едет – ну, ничего, а женщина сосуд скудельный. Нервы у них.

**Иван.** Как можно, помилуйте! Сохрани бог!

**Дудукин.** А зелень у вас к столу есть какая-нибудь?

**Иван.** Какая уж зелень у нас! Один салат, да и тот больше как вроде кожи. Нешто у нас заведение настоящее? То же разве мало слышим брани-то от приезжающих! А мы при чем тут, коли хозяин без понятия.

**Дудукин.** Ну, так я вам пришлю и салату, и цветной капусты. Подавайте только одной Елене Ивановне; на всех гостей я вам не поставщик. Так повару и скажи!

**Иван.** Слушаю. Да что вам, сударь, беспокоиться! Ведь уж если наш хозяин не знает, что для хороших господ требуется, так никому вреда, кроме как себе.

**Дудукин.** Да ведь это свинство, любезный друг.

**Иван.** Уж это как есть, в полной форме.

**Дудукин.** Актриса знаменитая!

**Иван.** Да-с, которые господа видели, так ужасно как ихнюю игру одобряют, даже вне себя приходят.

**Дудукин.** Мне до вашего хозяина дела нет; да за наш го-

род-то стыдно: мы здешние обыватели. Где-нибудь, в другом губернском городе, будет Елена Ивановна говорить, что и поместить-то, и накормить-то не умели; приятно это нам будет!

*Входит Коринкина. Иван уходит.*

## Явление второе

*Дудукин и Коринкина.*

**Коринкина.** А! Вы здесь! Ну, да, конечно, где же вам и быть!

**Дудукин.** Ах, красавица моя!

**Коринкина.** Что такое за красавица! Что за фамильярность! У меня есть имя и отчество!

**Дудукин.** Позвольте вам доложить, Нина Павловна, что вы напрасно гневаться изволите. Я даже обязан быть здесь.

**Коринкина.** Скажите, пожалуйста! Обязан! Зачем это, позвольте вас спросить?

**Дудукин.** Приехала известная артистка: она в первый раз в нашем городе, никого здесь не знает; я, как представитель здешней интеллигенции...

**Коринкина.** Ах, оставьте глупости! Какая интеллигенция! Просто появилась новая юбка в городе, вот вы и растаяли. *(Со смехом.)* Обязанности! Отличные у вас обязанности!

**Дудукин.** Ревнуете, бесценная моя?

**Коринкина.** Ревновать вас? Не смешите, пожалуйста! Мне просто стыдно за вас: как увидите женщину, так и губы распушите. О, противность какая!

**Дудукин.** Вы только за этим и приехали сюда, мое блаженство?

**Коринкина.** Опять вы «мое блаженство»! (*Топает ногой.*) Ну, слушайте. У меня сейчас собираются некоторые артисты; мы хотим серьезно поговорить об одном деле, и вы должны тут присутствовать. Я вас везде искала, по всему городу ездила.

**Дудукин.** Что же это за конгресс у вас собирается, и об чем дебаты будут?

**Коринкина.** Вы слышали, что вчера наделал Незнамов?

**Дудукин.** Не только слышал, но почти был свидетелем этого назидательного спектакля; немного опоздал, о чем весьма сожалею.

**Коринкина.** Он в буфете, во время спектакля, избил Мухобоева.

**Дудукин.** И прекрасно сделал.

**Коринкина.** Да ведь Мухобоев почтенный человек, он градским головою хотел быть.

**Дудукин.** Как ему не хотеть! Да общество-то захочет ли?

**Коринкина.** Да ведь это два бельэтажа и несколько кресел в каждый бенефис. Он теперь и в театр не заглянет. Вот мы и собираемся писать письмо Мухобоеву, что Незнамова мы нашим товарищем не признаем и будем требовать от антрепренера его увольнения. Да и я не хочу, чтобы Незнамов вместе со мной служил.

**Дудукин.** Да вы-то что так уж очень гневаетесь на него, мое очарование?

**Коринкина.** Ах, он невыносим, невозможен! У него ост-

рый и злой язык и самый дурной характер; как только артисты сойдутся вместе, особенно если ему попадет лишняя рюмка, так и пошел, и пошел... и уж непременно придерется к кому-нибудь. А какие он вещи говорит женщинам! Невыносимо, невыносимо! Так бы вот и убила его.

**Дудукин.** Обижает вас, сочиняет про вас небылицу, выдумывает? За это действительно убить следует.

**Коринкина.** Да положим, что и не выдумывает; пожалуй, все это правда, что он говорит; да зачем? Кто его просит? Он моложе всех в труппе, ему ли учить! Мы собираемся, чтоб провести время весело, а совсем не затем, чтоб слушать его проповеди. Коли что знаешь, так и знай про себя. Он только отравляет наше общество. Как я рада буду, если мы от него отделаемся. Такой молодой, еще совсем мальчик, и такой раздражительный!

**Дудукин.** Раздражали его, так он стал раздражительный. А ему-то самому жизнь сладка ли, спросите?

**Коринкина.** Пожалуйста, не заступайтесь. Вы здесь останетесь, конечно? Вот вам полчаса сроку для разговоров с Кручининой, впрочем, и четверти часа довольно. Потом заедете за моими ботинками в магазин и в кондитерскую за конфетами, и в двенадцать часов чтоб у меня, ни раньше, ни позже! Слышите, в двенадцать часов! Если вы опоздаете хоть пять минут, то дверь будет заперта для вас.

**Дудукин.** И надолго?

**Коринкина.** Навсегда. Я с вами затолковалась, а меня

Миловзоров на дрожках дожидается.

**Дудукин.** Без провожатых не можете?

**Коринкина.** Уж не ревность ли? Вот еще новости! Ведь он у нас первый любовник в театре; мы с ним каждый день в любви объясняемся; пора бы вам привыкнуть.

**Дудукин.** Так уж пускай бы он вашим любовником только на сцене и оставался. Вы в провожатые лучше комиков берите, с ними веселее.

**Коринкина.** Это вам веселье-то нужно, вы только пустяками и занимаетесь, а я женщина серьезная. Так сказано вам, что в двенадцать часов, чтоб так и было. До свиданья.

**Дудукин.** Ну, что уж, на крыльях прилечу!

*Коринкина уходит. Входит Иван.*

## Явление третье

*Дудукин, Иван, потом Кручинина.*

**Иван.** Елена Ивановна приехали.

**Дудукин.** Вот и прекрасно.

*Входит Кручинина.*

**Кручинина.** Нил Стратоныч, очень рада вас видеть. Извините, я вас на минуточку оставлю, шляпку сниму.

**Иван.** Тут артисты вас два раза спрашивали.

**Кручинина.** Какие?

**Иван.** Не так чтобы очень, не из первых сортов.

**Кручинина.** Где ж они?

**Иван.** Здесь, на биллиарде играют.

**Кручинина.** Ну, пускай играют, пригласи их после. (*Уходит в дверь направо.*)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.