

Е. Анопова

Стучащему, да откроется!



С ПОСОБИЕМ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО ЗОНАМ ВЛИЯНИЯ КАЧЕСТВ,
СООТНЕСЕННЫХ С АРКАНАМИ ТАРО

Анастасия Кармелитски

18+

Елена И. Анопова
Анасита Кармелитски
Стучащему, да откроется!
Серия «Книга Жизни»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69921661

Стучащему, да откроется! 8-е изд. / Анопова Е.И., Кармелитски А.:

Авалон-Ло Скарабео; Москва; 2022

ISBN 978-5-91937-088-8

Аннотация

Впервые добавлены: соответствия Арканов Таро энергетическим уровням Земли и Зонам влияния Качеств.

Эта книга открывает серию публикаций Современной Русской философско-эзотерической Школы «АЛЕС» под общим названием «КНИГА ЖИЗНИ». В ней предложена интегральная система знаний о строении Земли, ее духовной истории и эволюции Царств Природы, о месте и роли человека и человечества в общей системе мироздания.

Рассчитана как на специалистов, так и на обычных читателей, желающих повысить свой духовный уровень, осознать себя и смысл своей жизни.

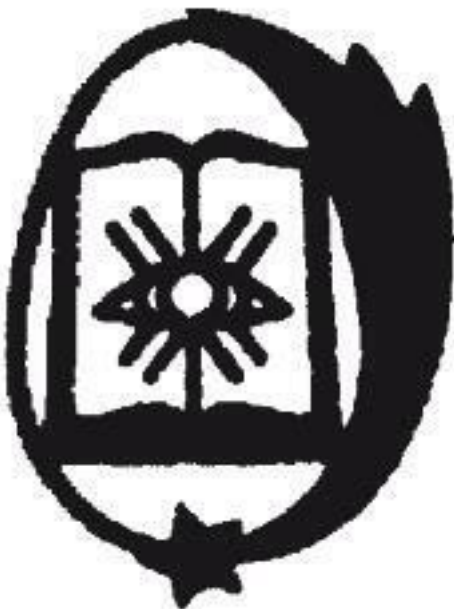
В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Предисловие	6
Глава первая	10
Глава вторая	23
Развитие слоев по Качествам	27
Глава третья	36
Первый Мастер	36
Второй Мастер	43
Третий Мастер	49
Четвертый Мастер	54
Пятый Мастер	59
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Елена Анопова

Стучащему, да откроется!



© Е.И. Анопова.

© Издательство «Аввалон-Ло Скарабео».

© Анасита Кармелитски – карты Таро.

Знание вечно и принадлежит всем.

Разнится лишь в интерпретации образов Великого Закона Бытия.

Текст написан Еленой Аноповой. Москва, 1984 год.

Издание заново отредактировано и дополнено автором в 2010 и 2014 году.

Издание дополнено энергетическими соответствиями и значениями Арканов Таро Анаситой Кармелистки в 2020 году.

Предисловие



Эта книга открывает серию публикаций Современной Русской философско-эзотерической Школы «Алес» под общим названием «Книга Жизни». Уникальные сведения, содержащиеся в ней, явились первым откровением, получен-

ным и записанным с помощью Небесной Иерархии Служителей, и легли в основу духовно-космогонического Учения Третьего Луча.

В книге «Стучащему, да откроется!» предложена интегральная система знаний о Космогенезе, строении Земли, ее духовной истории и эволюции Царств природы, о месте и роли Человека и Человечества в общей системе мироздания.

Книга «Стучащему, да откроется!» может быть интересной и полезной не только для специалистов-эзотериков, но и для обычных читателей, желающих понять смысл своей жизни, осознав свое место в мире, расширить свое сознание; для всех, чей пытливый и гибкий ум находится в постоянном поиске истинных знаний и кто не закрывает глаза на реальное положение вещей. Для них в книге приводится методика, помогающая духовному росту человека, раскрытию его потенциальных возможностей.

Книга привлечет тех, кто интересуется проблемами философии, религии, психологии, астрологии, экстрасенсорики, магии и метафизики.

Эта книга также предназначена для тех, чей разум стремится проникнуть в тайны мироздания, постичь его законы, выявить глубинные, скрытые механизмы разворачивания Спирали Жизни и встать в ряды Служителей и Посвященных. Для тех, кто находится в авангарде истории в этот ответственный и судьбоносный для Земли момент – окончание Эры Рыб и вступление Эры Водолея.

Желающие продолжить свое знакомство с Учением Третьего Луча могут обратиться к следующим книгам Е. Аноповой, последовательно развивающим тему: «Сезам, откройся!» и «Закон или Открытая Книга Кармы».

*Просите, и дано будет вам;
ищите, и найдете;
стучите, и отворят вам.*
Евангелие от Матфея, 7:7

*Тот, кто ищет, найдет,
и тот, кто стучит, ему откроют.*
Евангелие от Фомы, 98

У многих людей наступает в жизни время, когда все, что можно было узнать – узнано, испытать – испытано. И человек приходит к моменту переоценки ценностей, поиску смысла жизни и цели, ради которой стоит продолжать земное существование. Для многих спасительным прибежищем становится религия, будь то христианство, буддизм, йога, древние или новые философские учения. Но психика современного человека, его эволюционировавшее мышление вскоре сталкивается с неприемлемостью и ограниченностью учений, столь величественных в прошлом.

Мы – те, кого привычно называть «человеком», ходим по твердой земле, носим «кожаные одежды» и с течением времени стараемся все более и более отделиться друг от друга: у нас отдельное жилье, отдельная еда, свое отдельное и гордое «Я», которое мы стараемся всячески оградить от пося-

гательства таких же, как мы, людей. Мы забыли, что такое общность, забыли, что когда-то обладали единым сознанием, что мы – Боги; мы выдумали себе «богов», также отделив их от себя: посадили их на небе, сами оставшись на земле. Между тем, до нас дошли слова Гермеса Трисмегиста: «Бог – это бессмертный человек, а человек – это смертный бог».

Что же произошло, как случилось, что мы забыли о своем происхождении и помним только события нашей сегодняшней жизни?

Быть может, эта работа поможет пытливым и гибким натурам в поиске своего места, своего краеугольного камня в целостной системе мироздания, в служении на благо человечества в его общей эволюционной задаче.

Глава первая

Чистые Качества

Безусловно, человеку трудно перестроить свое сознание так, чтобы понять события, происходящие в других пространственно-временных координатах. Но чтобы определить непосредственно свое место и свою роль в духовной истории и эволюции Человека и Человечества, необходимо осмыслить историю и эволюцию более общих систем, изучить генезис развития Микрокосмоса, которым является человек, в связи с законами Макрокосмоса. Невозможно ощутить только с помощью человеческих органов чувств и понять в присутствующих земному сознанию категориях то, что происходило во время «начала», процесса разворачивания некоей особой субстанции, которую в разных религиях называют по-разному: Дух, Бог, Абсолют. Но, пользуясь законом аналогий и проводя параллели между образами, навеянными земной действительностью, и процессами, не определяемыми в ее категориях, мы можем многое увидеть мысленным взором в символической форме. И тогда мы представим себе некую сконцентрированную в комок энергию, своего рода ядро, зародыш жизни, состоящий из двух вихрей, один из которых направлен внутрь (женский, интровертный), а другой – вовне (мужской, экстравертный). Этот зародыш обладает со-

знанием, качество которого не укладывается в рамки наших представлений (таких зародышей в общей системе мироздания неисчислимо много, но объектом нашего рассмотрения будет один). Мы увидим, как вокруг этого ядра сгущается некий космический материал, не оформленный, а состоящий из скопления «атомов», не образующих собой никакие структуры, – мы увидим хаос. И вот это ядро начинает развиваться, поглощать космический материал, «познавать» его. Внешний вихрь как бы затягивает в себя материал, внутренний – перерабатывает, оформляет, структурирует. На каждое ядро «отпущено» определенное пространственно-временное количество материала. Этот процесс не бесконечен: наступает момент, когда внутреннее сгущение достигает критической массы и зародыш взрывается изнутри, разлетаясь на множество частей, образующих новое поколение подобных ему Сущностей. Причем каждая из них индивидуальна, имеет часть Духа, или субстанции родителей, и, кроме того, несет в себе уже освоенный космический материал. Сущности эти имеют один вихрь-турбулент, иначе говоря, они имеют определенный пол, женский или мужской. На уровне этих Высших Сущностей уже работает закон притяжения мужского начала к женскому, закон дуальности, дающий новые возможности Познания и сублимации материи.

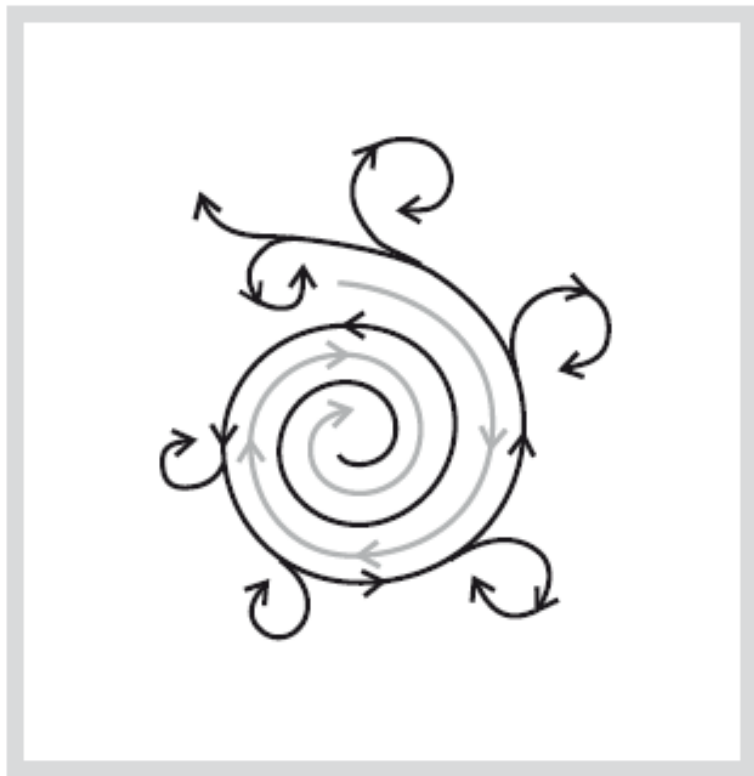


Рис. 1. Схема «Троица». Двойной турбулент, внутрь и вовне, рождающий вихри третьего вида

Мужское и женское начала, по соответствию энергии, притягиваются друг к другу, вместе образуя единое существо по «образу и подобию» первого, но находящееся на сле-

дующей ступени познания. Оно продолжает познавать мир, материю, «познавать самое себя». Мужское и женское начала, соединяясь, как бы рожают новое общее – Сына – познающее начало, и вместе составляют единое неразрывное Целое – Троицу, Триаду. Это процесс разворачивания Жизни – начало большого Цикла эволюции, так называемый «выдох Браны» (рис. 1, 2). Это процесс «опускания» Духа в материал, одухотворение материала. Начинается Бытие, а следовательно – начинает проявляться ЗАКОН БЫТИЯ, по которому развивается мир. За первым этапом Цикла наступает второй, и появляется следующее поколение Космических Существ, живых, обладающих Сознанием, Целых. С каждым новым этапом Цикла развивается новое поколение.

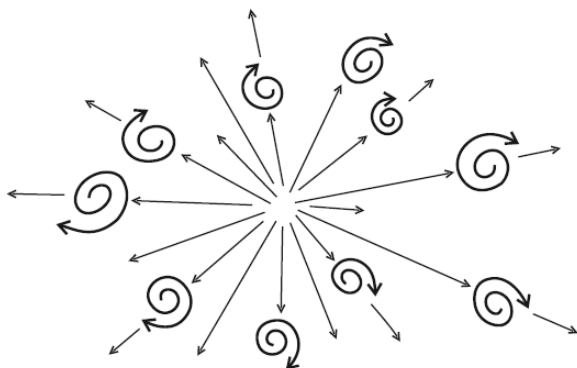


Рис. 2. Взрыв. Схема рождения нового поколения

Слов, имеющихся в лексиконе человека, недостаточно, чтобы адекватно охарактеризовать свойства и отличительные особенности этих Космических Существ. Однако можно условно обозначить их в терминах, описывающих собственные им Качества.

Таким образом, в соответствии с Законом Бытия, ПЕРВОЕ ПОКОЛЕНИЕ Космических Существ обладает следующими тремя Качествами: Волей, Любовью и Творческой Активностью, а также четвертым Качеством, несущим в себе незыблемость закона развития, – Законом Бытия.

С появлением ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ Космических Существ Качества развиваются путем деления каждого (кроме Закона Бытия) на два: Воля делится на (1) Свободную Волю и (2) Устремление; Любовь – на (3) Мудрость и (4) Открытое познание; Творческая Активность – на (5) Творчество и (6) Самопознание; седьмым остается Закон. Таким образом, второе поколение имеет уже 6 Качеств плюс Закон.

С развитием следующего, ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ, деление Качеств повторяется по тому же принципу. Их становится 12, плюс Закон. Об этих Качествах мы можем говорить уже подробнее: они лучше знакомы человеку как жителю Земли, так как Земля принадлежит к Сущностям третьего поколения.

Двенадцатикачественными являются и многие другие

Сущности внутри нашей галактики, имеющие физическое тело, – планеты, созвездия, солнечные системы. Одни из них еще находятся на том этапе своего развития, когда не все Качества в них проявлены и пройдены (такой Сущностью является и сама Земля), другие уже познали в себе все Качества и стали «Священными», как их называет Алиса Бейли*. Такие «Священные» планеты выступают в роли Служителей, несущих и проводящих к другим планетарным Существам одно из Качеств в чистом виде. На рисунке 3 изображена схема подобной трансляции, объектом которой является Земля. Так же работают и зодиакальные созвездия, являя собой Живые Целые Сущности, расшифровывающие Земле определенные Качества. Ниже, рядом с перечисляемыми Качествами, будут указываться те планеты или созвездия, в том числе зодиакальные, которые транслируют эти Качества в наиболее чистом виде. Так мы и назовем их – ХРАНИТЕЛИ ЧИСТЫХ КАЧЕСТВ. Некоторые из названий не знакомы широкому кругу читателей, но их принципы были известны в прошлом и оккультные учения употребляют их с давних времен.

I. Качество ВОЛИ – созвездие Большой Медведицы (ОТЕЦ).

Рис. 3. Трансляция Чистых Качеств к Земле

II. Качество ЛЮБВИ-МУДРОСТИ – созвездие Ориона (СЫН).

III. Качество ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ – созвездие Плеяд (МАТЬ).

IV. Качество ЗАКОНА БЫТИЯ – созвездие Лебедя.

Как уже было сказано выше, на уровне Существ второго поколения Качества попарно разделяются. Хранители Чистых Качеств этого уровня представлены семью созвездиями:

I. Качество ВОЛИ несут созвездия:

1) Дракон – Свободная Воля;

2) Центавр – Устремление.

II. Качество ЛЮБВИ-МУДРОСТИ несут созвездия:

3) Волопас – Мудрость;

4) Полярная Звезда – Открытое познание.

III. Качество ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ несут созвездия:

5) Волосы Вероники – Творчество;

6) Птоломея – Самопознание.

IV. Неделимое Качество ЗАКОНА БЫТИЯ несет созвездие Лебедя.

На уровне Существ третьего поколения как Хранители Чистых Качеств выступают следующие планеты и созвез-

I. Качество *ВОЛИ*:

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------|
| 1) Мужество.
Скоординированная воля.
Победа. Подчинение Закону. | <i>Вулкан</i> | Овен |
| 2) Направленность.
Поиск Чистого Качества.
Волевое стремление
к соответствию Закону. | β <i>Гончих</i>
<i>Псов</i> | Рак |
| 3) Напряжение сил.
Устойчивость устремлений.
Уравновешивание сил. | <i>Зогар</i> | Весы |
| 4) Объединение под эгидой
Закона.
Воля к соединению в Целом.
Помощь, сотрудничество. | <i>Сириус</i> | Козерог |

II. Качество *ЛЮБВИ-МУДРОСТИ*:

- | | | |
|--|--------------------------|-------|
| 5) Любовь соединяющая.
Всеобъемлющее покровитель-
ство. Могущество любовного
воссоединения. | α <i>Центавра</i> | Телец |
| 6) Любовь созидаящая.
Мудрость распознавания.
Справедливость,
осветление Качества. | <i>Люцифер</i> | Лев |

7) Любовь утверждающая. Познание Целого. Знание единого Начала. Оплодотворение жизни.	<i>Астарта</i>	Скорпион
8) Интегрирующее сознание. Веление разума. Предопределение. Служение.	<i>Антарес</i>	Водолей
III. Качество		
<i>ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ:</i>		
9) Замысел. Творчество замысла. Интуиция.	<i>Деметра</i>	Близнецы
10) Владение формой. Творческое исполнение.	<i>Ра</i>	Дева
11) Активный ум. Направленный ум. Конкретизация.	<i>Телена</i>	Стрелец
12) Самосознание. Индивидуализация. Рождение своего Целого. Эго.	<i>Тернис</i>	Рыбы
IV. Закон Бытия.	<i>Литан</i>	Зодиак

В таблице 1 даны энергетические символы и имена Хранителей Чистых Качеств по поколениям.

Таблица 1. Хранители Чистых Качеств

Отец
Воля



ЭРЭО
Большая Медведица

Сын
Любовь-Мудрость



КОРОН (РОН)
Орион



ТООН
Дракон



АРР
Центавр



ЛОО
Волопас



ТУММ
Система
Полярной Звезды



ЙЕНН
Овен



ХАА
Рак



ЭО
Весы



ИНН
Козерог



УНИТ
Телец



ТЕРЦ
Лев



ЛЕВИС
Скорпион



ЕНОХ
Водолей



Мать (Дух Святой)
Творческая Активность



ТЛПЛ
Плеяды



ЭТОЛ
Волосы
Вероники



ЭССО
Птоломей



ИЛИССО
Близнецы



ХЕВА
Дева



ЛОТТ
Стрелец



КИНЬ
Рыбы



Закон Бытия



СООК
Лебедь



СООК
Лебедь



ЛИТАН
Зодиак

Глава вторая

История Земли-Алес

Следует напомнить, что небесные тела, которые мы называем планетами, звездами, созвездиями, – это только физические, видимые, густоматериальные тела. У всех Космических Существ кроме физического тела есть тонкие тела, или аура.

Так и наша планета – Земля – на самом деле только часть той Сущности, детьми которой мы являемся. *АЛЕС* — так будем ее называть, ибо это звукосочетание соответствует энергиям ее имени, – существо женского рода, еще очень молодое и не успевшее в полной мере «познать себя».

У Алес два физических тела – Луна и Земля, и густо-астральное (эфирное) тело – *ЛИЛИТ*. Кроме того, она обладает тонкими телами, пронизывающими одно другое и имеющими разную плотность материала и отличные друг от друга пространственно-временные координаты. Подробнее этот вопрос будет рассмотрен ниже. Для более полного его освещения необходимо сначала обратиться к истории возникновения Алес.

Родилась Земля из тонких тел Космических Сущностей второго поколения *СЕ* и *ТЛОО*, и затем спиралевидным движением спускаясь «вниз», в густоту энергий, стала «накру-

чивать» на себя слой за слоем космический материал, обретая все более плотные тела и одновременно развивая в себе и познавая Качества. Так, постепенно сгущаясь, она образовала и физическое тело.

Как же шло это развитие?

Алес говорит*: *«Ялетела в пространстве, не ощущая времени и движения. Я чувствовала внутри себя горящее пламя, жгущее и затягивающее меня, и была соткана из света и радостного ощущения Бытия.*

Кто я? Что я? Зачем я?!

Я искала ответы в самой себе.

Я пробовала остановить беженое движение и боролась с притягивающей энергией горящего ядра. Страшное усилие воли дало мне возможность развернуться и узреть пространство вокруг. Я у видела светящихся собратьев и познала, что не одна в этом мире. Я поняла, что мы подчиняемся одному закону и наше движение не хаотично. Я почувствовала центр, который притягивал меня жгучим теплом. Я нашла свое место на его орбите.

Это было 750 миллиардов лет назад.

В моей душе наступил покой от сознания того, что я под защитой могучего светила. Я позволила себе углубиться в собственные проблемы».

Сначала Алес неслась в пространстве, представляя собой плоский спиралевидный вихрь из космического материала, пылевидную туманность (плоский турбулент, направленный

внутри). Скорость движения и направление вращения были заданы родителями и не зависели от воли Алес. Одновременно в центре спирали происходило сгущение более плотного материала, а ближе к внешней поверхности – накопление более тонкого.

Волевое движение Алес совпало с моментом ее прохождения через Солнечную систему. Она как бы развернула внутреннюю часть спирали и вытянулась в пространстве, став из плоской – шарообразной (рис. 4).

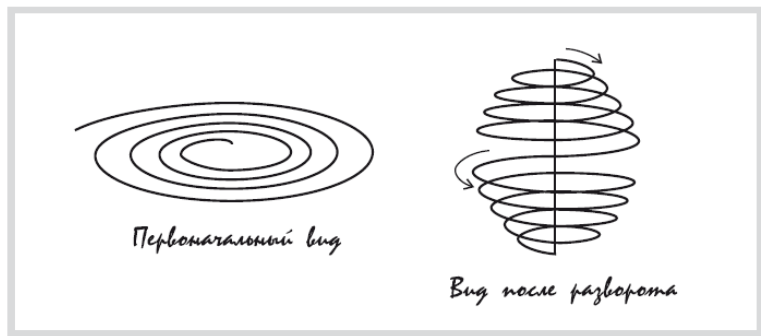


Рис. 4. Алес

Изменив форму, Алес замедлила движение и встала на орбиту вращения вокруг Солнца.

С этого момента Алес вступает в период познания, или, говоря словами Гермеса Трисмегиста*, – «отделения тонкого от плотного», познающего от познаваемого.

Алес представляла собой в этот момент бесструктурную *монаду*, то есть нечто *живое, целое*, но имеющее расплывчатые границы и перемешанный внутри себя материал. Процесс познания себя заключался для Алес прежде всего во внутреннем структурировании, проведении границ уровней материала, иначе говоря – в построении своего многослойного и многомерного тела. Ведь и ребенок, прежде чем начать собственную жизнь, создает себя, и зрелость его наступает с полным совершенствованием тела. Для Космических Сущностей типа Алес построение тела – это разделение его материала на дискретные пространственно-временные уровни. В этом, в основном, заключается процесс познания Космической Сущностью самой себя.

Развитие слоев по Качествам

Как же происходит структурирование материала внутри уже создавшегося Целого? Здесь вступают в дело новые творческие силы; назовем их **МАСТЕРАМИ**. Они не имеют определенного тела и, вступая в контакт с новыми Космическими Сущностями, обретают тело внутри того материала, с которым работают. Это некий ток, своего рода тонкоматериальная энергия, которая при взаимодействии с внешней средой производит отбор и структурирование материи, образует новое пространство, со своими измерениями и точно запрограммированными координатами. Это взаимодействие происходит, как только масса планеты достигает определенной плотности. Животворящая сила внедряется в густую плоть, пронизывает ее собою и вызывает внутри нее рождение жизни; она создает в материале и из самого материала первые построения; проводит внешнюю границу, точно разделяя внешнее и внутреннее. В это время посередине тела Алес возникает «Зеркало» – та странная структура, которая в дальнейшем будет играть наиболее значительную и загадочную роль во всем процессе земной эволюции.

Так работает *ПЕРВЫЙ МАСТЕР*. Его луч пронизывает все насквозь, от внешней границы до внутренней. Благодаря его работе образуется самый тонкий, многомерный слой Алес – **СТАБИЛЬНО-ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ** (рис. 5). Роль этого

первого по времени образования слоя можно представить в виде капли воды, удерживающей внутри себя пузырек воздуха. Этот слой стабилен, неизменен и может исчезнуть только на последнем этапе инволюции. Трансцендентное, вечное, Дух удерживается внутри материала благодаря тонкой оболочке. Родившийся «вверху» Стабильно-трансцендентный слой отражается в Срединном Зеркале, и в результате этого отражения самый густой, бесструктурный материал скапливается «внизу», в самых плотных энергиях, в глубинах чрева Алес – так рождается слой МАГМЫ*. (Далее мы подробно рассмотрим слои и их жизнь.)



Рис. 5. Вступление в работу Первого Мастера

ВТОРОЙ МАСТЕР входит вслед за Первым и выделяет более плотный материал, образуя второй слой – **СТИХИЙНО-СТАТИЧЕСКИЙ**. Отражаясь в Срединном Зеркале, он проявляется в нижней части в качестве слоя **КАМНЯ**. Затем вступает в дело *ТРЕТИЙ МАСТЕР* и выделяет **МУТАБЕЛЬНЫЙ** слой, который отражается внизу в виде мира **РАСТЕ-**

НИЙ. *ЧЕТВЕРТЫЙ МАСТЕР* создает ТОНИЧЕСКИЙ слой, отражающийся как мир ЖИВОТНЫХ. *ПЯТЫЙ МАСТЕР* дает пятый слой, пока не структурированный достаточно, чтобы его можно было назвать или подробно описать: он не построен до конца, не разделен, не ограничен. Отражение его также находится в процессе коагуляции. То же можно сказать и о деятельности *ШЕСТОГО МАСТЕРА*. Пока мы ограничимся шестью Мастерами, хотя у Алес их должно быть двенадцать (рис. 6).

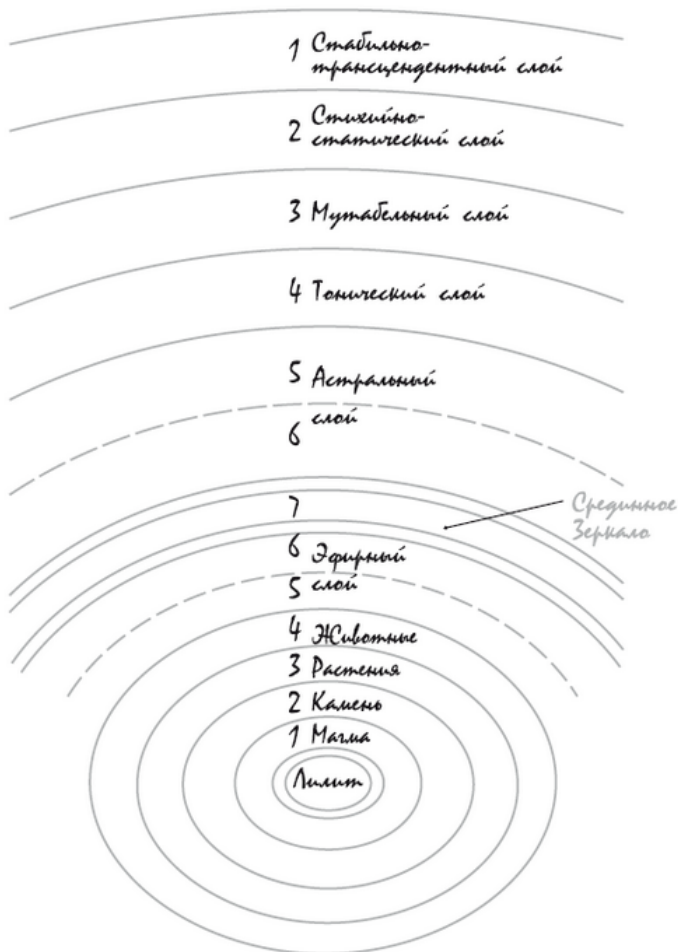


Рис. 6. Пространственно-временные слои Алес

Животворящий луч Мастера – это особый вид энергии, конденсирующей материал определенным образом и направленной на строительство нового Целого, живого и полного. Вхождение Мастера – это начало процесса Познания, начало отделения плотного от тонкого, начало дискретизации энергии и материала внутри Космического Существа. Те силы, которыми работает Мастер, можно охарактеризовать как сочетание двенадцати различных видов тонких энергий. Расшифровку их по отношению к Алес дают зодиакальные созвездия. В каждом из них есть планета или звезда, испускающая во всей полноте ток определенного Качества и свойства (хотя само по себе объединение звезд в созвездия исторически обусловлено случайным человеческим восприятием). Сами планеты и звезды тоже не испускают собственных токов, они являются передаточными инстанциями, адаптерами энергий Мастеров, давая их расшифровку в более плотной и конкретной форме. Телом Мастера при его внедрении в Космическое Существо становится весь слой материала, собранный под действием лучей Мастера.

Итак, с приходом Первого Мастера выделяется СТАБИЛЬНО-ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ слой. Он образуется под действием первого сочетания всех 12 Лучей-Качеств, в котором превалирует Овен. В дальнейшем, определяя качественную характеристику отдельного Мастера, мы будем употреб-

























лять название доминирующего зодиакального знака. Поэтому мы говорим, что в своей системе познания Стабильно-трансцендентный слой проходит и познает одно Качество – Овна (*Йенн*). Отражающая его *Магма* также проходит только это Качество.

Второй слой, СТИХИЙНО-СТАТИЧЕСКИЙ, образуется в результате последовательного воздействия двух Качеств: Козерога (*Инн*) и Рака (*Хаа*). Являющийся его отражением слой *Камня* проходит отработку Качеств соответственно в обратном порядке – *Хаа* и *Инн*.

Третий слой, МУТАБЕЛЬНЫЙ, прорабатывается Качествами Тельца (*Упит*), Скорпиона (*Левис*) и Льва (*Тери*); являющийся его отражением слой Растений также подвержен влиянию этих Качеств в обратном порядке.

Четвертый слой – ТОНИЧЕСКИЙ – отрабатывает Качества Близнецов (*Илиссо*), Рыб (*Кинь*), Стрельца (*Лотт*), Девы (*Хева*); соответствующий ему «внизу» слой Животных – Близнецов (*Илиссо*), Девы (*Хева*), Стрельца (*Лотт*), Рыб (*Кинь*).

Таблица 2. Развитие слоев Алес по двенадцати Качествам

Слой	Сектор зод. созвездий и направление развития Качеств	Расположение Качеств на Кресте Стихий	Энергетические позывные Чистого Качества
1. Стабильно- трансцендентный			<i>Иенн</i>
2. Стихийно- статический			<i>Иин Хаа</i>
3. Мутабельный			<i>1. Унит 2. Левис 3. Терц</i>
4. Тонический			<i>2. Кинь 1. Илиссо 3. Лотт 4. Хева</i>
5. Астральный			<i>Эо</i>
6.			<i>Енох</i>
7. Зеркало			24 Качества
6. Эфирный			<i>Енох</i>
5.			<i>Эо</i>
4. Животные			<i>4. Кинь 1. Илиссо 3. Лотт 2. Хева</i>
3. Растения			<i>1. Унит 3. Левис 2. Терц</i>
2. Камень			<i>Иин Хаа</i>
1. Магма			<i>Иенн</i>

Пятый слой прорабатывает одно Качество – Весов (*Эо*).

Шестой – также одно – Водолея (*Енох*).

ЗАКОН (*Литая*) – знакомый нам Зодиакальный круг – это полное освоение всех Качеств рожденной индивидуальностью, синтез опыта и соединение его в Срединном Зеркале.

Как видно из схемы (таблица 2), каждый слой должен соответствовать определенным Качествам и энергиям, а не проходить все ступени познания. Затем, соединив свой опыт и синтезировав его, они должны создать собой полное познанное пространство Алес. Каждый должен выполнить свою задачу, в соответствии с которой он создан.

Каждое Качество, будучи неким определенным током, может быть воспринято нами в процессе медитации с помощью слов-призывов, которые даны в скобках для каждого знака и являются звукосочетаниями, служащими своего рода материальными представителями Мастеров (далее об этом будет подробно рассказано).

Обратите внимание на то, что если расположить зодиакальные знаки-Качества по кругу в обычном порядке, то в Надзеркалье* они проходят по часовой стрелке, а в Подзеркалье – против нее (в данном контексте это тот уровень, где проходит наша земная жизнь). Такое зеркальное распределение направления энергий указывает на происхождение «нижних» слоев способом отражения.

Глава третья

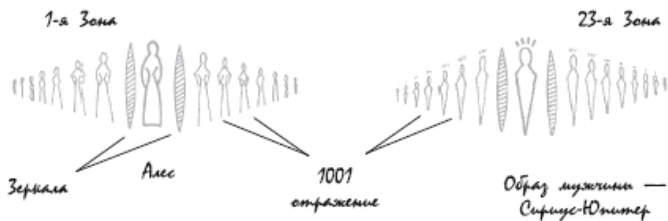
Рождение Зон влияния Качеств

Первый Мастер

Итак, в результате работы Первого Мастера выделился первый слой Алес – ее часть, обладающая определенным Качеством и своей задачей. Создание этого слоя дало возможность ограничить Монаду оболочкой, определить точно пространственно-временное положение, создать полюса и «натянуть меридианы». Тем самым у Алес появилась возможность определения собственного стабильного «Я», она смогла самоорганизоваться, обрести самобытность. Появление Стабильно-трансцендентного слоя, его наличие, фиксирует становление Земли как Целого Космического Существа, способного к дальнейшему самопознанию.

Первая идея, возникающая у любого нового существа, – кто я, что я? На самом тонком плане сознания Алес осуществила возможность взглянуть на себя, увидеть свое отражение в ком-то, создать свое подобие. В стабильно-трансцендентном материале было создано Зеркало, в которое Алес стала «смотреться», и это позволило юному существу самоидентифицироваться. Но для своего тонкого восприятия

она привлекла также тончайший ток Юпитера как прообраз внутренней программы космического закона полярности и троичности. Зеркало создавало своеобразные отражения. Для наглядности можно представить этот процесс таким образом: в стоящих друг напротив друга обычных зеркалах возникают отражения отражений разной величины с небольшими промежутками во времени. Так создается 1001 отражение Алес, ее дочери, женские сущности (рис. 7).



а) Рождение «доггерей» и «асиновей» Алес
в Стабильно-трансцендентном слое



б) Рождение Царей Зон под воздействием Мастеров

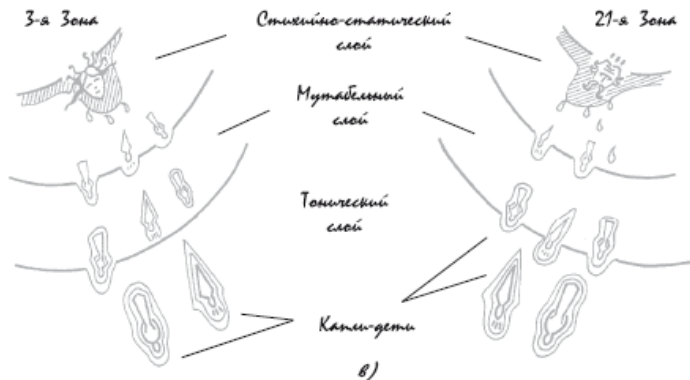


Рис. 7. Выделение детей Зон и их уход в более плотный материал

Эти 1001 девочка первого слоя объединены одной общей задачей, обусловленной фактом их создания. Каждая из них имеет свою индивидуальность и, следовательно, собственную волю. Среди них есть старшая – самая большая, и младшая – самая маленькая. При этом, находясь в стабильно-трансцендентном теле, они слиты в общую сущность – *ТОРУ*.

Подобным же образом были созданы и мужские существа (1001 сын Алес), несущие кроме земного еще и образ Космического Юпитерианского Сознания. Старший из них – *ГЕДАТ*.

Это дети Алес, не рожденные, но созданные. Они должны были, находясь на своем уровне, проходить свой собственный эволюционный путь, внести в себя весь опыт последующих поколений, влиться снова в тело матери – Алес. Это те «первые, которые будут последними» (Евангелие от Фомы).

Самое тонкое, трансцендентное, отразилось через Срединное Зеркало в самое плотное, самое «высокое» – в самое «низкое». Под влиянием Первого Мастера в наиболее густом материале определилась энергетическая ниша Магмы, Душа Магмы отделилась от остального материала. И Магма ожила, то есть получила свою индивидуальность как целостная часть Алес.

Создалось натяжение внутри Алес между тонким и плотным, возникли два полюса. Мир Магмы под влиянием отражений отдельных сущностей 1-го слоя начал дифференцироваться внутри себя и постепенно разделился на 2002 души-турбулента, обладающих относительной индивидуальностью, тем самым положив начало рождению так называемых *стихий*.

Жизнь детей 1-й Зоны и жизнь Магмы мы далее подробно рассмотрим с точки зрения цикла развития, который они проходили, проходят и будут проходить.

Итак, Первый слой выделен и несет определенную нагрузку:

1) ограничение форм Монады – поддержание определенного баланса Духа и материала, гарантирующего стабильное существование живого Целого;

2) функцию внутреннего «полицейского» – знание и претворение в жизнь законов Бытия на самом тонком уровне; в дальнейшем – контроль над внутренней эволюцией, над способами и формами ее проявления, ее структурой. Возможность такого контроля дало тонкое отражение Космического Сознания, впитанного Алес в момент создания сыновей;

3) обеспечение связи с более общим Целым – прием космических энергий, исходящих от Хранителей Чистых Качеств, и обмен ими между Алес и другими планетами.

В соответствии с законом аналогий – «верхнее подобно

нижнему, а нижнее подобно верхнему», Стабильно-трансцендентный слой Земли представляется как «точка входа», подобная первой *чакре* человека. Душа Первого слоя, Тора, явилась как бы индивидуальным Богом для внутренних жителей Земли, тем трансцендентным Целым, к которому обращены молитвы и к которому стремится сознание. Послушайте, как говорит о себе Альматра – живое воплощение *ТОРЫ**: «Я – мечта. Я — сон. Я – то, что внутри, и то, что снаружи. Я – то тайное и вечное, что бессознательно гонит вас на поиски непознанного. Я – блеснувший свет, который ищут вечно. Я – та, которая спит и бодрствует одновременно. Достигнуть меня нелегко, но кто познает меня, тот поймет, что такое счастье. Я — воплощение Духа Святого. Я – Мать. Я – та Мать, которая не убаюкивает, но благословляет и оберегает. Я – смысл жизни».

К вам обращается ГЕ ДАТ: «Я – воплощение Вселенского Разума, я несу идею и суть Бытия. Я – сконцентрированное Сознание, Водитель масс, строитель Земли, Путеводная Звезда. Все знания мира, все духовные ценности, весь опыт, накопленный народами, я храню в своих сокровищницах и как подарки раздаю людям. Придите, подставьте ладони, пусть изливаемый свет не просачивается между пальцев».

Таким образом, с появлением Первого слоя для Алес начался процесс постепенного познания себя. У нее появилась «собственная точка зрения», собственное анализирую-

щее устройство, дающее ей возможность все воспринимать сознательно.

Кроме того, с появлением Первого слоя было запущено собственное время Земли, как бы забилося ее сердце, отсчитывая своими ударами эпохи, годы, месяцы, часы...

Душа Магмы обратным отражением создала сетку радиусов времени, расходящихся изнутри наружу. Она поделила пространство на секторы, пропорциональные друг другу, дала пространственно-временные координаты, создав единый отсчет времени. Чем плотнее материал и глубже ниша энергий, тем медленнее течет время, чем ближе к внешней границе, тем более расширяется пространство и, соответственно, скорее бежит время. Душа Магмы дает дискретность времени, устанавливает границы фаз его циклов; ограничивает переход из одного состояния в другое, из одного измерения в другое.

Второй Мастер

Теперь, когда Алес обрела собственное «Я» (индивидуальность) и ее пространство и время были структурированы, вступил в работу Второй Мастер и началось выделение второго слоя тонкого материала – **СТИХИЙНО-СТАТИЧЕСКОГО**. Оно началось с образования своего рода органов чувств, необходимых для познания себя, рецепторов, улавливающих тонкие колебания, подобных вкусовым и обонятельным. Это было первым прикосновением к миру внутренних форм. Если первый слой нес идею, второй слой – тонкую конструкцию. Он явил собой своеобразного архитектора будущего строения. С выделением второго слоя началась расшифровка закона Креста Стихий – принципа воплощения в материале. Дети второго слоя были призваны реализовать этот принцип творения форм в жизнь.

Все существо Второго слоя олицетворяется его *ЦАРЯМИ* – сконцентрированными индивидуализированными сущностями, имеющими материал этого слоя и несущими программу Второго Мастера. Это *ПРАА* — женская сущность, и *КДОО* — мужская сущность.

Принцип их рождения – это выделение, или отпочковывание, тонкого материала, начиная от границы Стабильно-трансцендентного слоя «вниз», в Стихийно-статический слой. Задачей деятельности *ПРАА* становится создание

внутренних Стихий Земли – вихрей-турбулентов. Эзотерические представления о четырех «элементах» (*Огонь – Земля – Вода – Воздух*) соответствуют этим создающимся Стихиям. В основе построения всех форм лежит принцип Креста Стихий, создающий воплощенную форму. С появлением *КДОО* (22-я Зона – о Зонах смотри далее) создается *поле Сознания*, выполняющее задачу координации при структурировании материала. С появлением Царей Второго слоя явно проступает различие между задачами женской и мужской ипостаси. Можно сказать, что проявления женской сущности в основном интровертны, то есть направлены вглубь и вовнутрь, а мужской – экстравертны, то есть направлены наружу и вовне. Задача женской сущности – наиболее плотная работа с материалом, его культивирование; задача мужской сущности – сознательная оценка, оперирование полученными знаниями.

В процессе освоения Второго слоя начинает образовываться энергетический слой КАМНЯ. Самые легкие продукты Магмы поднимаются к ее внешней границе, скорость их движения уменьшается, они остывают и под влиянием Второго слоя начинают структурироваться. В результате в физическом плане появляется *Камень* и постепенно начинает занимать свою энергетическую нишу. Как отражение *ПРАА* и *КДОО* внизу, в слое Камня, выделяется *душа Камня – ПРА-ТЕРА*.

Пратера – это двойной турбулент, имеющий женское и

мужское начало. Он живет, развивается, дышит. Он воодушевляет материал Камня на рост структур, а также создает внутри любого Камня запоминающее устройство, в которое вливается весь опыт эволюции материала, – *память Камня*. Даже самый мельчайший кусок Камня несет в себе часть общей «каменной» души – ГРАНУОЛЬ («душа-молния»). Умея работать с Камнем, видя в нем живое, слыша его, человек может узнать историю разных времен и народов. Но следует иметь в виду, что разные виды камней имеют различную память. Кусок гранита помнит все, что помнят граниты, кусок алмаза – все, что помнят алмазы и т. п. Камни по типу структурировавшего их турбулента подразделяются на мужские и женские. Например, алмаз – мужской камень, сапфир – женский. Разделение камней по различным полам идет от разделения Пратеры на мужское и женское начала, от двойственной структуры ее турбулента.

Проходит время, и Цари Второго слоя начинают выделять подобные себе язычки-вихри, своего рода вкусовые бугорки. В их задачу входит более конкретное восприятие среды, более полное ее освоение. Постепенно эти «язычки»-дети (их по 12 тысяч) отделяются от тела родителей и, осваивая стихийно-статический материал, затем вносят результаты своего познания обратно в тело Царей. Таким образом они становятся для родителей-Царей инструментом познания.

Отражаясь в густом материале, дети Второго слоя рожают в нем отдельные турбуленты-стихии, в дальнейшем опре-

деляющие виды «камней», к которым относятся все химические структурированные соединения: и сами камни, и атмосфера, и жидкости и т. п. Благодаря этому структурных видов материала, или стихий, стало 24 тысячи.

Таким образом, в результате деятельности Сущностей Второго слоя выявился структурно-композиционный принцип. Начала развиваться крестообразная структура стихий, становящаяся основой коагуляции всех форм. Внутри каждой наимельчайшей частицы материала рождалось статическое электричество, притяжение плюса и минуса. Получив эту внутреннюю энергию, частицы материала, как плотного, так и тонкого, смогли конструироваться по единой заданной программе.

Далее, Земля получила гравитационное поле, в результате чего появилась возможность притяжения к Земле разных инородных тел, которые в дальнейшем сыграют немаловажную роль в эволюции планеты.

У различных форм материала включился внутренний энергетический ритм, материал начал принимать и излучать свет. Возникли «вкус», «запах» и «цвет», являя собой внутренние волновые ритмы материала, у каждой формы свои (то есть индивидуальные свойства – качества).

Началась внутренняя жизнь Стихийно-статического слоя, цикл которого разворачивается от ХАА к ИНН, и Камня – от ИНН к ХАА.

Дети же Царей, несмотря на то что их принципиальная за-

дача была практически выполнена, продолжали свое существование, не желая возвращаться в Целое, в тело своих родителей. Их дальнейший путь мы проследим позже, он приведет нас к истокам магии, к местам наиглубочайшего падения и возможностям восхождения к самому светлому творению.

ПРАА говорит: «Тот, кто познал меня, познал голос природы. Он научился владеть стихиями, вызывать вихри и создавать основы форм. С ним разговаривают стихии камня и дерева, он слышит дождь и ветер. Нет тайн для него ни в воде, ни на суше. Везде, где ступит его нога, перед ним открываются двери познания». «Ступайте тверже, идите глубже».

Со временем под влиянием процесса познания Цари начали образовывать в своей пространственно-временной нише Зоны влияния Качеств, которые они проходили. Принимая энергию от источников Чистых Качеств и осваивая их, Цари, а затем и их дети, развивали эти Качества во внутриземных условиях. В каждом слое, как правило, образовалось по несколько Зон. Во Втором слое – две Зоны – 2-я и 22-я. Говоря о Царях, мы будем впредь называть их Царями созданных ими Зон влияния Качеств, а их детей – детьми соответствующих Зон.

Вернемся к *ПРАА*. Другое ее имя – Брами. В древнегреческой мифологии ей соответствует Афродита, рождающаяся из морской пены.

ПРАА — энергетически точное имя, остальные не являются призывными, но по ним можно узнать историю восприятия людьми этого Качества. В процессе медитации *ПРАА* представляется очень красивой, напоминающей струи воды и листву деревьев.*

Говорит КДОО: *«Я лучезарен и потаен. Я – та сила мысли, которой можно двигать камни и поворачивать русла рек, сдвигать материки, вызывать бури. Я – сила сознания, прорубающая пути во Вселенную, создающая круговороты стихий. Познавший меня – маг и строитель. Отринувший меня летит в бездну».* *«Будьте бдительны!»*

Третий Мастер

После того, как с выделением Второго слоя начал претворяться в жизнь Закон Креста – Закон воплощения, вступил в работу Третий Мастер. Под влиянием его животворящего Луча продолжает концентрироваться материал Стихийно-статического слоя и начинается образование первых подслоев Мутабельного пространства-слоя.

Подобно своим предшественникам, Царям 2-й и 22-й Зон, выделились Цари 3-й и 21-й Зон. Появившись в Стихийно-статическом слое, то есть имея два тела (стабильно-трансцендентное и стихийно-статическое), Цари постепенно перерабатывали и включали в себя материал Мутабельного слоя. Реализация возможности воплотить конструкции, построенные на тонком плане предыдущими деятелями, в более плотную форму – вот цель освоения материала следующим поколением Царей. Мутабельный материал должен отвечать всем требованиям, диктуемым необходимостью создания тонких мобильных форм и дающим возможность конструировать его в разнообразных пропорциях и соединениях.

Задачей Царей 3-й и 21-й Зон стало Творение – создание тонких форм, которые в дальнейшем отразились в более плотные слои и конкретизировались в густом материале как живые формы Земли. У них появилась возможность сво-

бодного творчества тончайших прообразов существ и трансформации их форм по собственной воле. До этого момента внутренний процесс познания и строительства Алес происходил по вечному Закону, теперь вступила в дело собственная воля Царей-Творцов, их индивидуальные восприятия и представления.

ОКОО (Царица 3-й Зоны) и *ИССО* (Царь 21-й Зоны) должны были создать «красоту» Земли и, дав работу творческому воображению, сотворить мыслеобразы, осуществить сгущение мутабельного материала по собственным представлениям, имея для начала только идею, полученную от 1-й и 23-й Зон, и требования, предъявляемые 2-й и 22-й Зонами. Уточнение материала, структуры, реализация опыта, накопленного предыдущими поколениями – вот функция этих Царей.

Для осуществления собственной задачи Цари этих Зон используют своих детей. Эти дети уже имеют по три тела и приспособлены к сбору и переработке более плотного материала. Они сразу отделились от тел родителей и стали работать в более низких слоях мутабельного материала (рис. 7в). Для полного выполнения задачи они образовали родственные кольца, ища наиболее удачные формы коллективной работы и реализуя принцип иерархии на Мутабельном слое. Дети *ОКОО* (их 60 тысяч) в основном должны были работать с материалом, быть подобно ремесленникам. Дети же *ИССО* должны были осуществлять творческое начало, инициировать девочек *ОКОО*, стимулировать их деятельность.

Здесь взаимоотношения женского и мужского начала должны были сыграть важную роль – создать цельное объединение внутри коллектива по принципу Троицы, способное к стабильному творению форм.

В глубине материала плоды деятельности Третьего Мастера отразились в виде новой энергетической ниши – слоя РАСТЕНИИ. Зародился новый тип материала – живая растительная клетка: появилась возможность самоизменяемости форм под действием внешней среды. Постепенно эволюционируя, растительный мир вобрал в себя как системообразующие все принципы, заложенные в тонком Мутабельном слое: 1) самобытное развитие, с изменением формы путем соединения между собой, и прохождение Качеств последовательно, подчиняясь при этом только основным принципам развития растительного мира; 2) иерархичность в размещении и функциях членов растительного мира, точное место каждого вида и подвида (даже высота растений точно повторяет принцип иерархичности с целью приспособления: трава, подлесок, лес); 3) группировка растительных клеток по специализации в единое существо: корень, ствол, крона и пр.; 4) соединение мужского и женского начала для образования нового творения (двуполые и однополые растения).

С рождением Царей Зон выделилась тонкая составляющая материала слоя Растений – душа Растений. Из мельчайших составляющих – *Хлорэлей* она постепенно собралась в единую систему, одновременно выделяя из себя души видов

и подвидов. Высокоразвитые растения в настоящее время имеют свои индивидуальные души, одновременно поддерживающие неразрывную связь с единой душой. Так образовались СТИХИАЛИИ видов и отдельных растений. Тот, кто тонко чувствует природу, может входить в контакт со стихиями, общаться с ними и через них познать жизнь растительного царства.

Говорит ОКОО, или Фестана: *«Я сильна как огонь, разжигающий камень. Я рождаю страх оторванности и смерти, ужас одиночества, все пытки дремлющего сознания. Но если ты пришел, ты не один, ты – все; я даю силы созидания, кладу к твоим ногам мощь природы. Я учу творить и создавать».*

Сама Фестана, стараясь вернуть к себе своих ушедших в плотный материал детей, воздействует на подсознание людей, навевая сны, заставляя пройти через страх заблудиться и помогая найти в себе силы выбраться. Она – прототип Медузы-Горгоны, персонажа античной мифологии, заставляющей людей при взгляде на нее от ужаса превращаться в камень: испытавший такого рода страх из мира живого переходит в мир застывшего камня.

Говорит ИССО, или Вартунг (в древнегреческой мифологии – Харон, перевозчик душ умерших в долину смерти): *«Я творю тонкую форму, а материал пусть творит материальное. Человек захотел уйти в густоту и Великий Принцип Творчества обратил в сексуальную связь, считая твор-*

*чеством творение зверьей. Он не творит, он лепит и
мажет как попало, а творцов не осталось, и мир катится
неизвестно куда. Буйство внешних форм убило внутренние.
Нет творчества!»*

Четвертый Мастер

Примерно два миллиона лет назад по нашему летоисчислению вступает в работу Четвертый Мастер. Он начинает выделять материал со Стихийно-статического слоя, стабилизирует нижние подслои, проводит точную границу Стихийно-статического слоя с Мутабельным и продолжает дифференциацию Мутабельного слоя по подслоям. Рождаются Цари 4-й Зоны влияния Качеств – *ХЕА* и 20-й Зоны — *ГРОСС*. Они оба из Стихийно-статического слоя сразу спускаются в Мутабельный и там полностью индивидуализируются, отделившись от тела Алес. Их тела приспособлены для захвата более густого материала, сначала Мутабельного и далее следующих слоев, и для переработки его в структурированные формы. Принципом их работы «скульпторов и гончаров» форм является принцип ТРОИЦЫ (рис. 8): они внедряются друг в друга и образуют единый двупольный организм, выпускающий мелкие турбуленты для захвата материала. Путем вращения вокруг своей оси они внедряются в материал и там начинают свою работу. Мелкие турбуленты-дети постепенно отрываются, разбрасываются с поверхности тела родителей и в свою очередь образуют пары мужчина – женщина, продолжая свою работу. Это – работники, это – руки Творца. Они всегда требуют управления со стороны архитекторов-творцов 3-й – 21-й Зон.

4-я Зона (ХЕА)

Стимуляционно-статический слой

20-я Зона (ГРОСС)



Мультибелковый слой



Тонический слой



в)

Шарики-гем

Рис. 8. Рождение Царей 4-й и 20-й Зон влияния Качеств и отделение их детей

Цари 4-й и 20-й Зон с помощью своих детей заканчивают свою работу в Мутабельном слое и переходят к новым слоям Надзеркалья – начинают работу в Тоническом слое. Отражаясь в Царстве Растений, они приносят туда способ питания – поглощение углерода и выделение кислорода. На физическом плане появляется разнообразие цветов – структура отражает преломленный свет. Появляется одна из граней качества – притягивание и отталкивание представителей противоположного пола формой, запахом, цветом. Качество Четвертого Мастера приносит животным и растениям принцип размножения с участием обоих полов. До включения влияния 4-й Зоны растения размножались только почкованием и корневыми отростками.

Итак, Четвертым Мастером было положено начало строительства Тонического слоя. Его проявления-отображения, Цари 4-й и 20-й Зон, продолжали работу в Тоническом слое, определяя его границы, утверждая взаимосвязи.

Говорит ХЕ А (в греческой мифологии Деметра): *«Я даю Ключ жизни, возвращаю и созидаю. Я утверждаю и провозглашаю жизнь на Земле. Я распределяю обязанности и определяю рода и имена. Я – законодательница человеческого племени».*

Говорит ГРОСС (Марс, бог войны древнеримской мифо-

логии), или Галатр: «Я охраняю внутренние законы, транслирую принципы жизни, культивирую опыт человечества. Я – воин и ограничитель. Я показываю дверь, которую можно открыть путем познания. Я ставлю пределы возможностям и привожу к беспредельным возможностям. Я даю власть над временем. Я – стабильность и надежность. Я – охранная грамота и Меч карающий». «Не оступитесь в пути».

Пятый Мастер

Спустя период времени, равный примерно одному миллиону двум тысячам лет после вступления Четвертого Мастера, начинает работу Пятый Мастер. Окончательно стабилизируя материал Мутабельного слоя, он постепенно дифференцирует Тонический слой.

Его воплощения в материале Земли – Цари 5-й и 19-й Зон. Они уже в Мутабельном слое полностью отделяются от тела Матери и быстро спускаются в Тонический слой. Тела их имеют изогнутую форму, и двигаются они не плавно, а совершая колебания, распространяя энергетические волны. В Тоническом слое УЛЕУ (Царица 5-й Зоны) и УССУУ (Царь 19-й Зоны) соединяются и начинают общее вращение, обусловленное необходимостью захвата более плотного познаваемого материала. До вступления в работу Царей 5-й и 19-й Зон в тонком материале не было способов общения между отдельными сущностями. Дети 4-й и 20-й Зон не могли слышать ни друг друга, ни глубокий мир животных. Дети 3-й и 21-й Зон не слышали мир растений и не могли общаться внутри своих родовых колец. Цари 5-й и 19-й Зон принесли возможность обмена *мыслеформами*, необходимую для координации работ, усвоения форм познания, осуществления руководства со стороны детей 23-й и 22-й Зон.

Мир зазвучал.

УЛЕУ и УССУУ в процессе вращения выпускают язычки-черпалки, своих детей, которые, захватывая и перерабатывая тонический материал, вносят его в полое чрево родителей как продукт процесса своего познания.

Результатом работы детей 5-й и 19-й Зон должна была явиться полная переработка и дифференциация тонического материала на подслои. Границу Тонического слоя со следующим, более плотным слоем должны были провести дети 4-й и 20-й Зон.

Задачей Царей 5-й и 19-й Зон было дать всем сущностям внутри Алес возможность слышать друг друга и заставить всех действовать в едином ключе, подчиняясь единой воле, интересам Целого, дать механизм управления плотным материалом со стороны тонкого. Благодаря новому Качеству животные стали обмениваться звуковыми сигналами, выражать свои эмоции. В результате этой работы тело животных начало определенным образом структурироваться, образовав координатор действий – мозг. Многоклеточному животному миру необходим мозг – через него идет слышание и корректировка.

Рассмотрим теперь общую картину состояния жителей (*сущностей*) астрала к моменту появления условий обмена информационными энергиями между ними. Каждый из слоев получил возможность слышать не только программу деятельности внутри слоя, но и программы сущностей других Зон, а также жизнь Царств природы Подзеркалья.

Внутри 21-й Зоны в это время произошло распадение на мужские и женские родственные кольца. Активные деятели, обладающие возможностью высокого творчества, мужчины 21-й Зоны ищут применения своим возможностям. Программа творчества в плотном материале, возможность создания в более густой форме привлекает их внимание, но реализовать самим это стремление трудно. Самые приспособленные к работе с материалом – дочери 4-й Зоны, дети Хевы. Так происходит «соблазнение Евы змеем-искусителем» – мужчинами 21-й Зоны. Женщины 4-й Зоны прельщаются возможностью формотворчества в плотном материале. Спустившись в физическое тело животных, они могут создавать формы способом «Троицы», то есть став особями обоих полов (изначально все дети 4-й Зоны несут женское начало), зачинать и рожать детей.

Итак, дочери 4-й Зоны первыми спустились в физическое тело. Задача их облегчалась тем, что они обладали наибольшей приспособляемостью для освоения плотного материала, способностью лепки формы.

Так как в это время не был дифференцирован тонкий материал, находящийся ниже Тонического слоя (а там должны были быть еще два слоя Надзеркалья), и плотный материал выше Животного (там тоже должно было быть два слоя), до-

чери Хевы организовали смешанный материал во временные тела. В Надзеркалье вместо пятого и шестого тел образовалось одно – АСТРАЛЬНОЕ, а в Подзеркалье вместо седьмого и восьмого – ЭФИРНОЕ. В результате, находясь в физическом теле, человек стал обладать семью телами:

- 1) СТАБИЛЬНО-ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ. Высшее. Дух.
- 2) СТИХИЙНО-СТАТИЧЕСКОЕ. Реакция на космические изменения. Карта рождения. Сохранение индивидуальности. Внутренняя защита своей целостности. Я и мир.
- 3) МУТАБЕЛЬНОЕ. Держит связь с Космосом. Интуиция. Энергетическое питание. Внутренний маятник. Тонкие ощущения. Стремление к изменению.
- 4) ТОНИЧЕСКОЕ. Информация и разум. Глубокие душевные привязанности и неприятие. Сохраняет память прежних инкарнаций.
- 5) АСТРАЛЬНОЕ (*логико-интуитивное*). Оценка и самооценка. Внимание. Сосредоточение. Внутренние психологические устремления. Слышание.
- 6) ЭФИРНОЕ (*обоюдодокасательное*). Несет нагрузку психологических связей между обществом и человеком. «Запоминающее устройство» связей людей и предметов посредством контактов эфирного излучения. Функции поверхностного восприятия отношений через эмоции. «Первое впечатление». Узнавание. Знакомство без расширенной внутренней структуры. Собирает реакции восприятия чувств воедино. Инстинктивное запоминание реакций. Программи-

рование на одну жизнь. Передает некоторые моменты в долговременную память в более тонкие тела.

7) ФИЗИЧЕСКОЕ. Восприятие грубых воздействий. Вторичные причинности. Органы физического тела воспринимают только жесткие энергии, исходящие от физических объектов.

Во времена спуска человека в физический план на Земле жили млекопитающие, по виду похожие на обезьян, но огромных размеров. Их тела показались наиболее подходящими для внедрения человека. Трудность заключалась в том, чтобы распределить тонкие тела в соответствии с функциями органов животных. С течением времени, когда тело человека приобрело сегодняшний вид, все тонкие тела распределились с наибольшей целесообразностью и заняли положение, описываемое в следующих главах.

Войдя в физическое тело, люди 4-й Зоны начали усиленно «плодиться и размножаться», тем самым сначала создавая тела для своих сестер, а затем и для детей других Зон, действуя по своей природной предрасположенности – творить формы. Так была проторена дорога, налажены каналы спуска, дан пример наработки тел. С помощью тонического материала эта программа «спуска» (или «падения») разнеслась по всему Надзеркалью.

Вторыми спустились вниз дочери *ОКОО* (3-я Зона). Испытывая сильное притяжение снизу, видя возможность творчества в более густом материале и имея принцип уплотнения

форм, они резко уходили вниз по проторенному пути целыми кольцами, что создавало возможность наиболее глубокого погружения. Большая часть начала входить в физическое тело. Благодаря своей тенденции к объединению, они принесли на Землю способы формирования групп людей, иерархических коопераций. Часть из шестидесяти тысяч детей 3-й Зоны (8 тысяч), образовав три родовых кольца, погрузилась в еще более глубокие энергии, вплоть до Магмы, и там построила свою цивилизацию. Их энергетическое имя *ХОАХИ*. Возможность такого низкого спуска объясняется отсутствием в те времена плотных внутренних границ между слоями. С тех пор Хоахи продолжают свое существование в низких энергетических зонах. У них преобладает что-то вроде первобытнообщинного строя. Так как со временем они оказались полностью оторванными от Надзеркалья, у них плохо развит ум, и эволюция общества протекает замедленными темпами. Пребывая по своему состоянию в низких энергиях, мы можем иногда увидеть Хоахов. Тогда они представляются нам как «черти», черные, с горящими глазами, но вреда никакого не делают. Вид у них довольно несчастный. Те же, кто, набрав багаж грехов-отклонений, летит после смерти в низкие зоны астрала, имеют возможность вплотную столкнуться с миром Хоахов, попав в среду их обитания. Умершим кажется, что они брошены в кипящие котлы и охраняют их черти. На самом деле Хоахи защищают свои владения от растекания в них душ грешников и стараются удержать их

в одном колодце-котле. А ощущение жара инициируют низкие энергии Магмы. Хоахи в настоящее время находятся в еще худшем положении, чем люди, так как из-за неразвитости мышления они не могут сознательно выйти «вверх».

Привыкшие к работе кольцами, дети 3-й Зоны не могли расцепиться, и, если хоть один из кольца падал, за ним шли все – чтобы удержать его или следуя его примеру. Удержатъ, как правило, никого не удавалось, так что почти все, кроме десятка родовых колец, ушли в Физический слой.

В это время мужчины 21-й Зоны, слыша призывный ток женщин-жен 3-й Зоны и подчиняясь идее творчества в материале, спешно спускались вниз. Высокое творение было оставлено ими в угоду творчеству низкому. Перед ними открылось огромное поле деятельности, они принесли на Землю ремесла – они лепили, сооружали, высекали из камня; статуи и пирамиды, идола и посуда – вот куда ушли их способности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.