

В. Г. Белинский

# Дурацкий колпак



Виссарион Белинский

**Дурацкий колпак**

«Public Domain»

1839

## **Белинский В. Г.**

Дурацкий колпак / В. Г. Белинский — «Public Domain», 1839

«...Признаемся, мы не видим в произведении г. Филимонова глубокой, основной идеи и еще тем менее художественной отделки: мы видим в нем приятную поэтическую болтовню – не больше; но в этой болтовне так много истинного чувства, игры ума какой-то сердечной иронии, – что мы боимся судить слегка, чтоб не быть к нему несправедливым...»

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента. Комментарии	6
--	---

# Виссарион Григорьевич Белинский

## Дурацкий колпак

б. Дурацкий колпак. Санкт-Петербург. 1838. В типографии Неймана и комп. Три части: III – 35, IV – 19, V – 25 (8). С эпитафиями – при III части:

Cette ardeur sainte du coeur, cette aspiration infinie de l'intelligence, qui font qu'un *homme* est im *homme*...

Pour un homme, vierge de coeur, la femme est une religion.<sup>1</sup>

...Верю я в предназначенье!..

При IV части:

– Qui es-tu toi?

– Un homme, seigneur!

– Qu'est ce que tu sais faire?

– Je sais n'etre pas au dessous de ce que je parais; servir celui qui aura confiance de moi; aimer ceux qui sont honnetes; me hattre quand je ne peux pas faire autrement, et je ne mange pas de huitres...<sup>2</sup>

– There take, thy coxcomb!

*Shakespeare*<sup>3</sup>

При V части:

Il y avait tant do vie dans ce fragment do yie!..<sup>4[1]</sup>

«Дурацкий колпак» – не новость в нашей литературе: он начат давно, помещался отрывками в журналах еще двадцатых годов; первые три главы его изданы прежде, а мы, признаемся, не помним их.<sup>[2]</sup> Прочтя последние три главы пожалели, что не имеем первых двух под рукою. Признаемся, мы не видим в произведении г. Филимонова глубокой, основной идеи и еще тем менее художественной отделки: мы видим в нем приятную поэтическую болтовню – не больше; но в этой болтовне так много истинного чувства, игры ума какой-то сердечной иронии, – что мы боимся судить слегка, чтоб не быть к нему несправедливым. В этих трех частях поэтической болтовни местами попадаетея и прозаическая болтовня как, например, вся XXIV глава, в которой автор доказывает стихами, впрочем, а не прозою, что должно писать *щастие*,

---

<sup>1</sup> Этот священный жар сердца, это бесконечное стремление ума, которые делают человека человеком...Для мужчины с девственным сердцем женщина – это религия. (Франц.) – Ред.

<sup>2</sup> – Кто ты такой?– Я человек, господин!– Что ты умеешь делать.– Я умею не быть ниже того, чем кажусь; служить тому, кто будет мне доверять; любить тех, кто честен; драться, когда я не могу поступить иначе, и я не ем устриц... (Франц.) – Ред.

<sup>3</sup> – Возьми свой дурацкий колпак! Шекспир. (Англ.) – Ред.

<sup>4</sup> В этом отрывке жизни – столько жизни!.. (Франц.) – Ред.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

## Комментарии

**1.**

«Моск. наблюдатель» 1839, ч. I, № 1 (ценз. разр. 1/II), отд. V, стр. 17–21. Без подписи.

**2.**

В отрывках поэма «Дурацкий колпак» печаталась в журнале «Моск. вестник» (1829, ч. I), в «Невском альманахе» на 1828 г. и в альманахе «Денница» на 1831 г. Первые две главы поэмы (у Белинского ошибочно указано «первые три главы») вышли отдельными изданиями в 1828 г.