

В. Г. Белинский

# Елена, поэма г. Бернета



Виссарион Белинский  
**Елена, поэма г. Бернета**

«Public Domain»

1838

## **Белинский В. Г.**

Елена, поэма г. Бернета / В. Г. Белинский — «Public Domain», 1838

«...отчего великие художники иногда оставляли недоконченными свои создания, иногда прерывали свою работу и с томительным страданием искали в себе силы докончить ее и, не находя этой силы, иногда уничтожали с отчаяния свое прекрасно начатое творение? – оттого, что вдохновение, как всякая благодать, не в воле человека, и еще оттого, что великие художники никогда не доделывают своих произведений, если не могут их досоздать. Но как бы то ни было, а г. Бернет владеет истинным поэтическим дарованием, и по этому самому нам неприятно говорить о его «Елене»...»

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	7
Комментарии	

## Виссарион Григорьевич Белинский

### Елена, поэма г. Бернета

79. Елена, поэма г. Бернета. 1838. Санкт-Петербург. В типографии Александра Смирдина. 120. (8).<sup>[1]</sup>

Г-н Бернет уже успел приобрести себе некоторую известность писателя с дарованием, и не понапрасну: он точно владеет поэтическим талантом. Читали ли вы его стихотворение «Призрак»<sup>[5]</sup>? – Мы почитаем кстати привести его здесь – вот оно:

Если в храм родительской деревни  
Вступишь ты, в любимый сердцу час —  
В грустный час, когда поют вечерни,  
Сумрачен златой иконостас,  
Тихо так, что слышен шелест платья,  
В алтаре мерцают три свечи,  
Озаряют наверху распятие  
Солнышка прощальные лучи,  
Пуст дом божий, клиросы унылы,  
С книгою раскрытою нагой,  
Без огней висят паникадилы,  
Ладан вьется синею струей, —  
Если в это время над землею  
Вознесясь, почувствуешь ты вьявь,  
Что неожиданный кто-то есть с тобою:  
Не гони, оставь его, оставь!

Ежели ночей и дум царица  
По полю лазурному идет,  
Озеро в берегах не шевелится,  
В доску сторож час полночный бьет,  
Целый дом объемлет усыпление, —  
Ты не спишь, хотя на тихий сон  
Мать дала давно благословенье,  
Зал обширный тускло освещен,  
На стенах угрюмые картины,  
Не звучит ни арфа, ни рояль,  
Бледный месяц бродит по гостиной,  
Всюду мрак, священная печаль, —  
Ежели ничто не возмущает  
Тишину, а ты услышишь вьявь,  
Кто-то шепчет, стонет и летает:

---

<sup>1</sup> Помешенное в «Литературных прибавлениях к Инвалиду», нередко, заметим кстати, очень счастливых на хорошие стихотворения: так, в 18 № этой газеты мы прочли прекрасное стихотворение «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Не знаем имени автора этой песни, которую можно назвать поэмою, в роде поэм Кириши Данилова, но если это первый опыт молодого поэта, то не боимся попасть в лживые предсказатели, сказавши, что наша литература приобретает сильное и самобытное дарование.<sup>[5]</sup>

<sup>[5]</sup> Это первая оценка Белинским поэзии Лермонтова, гениальное прозрение его будущей роли в русской литературе.

Не гони, оставь его, оставь!

Наконец, когда ты к изголовью  
Приклонясь невинной головой,  
Взор сомкнешь с молитвою, любовью,  
И господь пошлет тебе покой,  
Херувимы станут вокруг постели,  
Ангел крылья завесой прострет,  
Чтобы грезы подходить не смели,  
Не коснулся б сновидений лет.

Что это такое? – поэзия, благоухающая ароматным цветом прекрасной внутренней жизни, поэтическое выражение одного из ее явлений, выражение, где каждый стих есть живой поэтический образ и где каждый стих и каждое слово стоят на своем месте, по закону творческой необходимости, и не могут быть ни переставлены ни переменены!.. А вот что такое это:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

## Комментарии

**1.**

«Моск. наблюдатель» 1838, ч. XVI, апрель, кн. 2 (ценз. разр. 22/VI), стр. 621–632. Без подписи.

**5.**

Это первая оценка Белинским поэзии Лермонтова, гениальное прозрение его будущей роли в русской литературе.