

Кристина Елизарова

**ХРОНИКИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ,
ИЛИ УБИЙЦЫ СРЕДИ НАС**

18+

Кристина Елизарова
Хроники преступлений,
или Убийцы среди нас
Серия «Новые авторы»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70020772
SelfPub; 2023*

Аннотация

Объединённые в этой книге рассказы повествуют о персонажах, в которых, на первый взгляд, нет ничего примечательного, но при ближайшем рассмотрении они скрывают секреты и зловещие намерения. В книге показано, что убийцы – это не всегда маньяки, а зачастую обычные люди, живущие среди нас. Они могут быть нашими соседями или коллегами. Этот сборник погружает в сюжеты, которые характеризуются интригой и непредсказуемостью каждого героя, что заставляет читателя задуматься о том, насколько хорошо мы знаем окружающих нас людей.

Содержание

Предисловие	4
Глава 1. Зверь	6
Глава 2. Монстр	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Кристина Елизарова

Хроники преступлений, или Убийцы среди нас

Предисловие

В начале книги я решила написать о себе и о том, почему я написала эту книгу.

С 9 лет я мечтала стать юристом и стала им. После университета я пошла работать в коллегия адвокатов, и, поработав там помощником, а затем стажёром, я, будучи совсем ещё молоденькой девушкой, получила статус адвоката. Так как моя любимая отрасль права – уголовное право, то я и выбрала в своей работе указанную специализацию, таким образом, полиция, изоляторы, тюрьмы, суды, убийства, допросы, очные ставки и т. д. – для меня не просто слова, это моя работа.

Почему я написала данную книгу?

Дело в том, что я с детства много писала, но «в стол», а так хотелось создать то, что смогут прочитать другие люди. Детективный триллер всегда меня привлекал больше других жанров, потому что я с юности любила детективы и триллеры

как читать, так и смотреть.

Мне захотелось показать не только маньяков, но и обычных людей, которые, руководствуясь абсолютно разными мотивами, способны на убийство. Эти люди находятся среди нас, возможно, они наши соседи или коллеги...

Почему именно сборник рассказов?

Думаю, у каждого было такое, что, когда читаешь потрясающий детектив или триллер, замечаешь: вот так всё хорошо начинается, такая крутая завязка и даже оглушительный финал, но вот середина проседает, она кажется немного затянутой. Поэтому я решила уложиться в небольшой формат, чтобы читателю не было скучно.

Я полагаю, у многих возник вопрос: почему российский писатель описывает не нашу российскую действительность?

Ответ прост: большинство книг и фильмов именно в данном жанре, которые мне на самом деле полюбились и произвели на меня впечатление, были иностранными, и мне легче писать именно про иностранных героев, но думаю, что дальше нас ждут мои новые книги, действия которых будут происходить у нас.

Не хочу вас утомлять, долго говоря о себе, так что приятного и увлекательного чтения!

Глава 1. Зверь

– Ребекка, ты как? – раздался встревоженный голос в трубке телефона ранним утром в воскресенье.

– Линда, вообще-то, доброе утро, было нормально, пока ты меня не разбудила в мой единственный выходной, – сонно ответила я.

– Ты что, новости не читала? – спросила подруга.

– Я смотрела сны в это время, как-то не до новостей было. Что случилось-то? – едва сдерживая раздражение, произнесла я.

– Снова убийство, вот что, – сказала подруга таким тоном, будто я работаю в полиции в отделе убийств.

– И? Слушай, в этом городе в день происходят десятки убийств.

– Убийство вновь как в твоей книге! – чуть ли не прокричала подруга в трубку.

После этих слов сон как рукой сняло, я окончательно проснулась. Дело в том, что около месяца назад в городе произошло убийство, точь-в-точь копирующее преступление, которое я описывала в своей новой книге «Зверь», вышедшей этим летом.

Книга стала очень популярна, за четыре месяца она уже была издана дополнительным тиражом, и я даже вела переговоры с очень известным продюсерским центром, который

был настроен купить права на экранизацию моей книги.

В романе был создан образ маньяка, совершившего семь ритуальных убийств за два года, прежде чем был задержан сотрудниками полиции.

О первом убийстве я ничего не знала до тех пор, пока мне не позвонили из полицейского участка и не попросили с ними пообщаться. Как оказалось, мои читатели массово стали звонить в полицию, чтобы сообщить, что совершённое ритуальное убийство копирует действия Зверя из моего романа.

Полицейские задавали вопросы, в том числе о том, был ли у моего героя прототип. Ага, конечно, в моей жизни же полно убийц, и я одного из них решила описать в книге.

После первого преступления прошёл месяц, и меня больше ни разу не потревожили, я практически забыла о произошедшем, считая, что это просто совпадение. Но, как оказалось, нет, так как один случай и может быть совпадением, а вот два – это уже закономерность, тем более преступник совершал убийства в строгой хронологии с преступлениями, которые описаны в книге.

На следующий день мне позвонили и попросили вновь зайти к детективу Кевину Ли.

Детектив, молодой мужчина лет 35, встретил меня в своём слегка задымлённом кабинете, видимо, он позволял себе курить на рабочем месте. Его стол был завален документами и несколькими одноразовыми стаканчиками из-под кофе.

– Добрый день, Ребекка, присаживайтесь, прошу вас, – поприветствовал меня Ли.

– Добрый. Чем я могу вам помочь, детектив?

– Ребекка, думаю, нам придётся часто общаться, зовите меня Кевин, – предложил детектив.

– Отлично, только я не понимаю, чем могу вам помочь? Ведь на все вопросы я уже отвечала вам и вашим коллегам месяц назад, – сказала я.

– Ребекка, вы же понимаете, что происходит? Преступник подражает герою вашей книге, следовательно, с большой долей вероятности, если мы его не поймаем, он совершит убийства еще минимум пять раз.

– Да, я понимаю, только что я могу сделать? И хотела бы отметить, что он не герой моей книги, он персонаж, а герой – такой же детектив, как и вы, который расследовал совершённые им преступления и в итоге поймал Зверя, – с недоумением ответила я.

– Скажите, чем руководствовался ваш персонаж? Почему он стал таким? Что им двигало? – спросил Кевин.

Я даже нервно засмеялась, прежде чем ответить:

– Кевин, я же не психиатр и даже не психолог, я просто писатель, у которого развито воображение. Я придумала и преступника, и его мотивы, и я не могу сказать, чем может на самом деле руководствоваться реальный убийца.

– Я понимаю, Ребекка, но вот, как создатель данного персонажа, вы же можете рассказать о его мотивах, – заметил

Кевин.

– А вы мою книгу читали? – поинтересовалась я.

– Каюсь, нет. Вот только её купил, – слегка улыбнувшись, поделился со мной Кевин.

– Вот когда прочитаете, то поймёте, что у Зверя было очень тяжёлое детство, мать-наркоманка, отец-деспот и насильник, он с ранних лет подвергался насилию со стороны родителей. Когда ему было восемь, отец погиб в автокатастрофе, а мать умерла от передозировки на его глазах. Кроме того, он три дня находился в квартире с умершей матерью, прежде чем соседи поняли, что дело неладное, и вызвали полицию.

После этого Зверь попал в детский дом, потом в приёмную семью, где к нему тоже были жестоки. В 18 лет он полюбил девушку, которая не ответила ему взаимностью и опозорила его перед друзьями, она и стала его первой жертвой спустя пять лет. Он считал, что, убивая тех людей, очищает мир от греха. Короче, тяжёлое детство, насилие, непонимание со стороны окружающих – всё это повлияло на то, кем он стал.

Это всё, что я могу вам рассказать. Думаю, что вам надо пообщаться с психиатром, чтобы он составил психологический портрет реального убийцы.

– Это само собой, Ребекка, просто я хотел пообщаться и с вами, чтобы понимать героя, которого вы описали в своём романе, то есть видеть мотив его преступлений так, как он

описан именно вами, — ответил детектив. — Спасибо, что нашли время пообщаться; если что, я с вами ещё свяжусь.

Попрощавшись с детективом и выйдя из полицейского участка, я позвонила маме, чтобы сказать, что немного опоздаю на ужин. Мои родители решили сегодня собрать всю семью по случаю тридцатипятилетия их совместной жизни. Вообще с момента их свадьбы прошло сорок лет, но мама с папой развелись, прожив десять лет вместе, папа даже успел создать новую семью с молодой француженкой, и у них со второй женой родился сын, мой сводный брат Люк.

Но спустя пять лет папа с мамой вновь сошлись, поняв, что до сих пор любят друг друга. Мама Люка закатывала папе скандалы, не давала видеться с сыном, а нам со старшей сестрой — общаться с братом, однако через три года она умерла от рака, и Люк переехал к нам. Моя мама быстро поладила с Люком, мы с сестрой даже не думали о том, что мы с ним родные только по отцу, так как Люк был нашим любимым младшим братом, хоть порой и со скверным характером. Вот поэтому мои родители пропускают пять лет, которые они не жили вместе, и сегодня отмечают тридцатипятилетие совместной жизни.

Я забежала домой переодеться и забрать подарок, который я заранее приготовила для родителей, зашла в цветочный магазин за букетом для мамы и на такси поехала в ро-

дательский дом.

Гости уже собрались за шикарным столом, тот ломился от угощений. Кроме нашей семьи, была приглашена родная сестра моего отца со своим мужем и моими двоюродными братом и сестрой.

Тётя Келли, отпив из бокала глоток красного сухого вина, обратилась ко мне со словами:

– Бекка, дорогая, ты уже, наверное, знаешь про убийцу из твоей книги?

– Тётя Келли, этот убийца явно не из моей книги, мой остался на её страницах, а этот реальный, – произнесла я.

– Родная, он снова кого-то убил??? – одновременно спросили родители.

– Мам, пап, давайте сегодня не будем об этом, сегодня у нашей семьи праздник, и уж точно не время говорить об убийствах, – попросила я.

Мы с Софией, моей сестрой, переглянулись, и в наших взглядах читалось одно: «Ох уж эта болтливая тётя Келли, нашла время».

София и Люк ещё со вчерашнего дня знали о произошедшем и звонили мне, чтобы узнать, как я, но мы договорились, что родителям рассказывать ничего не будем, по крайней мере, до тех пор, пока не пройдёт их юбилей, чтобы они не переживали, но тётя Келли сорвала все наши планы.

Мы еле успокоили родителей, которые решили, что я срочно должна переехать к ним, так как убийца может быть

опасен и для меня. Только не это! Я, конечно, очень люблю своих родителей, но в тридцать пять снова жить с ними под одной крышей— нет уж, спасибо.

После того, как тётя с семьёй уехали домой, мы с Софией всё убрали со стола, загрузили посуду в посудомоечную машину и ещё немного посидели всей семьёй в гостиной за чашечкой чая.

Вместо того, чтобы поехать по домам, я, София и Люк направились в ближайший бар, собираясь пропустить ещё по бокальчику и поболтать.

— Бекка, родители правы. Может, ты переедешь к ним на время? — обеспокоенно спросил брат. — Я переживаю за тебя, сестрёнка, мало ли что в голове у этого придурка.

— Бекка, правда, — поддержала брата София.

— Соф, Люк, прекращайте, со мной ничего не случится, я останусь дома. И давайте уже закроем эту тему, чтобы не портить такой чудесный вечер! — категорично заявила я.

В два часа ночи я добралась до дома, искупалась и легла спать, а утром меня вновь разбудил звонок телефона, звонил детектив.

— Ребекка, это детектив Ли... Кевин. Здравствуйте. Извините, что беспокою так рано.

— Здравствуйте, Кевин. Что случилось? — я разговаривала с закрытыми глазами, потому что до сих пор не проснулась.

— Ребекка, сегодня ночью произошло ещё одно убийство.

Я подскочила на кровати.

– Можно детали?

Детектив рассказал мне, что именно произошло, и я поняла, что это третье убийство Зверя, описанное в моей книге.

– И вновь убийство из книги, – встревоженно сказала я.

– Ребекка, после выхода книги вам звонили или писали какие-нибудь, так скажем, странные читатели, может, угрожали, может, вы плохо расстались со своим бывшим молодым человеком? – спросил Кевин.

– Нет, мои читатели – очень интеллигентные люди, у меня была пара встреч с ними, организованная издательством. А насчёт бывшего – мы расстались не без выяснения отношений, конечно, но это в прошлом, Эндрю уже полгода как переехал в Париж, даже звонил мне недавно, когда узнал об убийствах, и мы отлично пообщались.

– Да уж, один из них – убийца, пусть и интеллигентный, – ответил детектив, выдыхая. – Продиктуйте мне телефон Эндрю, пожалуйста, я хочу с ним поговорить. И да, Ребекка, дело передают федералам, так как в данном случае мы столкнулись с серийником, а не обычным убийцей, но я остаюсь в команде, которая будет заниматься расследованием.

Кевин предложил приставить ко мне полицейского, так как непонятно, кем окажется следующая жертва убийцы.

– Вы думаете, мне может что-то угрожать? – едва сдерживая волнение, уточнила я.

– Ребекка, мы не знаем, почему он взял за основу своих

убийств именно сюжет вашей книги, лучше подстраховаться, – объяснил Кевин.

– Детектив... Кевин, я работаю из дома, выхожу максимум в магазин или с друзьями в кафе, тем более в ближайшую пару недель мне надо будет дописать новую книгу, по которой у меня скоро дедлайн, так что со мной точно ничего не случится, – поразмыслив, сообщила я.

– Так, Ребекка, прошу вас не выходить никуда одной, попросите родных или друзей сопровождать вас, в случае чего даже в магазин не выходите, пользуйтесь доставкой. Про вечера, я думаю, нет смысла говорить, сидите дома! – дал чёткие указания детектив. – И если что, сразу звоните мне! Да, я тоже буду вам звонить раз в день, и если вы не ответите и не перезвоните в течение пяти минут, то вышлю к вам отряд полиции.

– Договорились, – согласилась я.

Я пошла в ванную, а после стала готовить себе завтрак. Новости меня встревожили, но я не думала, что убийца будет охотиться и за мной.

Часа через два мне совместным видеозвонком позвонили сестра с братом, так как произошедшее сегодня ночью разлетелось по всем новостным каналам, и они начали вновь убеждать меня переехать к родителям или пожить со мной в моей квартире. Я отказалась, мне на самом деле нужно было дописывать новую книгу, а в этом случае мне необходима идеальная тишина и отсутствие посторонних дома.

После моих уверений в том, что я не буду выходить из дома в ближайшую пару недель, а если и выйду, то только с кем-то из них, Люк и София немного успокоились.

В последующую неделю я была поглощена работой над новой книгой, родители и брат с сестрой звонили по несколько раз в день, чем порой выводили меня из себя, потому что отвлекали от работы, но я понимала, что они беспокоятся. Кроме того, детектив тоже звонил каждый день, как и обещал. Благо трубку я брала всегда, поэтому до отряда полиции дело не доходило.

В понедельник вечером я уже закончила работу над книгой и сходила в душ, затем удобно расположилась на диване, чтобы посмотреть какой-нибудь фильм, так как голова буквально кипела от того, что я целый день провела с героями своего нового романа.

Вдруг во входную дверь позвонили.

Странно, в домофон никто не звонил. Может, это кто-то из соседей?

Посмотрела в глазок и увидела там брата. У Люка, как и у Софии, были ключи как от подъезда, так и от моей квартиры. Наши родители настояли на том, чтобы мы все обменялись ключами. Ох уж эти папа с мамой.

– Люк, ты что тут делаешь так поздно? Почему не позвонил? – с удивлением спросила я.

– Сестрёнка, ты явно мне не рада, – чмокнув меня в щё-

ку, весело ответил Люк. – Решил провести свою сестру, которая находится в заточении. А ты что, могла оказаться не дома, мы же договорились, что из дома ни-ни?

– Так я и ни-ни, – произнесла я устало. – Ты после тренажёрного зала заехал? – задала вопрос, увидев на плече брата большую спортивную сумку.

– Да, так и есть. Давай доставай бокалы, я купил твоё любимое вино, – с улыбкой сообщил Люк. – Нет, один бокал доставай, я за рулём, а мне свари свой вкусный кофе.

– О, дорогой, это так кстати, – с радостью заметила я, так как мне и правда надо было расслабиться. Достала бокал из кухонного шкафа и сварила брату чашечку моего фирменного кофе, который он так любил.

Мы расположились на диване и стали непринуждённо общаться.

Не допив даже первый бокал, я почувствовала, как алкоголь ударил мне в голову. Странно, обычно от этого лёгкого вина я не пьянею так быстро.

– Бекка, с тобой всё нормально? – поинтересовался Люк.

– Да, только слегка опьянела, – ответила я заплетающимся языком.

Перед глазами всё поплыло, язык будто онемел, а ноги не хотели слушаться, когда я попыталась встать с дивана.

Да что со мной???

– Вот и подействовало, – услышала я голос Люка, а затем отрубилась.

Я услышала какой-то звук, поняла, что звонит мой телефон, попыталась встать, но даже глаза не могла открыть, не могла пошевелить руками и ногами, они были будто в тисках. Я попыталась что-то сказать, но во рту находился какой-то инородный предмет.

Что происходит?

С трудом я всё же разлепила веки и обнаружила, что лежу на полу, руки и ноги связаны какой-то чёрной проволокой, во рту – что-то типа кляпа, а вокруг меня горит много свечей.

Я стала стонать, охваченная ужасом от того, что происходит.

Вдруг я увидела мужской силуэт, который направлялся в мою сторону.

Кто это?

Это Люк, это мой брат. Почему он не развяжет меня? Кто, вообще, меня завязал?

– Проснулась, дрянь, – произнёс злым голосом Люк.

Что он несёт? Этого не может быть!

– Настало время для седьмого убийства, а ты ведь помнишь, что должно случиться в седьмой раз? – тихо засмеявшись, сказал он.

Какого чёрта? Я не могу поверить своим глазам! Мой младший брат – это и есть Зверь, и он хочет меня убить, его седьмой жертвой буду я? Стоп, почему седьмой? Ведь сейчас

только четвёртое преступление, Кевин звонил вчера и сказал, что убийца пока больше не объявлялся. Почему, Люк, почему?

Ужас сковал всё моё тело.

– Ты, наверное, в шоке и не понимаешь, почему седьмое убийство? Ты всегда была тупой, как и вся твоя семейка, которую я сегодня убил: твою суку мать, нашего бесхребетного отца и образцовую младшую сестрёнку.

Убил? Он убил всю мою семью? Этого не может быть. Папочка, мамочка, София, я не верю... Слёзы покатались из глаз, тело затряслось от рыданий, я стала стонать, кляп мешал мне дышать.

– «За что, Люк, за что?» – вертелось в моей затуманенной голове.

– За что? Я думаю, ты хочешь узнать, за что я их всех убил, а скоро и тебя прикончу? – злая радость слышалась в голосе Люка. – Я всегда вас ненавидел: нашего отца, который сделал ребёнка, а потом бросил мою мать, решив вдруг, что он любит свою первую жену, твою мать, которая увела мужа из семьи и строила из себя святую, нашу Софию, которая была послушной дочерью, образцовым юристом, прекрасным другом, и тебя, Бекка, за то, что все тебя любили, а теперь ты ещё стала успешной и богатой. Вы все такие правильные, такие примерные, а я??? Я всегда был лишним, чужим. Вы изображали любовь и заботу, но я вам никогда не был нужен. Из-за вас умерла моя мать, вы лишили меня и отца, ко-

торый всё своё внимание уделял вам, девочкам, а не мне. С меня хватит! Знаешь, ты меня и с книгой опередила, написала бестселлер, однако когда я узнал, что её хотят экранизировать, то решил, что могу внести свою лепту в фильм по твоему роману. И теперь люди запомнят не твоего Зверя, а меня! Прощай, сестрёнка.

Люк сел на корточки слева от моего тела, в руках его заблестел нож, он замахнулся, чтобы нанести мне удар в самое сердце, но тут я услышала звук выбитой двери, кто-то позвал меня по имени, затем прозвучал громкий звук выстрела из пистолета. Это был детектив Ли.

Люк упал на пол, а детектив подбежал ко мне, чтобы развязать.

– Ребекка, как вы? С вами всё в порядке? – спрашивал Кевин, помогая мне избавиться от проволоки и кляпа.

Я была в шоке и не могла проронить ни слова, смотря на мёртвое тело моего брата, лежавшее рядом, пока детектив помогал мне сесть на пол.

Потом я начала рыдать и кричать от ужаса. Люк убил мою семью, мой брат – настоящий зверь...

Глава 2. Монстр

Роман Джека Смита «Ущелье» произвёл настоящий фурор в книжном мире. Наконец-то он написал что-то стоящее, то, что вызвало шквал бурных эмоций у читателей и похвалу литературных критиков. Джек шёл к признанию своего таланта целых тридцать шесть лет. За эти годы было написано более десяти книг, и только последняя «выстрелила».

После выхода его книги прошло уже более восьми месяцев, а новый роман он никак не мог закончить, хотя редактор Том его поторапливал, и времени, чтобы сдать законченную рукопись, оставалось совсем мало, но роман шёл очень туго.

В этот вечер он как обычно сидел в своём кабинете за рукописью, когда его позвала жена:

– Джек, тебя к телефону какой-то мужчина.

Странно, кто может звонить на стационарный телефон, если это не мама или Том, последний звонит, когда Джек не отвечает на мобильный?

– Да, слушаю.

– Мистер Джек Смит? – в телефонной трубке Джек услышал голос пожилого мужчины.

– Да, а с кем я разговариваю?

– Меня зовут Алекс Голдман, добрый вечер.

– Добрый вечер, мистер Голдман. Чем я могу вам помочь?

– Мистер Смит, я хочу, чтобы вы написали мои мемуары.

– Простите? Вы, видимо, ошиблись, я пишу только художественные произведения собственного сочинения, обратитесь к другому автору.

– Мистер Смит, я читал все ваши книги и являюсь поклонником вашего творчества, хочу, чтобы именно вы написали мои мемуары.

– Это невозможно, я сейчас очень занят написанием новой книги, – твёрдо ответил Джек. – И вообще откуда вы узнали мой домашний номер?

– Мистер Смит, не спешите отказываться, я предлагаю за вашу работу хорошие деньги, – сообщил мужчина, проигнорировав вопрос про номер телефона.

Джек задумался, так как деньги с его гонорара стремительно заканчивались, новая книга никак не хотела дописываться, а жить им с Энни на что-то надо, тем более жена никак не могла найти работу, уволившись более пяти месяцев назад с предыдущей.

– Сколько вы мне предлагаете, мистер Голдман? – спросил Джек, пытаясь сдержать своё чрезмерное любопытство.

От услышанной суммы у Джека округлились глаза, но ведь он никогда не писал мемуаров.

Не дождавшись ответа, Мистер Голдман сказал:

– Мистер Смит, давайте вы завтра, или когда вам будет удобно, подъедете ко мне домой, и мы всё детально обсудим. Даже если вы не согласитесь, я оплачу время общения со мной.

– Хорошо, я могу подъехать завтра после обеда, говорите адрес.

Повесив трубку, Джек рассказал всё Энни, и жена решила, что это отличное предложение, убедив его в том, что он со всем справится.

На следующий день Джек уже ехал по просёлочной дороге в сторону дома мистера Goldмана, который находился в сорока минутах езды от города.

Подъехав к двухэтажному дому из жёлтого кирпича, он постучал в дверь, ему открыл седовласый мужчина лет семидесяти.

– Мистер Смит, рад вас видеть, добро пожаловать, – сказал мистер Goldман.

Мужчины обменялись рукопожатиями и прошли в дом.

Мистер Goldман заварил чай, после чего произнёс:

– Мистер Смит, мне есть что сказать этому миру, и, как я вам ранее сказал, я хочу, чтобы именно вы оформили мои слова на бумаге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.