



Сам себе ДИЗАЙНЕР квартиры

Учебное пособие

Ковалева Марианна Сергеевна

Марианна Ковалева

Сам себе дизайнер квартиры

«Автор»

2023

Ковалева М.

Сам себе дизайнер квартиры / М. Ковалева — «Автор», 2023

Такие важные для человека вещи, как ощущение гармонии в доме, отличное самочувствие, ощущение комфорта и блаженства, привлечение в дом удачи, ощущение уверенности - всё это может и должна создавать для Вас Ваша квартира или комната! Проведём небольшой тест, который позволит определить, является ли квартира или комната, квартирой счастливого человека либо не является? Для того, чтобы это понять, ответьте на следующие пять простых вопросов. Испытывают ли Ваши друзья, знакомые или родственники чувство восторга и изумления, когда попадают в Вашу квартиру или комнату? Интерьер Вашей квартиры или комнаты вызывает ощущение чего-то прекрасного, эйфории и блаженства? Находясь в своей квартире или комнате, Вы испытываете ощущение особого уюта, комфорта и безмятежности? Способствует ли Ваша квартира или комната оптимизму, хорошему самочувствию и уверенности в своих силах? Притягивает ли Ваша квартира удачу или успех в Вашу жизнь? Если Ваши ответы «нет», то прочитайте это пособие.

© Ковалева М., 2023

© Автор, 2023

Содержание

Глава 2. Выбор интерьера комнаты, который будет отражать Ваш хороший вкус и добрый характер.	28
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Марианна Ковалева

Сам себе дизайнер квартиры

Глава 1. Выбор цвета комнаты, от которого будет зависеть Ваше самочувствие, настроение и личная жизнь.

Уважаемый читатель! Доказано, что цвет воздействует на человека. Причем на людей, находящихся в замкнутом пространстве помещения, цвет влияет особенно сильно.

От того, каким будет основной цвет в Вашем доме, во многом зависит, будет ли Ваш дом холодным и отчужденным или теплым и дружелюбным. От цветового решения дома зависит также самочувствие жильцов, их настроение, их личная жизнь... Поэтому так важно, чтобы окружающий Вас цвет был подобран правильно!

1.1. Насколько сильно цвет влияет на психологию и физиологию человека

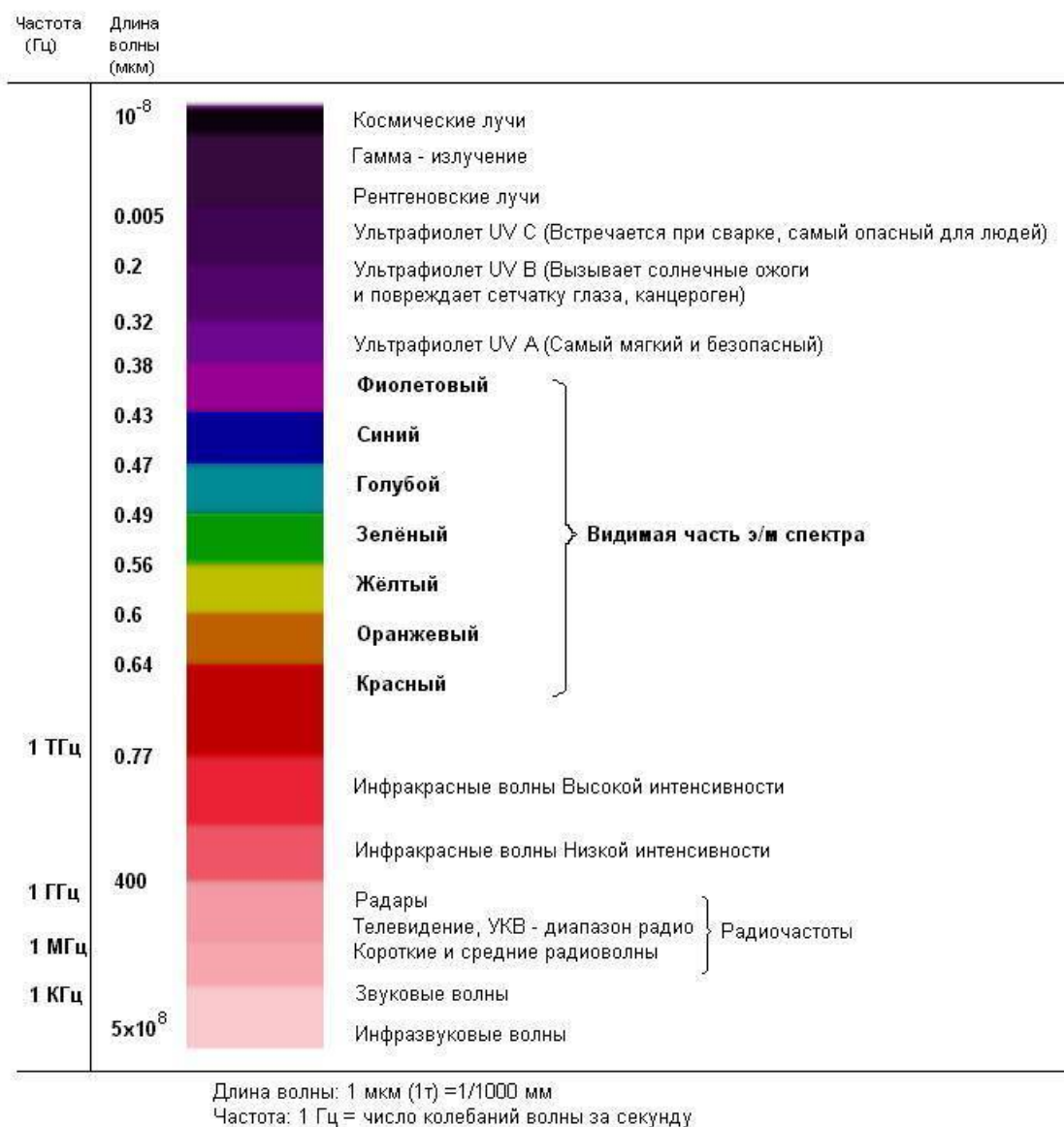
Из физики известно, что каждый цвет обладает определенной *длиной волны*, которую улавливает человеческий глаз. Если человек увидит несколько цветов одинаковой интенсивности, то они, сливаясь вместе, образуют белый цвет. Предмет, не излучающий цвета, воспринимается человеком как черный.

Изучения сетчатки глаза показали, что она имеет миллионы рецепторных клеток, которые играют роль светочувствительных элементов и делятся на «*палочки*» и «*колбочки*».

«*Палочки*» включаются в работу в темноте. Благодаря им мы видим в сером цвете контуры предметов в малоосвещенной комнате. Помните выражение – «*в темноте все кошки серы*»? Это как раз об этом.

А «*колбочки*» отвечают за восприятие цветовых нюансов. Каждая «*колбочка*» имеет фотопигмент, чувствительный к определенной длине волны. Длинные цветовые волны дают оттенки от пурпурного до оранжевого, а также стимулирует колбочки с красным фотопигментом. Короткие цветовые волны – от голубого до ультрамаринового – воздействует на синие фотопигменты, средние волны, которыми обладают желтые оттенки, стимулируют желтые фотопигменты.

Шкала электромагнитного излучения



Смешение разных длин волн дает ощущение общего цвета предмета: при достаточном освещении глаз человека различает около десяти миллионов оттенков, получающихся при смешении основных цветов (красного, желтого и синего) с добавлением белого.

Если у человека в сетчатке есть все три фотопигмента, то цвет предмета он воспримет правильно, в случае, если же какого-то пигмента не хватает, то цвет будет восприниматься не таким, каким он существует в природе. Уменьшится его яркость, предмет будет казаться более серым и тусклым.

Как говорит статистика, около десяти процентов мужчин имеют красно-зеленый дефект цветного зрения (женщин с таким дефектом меньше половины процента). Очень редко люди имеют дефект в восприятии синего, и очень маленькое количество людей видят все черно-белым.

Особенности цветового восприятия могут быть связаны и с принадлежностью к определенной расе, что, в свою очередь, можно отнести к разной интенсивности солнечного света в той или иной части света.

К примеру, исследователи пришли к выводу, что более половины выходцев из Европы тонко ощущают нюансы красного цвета в отличие от представителей азиатской и африканской рас. Возможно, поэтому среди африканских народов красный пользуется большой популярностью, компенсируя своим количеством.

Зато китайцы и африканцы более чувствительны к оттенкам желтого, чем люди из Европы. Младенцы в возрасте от 1 месяца до 4-х, как показали исследования, очень чувствуют желтый и зеленый цвета. А люди пожилого возраста нередко теряют способность воспринимать нюансы зеленого и синего, особенно к смешанным краскам, снижается и яркость красок.

Интересен и другой факт: некоторые люди ассоциируют понятия и явления с определенным цветом. Они мысленно окрашивают звуки, запахи, ощущения. Это – *синестезия* – способность смешивать ощущения.

Такую вероятность тоже следует учитывать при разработке цветового решения интерьера, ведь то, что человек представляет себе определенным образом, должно совпадать с тем, что он увидит в реальности.

Есть воспоминания Набокова, которые он описывал в своей книге «Другие берега»:

Цитата : «...Мне шёл шестой или седьмой год, я строил замок из разноцветных азбучных кубиков – и... заметил ей (матери), что покрашены они неправильно. Мы тут же выяснили, что мои буквы не всегда того же цвета, что её; согласные она видела довольно неясно, но зато музыкальные ноты были для неё, как желтые, красные, лиловые стеклышки, между тем как во мне они не возбуждали никаких хроматизмов».

Исследования того, как воздействует цвет на человека, ведутся давно. Но наиболее значимые результаты были получены лишь в XX веке, когда было доказано, что цвет влияет на гормональную регуляцию человека.

Интересным оказалось и то, что цвет, благодаря волнам, воздействует не только через глаза, он оказывает определенное физиологическое воздействие даже на невидящего человека. Цвет может возбудить или успокоить, способствовать выздоровлению и заживлению, или, напротив, породить агрессию и вызвать болезненное состояние.

Ученый Люшер изучил природу психологического воздействия цвета на человека. Вот что он пишет в книге «Оценки личности посредством выбора цвета»:

Цитата: «Жизнь человека находится под влиянием двух важных с точки зрения психологии и физиологии факторов: день и ночь, темнота и свет. Ночь создает условия, которые раньше делали невозможной деятельность человека. Человек удалялся в свое жилище, закутывался в шкуру и спал до рассвета.

День давал возможность снова стать деятельным. Тогда человек отправлялся на поиски пропитания. Ночь вынуждала его к пассивности и покою. Тело также вступало в фазу отдыха. День дает возможность для деятельности – все функции организма усиливаются.

Свет и темнота, а вместе с тем и краски связаны с днем и ночью, с темной синева ночного неба и светлой желтизной дневного цвета. Темно-синий цвет – цвет покоя и пассивности, светло-желтый – активность и расцвет.

Для примитивного человека активность, как правило, принимала две формы: он или охотился или нападал, или на него охотились, и он должен был защищаться. Активность служила завоеванию и обогащению или сохранению собственной жизни. Действия нападения и завоевания представляются красным цветом, самоутверждение – зеленым...»

Ученый выяснил, что под влиянием темно-синего цвета у человека снижалось давление, снижалась активность всех систем организма, в том числе сердечной деятельности и нервной системы, а красный цвет, наоборот, повышает жизненный тонус, увеличивая давление и ускоряя сердцебиение.

1.2. Какой основной цвет выбрать для своей комнаты, чтобы чувствовать себя благоприятно (специальный тест)

Изучая воздействие цвета на человека, Люшер обнаружил и прямую связь между предпочтением человеком того или иного цвета и его физическим и психическим состоянием.

Результаты исследований показали, что выбор конкретного цвета демонстрируют настроение человека и наиболее устойчивые черты характера. Именно на основе этой зависимости были созданы *тесты Люшера*. Среди них есть развернутый клинический тест для специфического использования психиатрами, а также есть, так называемый, малый тест, который дает возможность определить общее состояние человека в текущий момент времени.

Малый тест помогает выбрать нужный цвет, который станет основным в той комнате, где человек будет жить. Тест дает правильный результат, если человек подбирает цвет не «под глаза», волосы и т.д., а только лишь по влечению. Тест достаточно прост в использовании: из предложенных вариантов выбирают по порядку цвета, которые вызывают симпатию, по мере убывания.

В малом тесте Люшера восемь цветов:

- 1- Серый
- 2- Синий
- 3- Зеленый
- 4- Красный
- 5- Желтый
- 6- Фиолетовый
- 7- Коричневый
- 8- Черный



Цвет, который нравится больше всех, ставится на первое место. Дальше по тому же принципу выбирается наиболее приятный из оставшихся, и так далее до того момента, когда останется только один цвет – наименее приятный, он и займет последнее место.

! Уважаемый читатель, на некоторое время прервите чтение и проведите самостоятельно данный тест Люшера. Выберите цвет, который Вам нравится больше всех. Пометьте его цифрой «1». Дальше выберите второй наиболее приятный цвет из оставшихся. Пометьте его цифрой «2». Продолжайте до тех пор, пока не останется последний цвет. Пометьте его цифрой «8».

1- место (наиболее приятный цвет) говорит о мироощущении человека, а также об эмоциональных целях человека на данный момент.

2- место – цвет говорит о тех целях, которые являются приоритетными для конкретной личности.

3 место и 4 место – показывают психологическое состояние человека, в котором он находится.

5 место и 6 место – говорят об недавно ушедших ощущениях.

7 место и 8 место – показывают собой какую-то неудовлетворенную потребность, которую человек боится по каким-то причинам удовлетворить, считая это опасным для себя и своего мироощущения.

Часто люди в интерьер выбирают цвета, исходя из моды, традиций и т.д. Но оттенки в доме нужно подбирать в зависимости от настоящей потребности человека, так как они влияют на его подсознание и физическое состояние.

Для того, чтобы составить представление о человеке, попробуйте предложить ему расставить восемь цветов из теста в порядке убывания. При этом нужно помнить, что первый выбранный цвет не обязательно должен стать основным в интерьере. Порядок цветов только

показывает состояние человека, а интерьер должен при необходимости скорректировать это состояние.

Серый цвет

Характеристика. Серый цвет разделяющий, отгораживающий, кажется защитой от внешних воздействий.

Выбранный первым цветом, он означает желание спрятаться, уйти от ответственности, желание скрыть свои истинные чувства и мысли. Если он окажется на последнем месте, то это будет означать желание открыть правду, отрицание бездействия, которого человек опасается.

Рекомендация. Человеку, выбравшему серый на первое место, нужно помещение, которое создаст ему ощущение защищенности: более основательная мебель, спокойные краски в доме, рассеянный свет, зашторенные порттьерами окна.

Синий цвет

Характеристика. Цвет спокойствия, умиротворенности.

Он выявляет эмоциональность и ранимость, отражает умение человека сопереживать, склонность к созерцательности, доверию, самопожертвованию, преданности.

Выбор синего первым означает стремление к согласию, доверию, пониманию, сочувствию, отсутствию конфликтов, дружеским отношениям, любви, привязанности и спокойствию.

Отрицание синего (последнее место) говорит о нарушении отношений, одиночестве и беспокойстве.

Рекомендация. Выбравшему синий первым, стоит создать радостную атмосферу в доме, сочетание разных цветовых пятен, много света и простора.

Зеленый цвет

Характеристика. Зеленый отражает упорство, целеустремленность, желание обладать, самоутвердиться.

Предпочтение зеленого цвета указывает на пунктуальность, умение анализировать, критичное отношение ко всему логически, последовательность, а также на потребность производить впечатление и сохранять свою позицию. Отвержение зеленого цвета выявляет невозможность реализации своих потребностей, желание освободиться от мешающих ограничений.

Рекомендация. Тому, кто выберет зеленый первым цветом, скорее всего, подойдет классический интерьер в спокойных тонах с небольшими яркими вкраплениями, строгие формы, симметричные предметы.

Красный цвет

Характеристика. Символизирует физиологическое состояние, связанное с расходом энергии, выражает жизненную силу, нервность и активность, стремление к успеху, желание обладать жизненными благами, волю к победе, спортивность, готовность к борьбе, эротике.

Красный на первом месте означает стремление к достижению успеха, инициативу, наступление, деятельность, борьбу, возбуждение.

Отвержение красного указывает на физиологическое и нервное истощение, снижение сексуального влечения.

Рекомендация. Если человек выбрал красный на первое место, то стоит в его интерьер внести элементы, символизирующие достижение цели – если у него есть дипломы и медали, фотографии с известными людьми или показывающие род его занятий, памятные вещи из дальних путешествий и т.д. – выставить их на видное место.

Чтобы снизить возбуждение, стоит добавить в такую комнату простора и света, вещи расположить симметрично, цвета выбрать пастельные, с элементами бирюзового, зеленого и синего.

Желтый цвет

Характеристика. Выражает несдерживаемую экспансивность, раскованность, релаксацию, полную радостных надежд изменчивость при отсутствии последовательности и планомерности.

Предпочтение желтого говорит об оптимизме, ожидании счастья, надежду на удачу, случай, стремление к новому, желание избежать проблем. Отвержение этого цвета будет означать разочарование, отчаяние, подозрение, недоверие.

Рекомендация. Тому, кто выбрал желтый на первое место, стоит создать радостный интерьер с элементами строгости.

Ему подойдут аккуратные, статичные интерьеры с закрытыми шкафами, мебелью-трансформерами, оттенки комнаты должны быть светлыми.

Фиолетовый цвет

Характеристика. Объединяет «победность красного и капитуляцию синего», он выражает стремление восхищать других, способность к интуиции, а также может указать на непомерные фантазии и безответственность.

Предпочтение фиолетового свойственно подросткам, творческим личностям, иногда беременным женщинам. Когда фиолетовый стоит на первом месте, это означает стремление к сравнению с кем-то, подражанию, эротические фантазии, желание понравится, обратить на себя внимание, произвести впечатление, получить одобрение.

Рекомендация. Возможно, в интерьер человека, выбравшего фиолетовый основным, стоит добавить света, подойдут округлые формы мягкой и корпусной мебели, много стекла, необычная окраска стен и обивки.

Коричневый цвет

Характеристика. Символизирует эмоциональность, физические ощущения. В начале выбранных цветов коричневый может появиться при физическом дискомфорте или болезни, чувстве незащитности, стремлении к комфорту, безопасности, отдыху, чувственному удовлетворению, а также усталости и голоде. Отвержение коричневого означает самоограничение, отрицание слабости.

Рекомендация. Если человек выбирает коричневый первым, ему подойдет интерьер, который бы поддерживал оптимизм и радость.

В нем может быть много домашних растений или растительные узоры на стенах и покрывалах. Подойдут необычные яркие светильники, покрывала или обивка мягкой мебели. Корпусная мебель пусть будет светлых тонов.

Черный цвет

Характеристика. Символизирует отказ, отречение, неприятие. Черный на первом месте означает стремление к самокопанию, саморазрушению, агрессии, негативизм и протест.

Люди, выбирающие черный на первое место, часто готовы на безрассудные поступки. На последнем месте черный оказывается, когда агрессия внутри себя отрицается и подавляется. Если черный попадает на 3-4 места, то он подчеркивает свойства цвета, с которым оказывается в соседстве. Например, если он оказывается с желтым цветом в соседстве, то это указывает на экстремизм в поведении.

Рекомендация. Для тех, кто выбирает черный основным цветом, лучше предложить нейтральный интерьер с участием салатного цвета и других пастельных оттенков.

Интерьер должен быть выдержанным и спокойным, формы мебели прямоугольные, вытянутые. Из древесины будет хорош ясень. В оформлении может участвовать и металл – это могут быть элементы мебели, узор из плитки на полу, инкрустация. Поскольку яркие цвета могут раздражать, их не стоит использовать в интерьере такого человека.

! Уважаемый читатель, если вы составили представление о своем самочувствии и желаниях на настоящий момент, то стоит сравнить сиюминутные ощущения с обычным состоянием. Другими словами, протестируйте себя ещё несколько раз в течение последующих двух недель. Это позволит Вам более объективно определиться со своими вкусовыми предпочтениями.

Если Ваше состояние не отличается от обычного, можно начинать подбирать цветовые сочетания для интерьера дома, основываясь на данных приведенного теста. Чтобы не ошибиться в выборе, необходимо знать азы теории цвета и его воздействие цветовых сочетаний на психику человека.

Цветовое решение комнат должно меняться в зависимости от назначения помещения.

Рассмотрим применение наиболее распространенных цветов, их плюсы и минусы, предпочтительные сочетания с другими цветами в интерьере.

Идеальная цветовая схема выглядит так: **основной цвет + контрастные или нюансные элементы.**

Красный цвет

Эрнест Юнгер о красном: «*Красный цвет – цвет господства и мятежа*». Энергия красного цвета помогает поддерживать силы, поддерживает внутренние ресурсы организма. Он воздействует на их питание; усиливает мускульное напряжение, повышает кровяное давление и убыстряет ритм дыхания, стимулирует мозг, помогает при меланхолии.

М. Дерибере в работе «*Цвет в деятельности человека*» писал, что красный цвет хорошо действует на детей, страдающих апатией и анемией. Под воздействием этого цвета такие дети увеличивались в весе, становились активными, у них улучшался состав крови.

Если вам не хватает сил, уверенности и оптимизма, «подлечитесь» красным цветом – этого цвета могут быть, например, подушки; аппликация на стене, ваза. Если будет много красного в комнате, например, стены, то появится ощущение духоты, нехватки пространства. Если вы часто бываете раздражены или в доме живет большая шумная семья, то применение этого цвета лучше ограничить.

Красный используют для помещений, где проходит наиболее активная жизнь семьи: гостиной, кабинета, холла и т.д. Неплохо применить красный на кухне и в столовой – он вызывает аппетит, способствует лучшему усвоению пищи. Здесь хорошо использовать красную посуду или хотя бы красный элемент в рисунке на шторах.

Нередко дизайнеры предлагают красные спальни, однако, желательно здесь избегать этого цвета: его действие на психику человека таково, что спокойный сон в красной спальне будет проблематичен. Однако, если все же тяга к этому цвету есть, то в спальне можно повесить шторы с небольшими фрагментами красного.

Этот цвет в больших количествах может повлиять на психику – вспомните рассказы Стивена Кинга. Если собираетесь окрашивать комнату в красный цвет, перепроверьте себя и своих близких – каково их психофизиологическое состояние, не являются ли они легко возбудимыми людьми.

В том случае, если вы все-таки сделали комнату красного цвета, привнесите в нее золотой и белый – с одной стороны они сделают помещение легче и воздушнее, с другой снизят активность красного, уменьшат раздражение.

Синий цвет

Юнгер сказал: *«Синий – это цвет, выражающий ничто и прекрасное одновременно».*

Синий производит глубокое успокаивающее действие, но в больших количествах темно-синий может угнетать. Так как этот цвет коротковолновой, то он обладает антисептическим действием. В комнатах синего цвета проходит бессонница, этого цвета комнаты подходят для людей с психозами и эпилепсией.

К. С. Петров-Водкин в книге *«Самарканди»* рассказывает одну историю о синем цвете. Она повествует о некоем правителе, который страдал тяжелой формой ипохондрии, и чтобы дать выход накопившемуся раздражению, жестоко расправлялся со своими подданными, например, сбрасывал со скалы женщин из своего гарема. Его долго пытались лечить, но эффекта не было, пока один врач не предложил всю комнату больного перекрасить в синий цвет.

В синий были окрашены абсолютно все предметы, стены, полы, потолки. Когда убедились, что в этой комнате больному становится легче, решили перекрасить весь дворец. А затем уже вылечившийся правитель велел весь город перекрасить в синий. В результате в жарком климате этот город стал своеобразным оазисом, в нем не так сильно чувствовалась жара, яснее думалось и легче дышалось.

Реальный голубой город – Джодпур (бывшая столица древнего государства Марвар). Здесь дома предпочитают красить в синий и голубой цвет и снаружи, и внутри. Как объясняют жители, основная причина в том, что в Джодхпуре очень жарко, а синий цвет создает ощущение прохлады. Интересно, что москиты, по мнению жителей города, не залетают в дома, окрашенные в синий.

Однако то, что хорошо в условиях жаркого климата, не подходит для мест, где холодно большую часть года. Синий цвет снижает проявление эмоциональности, подходит вспыльчивым и несдержанным.

Но то, что оказывает лечебный психологический эффект на тех, то страдает психозами, может повредить людям со спокойным характером. Для них синий может стать причиной угнетенного состояния, торможения нервной системы. Переизбыток синего может породить

депрессию, а, приближаясь по оттенку к черному, он приобретает оттенок печали, а также может создать ощущение морозильной камеры.

Голубой цвет

Голубой – цвет свежести, покоя. Воздействуя на физическом уровне, коротковолновый голубой успокаивает нервы, снимает боль, оказывает жаропонижающее действие.

Неяркий голубой цвет подходит вспыльчивым и несдержанным, а также при активных психозах. Голубой хорош для лечения бессонницы, поэтому лучшее место для голубого цвета – спальня. Он помогает рассеивать навязчивые идеи, под его влиянием падает мускульное напряжение.

В квартире этот цвет может присутствовать в виде цветowych пятен, не занимающих слишком большую поверхность: это может быть постельное белье, скатерть, картина в голубых тонах, цветы.

При глобальном присутствии голубого в комнате, может появиться устойчивый страх, неуверенность в себе, ощущение холода, отчуждения. Голубой неплохо добавлять в комнате людей беспокойного, агрессивного типа. Это могут быть полосы на покрывале, голубые занавеси и т.д.

Желтый цвет

Художник Кандинский писал о желтом цвете: *«Желтый движется из центра и почти приближается к человеку»*. И он был абсолютно прав, так как желтый является наиболее оптимальным для человека цветом, и оказывает наименьшее утомляющее воздействие.

Интересно, что у человека, находящегося среди желтого цвета, улучшается зрение, укрепляется нервная система, усиливается функционирование мозга, облегчаются психоневротические состояния. В его присутствии улучшается аппетит.

Желтый цвет – этот цвет самый светлый и радостный в цветовой гамме, он символизирует тепло и свет, является антиподом негативных ощущений. Желтый цвет вам поможет в случае, если вы испытываете недостаток в любви и понимании, если вы внутренне закрепощены, и знаете об этом.

Используйте в оформлении интерьера желтый цвет, чтобы подчеркнуть гостеприимство и доброту хозяев дома. Это может быть окраска стен, использование желтого в текстиле – обивке мебели, покрывалах, занавесях и т.д. Желтый хорош для комнаты школьника и студента, так как стимулирует мозговую деятельность.

Его можно использовать в гостиной, столовой, прихожей даже в больших количествах. Единственным ограничением для него может стать сильная освещенность солнечными лучами. Но и то, только в том случае, если желтый яркий и насыщенный.

Градации желтого по-разному воздействуют на людей. Наиболее приятное ощущение вызывает неяркий теплый желтый, если к нему добавить темно-синий, а также зеленый – такой интерьер обязательно будет вызывать только положительные эмоции, и даже если человек при-

ходит в такую комнату раздраженным, то через небольшое время пребывания в ней, начинает испытывать комфорт, успокаивается и приобретает хорошее настроение.

Холодный оттенок желтого лимонный дает ощущение прохлады и создает дистанцию, к нему подойдет зеленый близкий к изумрудному оттенку, вместе эти цвета сделают интерьер более дружелюбным.

Оранжевый цвет

Гете писал об оранжевом: *«Глаз радуется, сердце переполняет восторг, душа поет, кажется, что нас обвеивает настоящим теплом»*. Оранжевый цвет (смесь желтого и красного) – воплощение энергии и радости.

Если для вас свойственно часто впадать в состояние депрессии, вы пессимистичны, вам сложно ориентироваться в ситуации, то он сможет вам помочь. Он яркий, сочный навевает мысли о теплых странах. Этот цвет повышает тонус.

Его очень хорошо использовать в кухне и столовой, в столовых приборах и посуде, в декоре гостиной, в текстиле – покрывалах, скатертях, шторах. Стоит учесть особенность цвета «размывать» границы поверхностей. Поэтому прежде, чем приобретать полюбившийся диван яркой оранжевой окраски, подумайте о том, что на него будет некомфортно садиться из-за нарушения правильного ощущения расстояния до дивана и его размытых контуров.

Небольшие пятна оранжевого на стенах, покрывалах, шторах подходят для детских комнат. Но вот с оранжевым цветом для спальни нужно быть осторожными, среди такого цвета трудно отдохнуть и расслабиться.

Оранжевый – очень насыщенный и интенсивный цвет, поэтому в чистом виде практически не применяется. Вместо ярких тонов, используется терракотовый – более темный оттенок оранжевого. Он тоже несет положительный заряд энергии, но не перегружает им человека. А в сочетаниях с зеленым и синим создает ассоциации с морем и теплом. Оранжевый также хорошо разбелить белилами.

Зеленый цвет

Вот, что говорил художник Кандинский о зеленом: *«В зеленом заложена жизненная возможность»*. Зеленый представляет собой смесь желтого и синего. Зеленый цвет в человеческом сознании представляет собой символ роста, а значит, позитивной активности.

Он привычен для глаз, так как в большом количестве присутствует в природе, поэтому не раздражает зрение, оказывает умеренное воздействие на активность, поэтому часто используется для отделки помещений. Если вам кажется, что вы недостойны любви, вам не хватает в жизни этого чувства, и люди вокруг кажутся равнодушными, то зеленый цвет вам поможет, особенно его травянистые оттенки.

В окружении зеленого возникает интересный эффект – человек становится более открытым, проявляется его доброта и сердечность. Однако при всех положительных свойствах этого цвета, его нельзя использовать в больших количествах в доме, следует аккуратно сочетать зеленый с другими оттенками.

Этот цвет имеет одну особенность – он делает пространство «замкнутым», в отличие от синего, он не имеет глубины. Пространство комнаты, окрашенное в глобальный зеленый цвет, будет ощущаться человеком как закупоренное, не имеющее выхода. В таких комнатах могут развиваться самые неприятные фобии. Может показаться, что не хватает воздуха и света, появится ощущение паники.

Поэтому зеленого не должно быть слишком много. Он может служить фоном для мебели другого оттенка, в него могут быть окрашены отдельные предметы интерьера. Не стоит применять чересчур яркие оттенки зеленого.

Лучший вариант для зеленых стен – фисташковые, нежные салатные оттенки. Травянистый зеленый хорош в орнаментах узоров на скатертях, шторах, обивках, в росписи на стенах. Замечательный оздоровительный и успокаивающий эффект возникнет в доме, где много зеленых растений. Для сочетания с сочным зеленым подойдет голубой и белый, такие варианты вызовут ощущение свежести и бодрости.

Приподнятое настроение возникнет и в комнатах, где зеленый будет сочетаться с желтым.

Зеленый особенно хорош в комнатах, где живут люди с повышенным давлением, раздражительные, страдающие бессонницей. Однако для спален супругов такой цвет все же нежелателен, так как «замораживает» отношения.

Хорош зеленый в таких комнатах, где происходит физическая работа – если есть мастерские, спортивные комнаты и т.д. Оттенки зеленого очень подходят для ванных комнат и бассейнов. Смесь зеленого и синего с добавлением белого – бирюзовый – дает антисептический эффект, вызывает ощущение чистоты.

Фиолетовый цвет

«Фиолетовый представляет собой сокрытую тайну», – говорили об этом цвете философы. Фиолетовый обладает самой короткой длиной волны, воздействует на функциональные системы человека и на его психологическое состояние.

Его воздействие помогает освободиться от глубинных страхов и дает силу. Он двояко действует на психику: возбуждает и угнетает одновременно, так как соединяет эффект красного и синего цветов. *«Одновременно притягивающий и отталкивающий, полный жизни и возбуждающий тоску и грусть»*, – как писал о нем российский психолог и философ С. Рубинштейн.

«Фиолетовый не столько оживляет, сколько вызывает беспокойство», – так характеризовал его Гете. Французский врач Шере писал об этом цвете: *«Насколько красный цвет возбуждает к деятельности, настолько фиолетовый... задерживает ее и ослабляет»*.

В результате этих противоречивых свойств, находясь в больших количествах в интерьере, фиолетовый вызывает угнетение нервной системы, поэтому желательно использовать его на небольших площадях, в сочетании с теплыми светлыми оттенками или при большом разбавлении белым.

Если этот цвет любим вами и интересен, можно использовать его в покрывалах, в рисунках на стене, картинах или шторах, фиолетовыми могут быть вазы, светильники, цветочные композиции.

Белый цвет

Белый цвет несет ощущение прохлады, простора, осветляет помещение, обладая свойством «глубины». Абсолютно белый редко используется в доме. И если вы видите такой интерьер, то его обесцвечивание может рассказать о духовных исканиях человека, желании отдохнуть от внешней жизни.

Психологи считают, что обычно к белому стремятся люди, много пережившие в жизни. Такие люди или уже обрели внутреннее равновесие, или близки к нему. Они обладают бесстрашием, борются за свободу выбора.

У людей, чувствующих свою постоянную зависимость от обстоятельств, глобально-белые комнаты могут вызвать состояние истерики. Этот цвет состоит из смешанных основных цветов – красного, синего и желтого, поэтому он очень сложный.

Позитив белого – ощущение чистоты, невинности, святости, милосердия, благородства, честности. Негатив белого проявляется в его свойстве вызывать отчуждение, скованность, скуку, ощущение безжизненности. Долгое нахождение среди белого цвета часто тяжело переносится людьми: у людей, чувствующих свою постоянную зависимость от обстоятельств, глобально-белые комнаты могут вызвать состояние истерики.

Белый очень символичен: например, в традиционном японском доме белый цвет символизирует гармонию. Если вы пребываете в депрессии или ощущаете зависимость от проблем, внесите в окружение больше белого.

Чем больше белого добавляется к основным цветам, тем мягче воздействие этого цвета на человека: у тех же японцев цвета, разбавленные белым, напоминают о многообразии явлений, а также способствует развитию созерцательности.

Черный цвет

Черный чаще всего воспринимается как негатив. Это справедливо лишь отчасти. Известно, например, что даже недолгое пребывание в абсолютно черной комнате снимает напряжение. Так что, не придавайте черному однозначно отрицательного смысла.

Черный отрицательный – это цвет страха, депрессии. Черный положительный – релаксация, расслабление, отдых. Кроме того, черный укрывает, защищает и прячет.

Черный цвет могут выбрать люди, угнетенные обстоятельствами или предпочитающие укрыться за этим цветом.

Много черного в доме указывает, возможно, на эпатаж ее хозяина, но так же и на его внутренние комплексы. Экстрасенсы могут назвать это сглазом или порчей. Стоит учитывать, что, окружив себя черным цветом, человек начинает привлекать негативные ситуации.

1.3. Какие цветовые сочетания выбрать для своей комнаты, чтобы жить в гармонии и комфорте

Для того, чтобы создать цветовое сочетание, нужно хотя бы два цвета. Крайне редко используется только один цвет в интерьере: иногда это связано с психологической необходимостью, а иногда такой прием используется любителями эпатажа.

При подборе сочетаний нужно знать о необходимости создания цветовой гармонии в доме. Хаотичное применение цветов, различных по тону, яркости и насыщенности вызовет беспокойство, создаст ощущение неопрятности, будет казаться, что хозяину безразличен его дом.

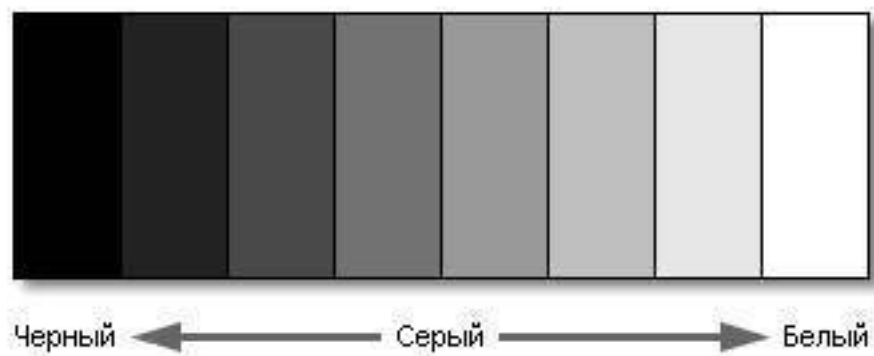
Запомните:

Цветовая гармония – это равновесие цветовых сил.

Чистые хроматические цвета – красный, желтый и синий – создают при смешении множество оттенков.



Ахроматические цвета – белый, серый, черный – тоже могут иметь определенные оттенки, если к ним добавлять хроматические цвета.



Насыщенность цвета определяется содержанием в нем серого.

Состояние цветового комфорта у разных людей создается разными сочетаниями цветов и оттенков. Для начала нужно определить, какой эффект должен быть достигнут при помощи цвета.

Существуют *теплые* и *холодные* тона. Эти группы тонов действуют на физиологические функции и психику противоположно.

Теплые тона возбуждают мышечную работоспособность, при этом понижают слуховую чувствительность, в их окружении трудно переносить жару. *Холодные* снижают мышечную работоспособность, повышают слуховую чувствительность, облегчают перенесение высоких температур, но среди них будет тяжело находиться, если в помещении холодно.

Теплые тона

Способствуют возбуждению и действуют как раздражители

Красный тон

Волевой, жизнеутверждающий, но в больших количествах раздражает и может вызвать приступ агрессии

Кармин

Мобилизует, заставляет собраться, но повелевающий, требующий, заставляющий нервничать

Оранжевый тон

Теплый, уютный, вызывает желание улыбнуться и расслабиться, но визуально размывает предметы, перевозбуждает

Желтые тона

Способствует облегчению контактов, создает теплую дружественную атмосферу. Однако, если желтый сдвинут в сторону холодных тонов (цвет лимона) или имеет примесь серого, то он вызывает негативные эмоции: отвращение, брезгливость, отчуждение, неприятие, – об этом говорил исследователь цвета И.В. Гете

Темные теплые тона

Снимают возбудимость, успокаивают

Коричневые тона

Стабилизируют раздражение, действуют вяло, инертно

Охра

Смягчает раздражение

Коричневый-землистый

Стабилизирует, но оказывает давящее ощущение

Темно-коричневый

Смягчает возбудимость

Холодные тона

Приглушают раздражение

Фиолетовый

Углубленный, тяжелый, давит на человека, гасит инициативу. Хорош только в небольших количествах и разбавленный белым. В противном случае возможна депрессия, нежелание делать что-либо

Синий

Подчеркивает дистанцию, отчуждает людей друг от друга. Этот цвет стоит использовать в сочетании со светлыми оттенками, иначе в таких помещениях может возникнуть депрессия

Светло-синий

Уводит в пространство, создает ощущение перспективы, глубины, дает ощущение свободы и легкости. Подойдет для тех, кому приходится нелегко в жизни

Сине-зеленый

Подчеркивает движение, изменчивость, в его присутствии человеку легче думается. Прекрасно подходит людям серьезным и тем, у кого много проблем

Холодные темные тона

Имеют отрицательные качества – они угнетают, способствуют развитию депрессии

Темно-серый

Черно-синий

Темно–

зелено-синий

Пастельные тона

Розовый

Больше подходит для женщин. Производит впечатление таинственности, это цвет надежды и спокойной радости, успокаивает, расслабляет. Лучший вариант розового – разбавленный белилами. Яркий розовый вызывает раздражение.

Лиловый

Замкнутый, изолированный, если в комнате он в больших количествах, может отрицательно воздействовать на человека

Пастельно-зеленый

Создает ощущение мягкости и нежности. Подходит для тех, кто не уверен в себе, чувствует постоянное раздражение.

Серовато-голубой

Сдержанный, не рекомендуется в детских комнатах, так как подавляет инициативу

Статические тона

Чисто-зеленый

Освежающий, но требовательный цвет. Его не должно быть много в интерьере комнаты, так как он создает ощущение замкнутого пространства, а это порождает желание вырваться из него немедленно

Оливковый

Успокаивающий, смягчающий. Хорош в сочетании с другими цветами, особенно с белым, тогда он создаст ощущение покоя. В больших количествах оливковый кажется грязноватым и вызывает неприятные ассоциации

Желто-зеленый

Обновляющий, раскрепощающий. Очень радостное сочетание цветов, вызывает оптимизм, хорошее настроение. Практически не имеет отрицательного воздействия на человека. Однако и этот цвет не должен занимать большие площади в комнате – неплохо, если будет одно или несколько цветowych пятен этого цвета

Пурпурный

Изысканный, претензионный. Хорош в небольших количествах или в специфических исторических интерьерах. Если долго находиться в комнате, где очень много пурпурного цвета, начинаешь испытывать страх, чувство беспомощности и зависимости

Ахроматические тона

Серый

Не вызывают раздражения, но и гасят активность

Белый

Гасят раздражение, но в больших количествах могут вызвать чувство паники.

Черный

Помогает сосредоточиться, но в больших количествах угнетает

Белые и серые также могут быть теплыми и холодными в зависимости от того, какой цвет к ним подмешан. Для того, чтобы помещение было комфортным и уютным, нужны гармоничные сочетания цветов. Их две группы: *контрастные* гармонии и *нюансные* гармонии.

Контрастные гармонии: оттенки желтого с оттенками синего, оттенки красного с оттенками зеленого. В контрастных гармониях бывает основной цвет, который придает своему соседу определенный тон, о чем упоминал еще Леонардо да Винчи в «*Книге о живописи*»:

Цитата: «...Если ты хочешь сделать превосходнейшую темноту, то придай ей для сравнения превосходнейшую белизну, и совершенно так же превосходнейшую белизну сопоставляй с величайшей темнотою. Бледно-синий заставит казаться красный более огненно-красным, чем он является сам по себе...»

К примеру: в сочетании красного и зеленого, красный доминирует, рядом с ним зеленый имеет желтоватый оттенок, синий становится ближе к пурпурному.

Существует *нюансная группа* гармоничных цветов. Это группа оттенков, подчиняющаяся основному цвету, например, коричневая группа – от бежевого до кирпичного. Или изменяется постепенно насыщенность одного и того же цвета – от бледного до яркого, насыщенного.

Цветовые пары и их воздействие на человека. Очень важно, в каких сочетаниях цвета присутствуют около человека, чтобы он чувствовал себя комфортно. Нередко цветовые сочетания применяют для того, чтобы создать определенное настроение в доме.

Желтый

Синий

Создают ощущение подвижности, вызывают напряжение. Прекрасно подходят в интерьеры спортсменов, людей, занимающихся активной деятельностью.

Красный

Зеленый

Дают ощущение мерцания, беспокойства, импульсивности. Не стоит использовать такое сочетание на больших площадях. Лучше пусть оно сохранится в букетах цветов, на картинах, или небольших росписях на стенах.

Фиолетовый

Лимонно-желтый

Тоже характерен для неординарного человека, но будет выглядеть тяжеловесным и давящим. А в больших количествах может вызывать раздражение и желание не смотреть в сторону этого цветового пятна. Можно использовать в прихожих или небольшими пятнами в гостиной. Тогда это сочетание не будет оказывать негативного воздействия.

Синий

Черный

Успокаивает и усыпляет, хорош для постельного белья и покрывал. Если сочетание будет присутствовать в комнате в большом количестве, то может вызвать депрессию и тяжелые мысли.

Красный

Желтый

Знаменуют собой жизнестойкость. Нужно учесть, что это сочетание создает ощущение перегрева, поэтому хорошо для прохладных комнат, наверняка понравится детям, но если его много, то дети быстро перевозбуждаются, плохо засыпают и капризничают.

Оранжево-красный

Зеленый

Импульсивный, пробуждающий. Его можно использовать в виде цветового пятна в тех комнатах, где живет человек мягкотелый, не умеющий решать проблемы, нерешительный.

Оранжевый

Травянистый

Оказывает умеренно возбуждающее действие, подстегивает к каким-либо поступкам, отвлекает от мрачных мыслей. Хорошо такие сочетания помещать в комнатах людей с вялым темпераментом, нерешительных, склонных к депрессии.

Синий

Розовый

Выражают робость, застенчивость. Можно использовать в детских комнатах, особенно, если дети гиперактивные. Если пропорционально розового будет больше, то это сочетание дает ощущение уверенности, успокаивает. Если больше синего по отношению к розовому, то успокаивающий эффект усиливается.

Желтый

Белый

Характеризуют прояснение. Хорошее сочетание для дома, где живут открытые люди, любящие гостей и душевные беседы.

Бежевый

Цвет липы

Дает успокаивающую теплоту. Подходит для тех, кто чтит традиции, привержен классике, не любит резких перемен. Хорош для узоров на обоях, в покрывалах и скатертях. Эти цвета можно не ограничивать по размеру.

Пастельно-зеленый

Синий

Характеризует пассивность, создает ощущение неясности, незавершенности, не дает собраться с мыслями. Поэтому такие сочетания возможны на картинах, в букетах, но не желательны в других предметах интерьера.

Красный

Ультрамарин

Тоже небезопасное сочетание для людей со слабым сердцем. Это очень резкое, импульсивное сочетание.

Коричневый

Зеленый (оливковый)

Олицетворяет приземленность. Сочетание подходит людям, которым нужно успокоиться, почувствовать себя защищенными. Сочетание *темнокоричневый – охра* дают похожий эффект.

Темно-коричневый

Синий

Создают ощущение бескомпромиссности и беспомощности. Это сочетание вызовет раздражение и дискомфорт, а в таком помещении, где пространство окрашено в такие цвета, не захочется находиться долго.

Золотой

Красный

Это роскошь, теплота. Применяют в декоре, особенно хорошо это сочетание для тех, кто не уверен в себе, нуждается в поддержке.

Зеленый

Серый

Показывает пассивность. Хорошо применять в комнатах, где живут люди агрессивные, с повышенной раздражительностью. Не обязательно применять сочетание этих цветов глобально, достаточно использовать его в покрывалах, части стен.

Оранжевый

Синий

Показывает того, кто его использует, как человека смелого и незаурядного. Это интенсивная пара, поэтому подойдет небольшое цветковое пятно с таким сочетанием, возможно, это будет скатерть или покрывало. Можно также создавать цветочные композиции.

Розовый

Белый

Олицетворяет нежность, поэтому хорошо использовать это сочетание в комнатах маленьких детей, чтобы создать у них ощущение покоя и защиты.

Синий

Серый

Нейтральность, отчуждение. Можно использовать в помещениях, где много солнца и жарко: такое сочетание цветов действует как прохладный душ. Хорошо так же для тех, кому нужно сосредоточиться. Но сочетание не должно занимать много пространства: достаточно оформление того угла, где стоит письменный стол.

Красный

Черный

Символизирует подавленность и опасность. Сочетание употребляют довольно часто, особенно в интерьерах в стиле этно, но, к сожалению, оно вызывает чувство неудобства, раздражительность. То же ощущение возникает от сочетания оранжевый – черный.

Пастельно-зеленый

Розовый

Показывает слабость, нежность, радушие. Подходит для романтиков, людей чувствительных и эмоциональных.

Синий

Белый

Дает ощущение чистоты, холодности. Неплохо подойдет для комнаты человека раздражительного, замкнутого. Также таким людям подойдет и сочетание *зеленый – белый*.

Красный

Синий

Это сочетание врачи не советуют для тех, кто страдает болезнями сосудов, так как сочетаются два цвета, оказывающие противоположное влияние на организм. В интерьерах квартир вызывает волнение и тревогу. Использовать можно в комнатах людей молодых и спокойных на картинах, небольших покрывалах, подушках.

Желтый

Черный

Фиксирует внимание, поэтому его стоит использовать на небольших площадях, можно оформить подушки, например.

Есть сочетания, которые являются диссонансными и их не используют в помещении, так как они вызывают ощущение дискомфорта и раздражения:

Оранжевый – красный

Желтый – пурпурный

Красновато-серый –
желто-зеленый

Пурпурный – красный

Желтый – оливковый

Фримент и Ауэр в своей книге «*Человек – цвет – пространство*» утверждают, что оттенки, получающиеся от цветового смешения, производят совсем иное ощущение, чем цвета их составляющие. Например: смешанный цвет из синего и зеленого не успокаивает, а вызывает беспокойство.

Также цвет изменяется при определенном освещении, соответственно меняется и его воздействие на человека. Цвет оказывает разное воздействие в зависимости от того, в каком месте относительно наблюдателя он расположен.

Оранжевый цвет, располагаясь вверху относительно человека, концентрирует внимание, сбоку – согревает, внизу – дает ощущение ожога и обманчивое впечатление о расстоянии до поверхности, окрашенной в этот цвет.

Коричневый, находясь над человеком, создает ощущение тяжести, дискомфорта, то же происходит, если этот цвет расположен по бокам, а вот, находясь внизу, дает уверенность.

Голубой цвет сверху дает ощущение легкости; находясь по бокам, охлаждает, а если голубой под ногами, то он может создать ощущение неуверенности, неустойчивости.

Желтый сверху дает ощущение радости и веселья, находясь по бокам, возбуждает, внизу – создает впечатление приподнятого пола, визуальное изменяет размеры.

Если стены теплых тонов – желтых, красноватых оттенков сочетать с потолком светло-голубого или светло-зеленого цветов, то такое сочетание способствует устранению страха, успокаивает и дает уверенность в лучшем.

! Уважаемый читатель, используя материал данной главы, Вам нужно выбрать цветочное сочетание, который подходит индивидуально Вам. Пробуйте и экспериментируйте!

1.4. Как нейтрализовать негативную энергетику, если комнату нельзя перекрасить

Поскольку каждый цвет несет как позитивную энергию, так и негативную, важно знать, как можно справиться с последней. Иногда случается так, что человек вынужден долгое время жить в комнате, где он ничего переделать не может, и ему приходится мириться с обстановкой, и с цветовой гаммой комнаты.

Как выяснилось, у каждого человека свое отношение к тому или иному цвету, и нужно постараться нейтрализовать воздействие цвета, неподходящего для вас.

Если в доме стены окрашены в красные тона, воздействие красного можно нейтрализовать, добавив как можно больше белого. Если у вас нет возможности перекрасить стены, то внесите белое посредством покрывал, скатерти, рамок для картин, штор, светильников в белыми плафонами. Белый должен быть ярким и чистым, без примесей. Вместо белого можно добавить бледно-песочный оттенок, цвет беж в текстиле и картинах. Эти краски «разбавят» агрессию красного.

Если вам приходится жить в доме, где стены окрашены в зеленый цвет. Как известно, цвет этот непростой и вызывает острое чувство клаустрофобии, особенно у тех, кто склонен к этому. В этом случае желательно, чтобы мебель была как можно светлее. Нейтрализовать зеленый в комнате могут текстильные изделия бледно-оранжевых, молочно-белых тонов, большое количество картин, фотографий, постеров с изображением пейзажей. В этом случае пространство «откроется», и ощущение замкнутости уменьшится.

Случается людям попадать и в комнаты с синими стенами. Здесь поможет желтый цвет. Чем темнее синий, тем холоднее оттенок желтого, и, наоборот, чем светлее синий, тем теплее желтый. Как и в предыдущих случаях может спасти текстиль – покрывала, подушки, ковры, занавеси, картины.

Важно научиться нейтрализовывать цвета, которые могут принести вред вашим близким. Известно, что глобальный черный, как и глобальный белый в интерьере квартиры словно магнитом притягивают проблемы и неприятности. Вероятнее всего, это связано с подсознанием самого человека, с его настроением, который навевают такие комнаты.

Если вы заметили за собой или своими близкими стремление окружить себя черным, попробуйте начать перемены к лучшему: для начала переключитесь на сочетание черного с белым, голубым, бирюзовым, постепенно увеличивайте количество светлого, вытесняя черный цвет из окружающего бытия.

Нужно сказать также и о том, что люди, вообще отвергающие черный, часто страдают от скрытых или неосознанных страхов. Как ни парадоксально, но они тоже притягивают к себе неприятности. Поэтому, если черный все же будет присутствовать в интерьере в виде небольших статуэток, в орнаменте, в рисунке тканей, это принесет больше стабильности в вашу жизнь.

Глобальный белый стоит постепенно разбавлять присутствием хроматического цвета в комнате. Для начала это может быть бледно-голубой, бирюзовый, салатовый, затем стоит увеличивать присутствие цветовых сочетаний.

Если вы обладаете определенным цветом красителем, который не можете поменять, а цвет вам не нравится, попробуйте в больших количествах разбавить его белилами. Любой цвет, разбавленный белым, теряет свои негативные качества, но при этом не теряется позитивная энергия основного цвета.

Сознательное применение цвета поможет вам. Мягкие светлые оттенки в квартире создают здоровую атмосферу в доме, расслабят, заставят забыть о неприятностях. Яркие цветовые пятна поднимут настроение, добавят радости. Темные цвета успокоят, сосредоточат.

Глава 2. Выбор интерьера комнаты, который будет отражать Ваш хороший вкус и добрый характер.

Интерьер (*intérieur* – внутренний) – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство квартиры, обеспечивающее человеку благоприятные условия для его жизнедеятельности.

Уважаемый читатель, не секрет, что каждая квартира или комната индивидуальна так же, как и ее хозяин. Со временем квартиры становятся похожими на своих жильцов, отражая характерные для них черты, и могут рассказать о своих хозяевах, зачастую, гораздо больше, чем тем подозревают.

В жизни люди могут играть определенные роли, приспосабливаясь к обстоятельствам и требованиям. Квартиры же более откровенны и выкладывают внимательному наблюдателю очень много информации о своих хозяевах.

Очень часто считают, что интерьер зависит от материального положения хозяев квартиры. Безусловно, возможности хозяина найдут отражение в дизайне дома: у людей состоятельных будет стоять дорогая мебель, сделан качественный ремонт, у тех же, кто не обладает большим достатком, все будет иметь вид попроще и подешевле.

Однако, независимо от материальных вложений, общий вид квартиры все равно будет соответствовать характеру хозяина. Люди формируют вокруг себя пространство в соответствии с собственными ощущениями и ассоциациями. Если захотите больше узнать о человеке, вас интересующем, внимательно отнеситесь к тому, что его окружает.

Это поможет понять его поступки, предугадать поведение, возможно, вам будет легче найти с ним общий язык. Интерьер отразит все нюансы характера человека, остается только их увидеть и понять.

2.1. Каким образом интерьер отражает характер человека (примеры)

Представьте, что вы попали в квартиру, где много закрытых шкафов и стеллажей, вещи расставлены по местам, раз и навсегда для них выбранных. Форма шкафов, тумб основательная, тяжеловесная, чаще прямоугольная или квадратная. Мягкая мебель низкая. Освещение рассеянное. Оттенки в комнате охровые, зеленоватые или синие.

Хозяин квартиры, скорее всего, имеет спокойный, *уравновешенный характер*. Такие люди не любят суеты, принятия быстрых решений, им по душе постоянство во всем, предпочитают стабильность, они консервативны, медлительны, им трудно переходить с одного рода деятельности на другой и менять обстановку.

Им важно сохранять покой и не менять свои привычки. Они не любят, когда им дарят личные вещи, пусть даже это будет покрывало или безделушка. Человек такого склада предпочтет окружить себя вещами надежными и долговечными. В таком интерьере будут классиче-

ские светильники, в буфетах – удобная и красивая посуда, может быть, доставшаяся в наследство или приобретенная по случаю.

Попав в квартиру к человеку *ранимому и мечтательному*, вы, скорее всего, заметите в ней налет сентиментальности: здесь будет много памятных вещей – фотографии, статуэтки, картины, постеры. Зачастую, в угоду памяти о тех или иных событиях, вещи в квартире могут не соответствовать друг другу по стилю, цвету и другим характеристикам.

Такие люди называют беспорядок в квартире художественным и искренне считают, что это соответствует богемному образу жизни. На самом деле для них порядок не имеет скольконибудь серьезного значения. Из-за большого количества вещей может даже показаться, что в квартире нет свободного места, и что маловато воздуха. Оттенки, которые выбирают для дома люди с подобным отношением к жизни: коричневатые, бежевые, желтые. Из форм они, скорее всего, предпочтут мягкие, округлые, а из дерева – ясень с его светлой и легкой древесиной.

Свой дом эти люди воспринимают как убежище от мира, который считают жестоким и несправедливым. Они часто бывают непоследовательными и кажутся капризными. Но при этом могут первыми прийти на помощь, выслушать, дать ценный совет. Чаще всего они независимы и непосредственны, искренни в своих поступках. Стоит понимать, что их грусть – не каприз, а следствие впечатлительности. Если понять это вовремя, то можно получить надежного и верного товарища, всегда готового выслушать и понять.

Квартира, где много света и простора, скорее всего, принадлежит тем, у кого *веселый нрав и легкий характер*. Здесь может быть много стекла, металла и других отражающих поверхностей. Мебель будет легкой, на ножках, присутствуют открытые полки или стеклянные шкафы и буфеты. Картины в легких рамках, небольшое количество книг, минимум безделушек. Форма мебели сама разнообразная, главное, что она кажется легкой и мобильной.

Оттенки в доме могут быть яркими и контрастными: сочетания желтого и зеленого, белого и синего, включения красного и оранжевого или чисто белыми. С такими людьми всегда можно договориться. Они не держат обид, умеют прощать, оптимистичны, очень деятельны. Им быстро надоедает монотонная работа, вялые отношения, они будут стараться влить в любое дело как можно больше энергии и интереса.

Людям такого рода не нужно навязывать чуждые представления о моде и красоте, они все равно будут думать и делать по-своему. Их не стоит «связывать», им нужно доверять и давать больше простора и свободы.

У людей *нервных и непостоянных* и квартира будет соответствующей. Такие люди часто делают перестановки, предпочитают трансформирующуюся мебель. Они любят необычные вещицы и обязательно поставят их на видное место. Стремятся к ярким сочетаниям – фиолетового с желтым, красного с зеленым, и, если нет возможности раскрасить стены в разные цвета, используют контраст в покрывалах, букетах, картинах.

Такие люди могут то открывать пространство квартиры, мечтая о просторе, но, через короткое время, пересмотрев свои взгляды, заставить каждый свободный сантиметр, убеждая всех, что так уютнее. Они никогда не поместят в интерьер скучные или стандартные вещи и украшения.

С людьми такого плана не всегда просто договориться, у них собственное представление о приличиях, если встать у них на пути, можно заполучить себе врага. Они вспыльчивы, обидчивы, но не закидываются на своих обидах. Чаще всего, эти люди талантливые, у них множество интересных идей, они умеют искренне радоваться и печалиться, могут поддержать в трудную минуту, если не загружать их чужими проблемами в течение длительного времени.

Если внимательно проследить за переменами в их интерьере, можно понять, какое в данный момент у них настроение и успеть приспособиться к нему: открытые пространства говорят о том, что человек находится в состоянии душевного подъема и в настоящий момент вынашивает какие-то идеи. Если комната заставлена, то, скорее всего, настроение у её хозяина неважное, он будет мрачен и раздражителен.

2.2. С чего начать выбор интерьера, который соответствует Вашему характеру

К дизайну интерьера нельзя относиться только как к очередному модному течению, ведь обстановка оказывает большое влияние на состояние человека. Поэтому так важно прежде, чем начать работать над интерьером для своего дома, разобраться в себе самом, в своих ощущениях, ассоциациях, желаниях.

Нужно помнить, что закон физики о взаимодействии работает и в отношениях человек – жилище. Не только человек воздействует на интерьер, но и интерьер оказывает воздействие на человека. Можно привести многочисленные примеры этих сложных взаимоотношений.

Романтик, попадая в квартиру в стиле «техно», может почувствовать себя угнетенным, а любителя спорта будут раздражать рюшки на шторах, причем настолько, что дело может кончиться ссорой с другими жильцами этой квартиры. Человек с консервативными взглядами после пары недель пребывания в квартире, выполненной в стиле хай-тек, ярко выраженном стиле этно, экстравагантной эклектики, может даже оказаться в больнице с нервным срывом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.