

Истории регрессолога



Константин Комиссаров

Константин Комиссаров
Истории регрессолога

«Автор»

2023

Комиссаров К.

Истории регрессолога / К. Комиссаров — «Автор», 2023

В книге собраны 39 историй из практики регрессолога-психолога. Написаны без лишней "воды", с чувством юмора. Имеют терапевтический эффект за счёт отождествления читателя с главным героем истории. В лёгкой форме раскрывают законы реинкарнации, кармы. Будут интересны любителям психологии, эзотерики, мистики. Все истории написаны с разрешения клиентов. Имена изменены. В книге есть истории непосредственно описывающие прошлую жизнь клиента, и то, как она влияет на восприятие текущей жизни. Есть опыт воспоминания пространства жизни между жизнями. Терапия детских травм. Описания нечеловеческих воплощений. Откровенно мистические переживания. Книга заняла 3 место по итогам читательского голосования премии "На благо мира 2023" в номинации художественной и познавательной литературы.

© Комиссаров К., 2023

© Автор, 2023

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ГЛАВА 1. РЕГРЕССИИ В ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ	7
1. ИГРЫ ДУШИ	8
2. ДВЕ КАЗНИ И ОДИН АНГЕЛ	10
3. КОРИДОР	12
4. ИСХОД ДУШИ	13
5. СТАНОВЛЕНИЕ ДУШИ	14
6. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	15
7. ВОЗМЕЗДИЕ	16
8. "ТРУДНЫЙ" КЛИЕНТ	17
9. САМА СЕБЯ НЕ ПРОСТИЛА	19
10. БОЯЗНЬ УСПЕХА	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Константин Комиссаров

Истории регрессолога

Посвящается моему дорогому духовному учителю
Александру Геннадьевичу Хакимову.

!!!Имена героев вымышленные. Все истории публикуются с разрешения клиентов!!!

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие друзья, меня зовут Константин Комиссаров по батюшке Анатольевич.

В январе 2021 я прошёл курс трансово-регрессионной терапии и понял, что, наконец-то, нашёл дело своей жизни. К моменту издания книги я прошёл ещё несколько обучающих курсов и учился на 2 курсе Института Ценностно-Ориентированной Психологии; опыт консультирования тогда был 700 часов.

Попробую вкратце объяснить, что такое трансово-регрессионная терапия. У человека есть некая психологическая проблема, какая-то неадекватная реакция. Я прошу клиента закрыть глаза и начинаю задавать ему вопросы относительно его ситуации, его чувств и эмоций в ней.

Далее происходит, так называемое, погружение во внутренние образы, которые могут быть воспоминаниями из текущей жизни, прошлой жизни, жизни между воплощениями, метафорическими образами подсознания, визуализированными телесными ощущениями или воспоминаниями другой личности.

Клиент, проживая прошлый (внутренний) опыт, проходит одновременно терапию. Он принимает свои чувства, свои травмированные части, просто осознаёт причину своих неадекватных реакций. Я выступаю в роли проводника и профессионала, всегда готового помочь под сказкой, направить, поддержать.

В книге собраны 39 реальных историй из моей практики, которую я вёл с января 2021 года по 6 июня 2023 года. Все имена изменены, истории публикуются с согласия клиентов. Три истории из моей личной терапии, когда я выступал в роли клиента у своих коллег.

Желаю вам увлекательного чтения, мои хорошие.

8 сентября 2023 года.

ГЛАВА 1. РЕГРЕССИИ В ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

«Как человек, снимая старые одежды, надевает новые, так и душа входит в новые материальные тела, оставляя старые и бесполезные.»

Бхагавад-гита 2.22

1. ИГРЫ ДУШИ

Ко мне на приём пришла девушка Надежда. После погружения она оказалась в теле молодого мужчины, который убил ребёнка. Своего друга и родственника.

Это произошло случайно. Малыш подвернулся под руку и его задело чем-то тяжёлым. Родственники мальчика простили мужчину, но он сам не смог себя простить. Сбежал из посёлка и всю жизнь прожил отшельником. В одиночестве и сожалениях.

Мы отправились в момент смерти мужчины. Его душа встретилась с мальчиком и услышала, что малыш на него совсем не сердится, что это не его вина. Кармический долг. К сожалению душа мужчины, настолько заросла невежеством, одиночеством и горем, что он не понимал, что происходит.

Надежда стала проигрывать другой сценарий жизни этого мужчины. Она попросила малыша прийти к нему сразу после смерти, во сне. И объяснить, что он не виноват и никто его не винит. После этого сна молодой мужчина остался в посёлке. Он не завёл семью, но всю жизнь служил людям, стал очень добрым и почувствовал вкус служения ближним.

Надежда показала этот сценарий отшельнику, и он захотел жить так. Он прозрел и оттаял.

Потом Наде пришло осознание, что её душа и душа убитого малыша тесно связаны. Что они друзья, напарники – путешествующие вместе из жизни в жизнь. Это их игра. У них появляется материальное желание и они, как в бассейн, ныряют в очередную жизнь. Заранее распределяют роли и опыт, который хотят получить.

Время для них не линейно. Прошлое, будущее, настоящее для них неважно – жизни проживаются в разных временах. Вот они мать и дочь. Потом два друга на войне. Было желание повоевать. Одного сильно ранит, а другой спасает его. Это выматывающий опыт. После него они рождаются в мирное время – отдыхают от войны. Часто они хохочут до изнеможения, когда душами встречаются после смерти, вспоминая свои жизни.

Приходит понимание, что можно жить по заранее выбранному сценарию – отдаваться полностью чувствам, эмоциям. А можно выйти за рамки сценария и развиваться как душа – копить силу духа.

Надежда увидела, что есть источник силы, предназначенный для неё. Что она может стать проводником этой силы для людей. Может делать их счастливее, помогать им выходить из своих жизненных сценариев.

Надя хочет войти в этот поток, но возникает чувство, что она недостойна. Она идёт по этому чувству и попадает в газовую камеру.

Она девочка-подросток. Она задыхается. Она чувствует бессмысленность, опустошенность, безвыходность. Чувствует свою никчёмность. Их травят как тараканов. Надежда обнимает подростка, успокаивает, даёт любовь. В этот момент девочка понимает, что в камере есть маленькие дети и им ещё хуже, чем ей. Она собирает их вокруг себя, к ним присоединяются некоторые взрослые. Они обнимаются, поют и так умирают. И от того, что они так сделали

раскрывается глубокий смысл этой ситуации. Они сдают экзамен. И после смерти им легко. Нет горечи и тяжёлых душевных травм, которые бы мучили их много жизней после этого.

Когда души убитых детей и души убийц встречаются, то они чувствуют друг к другу доверие, признательность. Им нужен был этот опыт, чтобы они развивались. Каким бы страшным он ни был, даже если сразу и не понятно, какая от него польза. На уровне души есть глубокое доверие к Жизни.

Когда Надежда правильно прожила опыт девочки-подростка, она почувствовала, что теперь может позволить себе стать проводником силы и света для заблудших душ. Теперь у неё появилась возможность выйти за пределы сценария своей жизни. Получить опыт не просто человеческой жизни, но опыт души, духа.

2. ДВЕ КАЗНИ И ОДИН АНГЕЛ

Погрузившись в транс и получив установку попасть в прошлую жизнь, я ощутил сильную тяжесть в кистях рук и в ступнях ног. Что-то как будто тянуло меня.

Сконцентрировавшись на этих ощущениях, я почувствовал, что мои руки и ноги стиснуты в колодки. Я ощутил, как по моему телу идут волны адреналина.

Я стоял на возвышении в центре площади. Русь, зима, вокруг полно народу. Люди собрались на публичную казнь через порку кнутом.

Бррр. Когда тело повисло, безжизненное и окровавленное, я увидел его со стороны. Я заливался смехом радости от ощущения свободы, от того, что экзекуция закончилась.

Наблюдая лица собравшихся зрителей моя радость стала превращаться в глубокое чувство сострадания к этим невежественным людям. Они жалели меня, но я сейчас был свободен, а они были в тисках материи, своего маленького мешанского мирка. Не видящие дальше своего носа, они обречены влачить своё жалкое существования без возможности просветления. Свет доступен лишь единицам. А-а-а-а, Господи, я так хочу им помочь! Из глаз брызнули слёзы.

Я успокаиваюсь. Это всё Его план. Благодарю Его за то, что он наделил меня состраданием. Я готов идти дальше. Пытаюсь, по мере своих сил, стать Его инструментом. Я, конечно же, ещё совсем дилетант в этом, но желание быть исполнителем Его воли явно присутствует в моём сознании.

В тонком эфирном теле, полностью повторяющем моё грубое физическое тело (только без ужасных рубцов от кнута) я взлетаю ввысь. Точнее меня втягивает в восходящий поток.

Тут голос регрессолога спрашивает меня: "А ощущения в кистях рук и в щиколотках остались?"

– Остались, – отвечаю я. И в этот момент меня резко тянет вниз. В какой-то миг я оказываюсь в сыром подzemелье, прикованный к стене за руки, за ноги, в распятой позе.

Это средневековая инквизиция. Здесь цель максимально усилить и продлить мучения. Кат настоящий садист. Его душа темна насквозь, он подпитывается чужими страданиями и пройдёт не один эон, прежде чем он сможет повернуться к свету.

Я не чувствую боли (Слава Богу), потому что это сеанс регрессии. Но тогда это было очень мучительно. Теряя, время от времени, от боли сознание я попадаю в светлый мир, где светящееся существо в белых одеждах гладит меня по голове, успокаивает и просит ещё немножко потерпеть.

Я полностью, безгранично доверяю этому ангелу. Я люблюсь им, целую ему руки, меня переполняет волна восторга и трепета. Его взгляд источает доброту и принятие.

Подземелье с палачом меркнет. На первый план выходит мир света. Я склоняюсь перед ангелом и прошу благословения. Я хочу служить его миссии. Хочу быть его помощником в миссии просветления человечества.

Он благословляет меня. Приходит понимание, что нужно искать соратников на Земле, чтобы эффективно действовать. Что я один малоэффективен, а вместе мы сможем многим помочь.

Я радостно смотрю на ангела, у меня возникает порыв обнять его. Он взглядом разрешает мне. Потом я вижу в его глазах искорку веселья. У нас начинается танцевальный батл. От меня гопак и верхний брейк – я выиграл! От него идёт волна отцовской доброты, мне знакомо это чувство – я сам такое испытываю, когда позволяю сыну победить меня в борьбе.

P.S. В юности у меня был страх подвергнуться пыткам. Тогда я не мог рационально его себе объяснить, после сеанса он стал мне понятным.

3. КОРИДОР

Она зашлась в кашле. Не хватало воздуха... Он почти утонул, но смог вскарабкаться на лодку и теперь выплёвывал воду из лёгких. Авантюрист, жулик, с очень лёгким отношением к жизни – совсем не такой, какой она была в текущем воплощении. Скачок...

Могущественный, самоуверенный, властный колдун. Вот он творит свою магию в лесу. Какие-то энергии... Он умер и сидя в своём тонком теле, видит своё грубое физическое тело. Пыль, тлен – ради чего всё это? Чувство глубокой, всепожирающей, безысходной тоски. Много, очень много оболочек лежат перед ним. Из жизни в жизнь он атеист и нет желания жить и к Богу не хочется. Скачок...

Огромный светлый храм. На стене большое распятие с Иисусом Христом. Рыцарь, поставив перед собой меч, опустившись на колени, искренне молится Иисусу. Его заполняет свет, блаженство, любовь к Мастеру.

– Господь, вся моя жизнь для Тебя! Ты Хозяин моего сердца!

...Она видит очень длинный коридор. В нём множество ответвлений. Везде двери. Можно войти в каждую и прожить какую-нибудь жизнь, полностью слившись с той оболочкой, которая за дверью. Она чистое, ясное сознание, не отождествленное ни с одной из них. В одном конце коридора стоит светлый, сильный рыцарь. В другом девушка из текущего воплощения.

– Зачем я здесь? Ах, да! В нынешнем теле я не могу нормально учиться и взаимодействовать с людьми. Постоянно преследует страх показаться дурочкой. Неуверенность в собственных возможностях.

Чистое сознание – душа – она сама – видит над головой девушки тень толстого существа с тонкими когтистыми руками. Это её страх. Она сама создала его для самозащиты. Понемножку во многих воплощениях. Внимание останавливается на двух – сильнее всего повлиявших.

В первом, она туповатый мальчик-сирота. Его бьют розгами за каждую провинность. Они идут туда с рыцарем и успокаивают малыша. Они обнимают его, говорят ему тёплые слова. Мальчик оттаивает – чувствует заботу и любовь.

Во втором, она девушка, которая хочет показаться лучше, чем она есть. Она очень зависит от мнения других. Рыцарь говорит ей, что на мнение толпы наплевать, что каждый великий человек прежде, чем стать таким приложил много усилий. Они показывают ей жизнь колдуна и самого рыцаря, как много им пришлось потрудиться прежде, чем стать такими могущественными к расцвету их силы. Девушка стоит с круглыми глазами, до неё дойдёт через какое-то время.

Тень страха становится меньше, теперь это скорее защитник, чем угнетатель.

4. ИСХОД ДУШИ

– Слова – сухие скорлупки, не способные описать то, что я чувствую. Как такое возможно? Как я смогла почувствовать себя мужчиной или птицей? А в конце – это невероятный опыт, неземной, нематериальный...

Девушка из богатой семьи ушедшая в монастырь. Очень счастливая в нём.

Орел-самец наслаждающийся чувством полёта, с неповторимым чувством самоиронии и юмора.

Молодой аферист во Франции позапрошлого века. Полный бравады и предвкушения наживы.

Душа просящая у Господа возможности воплотиться в материальном мире. Она хочет, что-то показать, чувствует в себе силы. Любовь, молящая олицетворённую Любовь в атмосфере преданности, чистоты, искренности.

– Я увидела и поняла, почему я скучаю. Это то, ради чего стоит жить и переживать жизни снова и снова. Слезы счастья и радости. Что же я хотела показать, донести? Ради чего я пришла в материальный мир?

5. СТАНОВЛЕНИЕ ДУШИ

«Смиранные мудрецы, обладающие истинным знанием, одинаково смотрят на ученого и благовоспитанного брахмана, корову, слона, собаку и собакоеда [неприкасаемого].»

Бхагавад-гита 5.18

– Значит со мной всё хорошо. Я не странный какой-то. Просто такой. Это моя особенность и это классно.

После каждого воплощения его душа приобретала что-то новое или оттачивала уже имеющееся умение.

Мелкий грызун убитый человеком – способность к вниманию.

Полудикий человек живущий в шалаше и приходящий в город только ради того, чтобы поменять пойманных зайцев на хлеб. Сом в озере. Крокодил живущий в водоёме рядом с человеческим поселением – способность к размышлению.

Ворон проживший в городе более 120 лет – юмор. Любитель отобрать вкусняшку у людей на улице, клюнуть вредную собаку в темечко, тихонько зайти в открытую дверь и раскидать вещи. Поначалу начав воровать блестящие вещи у людей, потом передумывает, чтобы не злить их.

Камень – способность к созерцанию. Исследовательский интерес к разным формам жизни после.

Полудикий человек, которого растаптывает мамонт. Рыбак. Младенец умерший в грудном возрасте.

– После каждой жизни я анализирую, размышляю, что же дал мне этот опыт, чем я обогатился. Потом я вхожу в состояние ожидания следующей жизни. Интересно, что же дальше.

У меня есть такое, что я могу задуматься надолго. Если, что-то новое, то мне надо поразмышлять, подумать над этим. Это моя природа.

6. ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Ко мне на сеанс пришёл мужчина. В прошлом режиссёр очень популярной команды КВН. В настоящем владелец небольшого бизнеса и по совместительству талантливый целитель.

Назову его вымышленным именем Леонид. Он хотел узнать о своём предназначении. Куда ему направить свои многочисленные таланты? Как лучше служить людям и Богу?

Я элегантно погрузил Леонида в состояние наилегчайшего транса. Из глубины подсознания стали приходить образы прошлой жизни.

Он вспомнил как был сыном царя-завоевателя. Как его тренировал отец, как он сам тренировался, как ходил в завоевательные походы. Вспомнил батальные сцены с пешими и конными войсками. Как придя к власти он изменил жестокие порядки в своих войсках и запретил разорять побеждённые города и насиловать женщин.

Потом была жизнь целителя. В которой он с детства поступил в услужение к лекарю и всю жизнь постигал науку исцеления.

Напоследок, Леонид вспомнил, как был русским молодым лейтенантом во Второй Мировой войне. Умер на поле боя. Боялся, но перебарывал страх и исполнял свой долг воина.

После смерти душа лейтенанта оказалась в пространстве жизни между жизнями, где он получил четкий и ясный ответ о своём предназначении. Делать то, что лучше всего получается, что приносит удовлетворение и что служит людям. Целительство удовлетворяет всем критериям – это и есть его предназначение. Такое откровение получил Леонид.

7. ВОЗМЕЗДИЕ

18 век. Он пришёл к ним в дом и его взгляд упал на неё. Пошлый, гнилой – она испытала отвращение к нему. Отец отказался отдать ему свою дочь, ведь она ещё совсем маленькая – подросток.

Немного погодя он похитил её. Через несколько месяцев выкинул. Беременная она пришла в отчий дом. Там, чтобы избежать бесчестия, её отцом было принято решение сделать аборт. Во время операции у неё парализовало ноги и остаток своей, достаточно долгой, жизни она провела в постели.

Всё свою злость, обиду и ненависть в уме она направила на своего мучителя, который обесчестил и истязал её. Во время её жизни он так и не понёс наказания за содеянное. А она страстно желала возмездия.

Она покинула тело и услышала голос: – В следующем рождении ты сможешь наказать его, но тогда жизнь будет тяжёлая.

– Я готова, – не раздумывая ответила она.

Наше время. Её муж оказался педофилом. Она развелась с ним на стадии подозрений. Дочь в 5 лет рассказала матери шокирующие подробности. Теперь его должны посадить, наказание скоро должно его настичь.

Когда женщина вышла из транса и посмотрела в телефон – там было сообщение, что наконец-то нашли хорошего адвоката по таким делам.

– Действительно, когда меняется внутренне состояние, меняются внешние обстоятельства, – сказала она, посмотрев на меня. – Мы не могли найти достойного адвоката уже больше 2-х месяцев.

8. "ТРУДНЫЙ" КЛИЕНТ

Ко мне на консультацию пришёл молодой мужчина Фёдор. Запрос частый для мужчин: в чём моё предназначение?

Достаточно подробно расспросив Фёдора, я приступил непосредственно к трансово-регрессионной части сессии.

Решил начать с метода Гынгазова, который, по-моему, мнению, идеально подходит, когда нет сильных эмоций.

Фёдор не мог сосредоточиться на внутреннем взоре, его веки подрагивали и норовили открыться. Ни разу с этим не сталкиваясь я, тем не менее, доверился интуиции и предложил Фёдору помассировать самому себе глаза, лицо и коротко подстриженный череп.

После самомассажа Фёдор смог погрузиться в нужное состояние. Но, когда он начал видеть образ женщины с длинными волосами, развевающимися на морском ветру, его ум запротестовал: «Мне кажется, что это я просто фантазирую.»

– Прекрасно, – сказал я, внутренне пытаюсь сообразить, что делать дальше. После небольшой паузы пришло решение погрузить Фёдора через расслабление, так называемую нидрайюгу. – Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов..., – начал я новый виток трансовых индукций.

На этот раз Федя очень хорошо расслабился и погрузился в глубокое внутреннее умиротворение. Это было видно по обмякшему телу и слышно по изменившемуся голосу.

Проплывали образы прошлых жизней. И вот через достаточно продолжительное время, наконец-то, опять проявился мужчина с длинными волосами, развевающимися на морском ветру. Он подходил к большому дому, в котором собрались все его родственники и друзья на большой праздник.

Потом этот же мужчина, уже в возрасте, сидел у камина в этом же большом доме совершенно один.

– Вернитесь назад, чтобы увидеть, что произошло? Почему вы остались совершенно одни?

Фёдор некоторое время молчал. Потом резко, глубоко вздохнул и на выдохе тихо произнёс: "Я всё понял." Из его глаз потекли слёзы. Через какое-то время он открыл глаза и сел на кушетке.

– Я всё понял. К одиночеству меня привела гордыня. Я сам себе хороший друг – так я думал там. Вот она задача. Не растерять близких в этой жизни.

P.S. На самом деле он не был трудным, он был интересным. Просто мне приходилось шевелить мозгами и предаваться воле Всевышнего, чтобы провести Фёдора к результату. Благодаря таким людям я расту.

Его история получила продолжение благодаря исследовательскому интересу Фёдора. Вот что он мне написал: "Вот тут я и гулял, а вот и мост, где меня убили. Я тут решил сегодня просто посмотреть, что там вообще творится возле Эйфелевой башни и вообще всё сходится, только мне это виделось чуть поменьше, может быть и картинки с интернета по-другому расстояния передаю. Но так-то всё сходится, а я этого никогда не видел и тем более там никогда не был."

Благодаря таким исследованиям у людей повышается вера в регрессию, которая есть ни что иное, как прикладная наука самоосознания. Начальный уровень – благодаря которому человек может осознать, что он что-то отличное от тела.

9. САМА СЕБЯ НЕ ПРОСТИЛА

Татьяна пришла ко мне с запросом – повторяющийся сценарий: постоянные неудачи в отношениях с мужчинами.

Начали мы с исследования её детства. Папа пил. Мама с папой часто ругались. Маленькая Таня очень переживала во время этих ссор и дала себе обещание, что её дети такого не увидят.

Мы с Татьяной увидели, что мама и папа, в принципе, любили дочь и друг друга, но внутренняя боль и не умение правильно выстраивать отношения привели к такой ситуации, что все страдают.

Таня простила маму и папу, почувствовала к ним благодарность и любовь. Затем Татьяна стала проговаривать аффирмации: я хорошая, я достойна счастья, я буду счастлива. И в этот момент её накрыло тёмное, как туча, чувство.

Мы стали разбираться, погружаться в это чувство и Таня провалилась в одну из своих прошлых жизней.

Там она оказалась красивой и ветреной молодой женщиной. Она сбежала от мужа с бродячим цирком. В одном из городов циркачей обвинили в колдовстве и стали поочередно предавать их огню.

Муж этой девушки спас её. Он был расстроен из-за её поступка, но простил, потому что сильно любил и обладал большим и благородным сердцем.

Но сама девушка не смогла себя простить. Она зареклась, что никогда не будет счастлива, настолько сильно её мучили угрызения совести.

Таня стала общаться со своим воплощением из прошлой жизни. Таня верующая и она стала объяснять девушке, что Господь хочет не того, чтобы мы страдали, а, чтобы мы развивали в себе благородные качества характера и были счастливы.

Девушке это очень понравилось. Ведь она действительно хочет стать лучше. И если быть счастливой и развиваться можно одновременно, то она это принимает.

Сейчас аффирмации: я счастье – наполнили Татьяну светом, энергией, блаженством и любовью.

10. БОЯЗНЬ УСПЕХА

Ко мне на приём пришла девушка Лиза. Она производит впечатление успешного и талантливого человека. Она такая и есть, но каждый раз, когда она достигает каких-то высот, её сковывает страх. Появляются мысли, что она не достойна этого, что от успеха ничего доброго не жди.

Порасспрашивав Елизавету, я попросил её закрыть глаза и начал сеанс регрессии. Через некоторое время, освоившись в своём внутреннем пространстве, она оказалась в одной из своих прошлых жизней.

Средневековье. Она была успешной актрисой театра. Красивая, талантливая, она вращалась в высших кругах общества.

Но у неё был тайный завистник. Маленький человек – неприметный, но затаивший зло. Зависть не давала ему покоя и заставила его написать на актрису выдуманный донос. Его кляузу приняли за истину и обвинили актрису в краже.

Публичное суровое наказание. На глазах у толпы ей отрубили кисти рук. И те люди, которые недавно аплодировали, сейчас свистом выражали одобрение присуждённому наказанию.

После казни актриса долго не прожила, но в тонком теле сильно отпечталось, что успех приводит к боли и унижению.

Много жизней после этого она боялась успеха и материального благополучия, сама не понимая в чём причина этого страха.

А что же с кляузником? Он связал свою жизнь с актрисой сам того не желая. Завязался тугим узлом кармы. В текущей жизни Лиза увидела, что это её отец. Он бросил семью, когда она была совсем маленькой. Сейчас он опустившийся алкоголик.

Она стала разговаривать с ним. С его душой (он и есть душа!). Его мучает совесть, он просит прощения, он хочет просто любить. Её обида ушла, они обнялись.

Эта душа попала под влияние гуны невежества.

"Неудержимый гнев, язвительность, привычка говорить вещи, не подтвержденные священными писаниями, ЖЕЛАНИЕ ПРИЧИНЯТЬ ДРУГИМ БОЛЬ, стремление жить за счет других, лицемерие, хроническая усталость, вздорность, скорбь, иллюзия, подавленность, депрессия, чрезмерный сон, пустые мечты, страх и лень – таковы основные характеристики гуны невежества."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.