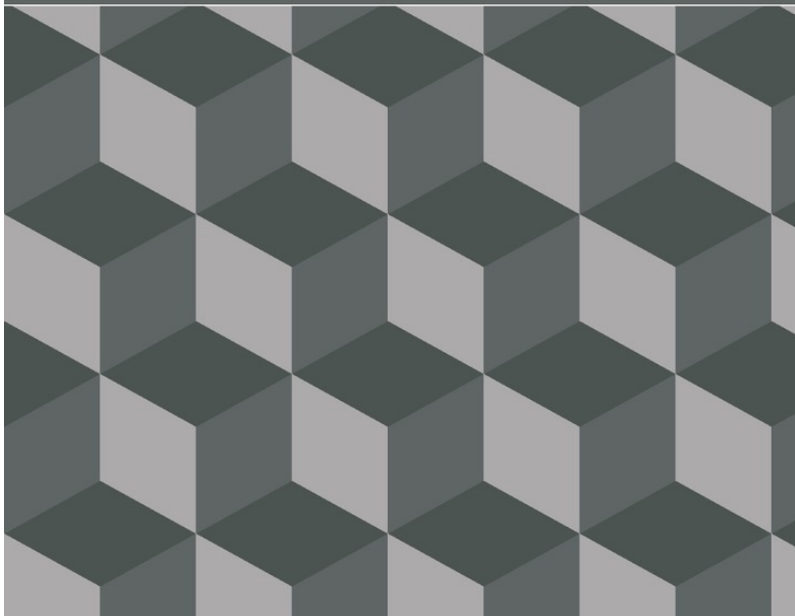


А. В. Романко

*Замок
Провидцев*



Андрей Васильевич Романко

Замок Провидцев

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18533989

ISBN 9785447476427

Аннотация

Таинственное Провидение приводит девушку Жанну, обладающую даром необычных сновидений, в загадочный Замок Провидцев, где она знакомится с учеными магами-Провидцами. В процессе общения с ними Жанна обучается многим полезным вещам. В ходе развития событий выясняется одно уникальное обстоятельство, которое помогает ей найти свое место в жизни и обрести счастье. Книга приоткрывает дверь в Мир Исследователей и в увлекательной форме раскрывает основные секреты деятельности ученых Провидцев.

Содержание

Пролог. Посвящение	5
1. В конце Темных Веков во Франции	7
2. Замок Провидцев	11
3. Знакомство	17
4. Беседа с Прорицателем	21
5. Человеческие типы	25
6. Клуб Исследователей, или Провидцев	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

**Замок Провидцев
Андрей Васильевич
Романко**

© Андрей Васильевич Романко, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог. Посвящение

*Постигиши все науки неофит
Иницируется в маги
И волен знанья применять
По усмотренью своему.*

Мягкий лунный свет освещал опушку леса, плавно спускающуюся к реке, выющейся среди пологих холмов, местами покрытых кустарником и травой. Вдали угадывались темные массы деревьев, обступавших с обеих сторон долину реки.

Ясное звездное небо раскинулось сверху, и звездный свет мягко уточнял видимые контуры пейзажа, освещаемого полной Луной.

На земле свету небесного свода как бы отвечал маленький огонек костра. Около костра расположились четыре фигуры в черных плащах с капюшонами, рядом виднелась фигура лежащей кошки, с интересом смотрящей на огонь.

Человек, сидевший несколько поодаль от костра, произнес: «Приступай, Аналитик». Грузная фигура человека, названного Аналитиком, шевельнулась, он достал из-под плаща какой-то свиток и, развернув, стал читать его вслух своим звучным голосом. Трое других внимательно слушали его.

Тот, что сидел поодаль, был среднего телосложения, рядом с Аналитиком сидели мужчина худощавого телосложе-

ния, временами выпускающий струйку дыма из своей трубки, и девушка, особенно внимательно слушавшая говорящего, слегка подавшись вперед.

Слова говорящего разносились по пустынным окрестностям спящего леса, и только Луна в небе, да кошка у костра были свидетелями этого странного зрелища.

Наконец, свиток был зачитан до конца, и трое мужчин повернулись к девушке.

– и главное – не встать на линию, – зачарованно прошептала та последние слова текста и подбросила сучья в костер.

...Звезды в небе начинали уже гаснуть, постепенно уступая место проявляющемуся свету. Начинался новый рассвет...

1. В конце Темных Веков во Франции

*Чужестранцами, далекими от римлян,
Их большой город у воды будет потревожен,
Девушка из недалеких краев
Станет во главе, оружие не будет отточено.*
Мишель Нострадамус
Центурия II, катрен LIV.

Ранним июньским утром на дорогу, ведущую из деревушки Шарпантье в замок Каркассон, вышла по тропинке из леса молодая черноволосая девушка с котомкой через плечо. Одета она была просто, но аккуратно и со вкусом. Осмотревшись по сторонам и определив направление дальнейшего движения (в сторону замка), Жанна (так звали девушку) вспомнила, что она сегодня не завтракала, достала пирожок – из тех, которые ее матушка предусмотрительно положила ей в котомку, присела на пенек и стала с аппетитом есть пирожки. Съев три пирожка, девушка достала из котомки бутылку с молоком и налила себе в кружку молока, надоенного от ее любимой козочки Жюльетты.

Надо сказать, что Жанна была девушкой хорошо воспитанной и трудолюбивой и всегда помогала матушке по хозяйству: ухаживала за козочками, «приносящей счастье» трех-

цветной кошкой Фелицией и смешным крошечным щенком Рексиком. Жанна мыла полы и убирала в доме, а также помогала батюшке ухаживать за фруктово-ягодным садом. Особенно она любила собирать ягоды прямо «с куста», а потом «пастьсь» в саду, где росли и желтый и красный крыжовник, и вишни, и клубника, и малина, и черная и красная смородина, сливы, яблони, груши и виноград, а около беседки был разбит прекрасный цветник.

Кроме того, Жанна умела читать и писать и часто засиживалась допоздна с какой-нибудь книгой или читала во время послеобеденного отдыха, сидя в гамаке, подвешенном в беседке, когда лучи яркого полуденного солнца заливали все вокруг чудесным сиянием. Как известно, чтение нередко переходит в сон – и Жанна засыпала, уронив книгу и погружаясь из яви в полудрему – мир грез и сновидений.

Иногда Жанне снились сны, связанные с недавно прошедшей Столетней войной с англичанами, которая принесла неисчислимые беды и поражения французскому народу. Жанна нередко видела себя верхом на белом коне, в рыцарских доспехах, увлекающей со знаменем в руке французских солдат в атаку на врага. Этот сон был настолько явственным, что знающие люди отнесли бы его к так называемым осознанным сновидениям.

В другом сне Жанна штурмовала один из замков Орлеана, занятый англичанами, под градом английских стрел и внезапно почувствовала боль и шок, осознавая, что ранена стре-

лой в плечо. К счастью, как это бывает во сне, ужас от переживаемого внезапно прекратился с выходом из состояния сна.

В третьем сне Жанна как бы присутствовала на торжественной коронации французского короля в Реймсе в окружении вельмож и священнослужителей королевства.

Такие видения стали уже настолько привычными для Жанны, а переживаемые ею подробности были настолько явственными, что девушка иногда не могла сразу различить, сон это или реальность, действительно когда-то происходившая с ней.

Впрочем, такие сновидения случались довольно редко, и в остальном Жанна была вполне обычной французской девушкой.

Итак, мы оставили Жанну на дороге, ведущей в замок Каркассон. Позавтракав, девушка бодро зашагала по дороге, когда позади послышался скрип колес и пофыркивание лошади. Жанну нагоняла телега, груженная мешками и сеном, с крестьянином, управлявшим своей лошадкой.

– Ну что, садись, дочка, подвезу уж тебя, – проговорил возчик, покосившись на девушку. – Далеко ли путь держишь?

– Спасибо, – поблагодарила Жанна, устраиваясь на сене, – в Каркассон мне надо, в Каркассон. При этих словах возчик внимательно взглянул на Жанну и что-то промелькнуло в его глазах.

– Вот некоторые говорят – надо, а может, тебе совсем не туда надо ехать, а совсем в другую сторону? – приглушенно проговорил крестьянин, оглядываясь по сторонам.

– А что, дяденька? – невольно переходя на шепот, спросила Жанна, невольно вздрогнув.

– Но-о, милая! – вскричал возница, щелкая кнутом. – Сама увидишь, СМОТРИ, КУДА ИДЕШЬ, – с этими словами крестьянин нахлобучил поглубже свою шляпу и не произнес больше ни слова за всю дорогу.

Жанна слегка поежилась – то ли от слов возчика, то ли от набежавшего ветерка, но, будучи девушкой целеустремленной, укуталась плотнее в матушкин тулупчик и так просидела всю дорогу, глядя на открывающиеся перед ней картины зеленеющих рощ, желтых и коричневых полей, до самого Каркассона, куда она благополучно добралась через некоторое время, еще до того, как сгустились тучи и пошел дождь.

2. Замок Провидцев

*Когда идут дожди,
Мы вспоминаем себя в детстве
И, прячась за пеленою разума,
Считаем сокровенные числа Природы.*

*Уютно устроившись у камина,
Глядим в искрящееся пламя,
И шорох поленьев согревает нас
Мыслью о предстоящем ужине.*

Когда закапали первые капли дождя, жители селения, находившегося подле замка, заторопились уходить с рыночной площади, стремясь успеть укрыться под крышами своих домов. Некоторые из них направились через замковые ворота в замок. Жанна, не имевшая знакомых в этом селении, последовала с людьми, вошедшими во внутренний двор замка, надеясь найти какую-нибудь работу в замке.

– Это что за зеркальце к нам пожаловало? – услышала девушка со стороны замковой кухни. Обернувшись, Жанна увидела дородную женщину, добродушно разглядывающую ее.

– Меня зовут Жанна, – присела в полупоклоне Жанна, – я ищу какую-нибудь работу.

– Приятно познакомиться, Жанна, – улыбнулась женщи-

на, – я – местная кухарка Марта, а работа у нас всегда найдется!

– И не только на кухне! – хохотнул проходивший мимо мужчина средних лет в плаще с капюшоном.

– Не принимай его всерьез, милочка, – прошептала Марта и пригласила девушку поужинать на кухне. Жанна с наслаждением понюхала ароматы готовящихся блюд, исходящие из открытой двери кухни, и охотно проследовала с Мартой внутрь помещения.

Пока Жанна угощается предлагаемыми Мартой блюдами французской кухни, бросим беглый взгляд на окрестности.

Итак, селение Каркассон венчал собой старинный замок, построенный у реки Роны таким образом, что воды реки омывали большую часть окружности замка, создавая естественную преграду для возможного нападения англичан, разбойничьих шаек или войск враждебных феодалов. Кроме того, вокруг остальной части замка был вырыт глубокий ров, заполненный водой реки Роны. Вход в замок из селения осуществлялся через массивный подъемный мост, опускавшийся при необходимости прохода через ров.

Таким образом, укрепленный замок с высокими стенами находился как бы на острове, и создавалась первая линия обороны средневекового замка, причем на высоких и тол-

стых стенах день и ночь расхаживали лучники и арбалетчики, готовые пустить меткие стрелы в приблизившихся врагов.

За стенами замка находились его хозяева, гарнизон и прислуга, а также успевшие укрыться в случае нападения врагов жители селения Каркассон.

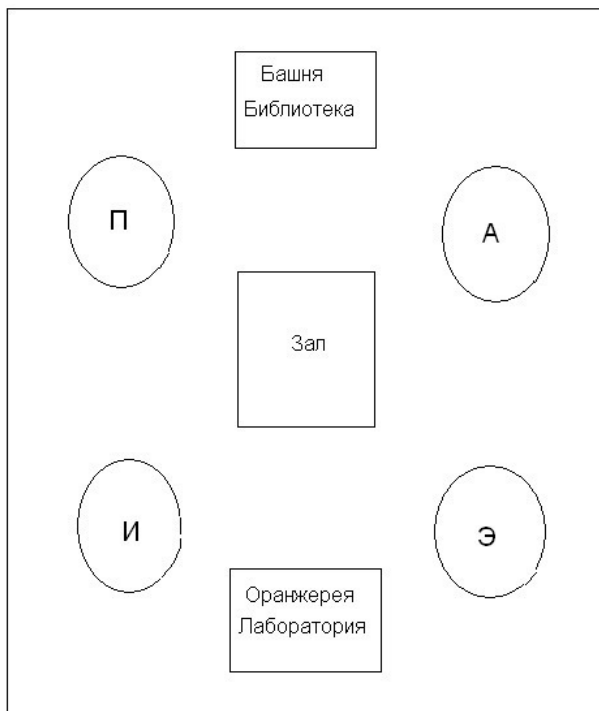
Внутри замка было все, что необходимо для того, чтобы выдержать длительную осаду: различные припасы, которые постоянно пополнялись, колодцы с питьевой водой, конюшни для лошадей, предназначенных для осуществления неожиданных конных вылазок – ударов по противнику, различные хозяйственные и жилые постройки, арсеналы с оружием и т. п.

Второй линией обороны французского замка являлся так называемый донжон – крепость в крепости – в котором обычно запирались отступающие защитники после напора превосходящего противника. С еще более высоких стен донжона, или просто башни, а также из бойниц, на атакующих по-прежнему сыпались стрелы, копья и камни, лилась расплавленная смола, и применялись другие стреляющие приспособления в ответ на обстрел противником стен замка при помощи таких метательных машин, как требюше, катапульта и баллиста.

И наконец, последним, третьим убежищем для защитников была башня, построенная в самом донжоне, причем лестницы, проходящие в башне, были устроены с такими по-

воротами, что враги, поднимавшиеся снизу, не могли удобно пользоваться щитами, а только мечами или секирами, тогда как находящиеся выше защитники могли использовать весь свой арсенал защиты и нападения – и щиты, и мечи, что давало преимущество защитникам замка.

Донжон замка Каркассон был довольно обширным и представлял собой квадратное трехэтажное сооружение следующего типа:



В центре второго этажа находился Большой Зал с большим камином, столом, лавками и креслами, предназначенный для пиршеств, празднеств, собраний, бесед и прочего приятного времяпрепровождения. По обе стороны от Зала располагались Оранжерея с Алхимической Лабораторией

и Башня с Библиотекой и Астрологической Обсерваторией наверху.

Вокруг Зала на этаж выше были расположены четыре основных покоя замка. В трех из них проживали три основных обитателя замка – ученые маги-Провидцы: Прорицатель, Имагинатор и Аналитик. Соответственно, над входом в каждый покой висела богато украшенная вензелями заглавная буква хозяина: «П», «И» или «А». Четвертые покои с буквой «Э» были не заняты.

Таким образом, общее число основных помещений донжона замка Каркассон равнялось семи.

Ходили слухи, что замок строился по чертежам тамплиеров, которые, как известно, были весьма искусными знатоками тайн Востока.

Кроме основных помещений, в донжоне было множество вспомогательных комнат, лестниц, галерей, коридоров, переходов и т. д. Так, например, вблизи Большого Зала располагались кухонные помещения, комнаты для слуг, на первом этаже хранились различные припасы, а в подземельях замка хранились старинные книги, и находились различные странные вещи: от различных хитроумных приспособлений до лабораторных приборов и подопытных животных, таких как, например, мыши, крысы и другие.

3. Знакомство

*Смотря в зеркало Природы,
Проживаем иную жизнь,
И, погружаясь в Зазеркалье,
Возвращаемся обратно обновленными.*

После вкусного ужина Марта повела Жанну знакомиться с обитателями замка. Путь в Большой Зал проходил через галерею, увешанную с обеих сторон как зеркалами, так и портретами Великих Провидцев, как объяснила девушке Марта.

Войдя в Зал, Марта представила Жанну трем мужчинам средних лет, находящимся в Зале, и назвала их прозвания.

Во главе стола в удобном кресле расположился Прорицатель, имеющий среднее телосложение. Он вежливо улыбнулся Жанне, очищая какой-то фрукт ножичком. По правую сторону от него за столом сидел стройный Имагинатор и покурил трубку, которую, впрочем, сразу же затушил, увидев Жанну, и воскликнул: «Добро пожаловать в Замок!»

С другой стороны стола сидел Аналитик грузноватого телосложения и отдавал должное великолепному ужину, накрытому на столе. Он с улыбкой поздоровался с Жанной и пригласил ее присесть на четвертое кресло-стул, стоящее за столом. Жанна с благодарностью, смущенно улыбаясь, заняла это последнее свободное место за столом.

– Ну вот мы, наконец, и познакомились! – удовлетворенно заключил Прорицатель, откусывая яблоко. – Какие-нибудь вопросы, Жанна?

Жанна подумала и, смущенно взглянув на Марту, ободряюще ей подмигнувшей, спросила:

– Почему Марта при встрече назвала меня зеркальцем?

– Понимаешь, Жанна, – проговорил Прорицатель, – это вытекает из закона зеркала. – Сущность его заключается в следующем: *всё то, что нас окружает, нас же и отражает.*

– Если я приписываю собственное качество другому, то другой естественным образом отражает его в мою сторону, независимо от того, осознает он это или нет. К примеру, если мне кто-то «незаслуженно» нахамил, значит, это хамство в скрытом виде присутствует во мне самом, даже если мое поведение представляется мне образцом деликатности и нормальности. Следует помнить, что наши отношения всегда стихийны. Получается, что окружающие нас люди – это своеобразные зеркала. И выходит, что душа человеческая вовсе никакие не потемки. Она представлена в тех, кто этого человека окружает (и соответственно его отражает). Поэтому, если мы хотим разобраться в своей душе, нам достаточно понаблюдать за поведением и отношением к нам наших близких. Они – проявление неосознаваемых аспектов нашей натуры.

– Ведь мы сами выбираем свои мысли. И у нас существует

множество возможностей выбора. Природа-Вселенная просто отражает наши убеждения, возвращая нам самих себя. Если вы предпочитаете думать, что вы одиноки и вас никто не любит, то именно это вы получите в вашей жизни. Однако если вы начнете концентрироваться на положительных мыслях, то и результат проявится соответствующий. Ваша жизнь преобразится, существование ваше заполнится новым содержанием – тем, которое несет в себе радость Бытия.

Прорицатель смотрел на неё, улыбаясь. Аналитик, прищурясь, тоже глядел на Жанну. Имагинатор, отвернувшись к полуоткрытому окну, беспечно выпускал клубы дыма. Марта, добродушно улыбаясь, протирала тарелки.

Жанна сосредоточилась и, подняв голову, произнесла:

– Тогда получается, что Природа – тоже зеркало?

– Конечно, зеркало! – хором закричали все четверо.

...Жанна, несколько озадаченная необычным приемом ученых магистров, шла по галерее с зеркалами и портретами, заглядывала в зеркало и думала: «Вот я вижу в зеркале себя, и я тоже зеркало. Интересно, что же видит зеркало во мне?» И тут Жанну словно озарило: «Конечно же, зеркало видит во мне себя!»

И, удовлетворенная собой от этого открытия, она радостно подмигнула зеркалу, ласково протерла его краешком платья и уверенно зашагала по широкому коридору мимо зер-

кал и портретов Великих Провидцев.

Во время своих прогулок по замку Жанна обошла все четыре покоя Провидцев с буквами «П», «И», «А» и «Э». Последняя таинственная буква не давала покоя Жанне. «Что же скрывается за ней?», – думала Жанна и не могла найти ответа. Жанна чувствовала, что за ней скрывается что-то очень важное для нее, и что это – одна из основных тайн и загадок Замка Провидцев.

4. Беседа с Прорицателем

*Видимое есть символ Невидимого,
Во всем этом есть какая-то Тайна.
Загадочное манит желаньем
Заглянуть за горизонт.*

На следующее утро (Жанна провела ночь в комнате, находящейся рядом с комнатой Марты) Прорицатель пригласил девушку к себе. Жанна была польщена общением с учеными магами-Провидцами, ей очень хотелось познать окружающий мир. Девушку так и распирало от любопытства узнать побольше о магии.

Наскоро позавтракав с Мартой, Жанна поспешила к покоям Прорицателя, над которыми была изображена большая буква «П». Жанне не терпелось узнать, чем же занимаются настоящие ученые магистры, и она спросила об этом Прорицателя.

Прорицатель начал издали, начав говорить вообще о людях. Вот что поведал Жанне Прорицатель:

– Все мы – Модельеры, моделируем образы реальности, одни делают это более правильно, другие – менее правильно. То есть у одних – более правильные модели, а у других – менее правильные. Соответственно, те люди, у которых более правильные представления о реальности, добиваются боль-

ших успехов в жизни, причем успехи эти необязательно измеряются деньгами или положением в обществе.

– Мы сами – часть этой реальности. Поэтому важно иметь правильное представление о себе. Ведь *из того, что ты собой представляешь, следует все то, что с тобой будет.*

– Отсюда следует формула прорицания будущего: правильное представление о себе (мои дары) + правильное представление о реальности = мое Будущее.

Далее между Жанной и Прорицателем произошел следующий диалог, во время которого Прорицатель внимательно рассматривал Жанну и что-то записывал, а один раз попросил девушку написать свое имя и фамилию:

П. – Модель – это представление, образ реальности. Этот образ может быть верным или неверным. Например, твой образ в зеркале может быть неверным из-за трещины в зеркале. То есть модель – это некоторое отражение (как в зеркале) какой-то части реальности, например, коровы.

– Поэтому, когда мы что-то себе представляем – мы это моделируем.

Ж. – Как зеркало?

П. – Как зеркало. А какое главное свойство зеркала?

– Не знаю, – ответила Жанна.

П. – Создавать пустоту. Ведь мы думаем, что за отражением что-то есть, а на самом деле там – пустота.

– А ведь верно, – согласилась Жанна.

П. – Так и в нашей голове, как за зеркалом, создается пу-

стота (мы ведь тоже своеобразные зеркала).

– Как же так? – удивилась Жанна.

П. – А вот так уж. – А знаешь, как пройти сквозь зеркало? – неожиданно спросил маг.

– Нет, не знаю, – опешила Жанна.

– Надо просто убрать пустоту за зеркалом, – невозмутимо сообщил Прорицатель. – То есть надо сильнее сосредоточиться на корове, и тогда пустота исчезнет, и ты обнаружишь за зеркалом настоящую корову.

...Жанна открыла рот от изумления.

Довольный произведенным эффектом, Прорицатель отхлебнул из кубка с вином и пряностями и пододвинул к Жанне вазу с фруктами. – Угощайся, Экспериментатор!

Жанна машинально взяла с вазы апельсин...

В этот момент как будто бы совершенно случайно в комнату вошли Имагинатор с Аналитиком и торжественно произнесли: «Приветствуем тебя, Экспериментатор!»

И тут Жанна поняла, что означала буква «Э» над незанятыми покоем. Конечно же, Экспериментатор!

Прорицатель объяснил Жанне, что им был определен человеческий тип Жанны, и что она оказалась именно Экспериментатором по своему типу.

«Наконец-то собрались все представители клуба «Исследователи», или «Провидцы», – радостно воскликнул Имагинатор.

А Аналитик добавил: «Ведь Провидцы – это совершенно

особый разговор!»

– И все это благодаря нашему Прорицателю, – сказал Имагинатор.

– Великому Прорицателю! – безапелляционно заявил Аналитик.

Жанна была на седьмом небе от счастья – ведь она принята в клуб ученых магов-исследователей и будет теперь познавать окружающий мир под руководством настоящих мыслителей-рационализаторов. Ведь *знание есть сила, а сила есть знание*, как скажет позже выдающийся ученый Фрэнсис Бэкон.

5. Человеческие типы

*Весь мир един, – как «да и нет»,
Как белый – черный, «было – будет»,
Как «лед и пламень», мгла и свет.*

Кто прав: УСТАВ

или

Поэт, —

Кто разберется, кто рассудит?

Г. А. Шульман. Портрет социона.

Для понимания того, что такое клуб Провидцев, кратко охарактеризуем достижения современной типологии – науки о типах людей.

Каждый человек имеет набор основных восьми функций, благодаря которым он взаимодействует с миром и продуцирует результаты. Эти функции – Экстраверсия / Интроверсия, Сенсорика / Интуиция, Логика / Эмоция, Рациональность / Иррациональность.

Задачей типологии становится выявление того, как распределяются эти функции у отдельного индивида по четырем информационно-энергетическим каналам:

1 + Продуктивный канал – работает постоянно и не устает. Самая сильная функция. Базовая программа. «Ставка».

2 + Творческий канал – реализует творческую продук-

цию. Вторая по силе функция. Функция созидания.

3 – Ролевой канал – точка уязвимости. Желание играть роль по содержанию данного канала. Искушения. Проблемы.

4 = Суггестивный канал – по нему осуществляется движение в сторону комфорта и отдыха. Внушаемость.

Начните наблюдать за интересующим вас субъектом (вы сами при этом – не исключение).

Данные своих наблюдений сверяйте с нижеследующим «индикатором визуального наблюдения» в той последовательности, в которой расположены его графы.

Весь индикатор состоит из четырех графов. Каждый граф разделен на две части, обозначенных буквенными заголовками: E – I, S – N, T – F, J – P.

Вам остается отметить про себя, какой части графа, левой или правой, в большей степени соответствует наблюдаемая вами персона.

Исходя из сложившегося превалирования, отметьте соответствующую латинскую букву.

В конечном итоге вы получите тетраграмму – набор из четырех букв.

Е

Внимание направлено на окружающих
Говорю быстро и много
Голос громкий, люблю выражать свое мнение
В общении активно жестикулирую, демонстрирую активную мимику
Почерк: Размашистый, буквы высокие

S

Фигура плотная, приземистая
Круглолицость, подбородок упруг, лоб скошен назад
Объем средней части лба больше, чем верхней части головы
Шея короткая
Почерк: Аккуратный

Т

Глаза узкие, расположены ближе к переносице
Верхняя часть лица больше, чем нижняя
Лоб больше подбородка
«Правильно-неправильно», «логично-нелогично». Важно «что» сказал
Почерк: Буквы угловатые

J

Движения четкие, фиксированные, настроенные, угловатые
Походка выверенная. Осанка прямая
Жестикуляция четкая и симметричная (чаще левой рукой)

I

Внимание направлено к себе
Говорю тихо, часто не договариваю
Голос тихий, охотнее отвечаю на вопросы
В общении сдержан, руки неподвижны, лицо спокойное
Почерк: Средний, или мелкий, сжатый

N

Фигура худая или средняя по полноте
Лицо продолговатое, худощавое, лоб не скошен назад
Объем верхней части лба больше, чем средней
Шея длинная
Почерк: Небрежный

F

Большие и «теплые» глаза
Нижняя часть лица более выражена, чем верхняя
Лоб и подбородок почти одинаковы
«Приятно-неприятно», «хорошо-плохо». Важно «как» сказал
Почерк: Буквы округлые, слова имеют наклон вправо

P

Движения пластичные, иногда как бы автоматизированные
Походка легкая. Осанка опущенная
Жестикуляция сумбурная, причём правой рукой активнее, чем левой

Почерк: Строчки ровные, по горизонтали	по Почерк: Строки волнообразные, буквы могут «уходить»
--	--

Матрица 1. Индикатор визуального наблюдения.

Теперь обратитесь к матрице 2. Найдите в ней в первом столбце свою латинскую тетраграмму и изучите соответствующую ей строку.

Внимательно изучите следующие сразу за матрицей обозначения.

И вы получите четкое представление о силе, своих возможностях, слабостях и точках воздействия интересующей вас персоны.

Ф-ла	Русскоязычная ф-ла	1 +	2 +	3 -	4 =	Сверхценность
Гуманитарии						
INFJ	эИИ – Гуманист	э	И	С	Л	Совесьть
INFP	иЭИ – Идеалист	и	Э	Л	С	Мечта
ENFP	ИэЭ – Вдохновитель	И	э	л	с	Оригинальность
ENFJ	ЭиЭ – Идеолог	Э	и	с	л	Судьба
Исследователи						
ENTJ	ЛиЭ – Экспериментатор	Л	и	с	э	Удача
ENTP	ИлЭ – Имагинатор	И	л	э	с	Творчество
INTP	иЛИ – Прорицатель	и	Л	Э	С	Мудрость
INTJ	лИИ – Аналитик	л	И	С	Э	Истина
Практики						
ESTJ	ЛсЭ – Профессионал	Л	с	и	э	Надежность
ISTP	сЛИ – Мастер	с	Л	Э	И	Полезность
ISTJ	лСИ – Систематик	л	С	И	Э	Порядок
ESTP	СлЭ – Маршал	С	л	э	и	Победа
Социалы						
ISFJ	эСИ – Хранитель	э	С	И	Л	Долг
ESFP	СэЭ – Политик	С	э	л	и	Власть
ISFP	сЭИ – Эпикурец	с	Э	Л	И	Гармония
ESFJ	ЭсЭ – Энтузиаст	Э	с	и	л	Радость жизни

Матрица 2. Идентификатор психотипа.

Обозначения: **И** – **Интуиция возможностей**: видение способностей людей, генерация идей, нестандартность, экспрессия, мгновенные озарения. **и** – **Интуиция времени**: предвидение, чувство времени, прогнозы, предсказания, мечты, фантазии, видение динамики развития. **Л** – **Прак-**

тическая логика: профессионализм, деловая хватка, преобразование мира, прагматизм, изобретения, расчет. **Л** – **Аналитическая логика:** рассудительность, видение причинно-следственных связей, систематика, иерархия, законы, классификация. **С** – **Волевая сенсорика:** контроль пространства, сфера влияния, мобилизация, напор, «мое не мое», оценка силы противника. **с** – **Сенсорика ощущений:** тепло, уют, утонченность ощущений, удобство, красота, гармония, дизайн, чувство пространства. **Э** – **Энергия эмоционального напора:** феерия чувств, бурное самопроявление, драматизация эмоций, страстность, контрастность. **э** – **Чувствование отношений:** чувство людей, нравственность, интерес к отношениям, оценка поведения, милосердие, психологичность. **Э** – Экстраверт, **И** – Интроверт.

1 + Продуктивный канал – работает постоянно и не устает. Самая сильная функция. Базовая программа. «Ставка». **2 + Творческий канал** – реализует творческую продукцию. Вторая по силе функция. Функция созидания. **3 – Ролевой канал** – точка уязвимости. Желание играть роль по содержанию данного канала. Искушения. Проблемы. **4 = Суггестивный канал** – по нему осуществляется движения в сторону комфорта и отдыха. Внушаемость.

Теперь становится ясно, каким образом Прорицатель смог воспользоваться в Средние Века индикатором визуаль-

ного наблюдения, опубликованным только в XXI веке. Не будем забывать, что Прорицатель был магом, основным даром которого является согласно матрице 2 интуиция времени (**И**), т.е. способность мгновенного мысленного перемещения на большие расстояния по оси времени.

6. Клуб Исследователей, или Провидцев

Sapere aude

Дерзаю знать (лат.)

Рассмотрим теперь Клуб Исследователей, или Провидцев, или Мыслителей, более подробно.

Исследователи превыше всего ставят объективную истину, добытую разумом. Исследователя среди других людей вы отличите по его стремлению заниматься тем, что не познано, необычно, пусть оно и не обещает прямой и непосредственной отдачи в будущем. Исследователя характеризует любопытство, желание раскрыть тайны мироздания и изложить их научным языком, например, сформулировать в виде точного закона.

В любой сфере деятельности Исследователь ищет закономерности, выстраивает модели, стремится к описанию в единой системе всего многообразия существующих связей, разрабатывает эффективную технологию процессов независимо от области приложения – от карточной игры до человеческих отношений.

В работе есть надежный признак, позволяющий отнести человека к исследователям. Это желание постоянно экспериментировать и нежелание пользоваться проверенными, хо-

рошо отработанными методами. Исследователь то и дело что-то придумывает и, если есть такая возможность, экспериментально проверяет свои идеи и изобретения. Его привлекают общие принципы, он прирожденный «генератор идей», но не кропотливый их исполнитель, поэтому рутинная работа его тяготит.

Исследователя пленяет идея власти над законами природы, способность постигать, предсказывать явления действительности и управлять ими. Чтобы достичь этой возможности, Исследователь всяческими способами стремится расширить поле своей компетентности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.