

Кривчиков Владислав



Книга-игра
**ДОХОДНЫЙ
ДОМ**

Владислав Кривчиков

Доходный дом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70020700

SelfPub; 2024

Аннотация

Книга-лауреат премии интерактивной литературы "КвестБук 2023" Санкт-Петербург, 18... год. В одном из доходных домов случается происшествие: умирает коллежский секретарь. Эта новость быстро разносится по всему Петербургу и за его пределы. Одновременно в доходный дом прибывают двое: Иван Сироткин, желающий обрести самого себя, и Карл Геккерен, жаждущий сокровищ, которые считает своими по праву. В этой книга-игре вам предстоит принять роль одного из двух героев. Именно вы поможете им достигнуть их цели. Будьте осторожны, ведь опасность подстерегает на каждом шагу. И помните: "Смерть – это ещё не конец".

Содержание

Правила игры	8
Начало приключения	12
1	13
2	14
3	15
4	16
5	19
6	20
7	21
8	22
9	23
10	24
11	26
12	27
13	28
14	29
15	30
16	31
17	32
18	33
19	34
20	35
21	36

22	37
23	38
24	39
25	40
26	41
27	42
28	43
29	45
30	46
31	47
32	48
33	49
34	50
35	51
36	52
37	53
38	54
39	55
40	56
41	57
42	58
43	59
44	60
45	61
46	62
47	63

48	64
49	65
50	66
51	67
52	68
53	69
54	70
55	71
56	72
57	73
58	74
59	75
60	76
61	77
62	78
63	79
64	80
65	82
66	83
67	84
68	85
69	86
70	87
71	89
72	90
73	91

74	92
75	93
76	94
77	95
78	97
79	98
80	99
81	100
82	102
83	103
84	104
85	105
86	106
87	107
88	108
89	109
90	110
91	111
Конец ознакомительного фрагмента.	112

Владислав Кривчиков

Доходный дом

«Смерть – это ещё не конец»

Правила игры

В данной книга-игре вам предлагается выбрать главного героя истории. Каждый персонаж имеет свою цель. И именно вы должны помочь каждому персонажу достичь его цель и остаться в живых.

Переходы

Чаще всего вам придётся принимать решение о том, куда именно следует идти герою и что ему делать.

Например, *«Вы дошли до развилки. Идти направо (37) или налево (48)?»*

Числа, указанные в скобках, обозначают параграф, который вам следует открыть при соответствующем выборе. Так, если по примеру, вы решились идти направо, то вам следует открыть параграф под номером 37, а если налево – 48.

Ключевые слова

Помимо этого, во время прохождения книга-игры от вас может потребоваться записать ключевое слово.

Например, *«собравшись с мыслями, вы разбежались и перепрыгнули пропасть. Запишите слово «ПРОПАСТЬ».*

Вы можете создать заметку в вашем смартфоне или записать на листе бумаги, – как вам угодно. Главное, чтобы во время прохождения историй вы смогли пройти проверку, когда это потребуется.

Например, *«если у вас записано «ПРОПАСТЬ», то (57), иначе (14)»*.

Таким образом, если вы ранее по истории записали ключевое слово «ПРОПАСТЬ», то вам следует перейти к параграфу 57, если такое слово у вас не записано, то следует перейти к параграфу 14.

Во время прохождения от вас также может потребоваться зачеркнуть то или иное слово. В этом случае, при будущих проверках зачёркнутое слово не считается как записанное. Все записанные слова действуют в течении всей книги, а не только одной отдельной истории.

Удача

Наконец, в приключениях вам потребуется Удача. Для этого вам потребуется шестигранный кубик (или приложение с симуляцией простого кубика).

Для начала запишите числа 1, 2, 3, 4, 5, 6. Броском шестигранного кубика определите одно из чисел – зачеркните его. Так предстоит делать перед началом каждой истории.

Например, результатом броска кубика оказалось число 3. Зачеркните или сотрите его в этом ряду. Должно получиться

примерно так: «1, 2, 3, 4, 5, 6». Или так: «1, 2, 4, 5, 6».

Всякий раз, когда от вас потребуется проверить Удачу, следует бросить кубик. Если выпало число, которое у вас не зачёркнуто (не стёрто), то следует считать, что попытка оказалась успешной, а выпавшее число необходимо зачеркнуть или стереть. Если же выпало число, которое у вас уже зачёркнуто (или стёрто), то следует считать, что вам не повезло.

Например, *«вы бросили дротик в мишень. Проверьте Удачу. Если успешно, то (21), если вам не повезло – (93)».*

Согласно примеру, если бросок на Удачу был успешным, то вам следует перейти к параграфу 21, иначе – 93.

Восстановление Удачи

Иногда события, места и вещи могут помочь вам восстановить Удачу.

Например, *«притронувшись к святыне, вы ощутили необыкновенное воодушевление. Восстановите Удачу».*

В этом случае, если это возможно, следует выбрать одно из зачёркнутых (стёртых) чисел от 1 до 6 по своему усмотрению и вписать его заново, как если бы прежде оно не было зачёркнуто (стёрто). Это существенно повысит ваш шанс на успех во время приключения.

Контрольная точка

Если вам всё же не повезло в вашем приключении и это привело к фатальному исходу, в большинстве случаев вы сможете вернуться к контрольной точке. Эта точка возвращает историю к ближайшему параграфу, начиная с которого, вы сможете переиграть ключевой момент и изменить ход истории.

Если вы решили воспользоваться контрольной точкой, то можете единожды Восстановить Удачу в качестве бонуса.

Однако это не мешает вам оставить всё «как есть» и выбрать следующую историю. Помните: «Смерть – это ещё не конец».

Начало приключения

Если вы ознакомились с правилами игры, то переходите к выбору главного героя (1).

Иван Сироткин

Сироткин переживает нелёгкое время: его нутро зовёт на поиски себя и своего места в жизни. Для этого некая Аделаида Петровна уверяет Сироткина отправиться в Петербург. По её уверениям, Ваня сможет найти ответы на все свои вопросы, если посетит квартиру по указанному в письме адресу.

Если вы выбираете историю Ванюшки, то (4)

Карл Геккерен

Александр Белкин крупно проигрался в карты, но не успел перед смертью расплатиться с долгами. Вскоре поползли слухи о том, что призрак Александра охраняет свои богатства. Предчувствуя, что выигрыш можно и не получить, Карл Геккерен решил лично навеститься за бумагами.

Восстановите Удачу.

Если вы выбираете историю Карла, то (256)

2

Ванютке потребовалась минута, чтобы глаза привыкли к той темноте, что царила в этом крыле первого этажа. Приглушённый свет доставал только до картины без рамки, висевшей напротив двери квартиры под номером 3. Отчего-то Иван обратил внимание на картину. Она была варварски приколочена толстым гвоздём к стене. На ней был изображён пейзаж: голубое небо с густыми облаками, высокая трава и рассекающая её тропа, уходящая от середины влево к горизонту, где виделась одинокая тёмная фигура. То ли из-за темноты, то ли из-за безлюдности картина показалась Сироткину мрачной и пугающей.

Продвинувшись на несколько шагов вперёд, Ванютка разглядел на следующей двери двойку, а за ней – единичку.

–Так, здесь квартиры с первой по третью, – заключил Иван.

Вернуться на площадку первого этажа (13)

3

Сироткин прошёл в тамбур второго этажа. В надежде увидеть или хотя бы услышать живую душу, Ванютка прошёлся вдоль всех квартир и постучался в каждую.

–Прощу! Кто-нибудь! Есть здесь живые?

Любой крик словно сжимался в стенах и растворялся во тьме. Это странное явление начинало давить на Ивана. Особенно, когда в ответ он по-прежнему слышал тишину.

– *Осмотреть бра (18)*

– *Вернуться на площадку второго этажа (92)*

4

Человек с выдающимся носом и большими выпуклыми глазами на маленьком пухленьком лице, в общем – не красавец, шёл вдоль набережной реки Мойки. В руке он сжимал письмо, с которым постоянно сверял адрес:

–Набережная реки Мойки, четырнадцать, – то и дело бормотал он себе под нос.

Иван не страдал из-за плохой памяти. Иван страдал из-за незнания своих предков, своего настоящего имени и места в жизни.

Ему известно было лишь только то, что с ранних лет его звали Сироткиным. Несложно догадаться, почему ему дали такую фамилию: очевидно, он когда-то остался сиротой и, видимо, это единственная его особенность. Но никто не мог сказать, кем являлись его родители, и как он оказался там, где оказался.

В несчастной судьбе Сироткину повезло повстречать Аделаиду Петровну. Он напомнил ей племянника, отчего она с радостью взяла над ним попечение и назвала Иваном.

И хотя Сироткин обрёл новое имя, это вовсе не спасло его от внутренних терзаний: он всё ещё не знал своего настоящего имени, своих предков и своего места в жизни.

При виде терзаний Ванютки (так его звала барыня), Аделаида Петровна постаралась разузнать о его прошлом. В сво-

их поисках, барыня сама увлеклась историей Ивана и всё-таки смогла отыскать ниточку, которая и привела её к набережной реки Мойки, четырнадцать.

Без каких-либо лишних слов Иван получил от Аделаиды Петровны письмо, в котором неизвестный доброжелатель даёт сухой ответ: "В шестой парадной, на втором этаже, в квартире номер одиннадцать по адресу набережной реки Мойки, дом четырнадцать, Вы сможете найти ответы на волнующие Вас вопросы. Являйтесь лично."

Сама ситуация полна неясностей и, казалось бы, лишних загадок, но всё это приближало Ивана к персональному открытию века: обретению самого себя.

Эта ситуация и оказалась настолько волнительной для Сироткина, что он едва сдерживался. Ему хотелось скомкать это мистическое письмо, швырнуть его в реку, самому броситься назад, к проспекту, найти ближайшее увеселительное заведение и напиться там до беспамятства. А наутро проснуться как ни в чём не бывало, привести себя в порядок и больше никогда об этом не думать.

Но он и раньше так пытался. По-всякому пытался. Пытался не думать об этом, смириться с положением, служить хозяйке и жить, как люди живут. Не получалось. Жизнь словно выталкивала его обратно, и мысли вновь и вновь возвращались к тому же.

Поэтому обратного хода у Ивана не было:

–Будь, что будет, – говорил он себе.

И когда его смелость поборола страх, перед ним показался особняк. Трёхэтажное здание светло-небесного цвета с аркой посредине и балконом над ней. На фасаде видны две таблички: "Мойка", "14".

В письме указано: "... шестая парадная...», – Ваня ещё раз тщательно проверил. Очевидно, нужно пройти арку:

–Что ж, я почти у цели, – он оглянулся по сторонам и уверенно двинулся к воротам.

Приближаясь к арке, Иван осознал, насколько же вокруг темно: на улице уже смеркалось, в особняке заметна лишь горящая свеча на третьем этаже и больше ничего.

Открыть ворота и пройти в арку (21)

5

То строение, через туннель которого только что прошёл Сироткин, вплотную примыкало к ещё двум. Это располагалось так, словно являлось его прямым продолжением, хотя с другой стороны туннеля было заметно, что это не так. Несостыковка крыши и окон было заметно и с этой стороны.

Парадная закрывалась с двух сторон деревьями и кустарниками. Рядом даже стояла каменная лавка с пепельницей. Вблизи Сироткин разглядел на двери номер: «7».

–Близко... – оглянулся Иван в сторону длинного прямого здания с аркой посередине.

Выйти в центр двора (61)

6

Сироткин неуверенно шагнул вниз и начал медленно спускаться.

Проверьте Удачу. Если вам повезло, то (19), иначе (24)

На высоком старом столике стояла одинокая свеча. Судя по её длине, гореть сможет всю ночь до утра. Впрочем, неясно кто её зажёл, кто её здесь оставил и для чего она здесь горит.

–Какое расточительство, – заключил Сиротка, а затем решил проверить, есть ли кто на этаже: «Живые души в доме есть?! Чья свеча? Эге-ге-гей!»

Впрочем, как и прошлые попытки говорить в голос увенчались ничем. Звук разнёсся эхом по дома и растворился во тьме. В ответ ни шороха, ни скрипа.

–Я возьму эту свечу на время. Верну сразу же, как буду возвращаться назад, – озвучил Ваня на случай, если кто-нибудь из местных жителей за ним подглядывает или подслушивает.

Запишите «СВЕЧА».

– Вернуться на второй этаж (99)

– Спуститься к указателю владельцев квартир (82)

8

Абсолютно пустой тамбур с тремя дверьми, все как одна, без каких-либо отличий. На каждой двери были прибиты железные цифры, покрытые по краям следами ржавчины. Здесь располагались квартиры 19, 20 и 21.

Проходя мимо квартир, Ванюта даже ощущал пустоту за дверьми. И хотя, быть может, Иван Сироткин не был любителем шумных компаний, такая безлюдность в центре Петербурга пугала не на шутку.

Вернуться на площадку четвёртого этажа (22)

Врата закрылись на затворку, которую отодвинуть возможно только при помощи специального ключа. Ваня впервые видел, чтобы ворота запирали на замок.

Иван предпринял несколько попыток отпереть створку ворот, но все попытки оказались тщетными.

И как бы это ни было странным, Сироткину придётся позже озадачиться тем, как покинуть это место. Возможно, ему поможет тот, кто прислал таинственное письмо.

– *Осмотреть особняк (38)*

– *Подойти к пристройке (17)*

– *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

Внятно прочесть Сироткин письмо не смог. Пришлось разбирать слово за словом, достраивать предложения логическим путём. К тому же, немало строк зачёркнуто и переписано между строк. Выглядит как сумбурный черновик, отчего Ванютке пришлось немало постараться, чтобы собрать всю сумятицу воедино и вырвать то, что наиболее важно для него сейчас.

«Дорогой друг, Р.!

Рад тебе сообщить, что смог обыграть этого заносчивого Штосса. Правда, тот в следующий же вечер отыгрался, но я уже успел утащить его пенал. Добровольно ему ничего не отдам. Хочет – пусть забирает!

К тому же, этот Штосс куда-то отбыл, поручив своему другу присматривать за его квартирами. По иронии судьбы, его друг пришёл мне третьего дня с такой же просьбой, поскольку сам уезжает в Ялту. Признаться, положение моё таково, что отказаться я не смог.

...

Помнишь Машеньку? Та, что проживает подо мной, в восьмой квартире, с родителями и братом, и его женой, детьми. С тех пор, она совсем не стала краше. Напротив, смотреть без вздрагивания никак нельзя.

...

Впрочем, раз она прибирает здесь и там, то и ключ отдаст тому при встрече.»

Покинуть квартиру Миловидина (26)

Несмотря на то, что с тех пор, как Ванютка пересёк ворота особняка он до сих пор не видел ни души, он по какой-то привычке подкрался к двери, постучал в неё и открыл.

–Здравствуйте, – проговорил он, всматриваясь внутрь квартиры.

Квартира представляла собой одну комнату, приличных размеров для одного-двух человек. По крайней мере, в этой квартире точно не проживало больше: у дальней стены возле окна стояла одинокая кровать, рядом стул и маленький журнальный столик.

Иван заметил на столе книгу. Поскольку в квартире ничего и ничего больше не было, Сироткин посчитал, что имеет возможность унять своё любопытство. Он прошёл к книге и подсветил обложку: «Библия».

–Вера – это Божий дар в нашем сердце, – проговорил Иван и не стал трогать книгу. В этот момент он почувствовал, как трепет прошёлся по всему телу.

Восстановите Удачу.

Вернуться на площадку четвёртого этажа (22)

12

Маленькие ступеньки выстраивали дорожку вниз, на метра три в глубину, в цокольный этаж, где стояла массивная глухая деревянная дверь. Иван предположил, что внизу ни зги не видно, поскольку в полумраке различимы только очертания. Единственное, что достоверно различимо, так это стойкий запах сырости, доносившийся с цоколя.

– *Спуститься вниз (6)*

– *Пройти к чёрному входу (32)*

– *Вернуться к главным воротам (9)*

– *Подойти к пристройке (17)*

– *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

Пролёты лестницы освещались тем самым тусклым уличным светом, который и так с трудом пробился сквозь облака и высокие стены домов плотной застройки.

По сторонам – тамбуры. Издалека виднелись двери квартир, которые смотрели в сторону внутреннего двора, откуда только что пришёл Ванютка.

– *Пойти в тамбур слева (2)*

– *Пойти в тамбур справа (57)*

– *Подняться по лестнице на второй этаж (68)*

14

Если у вас записано «ОКНО», то (56), иначе (29)

15

Иван поёрзал на лавочке и неловко выдал из себя оправдание: никогда не играл в карты, боится, да и ставить-то ему, впрочем, тоже нечего.

Проверьте Удачу, если вам повезло, то (30), если же нет – (51)

На столике стояла одинокая свеча. Ванюшка подумал, что проще было бы взять свечу отсюда, и сюда же её затем вернуть. Как говорится: «Что сделано – то сделано». Так что Сироткин просто поджёг свою свечу о пламя и спешно вернулся на площадку.

– *Уточнить владельцев квартир (82)*

– *Подняться на второй этаж (99)*

Небольшая трёхэтажная пристройка вплотную примыкала к особняку, словно была его частью, логичным продолжением внутри двора, как это видел Сироткин ни раз в доходных домах Петербурга и Москвы. Насколько об этом можно судить в полумраке, цвет пристройки соответствовал цвету фасада особняка.

Иван заметил металлическую табличку на двери с номером «2». Похоже, нужно идти дальше.

По правую руку находилась другая пристройка, двухэтажная. Первый этаж казался Сироткину нежилым: словно там располагался какой-то склад. Внешне нельзя было точно сказать, как именно туда можно было попасть: со стороны этой пристройки или той, что дальше.

– *Вернуться к главным воротам (9)*

– *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

18

Простой стальной подсвечник прочно закреплён к стене. Свеча в нём вот-вот догорит, а фитиль почти полностью то-нул в жидком воске, отчего света едва хватало, чтобы что-то рассматривать на расстоянии дальше трёх шагов.

Отойти от бра (3)

У массивной двери не оказалось ручки или какого-либо иного выступа, за который можно было бы зацепиться и потянуть дверь на себя. Иван попытался толкнуть дверь от себя, но ничего не произошло. В ответ только послышался лёгкий деревянный скрип.

В полумраке удалось нащупать замочную скважину в грубо выбитом отверстии. Похоже, без ключа никто не сможет туда попасть. Впрочем, зачем сейчас сюда идти Ивану?

– *Пройти к чёрному входу (32)*

– *Вернуться к главным воротам (9)*

– *Подойти к пристройке (17)*

– *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

20

Ванютка спустился на первый этаж. Свечи горели в холле, рядом с указателем владельцев квартир, и одна – в тамбуре справа.

– *Спуститься в холл (45)*

– *Пройти в тамбур справа (16)*

Ворота в арке оказались закрыты, но не заперты. Ивану удалось их со скрипом приоткрыть, чтобы пройти внутрь. И также со скрипом ворота закрылись самостоятельно, без чьей-либо помощи. Показалось даже, что замок защёлкнулся.

Перед Ваней оказался мрачный коридор из стен разноэтажных построек. Справа не было ничего, кроме крыльца особняка, одинокого дерева и глухой высокой стены соседнего здания. Слева же находилась двухэтажная пристройка, помещения в котором, похоже, были нежилые. А выше этих пристроек – глухие стены соседних домов.

В некоторых комнатах горел тусклый свет, который слабо освещал внутреннюю дорожку, которая вела куда-то вдаль, во тьму.

- *Вернуться к главным воротам (9)*
- *Осмотреть особняк (38)*
- *Подойти к пристройке (17)*
- *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

Над четвёртым этажом разве что мансарда. Стены других домов не были выше, да и находились на расстоянии достаточном, чтобы позволять тусклым солнечным лучам пробираться внутрь через окно.

Сама же площадка выглядела скромно, скучно. Заметно, что жильцов здесь немного, и люди практически сюда не ходят.

- *Спуститься на третий этаж (123)*
- *Пройти в тамбур слева (8)*
- *Пройти в тамбур справа (34)*

Сироткин спустился на первый этаж и быстренько осмотрелся на площадке. Три свечи горели в холле возле указателя владельцев квартир, и одна свеча горела в тамбуре справа.

– *Пройти в тамбур справа (7)*

– *Спуститься в холл (48)*

В момент спуска, Сироткин наступил на что-то склизкое, из-за неожиданности мгновенно потерял равновесие и полетел вниз. Попытки зацепиться хоть за что-нибудь оказались тщетными. Ваня влетел головой в стену и придавил сам себя телом. Прозвучал хруст. Кромешная тьма в сыром подвале – последнее, что видел в своей жизни Сироткин. Бесславная смерть.

Видимо, Сироткину не суждено было обрести самого себя. Его тело так и останется лежать в углу спуска.

- Начать историю Ванютки сначала (4)*
- Вернуться к выбору героя (1)*
- Выбрать историю Карла Геккерена. Запишите «ЦОКОЛЬ». Запишите «ВАНЮТКА» (256)*
- Если у вас записано «ГЕОРГ», то
Перейти дальше (366)*

Поодаль, за двухэтажным зданием, возвышалось несуразное строение в четыре этажа. Из-за высоких глухих кирпичных стен соседних домов, вечером эта часть была особенно тёмной.

На одинокой двери Сироткин заметил табличку с номером «3». Видимо, шестая парадная располагается где-то дальше.

Строение третьей парадной примыкало к дому точь-в-точь по внешнему виду, но окна этажей находились на разных уровнях. Иван предположил, что второе строение было возведено позже.

Соединялись они оба в воздухе, со второго этажа и выше, смыкаясь стенами. Под ними же образовался низкий и мрачный туннель, закрытый на ворота с глухими стальными щитами.

Открыть ворота (44)

Сироткин вышел на площадку третьего этажа и почувствовал, как по парадной прошёлся морозный сквозняк: за окном стало заметно темнее и холоднее.

– *Подняться на четвёртый этаж (33)*

– *Спуститься на второй этаж (41)*

Сироткин схватил ключ и начал пытаться вставить его в замочную скважину. Казалось, ключ не подходит по размеру: он никак не хотел влезать внутрь. Едва удавалось ключ впихнуть, как он не доходил до конца, то не мог сделать хотя бы четверть оборота.

–Проклятие! Да что ж это такое?!– ругался Ванютка.

И тут его посетила мысль, что в руках он держал тот самый ключ, за которым бродит во мрачной парадной со свечкой уже битый час.

–Какая нелепица! – возмущался Сироткин, не находя этому никакого оправдания, но желание опробовать ключ в замке квартиры №10 его поглощало с каждым мгновением.

Пройти к квартире №10 (62)

Как только Сироткин зашёл внутрь, дверь сразу же захлопнулась, как если бы поднялся сильный сквозняк. Перед ним находилась ещё одна дверь, в полтора роста высотой. Возможно, за дверью был спуск в цоколь. Справа на стене висела таблица с указанием владельцев квартир.

Небольшой холл освещали три свечи, отчего у входа было достаточно светло, чтобы разглядеть указатели. Таблички пестрили разными стилями букв: то с завитушками, то с чёрточками, то старорусском стиле, – у кого как. Заметно, что и таблички вешались в разное время: на некоторых отчётливо виднелись фамилии, а на некоторых – сплошные царапины и стёртые буквы, что, не зная фамилии, едва ли можно догадаться, кто является жильцом.

–Квартира номер одиннадцать, – проговорил вслух Ваня, высматривая нужную строку.

В одиннадцатой строке табличка и вовсе отсутствовала, равно как и в следующей, двенадцатой. Таблички присутствовали у тех, кто выше и ниже. В тринадцатой квартире расположился некий Миловидин. Его табличка выглядела новой и кричащей на фоне прочих. А в десятой проживал явно старый жилец по фамилии Штосс: его фамилия на табличке была почти стёртой, да и выглядела так, словно её неоднократно переставляли с места на место.

Сироткин тяжело вздохнул от сожаления, что таким образом не смог узнать хотя бы фамилию того, ради которого он прибыл в Петербург.

Слева от закрытой двери шла лестница. Через пять-шесть ступеней располагалась площадка первого этажа.

Подняться на первый этаж (13)

Едва Иван ступил в коридор, как из висевшей там картины, раздался чудовищный неестественный женский крик. Звук никуда не распространялся, не раздавался эхом, но отчётливо и звонко доносился до Ванютки.

Оглушённый криком, Сироткин схватился за уши и повернулся к картине, откуда на него зловеще полетела размытая женская фигура.

Проверьте Удачу. Если вам повезло, то (91), если нет (40)

–Ах, вот оно что-с! Вы боитесь за деньги, – засмеялся старик. – Не бойтесь! Я их вам дам. Если проиграете – считайте, что у вас их и не было. Если выиграете, то сможете ощутимо разбогатеть этим вечером.

–Ну, разве что так... Тогда согласен, – вздохнул Сироткин, не сумевший отвертеться от азартной игры со стариком.

–Вот и ладненько! – глаза старика загорелись.

Начать игру (101)

Ванютка вспомнил, что где-то на лавочке и рядом на столе он оставил свечу, что подобрал внизу в парадной. На ощупь, различая очертания, Ванютка наткнулся на свечу. Её бы следовало зажечь.

Найти спички (42)

Поскольку место постоянно находится в тени даже посреди ясного солнечного дня, то запах сырости и плесени там особенно въедливый. К тому же, говорят, всю прошлую неделю в Петербурге лил дождь.

Сироткин буквально запрыгнул на крыльцо, ухватившись за перила, чтобы случайно не поскользнуться. Ловким движением правой руки он взялся за ручку двери и попытался её потянуть на себя. Все усилия, возложенные на руку, были жёстко прерваны запертым изнутри замком. Небольшая боль пронзила колким ударом в руку, отчего сам Ванюшка сморщился, отпустил дверь и растряс руку в надежде, что неприятное ощущение быстро утихнет.

– Подойти к лестнице, ведущей на цокольный этаж (12)

– Вернуться к главным воротам (9)

– Подойти к пристройке (17)

– Пройти дальше по внутреннему двору (25)

На площадке четвёртого этажа раскрылось окно. С каждым порывом ветра оно стучалось ручкой о стенку и громы-хала стеклом.

В тамбурах по-прежнему было тихо и безлюдно, а на этом этаже особенно веяло скукой.

– *Закрывать окно (50)*

– *Спуститься на третий этаж (76)*

Со стороны Ванютке показалось, что тамбуры ничем не отличаются друг от друга. На этаже в целом ощущалась искусственность и безжизненность, отчего изрядно навеивало скукой.

В правом крыле перед Иваном предстали три двери с номерами 22, 23, 24. Обратила на себя внимание крайняя, двадцать четвёртая квартира: её дверь была приоткрыта.

–Эй, в двадцать четвёртой! Есть кто-нибудь? – воззвал Сиротка.

На удивление, к этому моменту с площадки послышался скрип петель, а затем хруст стекла. Похоже, приоткрылось окно на этаже, поскольку Ванютка почувствовал лёгкое дуновение ветра.

– Войти в квартиру №24 (11)

– Вернуться на площадку четвёртого этажа (22)

Ванютка подошёл к дому справа от туннеля, если смотреть на него со двора. Дом примыкал к зданию с парадной №3 углом. Строения находились вровень, и окна крайних квартир располагались на расстоянии одного шага друг от друга. Видимо, единственный шанс попасть внутрь третьей парадной и выйти во внутренний двор особняка – ворваться в одну из крайних квартир и перелезть через окно.

– *Пройти к дому слева от туннеля (90)*

– *Войти внутрь (75)*

Неизвестный метнул копьём остроконечную трость, и едва Ян достиг выхода, как колкий и точный удар со спины, чуть выше шеи, заставил сироту опустить на колени, рухнуть перед дверью и заснуть в этой квартире навсегда.

– *Начать историю Ванютки сначала (4)*

– *Вернуться к контрольной точке (28)*

– *Вернуться к выбору героя (1)*

– *Выбрать историю Карла Геккерена. Запишите «ВАНЮТКА» (256)*

– *Если у вас записано «ГЕОРГ», то*

Перейти дальше (366)

То строение, через туннель которого только что прошёл Иван, вплотную примыкало к ещё двум. Это располагалось настолько близко, что соседние окна находились на расстоянии руки: без всяких сомнений, при желании можно было бы перешагнуть из одной квартиры в другую буквально через окно.

На багровой двери висела табличка: «№4». Очевидно, надо посмотреть на парадную через одну.

Отойти от парадной (61)

Даже с внутренней стороны особняк выглядел благороднее прочего. В первую очередь такое впечатление производилось благодаря витиеватым кованым элементам, балясинам на ограждениях и гипсовым узорам под крышей.

Слева от арки, как если смотреть на последнюю, можно заметить лестничный спуск на цокольный этаж. А справа – скрытый от посторонних глаз и от любого света чёрный вход. Неприметное крыльцо гармонично встроено в узкое углубление у стыка между особняком и пристройкой. Дверь эту можно легко упустить из вида.

– *Пройти к чёрному входу (32)*

– *Подойти к лестнице, ведущей на цокольный этаж (12)*

– *Вернуться к главным воротам (9)*

– *Подойти к пристройке (17)*

– *Пройти дальше по внутреннему двору (25)*

В тёмном и неприметном углу, скрытым от посторонних глаз деревом и кустарником, находилась разбухшая массивная деревянная дверь, окрашенная в багровый цвет. К ней была приколочена стальная табличка: "№5".

Цель была близка.

Вернуться назад (61)

Со свистом и оглушительным криком из картины вылетела расплывчатая женская фигура. С вихрем она пронеслась над головой Ванютки. Он почувствовал пробирающую стужу.

Оглушительный звон и ледяной мороз с испугом пронзили Ванютку в грудь обжигающей болью. Иван схватился за грудь и рухнул навзничь. Гримаса ужаса застыла на его лице.

Его бездыханное тело лежало во мраке стен безлюдного дома.

- Начать историю Ванютки сначала (4)*
- Вернуться к контрольной точке (28)*
- Вернуться к выбору героя (1)*
- Выбрать историю Карла Геккерена. Запишите «ВАНЮТКА» (256)*
- Если у вас записано «ГЕОРГ», то
Перейти дальше (366)*

Иван Сироткин вновь спустился на второй этаж. Это место ему уже казалось проклятым, и он начинал испытывать сильное раздражение. Он подошёл к двери квартиры Штосса и со злости ударил её кулаком.

– *Пройти в тамбур слева (14)*

– *Спуститься на первый этаж (60)*

Где-то за столом у подоконника старик оставлял коробок со спичками. Ванютка обошёл стол и принялся всматриваться в детали, а руками нащупывать предметы, скрывающиеся в темноте.

Наконец, удалось схватиться за коробок, в котором шумели деревяшки. Иван подвёл коробок к свету и открыл, чтобы убедиться, что в его руках именно спички.

Убедившись в этом, Ванютка трепетно поджёг одну, и свет озарил помещение теплотой и покоем. Первым делом, Сироткин всмотрелся в бумаги и деньги: ему хотелось убедиться, что они не исчезли и не превратились в какие-нибудь газетные вырезки. Мало ли, что теперь ему стоило ожидать. Но нет, перед ним всё ещё лежали деньги, письма и бумаги на фамилию Кшиштоф.

Забрать бумаги (85)

Ян прошёл к арке, через которую вела дорога к Большой Конюшенной улице. Он не мог вспомнить, были в арке ворота или нет, но теперь они перед ним, и они прочно заперты на огромный и крепкий замок и цепь, которые ничем не сбить. И всё же Ян попробовал: безрезультатно.

Эта новость заставила его взволноваться.

– *Пройти к туннелю (52)*

– *Вернуться во двор (79)*

Ваня надавил на затворку и ворота открылись.

Перед Сироткой предстал вид сырого туннеля, где, похоже, вчера-сегодня размывали метлой лужи, чтобы вода не застоялась. Туннель уводил резко влево.

За тёмным переходом Ванюtku ждал небольшой, уютный и тихий дворик, освещённый серебристым светом.

Осмотреться (61)

Ванютка стремительно спустился к выходу и подвёл фитиль свечи к горящему пламени. Как только огонь перешёл от одного фитиля к другому, Ваня бережно отвёл свечу в сторону.

На всякий случай, он ещё раз взглянул на указатель:

–Десятая квартира – Штосс. Тринадцатая – Миловидин, – проговорил вслух Сироткин и опять о чём-то задумался.

Запишите «СВЕЧА».

Подняться на второй этаж (99)

Три двери разной степени изношенности: одну недавно облагораживали свежей краской, другую неоднократно выламывали, а на третьей заметны узорчатые углубления, как если бы над ней корпел опытный и творческий плотник. На первой висела табличка «7». На средней цифра отсутствовала, зато виднелся след от места, где она была прежде. А на дальней двери помимо номера квартиры «9» было указание «Кабинет врача. Е.А. Орлова. Приём больных с 9 до 11 утра по будням».

На стене напротив висела большая картина в рамке. Рисунок изображал искажённую белую усадьбу, иссохшее дерево, а центральной фигурой являлся призрак. Подпись на раме так и гласила: «Призраки». Сироткин вздрогнул при виде этой картины.

Вернуться на площадку второго этажа (68)

Сироткин прошёл в правое крыло. В ближайшей к площадке квартире №16 принимал граждан ежедневно два раз в день ходатай с фамилией то ли Пушкин, то ли Пуцин И. И. Судя по состоянию дверной ручки и дверного проёма возле неё, Ванютка подумал, что ходатай имеет хороший спрос: к нему явно часто ходили посетители, ну или ему постоянно приходилось отлучаться.

В квартире №17 стояла обыкновенная дверь со старой чёрной ручкой. Словом, ничего выдающегося. Хотя, когда в парадной встречаются различные кабинеты, невольно создаёшь ожидания новых и интересных открытий.

Дальше следовала дверь с отпавшими цифрами, оставившие отчётливый след: «18». Перед дверью лежал вязаный коврик, полностью покрытый кошачьей шерстью.

Вернуться на площадку третьего этажа (123)

Раз уж Ванютка спустился в холл, а рядом висит указатель владельцев квартир, он не мог не уточнить ещё раз:

– Действительно, в десятой – Штосс. Одиннадцать, двенадцать – пусто. А в тринадцатой проживает Миловидин. Хм...

Затем он подошёл к подсвечнику, на котором располагалось аж три свечи, что для данной парадной явная щедрость. Одна свеча догорала, а две другие поставили недавно. Ванютка взял одну из последних.

Запишите «СВЕЧА».

Подняться на второй этаж (99)

Сироткин хотел лишь взглянуть, какие номера квартир в этом крыле. Он подошёл к ближайшей к площадке двери и всячески старался встать так, чтобы зрение привыкло к темноте, и одновременно в поле зрения попадало хоть сколько-нибудь тусклого синего света ото окна в парадной. Разглядеть число, написанное чёрной краской во тьме – задача не из лёгких. Тем не менее, Ванютке, похоже, это удалось: под определённым углом вырисовались очертания числа «15».

Вернуться на площадку третьего этажа (65)

Ванютка переждал, когда прекратится порыв ветра, а затем подошёл ближе и закрыл его. Защёлка на окне стояла простая, но верная.

Запишите «ОКНО».

Спуститься на третий этаж (76)

Похоже, ответ Ванютки не устроил старика. Он начал злиться и сдерживаться, отчего его глаза выпучились, а лицо покраснело. В какой-то момент, господин Штосс превратился в полупрозрачный образ, который вот-вот взорвётся.

Иван от испуга свалился с лавки и попятился назад. В это мгновение размытый образ старика хлопнул и исчез, а вместе с ним разлетелись окна. Стёкла и зеркала разозвались на мелкие кусочки и картечью обстреляли всю комнату.

Сироткин ощутил, как тысячи иголок пронзают его тело: лицо, шея, руки, ноги, тело, – стекло было повсюду. Разлетелась и лампа. Керосин попал на ковёр, лавку, залил стол, задел шторы: помещение мгновенно вспыхнуло ярким пламенем, а Ванютка оказался посреди этого кошмара.

Из последних сил, он пополз к двери, но она оказалась запертой – неведомая сила захлопнула дверь и удерживала её до последних мгновений жизни бедной сироты.

– Начать историю Ванютки сначала (4)

– Вернуться к контрольной точке (28)

– Вернуться к выбору героя (1)

– Выбрать историю Карла Геккерена. Запишите «ПОЖАР». Запишите «ВАНЮТКА» (256)

– Если у вас записано «ГЕОРГ», то

Перейти дальше (366)

Возможно, удастся уйти тем же путём, каким он пришёл сюда. В туннеле царила кромешная тьма, и лёгким сквозняком веяло сыростью. Когда Ян подошёл ближе, оказалось, что проход во внутренний дворик за особняком заказан. Широкие стальные щиты ворот были напрочь сомкнуты массивным крепким замком, удерживающего створку. Перелезть, к сожалению, не представлялось никакой возможности.

– Пройти к арке (43)

– Вернуться во двор (79)

Ванютка поднял голову. Над ним висела и слегка покачивалась с еле слышным скрипом керосиновая лампа. Роста у Ивана оказалось достаточно, чтобы взять лампу за доньшко и приподнять её, чтобы ручка сошла с крюка.

Лампу удалось осторожно спустить на стол, но её следовало поджечь.

Зачеркните «СВЕЧА». Запишите «ЛАМПА».

Найти спички (42)

Сквозь двор вела дорога, которая проходила через туннель, затем арку, выходила на соседний двор, а затем, очевидно, на Большую Конюшенную улицу. Узкая арка располагалась посреди длинного здания, отрезающего двор от остального мира.

Справа от арки, в нескольких шагах, находилась дверь с табличкой "№6".

Похоже, Иван Сироткин приблизился к своей цели, и она стала осязаемой как никогда: с минуты на минуту он предстанет перед открытием, обещающим перевернуть всю его жизнь с ног на голову. Благо, его поиски в полумраке совсем отбили трепет перед неизвестностью.

Открыть дверь парадной (28)

В дальнем углу тамбура стоял пенал, при чём нельзя было сказать, что старый. Если первые две квартиры, крайняя и средняя, принадлежали явно простым людям, то в крайней проживала зажиточная личность. На её двери красовались две позолоченные цифры, складывающиеся в «13».

– *Вернуться на площадку третьего этажа (123)*

– *Постучаться в дверь квартиры №13 (97)*

Он прошёл по тамбуру без особого воодушевления. Постучался в дверь для приличия, и тут же попытался её открыть. Затем постучался снова, но в ответ царила только тишина.

Раздражение, граничащее с яростным неистовством, побудило Ивана яростно ударить кулаком по дверному проёму. Наличник покосился, что-то зашуршало над головой, и прямо перед лицом Сироткина на пол упал ключ.

Подобрать ключ (27)

В тамбуре у стены стоял старый высокий столик, а на нём горела одинокая свеча. Неясно, кто зажёл эту свечу, и где здесь хоть кто-нибудь: Иван поймал себя на мысли, что до сих пор в этом многоквартирном месте не видел и не слышал ни единой души.

Свет горящего фитиля осветил три двери, одна на другую похожая, где только на одной, что посередине, нацарапана ножом пятёрка.

– Значит, четыре-пять-шесть, – Ванюшка провёл пальцем, словно посчитал квартиры.

Вернуться на площадку первого этажа (13)

Ванютка уверенно прошёл в тамбур, подошёл к бра, наклонил свечу и опустил её фитилём вниз, чтобы поджечь. Как только ему это удавалось, огонь словно сам по себе угасал, либо от лёгкого жара начинался стекать воск и полностью обволакивать собой фитиль, отчего и вовсе переставал гореть и загораться.

–Проклятие! – выругался Сироткин.

Ничего другого не оставалось, как поискать другую свечу.

Спуститься на первый этаж (20)

Маленький железный подсвечник с витиеватым узором был прочно закреплён на стене. Возможно, бра можно вырвать из стены с рывком, но Сироткин не решился заниматься пустым вредительством чужого имущества.

Свеча же размещалась в бра таким образом, что её удобно поставить, просунув руку сверху, а затем там же и поджечь. Однако, чтобы вынуть свечу необходимо её потушить.

– *Потушить свечу и вынуть (88)*

– *Отойти от бра (92)*

Поначалу Ванютке показалось что-то внизу изменилось. Возможно, сквозняк, который задувал сюда недавно погасил свечи у входа. Первый этаж погрузился в кромешную тьму.

Сироткину стало не по себе, и он решил вернуться обратно и пройти, наконец, к восьмой квартире, где жила некая Машенька.

Вернуться на второй этаж и пройти к восьмой квартире (14)

Дворик окружало угловатое четырёхэтажное строение. Дорожка от туннеля вывела в центр дворика, откуда мощёные тропы подводили к парадным, и вела дальше в соседний двор и, вероятно, выходила к Большой Конюшенной улице.

Иван огляделся по сторонам и заметил несколько дверей, окрашенных багровой краской, как и первые две парадные. Ещё раз взглянул на строки письма:

– Шестая парадная, – дополнительно проговорил он.

– *Осмотреть дверь у строения справа от туннеля (37)*

– *Осмотреть дверь у строения слева от туннеля (5)*

– *Осмотреть дверь в дальнем тёмном углу (39)*

– *Осмотреть дверь возле арки, ведущей в соседний двор (54)*

Сироткин уверенно прошёлся по коридору, вышел на площадку и вставил ключ в дверь. Вошёл он как нож в масло и легко дважды провернулся под звук звонких щелчков, и Иван себя почувствовал так уверенно, будто он входил в собственную квартиру.

За дверью его ожидал такой же тамбур, как и на всех прочих этажах, только обжитый, уютный: длинный красный ковёр на полу, вазоны с высокими растениями, высокие журнальные столики и комод с часами, чьи стрелки замерли на пол одиннадцатого часа.

Ванютка прошёл вглубь, к средней двери, которая должна была быть той самой одиннадцатой квартирой. Вместо массивных полотен, в проёмах стояли глухие резные межкомнатные двери.

Иван Сироткин подошёл к средней и нажал на ручку. Прозвучал щелчок и дверь стала медленно открываться внутрь.

Войти в комнату (109)

Чтобы Яна не ожидали такие же внезапности как уважаемого джентльмена, повисшего на щите ворот, он решил подобрать кочергу. Сирота оставил саквояж рядом с воротами арки, и этой же рукой поднял кочергу так, чтобы иметь возможность ей тут же отмахнуться, хотя никакой явной угрозы на данный момент не наблюдалось.

Подобрать ключи (131)

Он бежал без оглядки, но тщательно, старался не споткнуться по пути, иначе его жизнь прервалась бы так глупо и бессмысленно.

Когда он выбежал наружу, на минутку остановился, чтобы выдохнуть, оглянуться, посмотреть по сторонам. Двор накрыла тёмная пелена. Небо казалось ещё светлым, но этого было недостаточно. В тех окнах, где ранее наблюдался свет свечей, померкло. После встречи со Штоссом трудно говорить, есть ли здесь вообще кто-нибудь ещё живой. По крайней мере, парадная №6 точно полна призраками в разной степени дружелюбности.

Подметил он и кое-что ещё: вошёл он в ту квартиру одним человеком, а вышел совсем другим. Иван Сироткин остался в той комнате. Ян Кшиштоф возродился вновь в то самое мгновение, когда увидел наследие своего отца. Хотя, быть может, пока это всё пустые слова. И раз уж во всём этом замешаны призраки, уже наутро он снова станет Ванюшкой, а в саквояже вместо бумаг и денег будет лежать чей-то прах или старые газеты. Пожалуй, об этом стоит поразмышлять позднее, когда злобный призрак будет находиться заметно дальше, чем сейчас.

Вон отсюда только два выхода: обратный путь к набережной реки Мойки и через арку к Большой Конюшенной улице.

– Пройти к туннелю (52)

– Пройти в арку. Если у вас записано «АРКА», то (115), иначе (43)

Площадка третьего этажа освещалась исключительно уличным светом, но стоит отметить, из-за высоты освещалась значительно лучше. Тем не менее, тамбуры находились в кромешной тьме, к которой глазам приходилось привыкать довольно долго, чтобы иметь возможность разглядеть хоть какие-нибудь очертания. Выше подниматься точно не имело никакого смысла.

- *Осмотреть тамбур слева (49)*
- *Осмотреть тамбур справа (73)*
- *Спуститься на второй этаж (68)*

Без дополнительного освещения, Сиротке нечего было делать на верхних этажах. Конечно, глаза привыкали, и становились видны очертания на площадке, но тамбуры находились в кромешной тьме.

Вернуться на второй этаж (92)

67

Теперь следовало бы эту свечу зажечь.

– *Пройти в тамбур слева (58)*

– *Спуститься на первый этаж (20)*

Глаза Сиротки уставали от того, что постоянно приходится всматриваться в темень. Благо, на площадке второго этажа горели свечи. Несколько настенных бра освещали площадку и прилегающий слева тамбур.

- *Осмотреть тамбур слева (46)*
- *Взглянуть на квартиру справа (77)*
- *Спуститься на первый этаж (13)*
- *Подняться на третий этаж (65)*

На столе лежал листок бумаги, от которого оторвали нижний край. Ванютка сразу сопоставил, что этот листок и был вложен в дверной проём десятой квартиры.

Иван сел за стол и подсветил текст:

«Уважаемый господин!

Прошу покорнейше меня извинить, что не буду иметь чести встретить Вас по возвращению. Состояние моего здоровья стало в последние дни совсем удручающим, и по благороднейшему приглашению моего друга срочно отправляюсь на лечение в Ялту.

За ваши цветы и кошку не беспокойтесь, а ...»

На этом месте листок обрывается. Ванютка сразу же достал тот клочок бумаги и поднёс его к листку: «...ключ у Миловидина».

Рядом лежало недописанное письмо с кривым, неровным почерком и смазанными чернилами.

Попытаться прочесть письмо (10)

Ключи в связке были все как один с небольшими изменениями. Выбрав один случайный, Ян попытался его вставить в замок, но ничего не вышло. С четвёртого раза вышло вставить один из ключей, но на половине оборота, когда, показалось, послышался один щелчок, он застрял. Ян начал тереть ключ и прилагать больше усилий, буквально давить на него всей силой, и каким-то чудом ключ повернулся на полный оборот, прозвучал щелчок, после которого замок открылся.

Цепи стали со звоном падать, отпуская из своих крепких объятий створку ворот. Ян решил ускорить процесс освобождения, и за звоном звеньев цепи перестал слышать шорохи позади.

На какое-то мгновение, на один лишь миг, Ян почувствовал что-то: кто-то крался позади. Ванюшка решительно перехватил с другой руки кочергу, и с разворота провёл по воздуху разящий удар.

Кочерга рассекла на части высокую фигуру с кучерявой головой, и та из твёрдой формы превратилась в пар. Только что, казалось, здесь стоял мужчина, а оказалось – оптический обман.

Ворота были уже открыты. Ян оставил кочергу, поднял свой саквояж и рванул сквозь дворы, куда глаза глядят, пря-

мо по дороге, на выход из проклятой западни.

Вскоре он выбежал к аллее. Сиротку озарил яркий свет. Всю улицу освещали фонари и огни за стёклами различных заведений. Слышался стук копыт, грохот экипажей, женский смех и грубая мужская ругань. Такой живой, спасительной предстала перед ним Большая Конюшенная улица.

Его жизнь отныне никогда не будет прежней. Вошёл сюда беднейший раб Иван Сироткин, а покинул – богатейший господин Кшиштоф, Ян.

Запишите «УЛИЦА». Запишите «ВАНЮТКА». Запишите «ПЧЕЛА».

Продолжить (366)

Правое крыло привлекло внимание Яна наличием тусклого света. Подходя ближе, сразу выяснялось, что у одной из квартир отсутствует дверь. Точнее, она снята с петель и аккуратно поставлена рядом в тамбуре.

Ян прошёл ближе и из-за угла, словно какой-то любопытный зевака, решил взглянуть на внутреннее убранство. Внутри располагался какой-то притон. Помещение состояло из пары десятков простых лежанок. Всюду пыль и грязь, да такая, что не отличить от копоты, и всякий мусор, который стал неотъемлемой частью той жизни, что здесь цвела.

Вероятно, дверь сняли полицейские, когда производили арест и изымали необходимое для дела.

– *Осмотреть помещение (107)*

– *Вернуться на площадку первого этажа (78)*

Предположительно, этот ключ должен был подходить к одной из двух соседних квартир. Доступ к средней мало, что бы ему дало, поэтому Ян сразу же попробовал открыть ближайшую, крайнюю в тамбуре дверь.

Ключ вошёл туго, отчего заставил немного поволноваться, но в итоге легко провернулся в два оборота. Дверь со скрипом отворилась.

Пройти внутрь (118)

В квартире, что располагалась ближе к площадке в правом крыле, проживал и принимал граждан ходатай с нечитае́мой во тьме фамилией, но с отчётливо отблёскивавшим «№16». Сироткин крайне обрадовался тому, что не пришлось высматривать номер квартиры в полумраке, и при этом поймал себя на мысли, какой же странной вещи он сейчас радуется.

Вернуться на площадку третьего этажа (65)

Ловким движением руки старик подхватил верхние две карты, одну сместил чуть в сторону и вскрыл: валет, дама. Восторг старика и равнодушие Ванютки после тройки таких попыток сменились общим переживанием: оба вошли в азарт.

Каждый раз, как сбоку проглядывался похожий узор, та же масть, какая-нибудь восьмёрка, то Сироткин преисполнялся уверенностью, что выпадает тройка. Они вдвоём не знали радоваться или нет.

Полный серьёзности старик зацепил очередные две карты, сместил одну и вскрыл: тройка, туз.

– Кажется, я выиграл, – сорвалось с уст Ванютки.

– Именно так-с, – печально ответил Штосс.

Забрать выигрыш (140)

Парадная ничем не отличалась от той, в которой Ян находился ранее. Его посетило неприятное чувство дежавю. Единственное различие заключалось в том, что на этот раз он не знал, куда именно ему нужно попасть. Определённо, любая крайняя квартира слева, в которую он сможет проникнуть, его устроит.

– *Пройти в тамбур слева (96)*

– *Пройти в тамбур справа (71)*

– *Подняться на второй этаж (84)*

Сироткину всё ещё требовалось попасть каким-то образом в квартиру номер одиннадцать на втором этаже.

Спуститься на второй этаж (41)

Красивая обрاملённая дверь из светлого дерева сливалась со светло-бежевой стеной. На двери висела затёртая табличка «Штосс». Иван вспомнил указатель внизу: похоже, это десятая квартира.

Не понимая, что делать дальше, куда идти, Сироткин твёрдо постучал по двери. Стук раздался эхом по всей парадной, – так и растворился в пространстве. Иван постучал вновь и добавил свои голосом, делая его ниже, чем обычно:

–Эй! Есть кто дома? Прошу прощения! Не могли бы вы мне помочь?

Его слова угасали в пустоте, словно заглушались самим домом. В ответ звучала только тишина: никакого шороха, скрипов, кашля или чего угодно, говорящего о присутствии в доме кого-нибудь, кроме самого Сироткина.

Задумавшись, Ванютка опустил голову вниз и заметил клочок бумаги, застрявший в щели дверного проёма. От чувства растерянности и кажущейся безысходности положения он сел на корточки и попытался зацепить листик и вытащить его оттуда. Задача оказалась непростой: кто-то явно пытался это сделать до него. И всё же некоторые выступы позволяли подцепить ногтями и тянуть на себя. Ванютка расшевелил клочок бумаги, приподнял его выше, где щель казалась более широкой, а затем аккуратно вынул его наружу.

Клочок бумаги представлял собой отрывок записки. На клочке сохранилась две трети последней строки, которую Иван смог прочесть без труда: «... ключ у Миловидина».

Отойти от двери (92)

Пустой и окутанный в крошечную тьму первый этаж не давал никаких надежд на присутствие здесь кого-либо, кроме Яна.

– Пройти в левое крыло: если записано «ЧЕРТЁЖ», то (102), иначе (96)

– Пройти в правое крыло: если записано «ШКАФ», то (111), иначе (71)

– Подняться на второй этаж (84)

Яну придётся искать другой путь, который бы позволил перебраться на другую сторону этих высоких замкнутых в кольцо домов. Он вспомнил, что здание с парадной №3 при-
мыкает к двум домам, в которых, возможно, есть проход.

– *Пройти к дому справа от туннеля (35)*

– *Пройти к дому слева от туннеля (90)*

Здесь не было больше ничего интересного. Нужно искать другой путь.

Вернуться на площадку второго этажа (84)

–Вы можете что-нибудь ещё рассказать про моего отца?

Штосс задумался, погладил себя на затылке, откинулся на спинку кресла и ответил так:

–Нас мало, что объединяло, уважаемый. Мы сошлись как-то раз за карточной партией у одного нашего общего знакомого. Рассказать, увы, мне особо вам нечего. Однако волею случая, я оказался должен вашему отцу, и обязан по гроб жизни, а у меня, к тому же, на руках оказалась вся его бухгалтерия и бумаги. Я их верно хранил, и прошу отметить, ни взял оттуда ни рубля, хотя, признаться, грешен, использовал порой в своих целях будучи уверенны в их сохранности. Моей задачей было вручение этих богатств наследнику, и я знал, что вы существуете, так как Тадеуш неоднократно вас упоминал. И всё же мои поиски в какой-то момент зашли в тупик. Я не смог отыскать хоть какую-нибудь зацепку, зато по пути сплошь и рядом среди вашей родни и близких семьи встречались одни нахлебники и прохиндеи, в которых живёт глубокое желание заполучить чужие деньги, а до вас им дела никакого нет.

–Охотно верится, – грустно закивал Ванютка.

–Уверен, когда вы в спокойной обстановке изучите весь этот материал, вы будете приятно удивлены наследием вашего отца. Вы в некотором роде соприкоснётесь с ним, чего я

отнимать у вас ни коем образом не желаю.

–Мне крайне повезло, что когда-то мой покойный отец встретился именно с вами. У меня нет никаких сомнений в вашем благородстве. Простите сердечно, если я вас чем-то обижу. Вы на меня взвалили несметные богатства моего отца, и я пока растерян. Не верится, что я вижу перед собой такие ценные бумаги, столько денег, и все они теперь мои.

–Не благодарите. Поверьте-с, для многих деньги – бремя сродное с проклятием.

– *Спросить про имущество (132)*

– *Спросить про вторую просьбу (112)*

На минутку Сироткин спустился к выходу, взглянуть на указатель владельцев ещё раз.

–Десятая квартира – Штосс. Одиннадцать, двенадцать – пусто, а в тринадцатой проживает Миловидин, – озвучил Ваня.

Подняться на второй этаж (99)

Ян обернулся назад и увидел перед собой злобную ухмыляющуюся гримасу. Мужчина держал в руке керосиновую лампу. В миг он швырнул под ноги Ванютки, стекло разбилось, а пламя стремительно поползло по ногам вверх.

Сироткин, охваченный огнём, вырвался за ворота и помчался вдаль. Едва его нога ступила на брусчатку Большой Конюшенной улицы, как душа покинула сожжённое заживо тело.

- Начать историю Ванютки сначала (4)*
- Вернуться к контрольной точке (64)*
- Вернуться к выбору героя (1)*
- Перейти дальше. Запишите «КЕРОСИН». Запишите «ВАНЮТКА» (366)*

Второй этаж выглядел приличнее, – ходили здесь явно реже. С правой стороны в тамбуре Ян заметил выстроенную в ряд вдоль всей стены мебель: комоды, столики и полки. По всей длине, от места к месту стояли канделябры.

С левой стороны ничего подобного не было: только картина висела в дальнем углу.

– Пройти в левое крыло. Если записано «СТЕНА», то (80), иначе (100)

– Пройти направо (116)

– Спуститься на первый этаж (78)

– Подняться на третий этаж (130)

Ванютка стоял перед столом, на котором лежали богатства Яна Кшиштофа, и был в полной растерянности. Он не представлял, что ему что-либо придётся уносить и тем более в таком количестве.

Кредитные билеты удалось раскидать по карманам костюма, но на столе оставались различные ценные бумаги, которые, похоже, представляли гораздо большую ценность, и не только материальную.

Наследник богатств принялся блуждать по комнате, открывать дверцы шкафов и всматриваться в скопление вещей в поисках чего-нибудь пригодного в качестве багажа.

Среди груды старых вещей, захламлявших угол комнаты, Иван заметил потёртый саквояж. Резким рывком Ян достал саквояж из-за завала, поставил на стол, раскрыл и стал оживлённо его заполнять всем, что лежало на столе.

Через минуту или две, господин Кшиштоф с занятыми руками и набитыми карманами стоял так, словно собирается штурмовать банки. Однако перед ним теперь стояла новая непростая задача: покинуть это место.

Выйти в тамбур (106)

Ключи в связке были все как один с небольшими изменениями. Выбрав один случайный, Ян попытался его вставить в замок, но ничего не вышло. С четвёртого раза вышло вставить один из ключей, но на половине оборота, когда, показалось, послышался один щелчок, он застрял. Ян начал тереть ключ и прилагать больше усилий, буквально давить на него всей силой, но ничего не выходило. В какой-то момент, ручка, за которую держал Ванютка, надломилась, а сам ключ остался внутри замочной скважины.

Тряска ворота и попытки выковырять пальцами ни к чему ни привели. Похоже, эту затею придётся оставить и пойти другим путём.

Ян оставил всё как было, поднял обратно свет, бумаги, и вернулся во двор.

Поискать другие пути (79)

Похоже, недавно подобранная рейка от разбитой картины идеально подходила на роль ключа. Ян оставил вещи под ногами, а сам просунул часть багета в щель, ниже створки. Он крепко сжал в руке рейку и начал плавно ввести её вверх. Створка с лёгкостью поднялась и открыла дверь. Однако цепочку снять подобным образом не удалось.

Ян попытался просунуть пальцы руки, чтобы как-то зацепить её и снять, но ему как будто не хватало совсем чуть-чуть.

– Попробовать вырвать цепочку (110)

– Вернуться на площадку этажа (78)

Сиротка задул свечу, и площадка мгновенно погрузилась в полумрак. Благо, на площадку падал слабый свет тусклой свечи из соседнего бра в тамбуре.

Теперь нужно эту свечу зажечь снова.

Отойти от бра (67)

В попытке снять картину, Ян взялся за тот выделяющийся край, и что-то почувствовал пальцем. Он отодвинул край картины от стены, и от неё вниз свалился ключ.

Подобрать ключ (72)

Ян Кшиштоф подошёл к дому, что располагался слева от туннеля, если смотреть со двора. На парадной красовалась табличка с номером 7 на двери. Этот дом примыкал к постройке третьей парадной вплотную стеной, но был на разных уровнях. Можно было надеяться только на то, что между ними на этажах есть прямой переход, иначе Ян уткнётся в глухую стену. Рисковать своей жизнью и проверять эту ничем не подкреплённую гипотезу господин Кшиштоф не торопился: уж больно призрачные надежды, которые становились ещё более не подкреплёнными при представлении всех возможных преград на пути.

Соседняя парадная хотя бы имеет соприкосновение окнами, через которые можно проникнуть из одной квартиры в другую. К тому же, имеются точно такие шансы и на прямой переход из одного дома в другой. И если полагаться на волю судьбы и случая, то делать ставку туда, где явно больше шансов на успех.

Пройти к дому справа от туннеля (35)

Сироткин откинулся назад и смог устоять на ногах. Нечто словно пролетело у него над головой, и он даже смог ощутить леденящий мороз и услышать вьюгу.

Как неожиданно это явилось, так внезапно эта нечисть и исчезла. Пару минут Ванютка просто стоял на месте и не шевелиться. Он смотрел на пламя свечи, которое чудом не погасло, и боялся даже оторвать от него взгляд, опасаясь увидеть нечто ужасное перед своим носом.

В конце концов, он начал отводить взгляд то в одну сторону, то в другую. Убедившись, что всё вокруг успокоилось, отсутствует чувство, когда за тобой наблюдают, Ванютка осмелился взглянуть на картину: женская фигура исчезла!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.