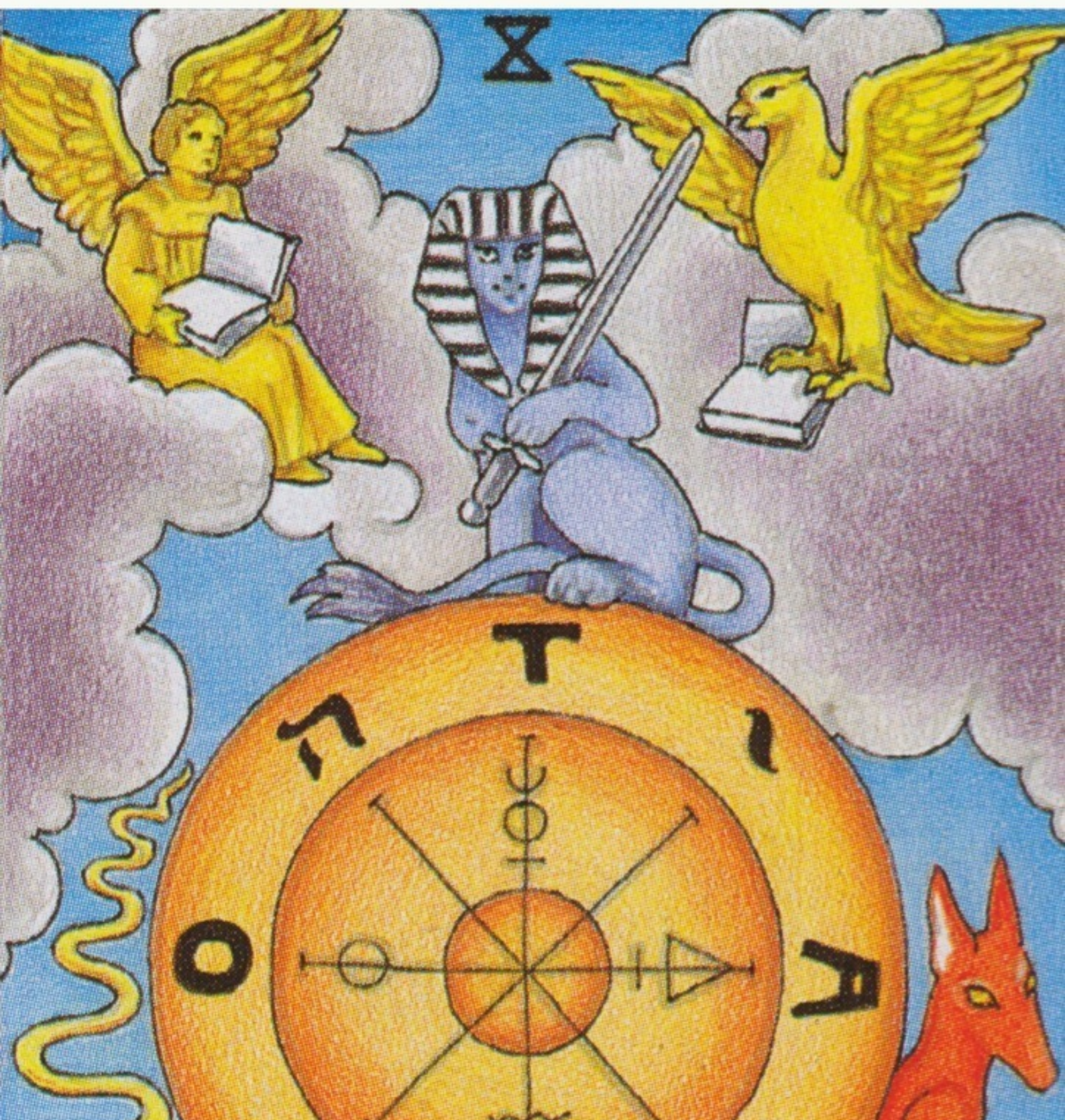


Алексей Игнатов

Таро. Мысли вслух



Алексей Игнатов

Таро. Мысли вслух

«Издательские решения»

Игнатов А.

Таро. Мысли вслух / А. Игнатов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-747928-2

Сборник из четырех работ, который поможет вам начать свое путешествие в мире карт Таро. «Таро без лишних сложностей» расскажет, как научиться читать расклады, как избежать ошибок, расскажет о символизме и толковании карт легко и доступно. Еще три эссе посвящены восстановлению правильного порядка карт Таро в колоде и изучению Арканов с точки зрения каббалы и мифологии.

ISBN 978-5-44-747928-2

© Игнатов А.

© Издательские решения

Содержание

О книге	6
Таро без лишних сложностей	7
Три ошибки в изучении Таро	11
Колода Таро	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Таро. Мысли вслух

Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О книге

Эта книга – сборник из четырех самостоятельных текстов. «Таро без лишних сложностей» познакомит начинающего таролога с символизмом карт, научит читать расклады, поможет избежать основных ошибок, просто, доступно, избегая как усложнений, так и профанаций. Эссе «Мифология в картах Таро» посвящено анализу карт с помощью мифологических сюжетов, примером послужит Аркан Повешенный. «Порядок карт в колоде Таро» ставит вопрос о восстановлении правильного порядка карт на основе астрологических и каббалистических связей. «Древо Жизни и Старшие Арканы» – пример использования каббалы в изучении карт Таро. Четыре шага, от самого простого понимания карт к их тонкостям и деталям.

Таро без лишних сложностей

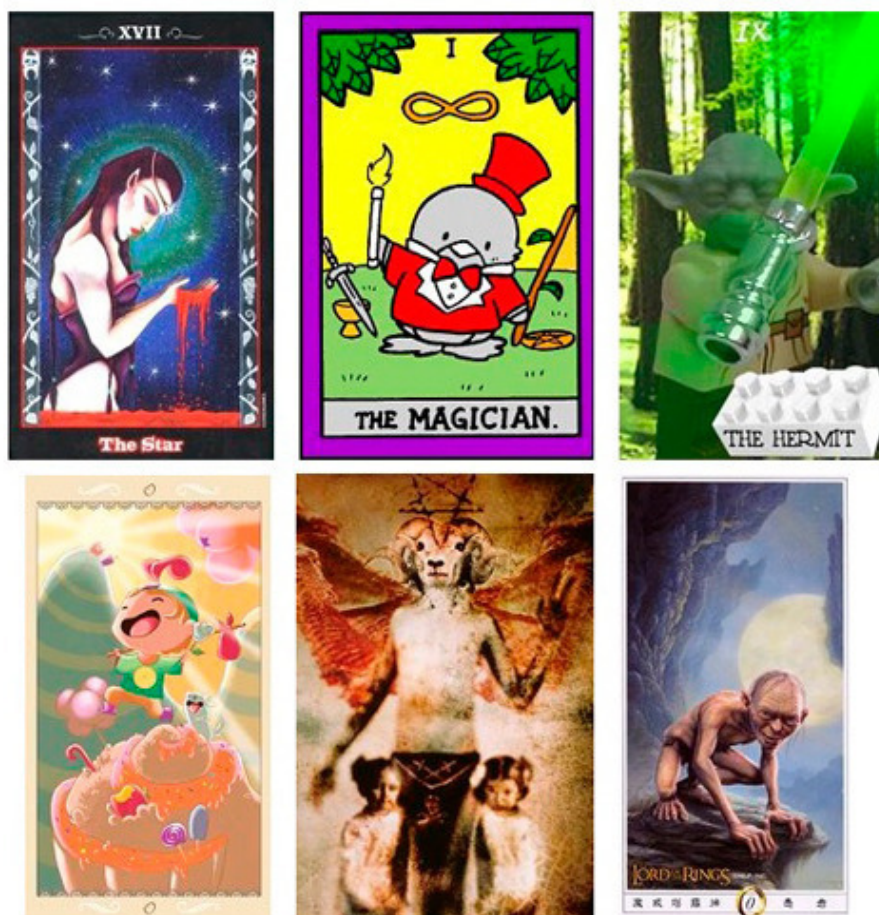
Пусть заголовок книги не вводит вас в заблуждение. Карты Таро – это совсем не просто. Прорицания, магия, практика любых оккультных искусств – это все совсем не просто. Это путь духовного роста, ежедневных упражнений, обучения и труда. Овладеть искусством прорицания на картах Таро совсем не то же самое, что просто разбросать карты по столу и копаться шпаргалках в поисках ответов. Придется приложить немало сил и потратить много времени, пока каждая карта Таро не станет для вас символом, который вы полностью постигли, пропустили через себя, свой внутренний мир и сделали частью своего внутреннего мира. Вот карты действительно обретут смысл и у вас не возникнет вопроса, что именно значит карта или их сочетание. Вам не будут нужны никакие списки значений или заученные сочетания карт, вы просто начнете читать расклад карт так же, как вы читаете слова в книге. Больше того, вы сможете понять не только что значит карта, но и почему она значит именно это. И вот это то, что можно назвать мастерством владения картами Таро.

Но прежде чем добраться до мастерства, нужно сделать первый шаг. А что бы сделать этот шаг придется изучить самые элементарные азы, причем сразу взяв правильный курс, который позволит вам избежать многочисленных ловушек, в которые попадают начинающие тарологи. И «Таро без лишних сложностей» вполне может стать вашим первым шагом, поможет разобраться, что к чему, ответить на вопросы и избежать ошибок.

Колода карт Таро могла быть изначально создана для карточных игр, но сейчас Таро – один из главных эзотерических инструментов мира. И это не просто набор неких случайных картинок. В каждой карте, как и во всей колоде в целом, есть своя внутренняя логика, красота и порядок. Нельзя изменить как попало (или, говоря тактичнее: «в соответствии со своими интуитивными ощущениями») порядок карт, их рисунки или названия.

При этом колод очень много, рисунков карт, названий, толкований, нумераций – не счесть. И тут нет ошибки. Изучив Таро, познав глубоко суть колоды, поняв ее законы, вы придете к собственному пониманию карт, получите свою (личную) систему Таро. Так появляются новые школы и новые колоды, которых, на самом деле, совсем не много. Увы, большинство вариантов колод Таро создано вовсе не от глубокого понимания их сути, вышедшего за рамки изученной системы, а напротив, от нежелания изучать или от желания подзаработать на новой колоде.

Так рождаются бесконечные колоды картинок, стилизованных под Таро – Таро с Гарри Поттера и Властелина колец, Таро с вампирами, Таро с котиками, Таро с порнографией, Таро Мерилина Мэнсона и Сальвадора Дали, Таро для детей. Но далеко не каждая картинка, использующая сюжеты и образы взятые из карт, становится Таро, а карты с персонажами Звездных Войн порадуют поклонника фильма – но никак не могут считаться сакральным магическим инструментом.



Эти картинки – не карты Таро. Просто картинки.

Таро – инструмент для прорицаний и магии, а потому котят, или вампиров, или хоббитов на картах Таро будут хороши только в том случае, если они позволяют сделать этот инструмент лучше, символизм – глубже, предсказания – точнее. Но зачастую все ровно наоборот и сводится к логике: «О, еще нет Таро с „Пиратами Карибского Моря“! Надо нарисовать». И, кстати, уже нарисовали. Но, увы, эти стилизованные картинки – вовсе не Таро. Это просто картинки и Таро Звездных Войн может порадовать любителя Звездных Войн – но совершенно бесполезны для прорицателя или мага.

Колода Таро – это единый организм, полностью упорядоченный и следующий своим внутренним закономерностям. И колод, способных отразить эти закономерности, не так уж и много. Оригинальных колод, скажем так, поскольку любая удачная колода порождает множество вариаций и подражаний. Ниже приведены три карты Дурак из разных колод, но, по сути, они просто вариации колоды Уайта, даже при сильной стилизации сюжет остается все тем же, все тот же дурак с цветком идет к пропасти.



Такие клоны хороши, ими можно смело пользоваться, они настоящие карты Таро и так далее, просто они не нечто совершенно новое, а именно вариации на тему ранее созданной колоды. И если отбросить подобные повторы, а так же выкинуть в мусорный бак стилизованные картинки, и оставить только оригинальные и принципиально разные по своей сути колоды, то их останется совсем не много. Но, вот ведь незадача, карты в них фантастически отличаются друг от друга. И не только по рисункам карт – само понимание карты может отличаться радикально.



Перед вами три варианта одной и той же карты, Аркана Маг, из трех разных колод.

Первый Маг – Маг колоды Уайта. Колоды самой знаменитой и популярной, ее смело можно назвать Таро №1 в мире. Серьезный мужчина в саду, с инструментами мага в руках. Чаша, меч, жезл в руке – это именно традиционные инструменты западной магии.

Второй Маг – Маг Таро Тота, колоды более глубокой и мощной, но и более сложной. Это – Таро №2 по популярности в мире, созданное Алистером Кроули немного позже колоды Уайта. Здесь Маг – игривый юноша, летящий по небу и жонглирующий инструментами магии. Он, кстати, никто иной, как Меркурий-Гермес. Обе колоды, Уайта и Кроули – дети новейшей истории, именно они покорили мир в двадцатом веке, сильно потеснив более старомодные варианты карт. Что поделать – время идет, мир меняется, люди меняются, вместе с ними меняются и карты Таро.

Третий Маг – карта из старинной колоды Марсельского Таро. Это гораздо более старый вариант, овеянный веками использования, эта колода более простая и поверхностная, но она не теряет популярности. Тут нет инструментов магии – да и сам маг в этой колоде вовсе не маг, а фокусник, уличный наперсточник.

Разные картинки, разное понимание смысла карты, разное толкование – а суть одна. За всеми этими Магами стоит одна идея, один принцип. Но каждая из колод отражает свое понимание этой идеи. И какая окажется вам ближе и понятнее – это уже вопрос строго персональный. Важно понять суть карты. Понять не просто **что** значит карта, но и **почему** она значит именно это, не запомнить набор ее значений, а проникнуться стоящей за ней идеей.

Представьте себе ученого, который создает лекарство от насморка – он должен не просто знать, что если: «начался насморк», то: «закапать вот эти капли». Он должен понять суть – почему начинается насморк, что при этом происходит, что нужно исправить – и тогда он создаст новое лекарство. А садовник, ухаживающий за садом, должен отлично понимать, что и где растет, на какой почве, в каком уходе нуждается, что нужно добавить в землю. Так и таролог должен не выучить наизусть, что означает некая карта в деньгах, любви, бизнесе, путешествии, прилете инопланетян, приходе зомби, наступлении Рагнарёка, снижении цен на недвижимость – он должен понять суть карты и тогда станет ясно, что она означает в любом мыслимом вопросе в любой позиции любого расклада. Начав обучение вы изучаете не колоду – вы изучаете именно Таро, саму суть системы. И от колоды к колоде эта суть не меняется.

Но эта книга – лишь первый шаг, ответ на самые простые вопросы и ознакомление с самым очевидным символизмом карт. Карты Таро очень тесно связаны с остальными дисциплинами магической традиции Западной магии, у каждой карты есть свои соответствия в кабале, астрологии, стихиях, Енохианской магии, есть свои духи, ангелы и демоны, свои мифологические сюжеты, стоящие за картами, своя связь с богами. Но все это нужно на более глубоком уровне изучения карт и этим вопросам посвящена отдельная книга. Значения карт не просто традиционны, они имеют под собой весьма серьезное и логичное основание и знание дополнительных сил, стоящих за картами Таро помогает понять, почему каждая карта значит именно то, что значит. Все Тузы и Двойки – благоприятные карты, Семерки и Пятерки гораздо хуже. Но при этом Девятка и Десятка Мечей – настоящий кошмар, а Девятка и Десятка Дисков – вполне приятные карты. Это не просто дань традиции или чья-то точка зрения, ставшая общепринятой. Каждое значение каждой карты полностью обосновано и логично. Но пока поговорим о Таро без лишних сложностей, без каббалы и астрологии, без Древа Жизни и богов.

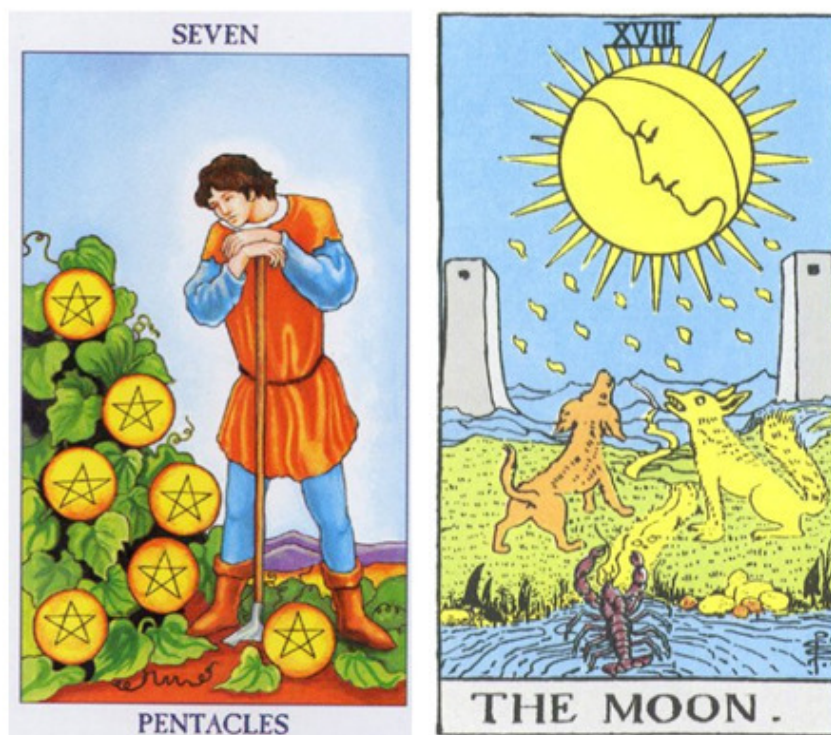
Три ошибки в изучении Таро

Есть три соблазна, которые очень важно избежать при изучении карт. Прежде всего не нужно думать, что достаточно просто прочитать шпаргалку, приложенную к колоде, что бы сразу начать раскладывать карты. Так не получится. Значение карт должно быть понято на куда более глубоком уровне, за пределами логики. Когда вы видите обручальное кольцо на пальце, или красный сигнал светофора – вы не вспоминаете, что это значит, не перебираете в памяти возможные значения. Вы просто знаете. И видя вот такую странную, которую по непонятной причине называют «сердечком», как вы точно знаете, что это именно сердце. Хотя сердце совершенно на нее не похоже.

А если сердце прострелено стрелой, вам не придет в голову, что это обозначение убийства, как подсказала бы логика (человек с простреленным сердцем долго не проживет). Нет, вы знаете, что это любовь и не нужно ничего добавлять, все и так ясно. Вот примерно к такому уровню понимания Таро вам и предстоит стремиться. Это долгий путь, он займет много времени, но вы не сможете полноценно использовать карты, постоянно подсматривая в учебник. Нужно не только запомнить – нужно понять, а потом много тренироваться, привыкая видеть суть за картинками карт в раскладе.

Вторые грабли порождаются стремлением отталкиваться напрямую от рисунка карты, не вдаваясь в подробности того, почему нарисовано именно это. Часто это называют неким «интуитивным» пониманием карт. При таком подходе считается, что посмотрев на карту можно по картинке понять, что она значит, и вот как понял – так пусть и будет. То есть то, что пригрезилось при первом взгляде на карты, то и станем считать ее значением. Так появляются исключительно странные толкования карт, в которых карта, обозначающая катастрофу, становится картой успеха, например. И незачем думать, изучать – просто придумаем из головы, что на ум взбредет – и все, это же наше, интуитивное, глубоко личное понимание карт! Увы, это не понимание, а просто невежество. Личное понимание – это очень хорошо, но оно проистекает из глубоко знания предмета, а не из фантазии.

Следуя такому подходу Семерку Дисков карту можно счесть картой, предсказывающей прибыль. Поскольку на ней человек стоит и смотрит на свой урожай. Много трудился, теперь продаст плоды и разбогатеет! Интуитивно полученный вывод, не хуже многих других, хотя настоящая суть изображенного на карте – бедный землепашец, усилия которого не приносят заметного дохода.



На второй карте нарисован пляж, дорога в даль и лобстер или нечто подобное, и судя по рисунку вполне можно утверждать, что это символ путешествия, поездки в экзотическую страну и приятных перемен. Что, мягко говоря, будет очень далеко от настоящего значения карты. Тем не менее, этот подход часто встречается и приводит к самым странным и непредсказуемым результатам. Да, у каждого свое понимание Таро, свои тонкости и свой взгляд. Но есть твердая база общих принципов, которые нужно понять и изучить, прежде чем начинать строить на ней пирамиду собственного опыта.



Двойка Чаш – карта, означающая любовь. И на ней Уайт изобразил влюбленную пару. Карта означает любовь и поэтому на ней изображены влюбленные, но это не значит, что карта означает любовь потому, что на ней изображены влюбленные. Та же карта в колоде Тота изображает рыб, а в Таро Церемониальной магии – две вазочки с мороженым, но не смотря на рисунок карты она все равно будет означать любовь, а не рыбалку и не десерт.

А вот почему Двойка Чаш означает любовь, Тройка Мечей – скорбь, почему Девятка Дисков – это прибыль, а Десятка Дисков – богатство? Это и есть та суть карт, которая полностью логична и последовательна, и не позволяет просто так перестроить все толкования по своему усмотрению сверх определенных рамок. Но это уже не первый шаг, а последующий путь. Пока же поговорим именно о том, что значит карта, а не о том, почему она значит именно это. И рисунки на картах станут очень серьезным подспорьем. Хотя подобрать рисунок идеально трудно и порой (увы!) значение карт и изображение не слишком соответствуют друг другу. В этом случае, естественно, нужно следовать значению карты, а не рисунку.

В дополнение к рисунку во многих колодах у карт есть еще и названия, которые, как и рисунки, служат для облегчения понимания карт. В Таро Уайта Семерка Дисков – это просто Семерка Дисков. В Таро Тота эта же карта называется Неудача, в Таро Золотой Зари – Повелитель Неполного Успеха, в Таро Церемониальной магии – Неполный Успех. Названия кратко формулируют основное значение карты: Двойка – Мечей – Мир, Двойка Чаш – Любовь, коротко и понятно.

Третьи грабли – пытаться изучать карты от противного. Это встречается еще чаще – человек вытягивает карту и следит за тем, что произошло с ним в течение дня. А потом расценивает это как значение карты. Это может сработать – если вы уже изучили карты, имеете опыт прорицательной работы и уточняете тонкости. Причем уточняете их долго, многократно работая с каждой картой, учитывая те события, которые повторялись. Но если вы только что взяли Таро в руки – то с чего вы взяли, что одна вытянутая карта сразу станет точным прорицанием на день? Уверены, что не ошиблись? И что более важно – с чего вы взяли, что не зная изначально значения карты вы сможете четко понять, что связано с ней, а что нет?

Утром вы вытянули Колесо Фортуны, а вечером у вас сломалась машина. Ее пришлось отвезти в автосервис, где вы познакомились с другим бедолагой, у которого тоже сломана машина. Через месяц вы с ним начали совместный бизнес, а через год стали миллионерами. Это очень утрированно, но вот это наступление белой полосы, когда дела пошли в гору и становятся все лучше и лучше в течении долгого времени, эта полоса удач – вот это сила Аркана Колесо Фортуны. Но если изучать карты исходя из того, как они отыгрываются в течение дня, вы рискуете навсегда запомнить сломанную машину и записать в своей памяти, что Колесо Фортуны – это к неудачам, мелким препятствиям и нарушению планов.

Нельзя построить дом без фундамента, а фундаментом в вашей работе станет именно четкое изучение и понимание сути карт. А уже потом вынесение собственных суждений, поиск личных тонкостей смысла, и, чем черт не шутит, создание собственной колоды. Но не наоборот.

Колода Таро

Прежде всего колода состоит из 78 карт. Карты в колоде делятся на две группы – Старшие и Младшие Арканы.

Младший Аркан состоит из четырех мастей, включает карты от Туза до Десятки (и в этом он в точности похож на обычную, игральную колоду) и Фигурные карты. Фигурные карты, собственно, изображают фигуры людей и означают (в общем случае) именно людей. По сути, это разные характеры человека. Фигурные карты так же называют Придворными картами или Картами Двора. В колоде их шестнадцать, по четыре карты каждой масти.

Остальные карты, собственно от Туза до Десятки в каждой из мастей называют Числовыми, а так же Цифровыми или Номерными. Числовые – поскольку им соответствуют числа, естественно, от 1 до 10. Именно этим картам и приписаны те говорящие названия, о которых уже шла речь. Это самая простая часть колоды и каждая карта означает конкретную, достаточно четкую и однозначную ситуацию. Вот эта означает удовольствия, а эта – печали, эта – радость, эта – беду, эта – победу.

22 Старших Аркана – это уникальные символы, каждый со своим сложным и многогранным значением, Младшие же состоят из четырех мастей, каждая из которых имеет свой смысл и символизм. Так же как и каждый ранг карты – все Тузы связаны общей идеей, так же как и все Двойки, Тройки... Сочетание ранга и масти и дает то значение, которое приписано карте.

Старшие Арканы говорят о самых важных и масштабных событиях, на которые вы не сможете повлиять непосредственно. Числовые – о конкретных, значительно более мелких, событиях повседневной жизни, которые более-менее находятся под вашим контролем. Фигурные карты – о людях, которые в этих событиях участвуют. Фигурные карты так же зовутся Картами Двора или Придворными, и имеется в виду буквально королевский двор, это изображение придворных в классическом варианте – королей, королев, пажей. Название же Фигурные используется так же в абсолютно буквальном смысле – эти карты обозначают фигуры неких людей.

Названия этих карт самые разнообразные, в разных колодах одну и ту же карту называют разными именами, а одним именем – разные карты, и если не придерживаться строго одной системы названий, то все запутается в такой клубок, что его не возможно будет не только развязать, но и разрубить. Тут важно понимать, что нет никакой единственно правильной и образцовой системы – систем много и много именно правильных. Нет единого источника, нет одной точки зрения. Важно сформировать свою точку зрения, а по началу важно просто не запутаться, поскольку Фигурные карты – самый путанный вопрос во всей колоде.

Поэтому вы можете встретить вместо уже упомянутых названий, например, варианты:

Король, королева, рыцарь, валет
Король, королева, воин, слуга
Вождь, праматерь, воин, девушка
Хозяин, хозяйка, воин, новичок
Бог, богиня, воин, ищущий
Страж, проводник, ищущий, ребенок

И еще кто-то и кто-то и кто-то и кто-то до бесконечности и чуть дальше, есть даже псевдотаро, оформленные под бейсбол, в котором Фигурные карты носят названия Игрок или Тренер. То, что в одной колоде – Рыцарь, то в другой – Король, а то, что в ней Король – в другой может оказаться Принцем. Вот почему не имеет смысла пытаться объять необъятное и впи-

хоть невпихуемое и покупать десятки колод. У каждой из них свои тонкости, не стоит кусать больше, чем удастся проглотить. Изучите Таро как таковое, научитесь работать с самой близкой вашей внутренней вселенной колодой, а когда (и если) почувствуете, что нужно расширять поле деятельности – вот тогда и беритесь за новые колоды. Главное помнить, что начав учиться всерьез вы должны начать изучать не колоду, а именно Таро, и тогда ваши знания вы достаточно легко примените к любой колоде. На более серьезном уровне из учение карт неизбежно коснется каббалы, астрологии, стихий, но пока это не важно.

Что бы было меньше путанице, учитывайте названия Фигурных карт в разных колодах.

Таро Тота

Рыцарь

Королева

Принц

Принцесса

Таро Уайта

Король

Королева

Рыцарь

Паж

Таро Золотой Зари

Король

Королева

Принц

Принцесса

Таро Папюса

Король

Дама

Рыцарь

Валет

Старшие Арканы – это суть и основа Таро. Основа до такой степени, что есть колоды, которые состоят только из Старших карт, а иные оккультисты вообще считают, что Таро настолько возвышенный и мощный инструмент, что его не следует тратить на гадания «что было, что будет», а нужно использовать их лишь для духовной работы, и, следовательно, Младший Аркан не нужен вовсе.

Но люди более практичные всегда помнят, что Таро – это именно и прежде всего (хотя и не только) инструмент прорицания, и для него, конечно же, нужна полная колода. Как правило, вы используете в прорицании не одну карту (хотя возможно и такое), а расклад из несколько карт, и именно Старшие карты – его основа. Каждая Старшая карта многогранна и даже несколько внутренне противоречива, и несет в себе множество смыслов. Маг может быть и ученым и ловким торговцем и мошенником, Дурак может стать и безумием и вдохновением, а Башня – и освобождением и смертью.

Младшие Арканы уточняют и поясняют детали. Вот почему вам нужен расклад, вот чем плохи все методы работы с одной картой. Вытянули вы карту «Препятствия» – и что? В чем эти препятствия, где подстилать соломку? Упадет курс акций или молоток вам на ногу? Несколько карт в раскладе это не набор отдельных знаков и символов. Это не толпа людей, которые кричат наперебой, как торговцы на рынке. Это слаженный хор, где несколько голосов создают единую мелодию. Числовые карты говорят – что происходит, описывают ситуацию. Фигурные – с кем происходит, говорят о людях. Старшие – указывают на самые глобальные влияния.

Если вы собрались уехать из города, но старушка из вокзальной кассы ушла на обед, и вы не смогли купить билеты – то поездка, которая вам нужна и которая переменит вашу жизнь,

это, образно говоря, Старший Аркан. То, что билет сегодня вы не смогли купить – Младший. А старушка, которая ушла на обед – Фигурная карта.

Обычно Фигурные карты заключены в других людях или в ваших собственных чертах характера. Это те маски, что носят люди. Вот я Начальник на работе. А вот я Любовник в спальне. А вот я Злой Великан, в замке Подстолие, на которого трехлетний рыцарь идет в атаку с картонным копьем. Это – персоны, актерские маски. Вот я Злой, вот Корыстный, вот Добрый, вот Ленивый, а вот я – Энтузиаст. Это – Фигурные карты.

Числовые карты – это ситуации и события, достаточно мелкие в масштабе вселенной, и полностью зависящие от ваших действий и поступков, равно как и от действий тех, кто рядом с вами. Это ваша жизнь, которая постоянно рядом, которая складывается из множества относительно маленьких событий и которой вы вполне можете управлять, а масти – это разные стороны вашей жизни.

Старшие же Арканы – это те большие силы, которые не находятся под вашим непосредственным контролем. Называйте их вселенскими, космическими, кармическими, божественными, архетипическими – не важно. Важно, что сила Старших Арканов далеко за пределами личной ответственности человека. Двойка Дисков говорит о переменах – о небольших, приятных, а то и нейтральных, которые произойдут скоро, продлятся недолго и будут результатом ваших же поступков.

Колесо Фортуны тоже говорит о благих переменах – но это уже Старший Аркан и говорит он о переменах глобальных, о наступлении долгой светлой полосы, которая наступит не завтра, но продлится долго, заметно повлияет на вашу жизнь, а главное, вы практически ничем не сможете повлиять на ее наступление.

Это как шторм над океаном – он просто есть и все. Это не кара морякам за грехи – это результат действия глобальных сил природы и изменить тут ничего нельзя. Можно только сманеврировать так, что бы ситуация сказалась на вас максимально благоприятно.

А самое главное – Младшие карты корректируют и уточняют значение Старших. Старшие многозначные и достаточно противоречивы, и именно от тех карт, которые выпали рядом с ними, и будет зависеть окончательное значение Старших Арканов. Старший Аркан скажет вам «все будет хорошо!», а окружающие его Младшие карты уточнят, когда будет и у кого. Старшие Арканы стоит воспринимать как личности со своими характерами. Вот этот властный, этот мягкий, это обмануть может, а этот денег займет. Но в разной ситуации люди ведут себя по-разному. И карты в разном окружении проявляют разные черты своего характера.

И именно таким образом, через сведение в единую схему значения множества карт можно получить детальный ответ на любой вопрос. Иносказательный, конечно. Тройка Чаш – изобилие. Об этой карте часто говорят как о предсказывающей беременность. И что же она будет означать, если вопрос был задан о развитии бизнеса? Что ваш бухгалтер забеременеет? Нет, разумеется. Это ответ иносказательный. Тройка Чаш предвещает беременность, роды, изобилие, сбор урожая – то есть получение результатов после долгих усилий, получение плодов от своих трудов. А значит – ваш проект в бизнесе принесет тот результат, которого вы ожидали. А для писателя, например, этот урожай может оказаться завершением работы над книгой. Долгое ожидание, работа – и вот он, вожденный результат! Девятка Дисков – уже упомянутая Прибыль – будет именно прибылью в вопросах денег. Прибыль в вопросах любви будет прибылью не в деньгах, а чувствах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.