

В. Г. Белинский

**Песни Т. м. ф. а... Елисавета
Кульман. Фантазия. Т. м. ф. а...**



Виссарион Белинский

**Песни Т. м. ф. а... Елисавета
Кульман. Фантазия. Т. м. ф. а...**

«Public Domain»

1836

Белинский В. Г.

Песни Т. м. ф. а... Елисавета Кульман. Фантазия. Т. м. ф. а... /
В. Г. Белинский — «Public Domain», 1836

«...наша критика (если только она есть) не может назваться бедною, истощенною труженицей, сколько потому, что у нас мало деятельных писателей, столько и потому, что у наших писателей деятельность редко бывает признаком силы и разносторонности таланта, что, прочтя и оценив одно их произведение, можно не читать и не оценивать остальных, как бы много их ни было, в полной уверенности, что они пишут одно и то же, и всё так же. Нам кажется, что г. Тимофеев принадлежит к числу таких писателей. Чего не пишет он, каких стихотворений нет у него!.. И повести, и фантазмагии, и песни, и с рифмами и белыми стихами, и с припевами и без припевов, и, наконец, с затейливыми посвящениями отцам, матерям, дядьям, братьям, сестрам, несчастным, русским и пр. и пр...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	6
Комментарии	

Виссарион Григорьевич Белинский

Песни Т. м. ф. а... Елисавета Кульман. Фантазия. Т. м. ф. а...

*ПЕСНИ Т. м. ф. а.^[1] Часть первая. Издание второе, пополненное.
Санкт-Петербург. Печатано в типографии Х. Гишце. 1835. 178. (8). С
эпиграфом:*

*Faut-il gemir, faut-il chanter?
Chantons!*

Lamartine!

*ЕЛИСАВЕТА КУЛЬМАН. Фантазия. Т. м. ф. а. Санкт-Петербург.
Печатано в типографии Х. Гишце. 1835. 135. (8). С эпиграфом:*

*«Бог послал ее на землю не для того, чтобы оставить
здесь, но чтобы показать людям свое творение».
Надпись на памятнике Кульман.*

Г-н Тимофеев принадлежит к числу самых деятельных и неутомимых наших поэтов: стихотворение за стихотворением, фантазия за фантазией, повесть за повестью – успевай только читать! – Право, с таким трудолюбием, с такою неутомимостью можно поставить критику в совершенный тупик: бедная не в силах будет следить за развитием поэта и преследовать его успехи... Но наша критика (если только она есть) не может назваться бедною, истощенною труженицей, сколько потому, что у нас мало деятельных писателей, столько и потому, что у наших писателей деятельность редко бывает признаком силы и разносторонности таланта, что, прочтя и оценив одно их произведение, можно не читать и не оценивать остальных, как бы много их ни было, в полной уверенности, что они пишут одно и то же, и всё так же. Нам кажется, что г. Тимофеев принадлежит к числу таких писателей. Чего не пишет он, каких стихотворений нет у него!.. И повести, и фантазмагии, и песни, и с рифмами и белыми стихами, и с припевами и без припевов, и, наконец, с затейливыми посвящениями отцам, матерям, дядьям, братьям, сестрам, несчастным, русским и пр. и пр. Он поддельвается и под мысль, и под чувство, хочет взять то странностию, то затейливостью, вычурностью, то простотою, безыскусственностью – и что же? – ничто не удастся!.. Несмотря на все видимое разнообразие его произведений, они чрезвычайно похожи друг на друга, они все сравнены уровнем посредственности. В некоторых из его стихотворений легко заметить блески ума; но чувства, но фантазии – нет и следов!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

Автор рецензируемой книги А. В. Тимофеев.