

Ф. И. Булгаков

**Из воспоминаний придворной  
дамы о Тюльери  
50-х гг.**



# Федор Ильич Булгаков

## Из воспоминаний придворной дамы о Тюльери 50-х гг.

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=18623202](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18623202)

### Аннотация

«Графиня Стефания Ташер де ла Пажери – дочь графа Ташера де ла Пажери, который при второй империи во Франции был сенатором и гофмаршалом императрицы Евгении, находилась в числе приближенных при дворе Наполеона III и могла видеть там воочию очень многое. Поэтому её воспоминания, напечатанные под заглавием „Mon séjour aux Tuileries“ (1852–1858), должны возбуждать любопытство интересующихся историей этого двора. Графиня Стефания, правда, очень скромна, но все-таки и в её показаниях есть не мало занимательного и даже характерного. Прежде всего посмотрим на портреты самых влиятельных дам двора Наполеона III...»

# Ф. И. Булгаков

## Из воспоминаний придворной дамы о Тюльери 50-х гг.

Графиня Стефания Ташер де ла Пажери – дочь графа Ташера де ла Пажери, который при второй империи во Франции был сенатором и гофмаршалом императрицы Евгении, находилась в числе приближенных при дворе Наполеона III и могла видеть там воочию очень многое. Поэтому её воспоминания, напечатанные под заглавием «Mon séjour aux Tuileries» (1852–1858), должны возбуждать любопытство интересующихся историей этого двора. Графиня Стефания, правда, очень скромна, но все-таки и в её показаниях есть не мало занимательного и даже характерного. Прежде всего посмотрим на портреты самых влиятельных дам двора Наполеона III.

Королева Гортензия (мать Наполеона III):

«Я помню королеву Гортензию, спускавшуюся к нам на встречу по ступенькам своего крыльца, всегда с шляпой на голове, – с, этой шляпой она никогда не расставалась. Я не успела еще разглядеть ее, но была уже очарована её голосом, звуком неподражаемого голоса, какого я ни у кого по-

том не слыхала. Он был такой трепетный, такой ясный, такой нежный и такой вкрадчивый.

Осмелившись взглянуть на нее, я залюбовалась этим величием, внушавшим мне страх, – но смягчавшимся прелестью, бесцеремонной простотой, исполненной очарования, и в котором чувствовалось столько доброты, столько любви.

Она не была и никогда не могла быть красавицей, в строгом смысле этого слова. По крайней мере, черты её не отличались красотой. Но синие глаза её отражали нежную и поэтическую душу.

У неё длинный нос, рот с толстыми губами совсем не был красив, а между тем чувствовалось, что весь изящный, элегантный и томный ensemble этой женщины способен был внушить нежное чувство, породить страсть. Тем более, что она богато была одарена с духовной стороны; импровизировала и пела свои романсы с неподражаемой прелестью; рисовала и писала красками не без искусства».

Императрица Евгения:

«Императрица Евгения среднего роста, тонкая и изящная гармония её пропорциональности неоспорима. Она могла бы служить моделью скульптору для Гебы или Психеи – на столько линии её тела правильны и тонки.

Продолговато-овальная голова, как мне казалось, грешила несколько вздутием щек в нижней части лица, но правильность линий оттого не страдала, и профиль походил на камею.

Если коснуться деталей, то лоб у неё высок и изящно выпуклый, с такой прозрачной кожей, что можно проследить синие жилки, которые тянутся по вискам. Этот лоб возвышается над овальными глазами; восхитительными по изменчивости их выражения, весьма часто томного и редко очень оживленного. Нос напоминает классичность статуи. Это красивое лицо завершается очаровательно-пропорциональным ртом.

Эта восхитительно вылепленная голова покрыта слегка золотистыми волосами и покоится на классически красивой шее. Такой же красоты бюст, плечи и руки».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.