

ОЛЬГА ТАТАРНИКОВА

Выпускной и не только

КАК СНЯТЬ ФИЛЬМ
К ТОРЖЕСТВЕННОЙ ДАТЕ



Ольга Татарникова
Выпускной и не только

«Издательские решения»

Татарникова О.

Выпускной и не только / О. Татарникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-746926-9

Из этой книги на конкретном примере вы узнаете, как разработать идею, написать сценарный план и вопросы для интервью, найти подходящие локации, спланировать и осуществить съемки, монтаж и показ настоящего видеофильма к окончанию школы. Вы сможете подарить своим детям настоящую машину времени.

ISBN 978-5-44-746926-9

© Татарникова О.
© Издательские решения

Содержание

Маленькое производство для очень большой благодарности...	6
С чего начать	7
На заметку: Строительный материал для фильма	8
Разработка идеи, переговоры с участниками, поиск подходящих локаций и подготовка аппаратуры	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Выпускной и не только
Как снять фильм к торжественной дате
Ольга Татарникова

© Ольга Татарникова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Маленькое производство для очень большой благодарности...

Вот и пролетели одиннадцать лет, и Ваш «малыш» уже заканчивает школу. Последний звонок, экзамены и выпускной...

Это очень знаменательные события, и, конечно, Вы, как и в предыдущие годы, все это снимете своей видеокамерой, чтобы увековечить, и будут потом эти кадры храниться надежно, но просматриваться редко.

А ведь из того же материала, приложив чуть больше усилий, можно сделать настоящий фильм с драматургией и эмоциями, который не просто зафиксирует, кто как выглядел в столь памятные дни, а будет великолепным подарком Вашему чаду, который захочется смотреть снова и снова. А можно даже и заработать, если сделать этот фильм про всех одноклассников и учителей и вручить подарочный диск каждому.

Несколько лет назад мой сын завершал обучение в гимназии, и классный руководитель, зная, что я работаю режиссером на телевидении, обратилась ко мне с просьбой сделать подарочный фильм для всех учеников. Времени на его производство у меня было в обрез, впрочем, как, думаю, и у Вас сейчас, поэтому я сразу стала придумывать, как упростить процесс, но чтобы результат получился эффектным и понравился тем, о ком этот фильм и для кого, ведь среди них мой сын и его друзья.

Вариант был найден, им я и хочу поделиться с Вами в этой книге. К слову сказать, на том подарочном диске в меню было три позиции – этот фильм, последний звонок и собственно выпускной вечер. Последние две – это просто снятые и смонтированные в репортажном стиле события – на память, именно так, как и снимают большинство родителей или нанятых профессионалов (различия лишь в качестве, а не в идее). Так вот знаю по собственной семье и семьям одноклассников сына, что оригинальный фильм, пошаговый алгоритм создания и готовый сценарный конструктор которого я и хочу дать Вам в этой книге, просматривается намного чаще и с большим интересом.

Даже если у Вас нет видеокамеры, Вы можете сделать такой фильм, наняв оператора и монтажера или договориться с другими родителями, а на себя взять роль Режиссера, чтобы воплотить задумку.

Итак, приступим.

С чего начать

Алгоритм создания подарочного видеofilmа «Выпускной»:

- 1. Разработка идеи, переговоры с участниками, поиск подходящих локаций и подготовка аппаратуры.**
- 2. Написание сценарного плана, вопросов для интервью и плана съемок.**
- 3. Съемки: интервью детей, интервью учителей**
- 4. Подсъемки: школа, дети на уроках и переменах, последний звонок, экзамены.**
- 5. Сбор архива фото и видео, поиск песен для клипов.**
- 6. Расшифровка интервью, выстраивание сценария.**
- 7. Монтаж: сборка, клипы, перекрывание видеокадрами интервью, оформление музыкой и титрами.**
- 8. Конвертация, запись на диск, печать обложки.**

Весь этот пугающий пока путь мы пройдем на конкретном фильме. И не потому, что это самый лучший вариант сценария и воплощения, просто так будет понятнее, а полученный сценарный конструктор Вы можете модернизировать и адаптировать под себя.

На заметку: Строительный материал для фильма

Любой фильм состоит из эпизодов, каждый из которых складывается из отдельных сцен. А сцены образуются из кадров разной крупности – общего плана, среднего и деталей. Решить каждый эпизод тоже можно разными формами выразительности – видеомонологом, интервью, фрагментами события без комментариев и закадровым текстом с видеорядом или всем вместе взятым. Это и есть строительный материал неигрового кино:

- 1. Обращение к зрителю или участие в действии*
- 2. Закадровый текст в сочетании с определенными видеокадрами*
- 3. Фрагмент какого-то действия, так называемый лайф – кусочек жизни*
- 4. Интервью*

Вот на этих «китах» и держится любое экранное произведение. Каждый из них может плавать и отдельно, но для визуально разнообразных вариантов они соединяются. Интервью может быть взято с разными целями: получить какую-то информацию, подтвердить Вашу мысль, передать эмоции или, если это портретное интервью, с целью раскрыть личность человека. Это нужно определить до момента съемок интервью, тем более, если в дальнейшем Вам потребуется использовать лишь фрагмент разговора.

Закадровый текст можно писать уже под имеющиеся съемки, с целью прокомментировать их, или наоборот снимать под написанный нужный текст. Закадровый текст позволяет соединять эпизоды, как того требует авторская задумка, но надо помнить, что он воспринимается на слух, а значит, к нему есть особые требования.

Первый шаг, который нам предстоит сделать на пути создания фильма-подарка:

Разработка идеи, переговоры с участниками, поиск подходящих локаций и подготовка аппаратуры

Моя идея при создании выпускного фильма состояла в том, чтобы, обойтись без закадрового текста. Этот вариант я хочу предложить и Вам, поэтому и выбрала для примера такой фильм. Резон такого подхода – экономия времени, потому что написание хорошего закадрового текста дело не быстрое и не простое, особенно для тех, кто не занимается созданием сценариев каждый день, да и подбор видеоряда и монтаж под текст тоже требует времени и навыков. Но, несмотря на сознательное упрощение производства, задача стояла сделать «Кино», а значит, в нем должна быть драматургия и эмоции. Получить все это можно, если снять разные ответы на одни и те же вопросы детей и так же поступить с учителями, а затем выстроить из ответов общий рассказ. Что же может добавить эмоций? Например, воспоминания. То есть нужно заставить детей и учителей вспоминать – первое сентября первого класса, смешные истории на уроках или в поездках и тому подобное. Это не только расшевелит интервьюируемых, но и добавит ценности будущему фильму, потому что на долгие годы сохранит эти коллективные воспоминания. А чтобы фильм не был сплошь разговорным и монотонным, нужно делить эти «опросы» на тематические блоки – эпизоды, а между ними для настроения вставлять клипы на песни школьной тематики. И здесь очень кстати будут все накопленные за 11 лет фото- и видео-архивы. А главный плюс такого формата, что все станут участниками и никто не будет обижен. Это действительно получится подарок для каждого ученика и учителя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.