A large, two-story wooden house with a brown roof and a balcony, surrounded by a lush garden with pink hydrangeas and a wooden bench in the foreground. The scene is set in a wooded area with tall trees in the background.

Яринич Татьяна

РЕЦЕПТЫ ДЛЯ САДА

Yarinich Design

Татьяна Олеговна Яринич

Рецепты для сада.

yarinich design

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18663873
ISBN 9785447472122*

Аннотация

В Иерусалиме, слева от Яффских ворот, есть две могилы, – сообщил клиент из Израиля. – Там архитекторы хранят тайну стен Старого города. Мы намёк поняли и заверили: о частных садах только с хозяйского разрешения. В этой книге о создании российских садов. Наши рецепты – не уроки по ландшафтной архитектуре. Здесь больше об образе комфорта и радости обладания результатом – прекрасным садом. Буквально за пять минут до печати книги не устоял перед проектом израильтянин.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| О нас | 5 |
| Парад-алле со вкусом тюльпанов | 8 |
| Какая она, весна? | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Рецепты для сада yarinich design

Татьяна Олеговна Яринич

© Татьяна Олеговна Яринич, 2016

© Константин Александрович Яринич, фотографии, 2016

Редактор Л. Котсор

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Снова птицы поют
О чудесном саде,
Снова ветер весны
Пьянит соловья.

Сад цветущий мечту
Никогда не обманет:
В нём и тень и трава,
И журчанье ручья.

*Авторский коллектив студии
«ЯРИНИЧ ДИЗАЙН»*

О нас

*«Если я опять приду в этот мир, я снова стану садовником,
потому что для одной жизни эта профессия
слишком велика»*
Карл Форстер

Много ли надо, чтобы сделать красивый сад? На рынках море предложений: покупай – не хочу, украшай территорию. На выставке услышала разговор: супружеская чета, щёлкая пальцами и чмокая от удовольствия, планировали благоустройство свежеприобретённой усадьбы: «Набросаем камней, ёлок в лесу накопаем, малины-смородины бабушка даст, и будет ландшафтный дизайн – красота, пальчики облизнешь. Прикупишь каких-нибудь цветущих – сама и посадишь, для цвета и запаха».

Действительно, чего проще? Похожее предполагала и я на заре ландшафтного предпринимательства: вон их, в интернете, сколько картинок со схемами. Бери, копируй – украшай мир, зарабатывай деньги.

А красиво? Да отчего же оно будет не красиво? Восприятие-то прекрасного у всех разное: сколько людей, столько мнений. Кому и картофельное поле цветёт – жуть, как нравится. А другим подавай модные «цветники новой волны», со сменой сезонной декоративности и высокой эстетикой.

Но ландшафтный дизайн – это о другом. Сад не возникнет из примитивного набора дорожек, скамеек, газонов, беседок. Должна быть идея. Т.е. речь об образе, в котором присутствует всё указанное, и при этом ему соответствует. А растения, самые говорящие элементы сада, выражают ту самую идею.

Так что просто натащить на участок ёлок с малинками не получится, если о дизайне, а не о примитивном озеленении. И наша святая дизайнерская повинность: гармонизировать пространство, привести пожелания заказчика к общему знаменателю с теми самыми пресловутыми ёлками и клубничками.



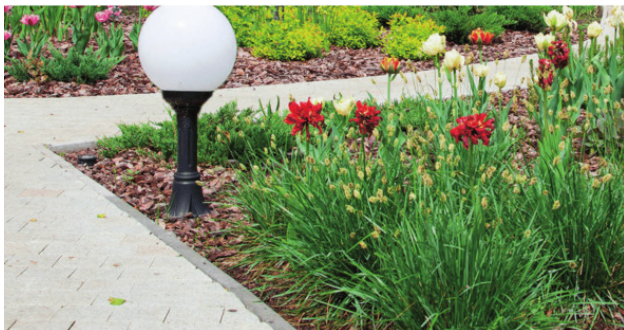
Яринич Константин —
ландшафтный дизайнер,
садовник



Яринич Татьяна —
ландшафтный дизайнер,
садовый литератор

Парад-алле со вкусом тюльпанов

Каждый год с приходом весны начинается мой личный круговорот ландшафтных проектов в природе. Заказы на озеленение – один неотложней другого, будто на дворе не начало посадочного сезона, а самое его завершение. И завтра уже закончится лето, так и не успев наступить, уляжется снег и завьюжит зима. Поэтому все разом проспят всё, что-нибудь пропустят и ничего не успеют. Телефон не умолкает ни на минуту, нужно решить кучу дел: эскизы, проекты, новые выезды, заказы на посадочный материал.





Какая она, весна?

Наверное, весна у всех разная, своя собственная, ни на чью другую непохожая.

Будто сурок, очнувшись от спячки, пригретая первыми лучами солнца, я каждый год отряхиваюсь от зимней хандры и выглядываю из норки на свет божий. Гадаю: какой она будет, моя новая весна? Что ждёт впереди? Стоит ли вообще просыпаться? Может, ну его, это пробуждение? Перевернуться на другой бок, поправить поудобней подушку и опять провалиться в сладкие грёзы Морфея?







А весна на Урале переменчивая, будто знающая себе цену красавица. То надует капризно губки и обрушится шкваль-

ным ветром, да проливными дождями. Или мгновенно, будто и не месяц май на дворе, заметёт, завалит всё снегом – не пройти, не проехать, и в сады не забраться. А то нарядится непорочной девой, белокурой от яблоневого цвета и стоит невестой на выданье. Но лишь тронь – осыплется, растворится бесследно, растает как сновидение, будто и не было ничего.

Но всегда, хоть гром, хоть потоп, хоть белых черёмух цвет, в мае в садах зацветают тюльпаны. И я, как уральский сурок Фил, победивший свою тень, наконец, понимаю – весна пришла!

Чувствуя себя героиней сказки про двенадцать месяцев, выползаю на свет божий. Только вместо лукошка – фотокамера, на дворе месяц май и вместо дремучего леса – красивые сады, нами же спроектированные и воплощённые.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.