

*М. В. Глазкова*

# Стили речи

Учебное пособие по русскому языку и культуре речи  
для бакалавров

Москва  
ООО «Издательство «Согласие»  
2015

# **Татьяна Вацлавовна Глазкова**

## **Стили речи. Учебное пособие для бакалавров**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=18757030](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18757030)*

*Стили речи. Учебное пособие для бакалавров: Согласие; Москва; 2015*

*ISBN 978-5-906709-27-1*

### **Аннотация**

В учебном пособии представлены задания для практических занятий по разделам «стилистика речи» и «функциональная стилистика речи». Предлагаемые задания призваны развить стилистическую грамотность учащихся, умения создавать высказывания в письменной и устной форме в соответствии с целью коммуникации, адресатом, ситуацией речи и реализацию этих умений в конкретном жанре с учетом классификационных особенностей стиля. Особое внимание уделяется взаимодействию стилей в речи. Учебное пособие адресовано студентам музыкальных вузов, изучающим русский язык и культуру речи по программе бакалавриата.

# Содержание

Предисловие	5
Тема 1. Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Т. В. Глазкова**  
**Стили речи. Учебное**  
**пособие для бакалавров**

© Глазкова Т. В., 2015

# Предисловие

Предлагаемое учебное пособие адресовано студентам музыкальных вузов, изучающим предмет «Русский язык и культура речи» по программе бакалавриата. Пособие включает материал, помогающий проверить знания, умения и навыки по разделу «Функциональная стилистика русского языка» и сформировать необходимые профессиональные компетенции. Предлагаемые задания призваны развить стилистическую грамотность учащихся, умения создавать высказывания в письменной и устной форме в соответствии с целью коммуникации, адресатом, ситуацией речи и реализацию этих умений в конкретном жанре с учетом классификационных особенностей стиля. Особое внимание уделяется взаимодействию стилей в речи.

В пособии представлено пять тем, в каждой из которых рассматривается конкретный функциональный стиль, самостоятельно и во взаимодействии с другими стилями. Основное внимание уделяется формированию практических навыков и умений бакалавров. При этом каждая тема содержит также необходимый для выполнения заданий теоретический материал.

**Тема 1** – *«Функциональные стили современного русского литературного языка и их взаимодействие»* – содержит задания, позволяющие выявить теоретические знания о си-

стеме функциональных стилей русского языка, а также проверить практические умения в определении основных классификационных признаков конкретного стиля и взаимодействия стилей в рамках одного фрагмента текста.

**Тема 2** – «*Официально-деловой стиль*» – содержит задания, направленные на выявление знаний о жанровой системе стиля и особенностях наиболее распространенных жанров делового письма; учащимся предлагается проверить свои умения и навыки при составлении автобиографии, заявления о приеме на работу, объяснительной записки и т. п.

**Тема 3** – «*Научный стиль*» – содержит задания на проверку теоретических знаний об особенностях научного стиля, его подстилей и жанров; практические задания позволяют отработать навыки и умения при написании конспекта и реферата в научно-учебном подстиле научного стиля, умение определять научный стиль по библиографическому описанию, проверить знания учащихся о структуре научной работы.

**Тема 4** – «*Публицистический стиль*» – содержит задания, направленные на демонстрацию учащимися знаний о жанровой системе публицистического стиля, особенностей взаимодействия стилей в рамках устного и письменного высказывания; практические задания предусматривают отработку навыков и умений при ведении и написании интервью, написании рецензии на спектакль или концерт и т. п.

**Тема 5** – «*Разговорный стиль и разговорная речь*» – со-

держит задания, выявляющие теоретические знания о разграничении понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «просторечие»; практические задания предлагают проанализировать проявление особенностей разговорного стиля в текстах пособия; отдельное внимание уделяется проблеме использования сленга в разговорной речи и применяемому в сетевом общении принципу «антиграмотности».

При выборе текстов заданий учитывалась специфика музыкального учебного заведения и необходимость дальнейшего развития знаний, умений и навыков культуры профессиональной речи музыкантов за рамками данного учебного курса.

# **Тема 1. Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие**

## *Общая характеристика стиль языка и стиль речи признаки стиля*

- предмет речи
- сфера употребления
- функция
- доминанта
- языковые особенности
- жанры

## *Контрольно-обучающие задания*

### *Задание 1*

*Какими стилями представлена система функциональных стилей русского языка? Ответьте на вопрос, прочитав фрагменты текстов.*

### **Фрагмент № 1**

«Уважаемый Владимир Ростиславович!

Обратиться к Вам нас побудили появившиеся в средствах массовой информации выступления по вопросу музыкального образования. Эти выступления приобретают достаточно агрессивный характер и в то же время свидетельствуют о недостаточной компетентности в области законодательства некоторых лиц, способных влиять на мнение как музыкальной общественности, так и представителей власти.

Считаем необходимым поставить Вас в известность о существующем дискуссионном поле.

Одно из выступлений – статья Е. Балабаса «Деятели культуры считают, что «Россию лишают полноценного музыкального образования»».

По прочтении статьи возникает возмущение ее спекулятивным форматом, так как в статье говорится о «музыкальных школах», делается заявление о разрушении «начальной системы подготовки учеников музыкальных школ», что заставляет сразу задуматься о судьбе почти пяти тысяч школ искусств, в то время как поднятая проблема касается лишь нескольких школ, которые назывались всегда «средними специальными музыкальными школами» (11-летками), значение которых невозможно переоценить, всегда являвшихся элитными и обучавших особо одаренных детей.

Что это – некорректность или дешевый прием привлечь на свою сторону даже тех, кто не привык вникать в тонкости обсуждаемых проблем?

Мнения, высказанные как в данной статье, так и на пресс-конференции (по этому же поводу), состоявшейся 02.12.2014 в пресс-центре информационного агентства «Национальная служба новостей» пресс-конференции на тему: «Минобр против одаренных детей или Зачем Россию лишают полноценного музыкального образования?» вызывают далеко неоднозначное отношение и разделяются далеко не всеми музыкантами».

## **Фрагмент № 2**

«Степень влияния Шенберга на Кейджа трудно переоценить; жест взаимного отрицания достигает здесь особой силы. Об этом можно судить по следующему факту, изложенному Кейджем: «Шенберг сказал, что самое главное – это гармоническое мышление и что у меня его нет. Поэтому я никогда не смогу писать музыку. «Почему нет?» «Вы упретесь в стену и не сможете ее пробить». «Тогда я всю свою жизнь буду пробивать головой эту стену». Для того, чтобы доказать Шенбергу свою способность писать музыку, Кейджу пришлось «переизобрести» само понимание музыки. Однако здесь можно видеть и «жест адепта»: Кейдж не раз говорил, что именно Шенберг показал ему истинный пример «служения искусству», безоговорочной преданности своему делу, срастания жизни и профессии. Внешне Кейдж не принял установок Шенберга-музыканта; но всю жизнь внутренняя «пуповина» миссионерства обеспечивала глубинное их

родство. Шенберг был для Кейджа травмой – и это сказалось в эффективности его воздействия. Программа на будущее была запущена, а парадокс состоит в том, что это – программа на индетерминизм, алгоритм на действие случайности (оксюморон!), с необыкновенной последовательностью реализованная Кейджем в течение всей его жизни».

### **Фрагмент № 3**

«В. В.: Да, и это главный из юбилейных концертов! Второй концерт в зале такого масштаба – это концерт 20-го декабря в зале имени Чайковского. В этих двух общих концертах примут участие многие коллективы Академии.

А.: Наверняка планируются какие-нибудь необычные выставки в столь знакомых нам музеях?

В. В.: Что касается выставок – то они в рамках нашего учебного заведения не особо фокусируют внимание на себе как на каком-то масштабном событии. Уже прошла выставка под названием «Педагоги-основатели», потом открылась выставка, посвященная Елене Фабиановне, с названием «Из личных вещей». С 1-го сентября функционирует выставка «Документы истории», так же посвященная 70-летию Академии. Но наиболее значимая выставка оказалась в музее Скрябина – эта большая экспозиция была посвящена 140-летию Елены Фабиановны, и называлась она „Я привыкла жить долго...“»

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.