

В. Г. Белинский

Регентство Бирона.

Повесть. Соч.

Константина Масальского.....



Виссарион Григорьевич Белинский
Регентство Бирона.
Повесть. Соч. Константина
Масальского... Граф
Обоянский... Соч. Н.
Коншина... Шигоны...

Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2824145

Аннотация

«... Многие порицают с негодованием резкость в литературных суждениях и почитают ее уголовным преступлением против законов общежития и вежливости. «Разве, — говорят они, — вы образумите этим какого-нибудь пустоголового рифмача или дюжинного романиста? Какая же польза от ваших бранчивых выходок?» Но, милостивые государи, разве это не польза, если какой-нибудь степной помещик, прочтя мою рецензию, не купит глупой книги, в ней освидетельствованной, а назначенные на нее деньги употребит на покупку какого-нибудь дельного сочинения! ...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

**Виссарион Григорьевич
Белинский
Регентство Бирона.
Повесть. Соч. Константина
Масальского... Граф
Обоянский... Соч. Н.
Коншина... Шигоны...**

*РЕГЕНСТВО БИРОНА. Повесть. Соч.
Константина Масальского. СПбург. В тип. К.
Вингебера. 1834. 2 ч. I – 69; II – 163.*

*ГРАФ ОБОЯНСКИЙ, ИЛИ СМОЛЕНСК В 1812
ГОДУ. Рассказ инвалида. Соч. Н. Коншина. СПбург.
В типографии Конрада Вингебера. 1834. 3 ч. I – 280;
II – 233; III – 253; с эпиграфом:*

*Хвала вам будет оживлять
И поздних лет беседы.*

«Певец во стане русских воинов».

*ШИГОНЫ. Русская повесть XVI столетия. С
точным описанием (??!) житья-бытья русских
бояр, их прибытия в отчины, покорность (и?)*

жен, пиры (ов?) вельможей и наконец (слава богу!) царская вечеринка (ой? ли?). Мимоходом замечены (?!?!) монахи того времени, их поклонницы; не забыты (благодарим покорно!) и истинно святые мужи, как-то старцы: Семиян Курбский, Вассиан Патрикеев и Максим Грек, в достоверную эпоху вторичного брака царя Василия Иоанновича. Выбрано из рукописей издательницею супруг Владимира. Москва. В тип. С. Селивановского. 1834. 223.

Знаете ли, какая в нашей литературе самая трудная и самая легкая вещь? Это писать рецензии на художественные произведения наших дюжинных литературных производителей. Трудная, потому что о каждом новом изделии такого рода надо говорить *idem per idem*¹, или, по-русски: про одни дрожжи твердить трожди; легкая потому, что можно бить их гуртами с одного маху, с одного плеча. Наставьте в заглавии вашей библиографической статейки дюжину романов или драм и, благословясь, катайте всех без разбору.

Многие порицают с негодованием резкость в литературных суждениях и почитают ее уголовным преступлением против законов общежития и вежливости. «Разве, — говорят они, — вы образумите этим какого-нибудь пустоголового рифмача или дюжинного романиста? Какая же польза от ваших бранчивых выходок?» Но, милостивые государи, разве это не польза, если какой-нибудь степной помещик, прочтя

¹ то же через то же самое (лат.). — Ред.

мою рецензию, не купит глупой книги, в ней освищенной, а назначенные на нее деньги употребит на покупку какого-нибудь дельного сочинения! Притом, если оцениваемая книга есть первое произведение юноши, обольщенного ложным призраком славы или угоревшего от приятельских похвал и высокого мнения о своих дарованиях, то разве не может случиться, что откровенный отзыв откроет ему глаза и обратит его деятельность к учению или занятию каким-нибудь полезным делом? На сильные болезни нужны и сильные лекарства. Щадить посредственность, бездарность, невежество или барышничество в литературе значит способствовать к их усилению. Вы скажете: но какое зло делают эти невинные чада безделья или бесталанности? О, большое! уверяю вас. Во-первых, они выманивают деньги у добродушных покупателей и тем препятствуют расходу хороших книг, которые могли бы способствовать или к распространению в обществе полезных сведений, или к развитию чувства изящного; потом, они портят вкус у людей, жадных до чтения, но лишенных образованности; наконец, каждое из сих сочинений рождает несколько других; следовательно, они причиняют зло положительное и зло большое, ибо препятствуют распространению просвещения. На западе Европы такого рода книжные изделия не могут причинять большого вреда: там всякий класс людей, не исключая ни земледельцев, ни поденщиков, может найти для себя отличные произведения, следовательно, не имеет нужды покупать без разбора всякую

дрянь. Но у нас другое дело; и потому просим покорно не погневаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Примечания