

Ф. И. Булгаков

Салон г-жи Рекамье



Федор Булгаков
Салон г-жи Рекамье

«Public Domain»

1893

Булгаков Ф. И.

Салон г-жи Рекамье / Ф. И. Булгаков — «Public Domain», 1893

«При имени Рекамье вспоминается «божественная Жюльета», звезда периода консульства и первой империи во Франции. Знаменитой сделали ее обворожительная красота вкупе с недюжинным умом и с строгой нравственностью, которая казалась непонятной её легкомысленным современникам. Менее известны более поздние годы её жизни, когда, лишившись значительной части своего состояния, она соответственно ограничила всю свою обстановку. Однако, чары её личности остались столь же привлекательны, как и в дни её богатства и блеска...»

© Булгаков Ф. И., 1893

© Public Domain, 1893

Ф. И. Булгаков

Салон г-жи Рекамье

При имени Рекамье вспоминается «божественная Жюльета», звезда периода консульства и первой империи во Франции. Знаменитой сделали ее обворожительная красота вкупе с недюжинным умом и с строгой нравственностью, которая казалась непонятной её легкомысленным современникам. Менее известны более поздние годы её жизни, когда, лишившись значительной части своего состояния, она соответственно ограничила всю свою обстановку. Однако, чары её личности остались столь же привлекательны, как и в дни её богатства и блеска. Довольствуясь двумя невзрачными комнатками, которые она нанимала у монахинь *Abbaye-aubois*, она украсила их книгами, картинами и арфой, всеми дорогими воспоминаниями своей молодости, и в течение последних 30 лет эти комнатки служили сборным пунктом для кружка, все еще вполне соблюдавшего давние традиции французских салонов.

Интересные подробности об этом салоне г-жи Рекамье рассказаны покойной Моль, женой знаменитого парижского ориенталиста в её книге «*M-me Récamier*», изданной в Лондоне. Г-жа Моль была долгое время ближайшей подругой «божественной Жюльеты». Эта выдающаяся женщина, как очевидица, повествует об ежедневных собраниях в помянутом салоне. Собирались там от 4 до 6 часов пополудни. Эти часы назначались ради знаменитого поклонника и друга г-жи Рекамье, Шатобриана. Они для него были удобны. Шатобриан некогда пылал бурной страстью в Жюльете. Он был женат и потому страсть эта осталась без ответа со стороны Рекамье. Теперь же, под старость, страсть его превратилась в теснейшую дружбу. Жюльета была для него «звездой, озарявшей его стезю»; он ежедневно, раньше, чем собирались гости, сообщал ей о своих работах. Когда ум Шатобриана стал помрачаться, его, разбитого параличом, приносили в кресле к ней, ослепшей, и она старалась скрыть от других умственное помрачение дорогого ей старца. В те часы, когда не было Шатобриана, в знаменитый салон собиралось все, что в Париже блистало умом и положением, хотя тут никто не мог надеяться получить даже чашку чаю. Указывая на упадок общественного тона в позднейшие времена, г-жа Моль дает следующее описание салона Рекамье:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.