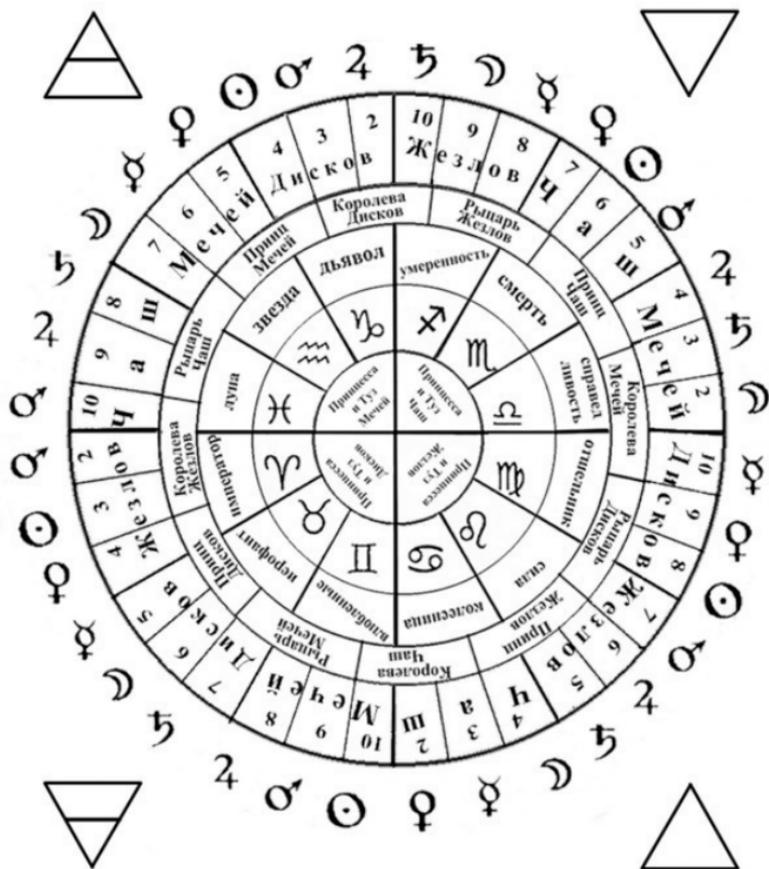


Алексей Игнатов

# Скрытые силы таро



# Алексей Игнатов

## Скрытые силы таро

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=18798930](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18798930)*

*ISBN 9785447484798*

### Аннотация

Это не обычная книга о картах, здесь нет схем раскладов и советов по гаданиям. Это шаг в мир сил, скрытых внутри колоды таро, их астрологических и каббалистических атрибутов, связи карт с магией, мифологией, другими системами прорицаний. Понимание этих сил поможет лучше постичь карты таро, понять, откуда берутся их толкования, а главное – увидеть за колодой таро не просто набор традиционных картинок, а единую универсальную систему, скрывающую в себе все тайны сакральной традиции западной магии.

# Содержание

Таро – больше чем оракул	5
Структура колоды Таро	15
Таро и Стихии	25
Четыре Стихии	25
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# Скрытые силы таро

## Алексей Игнатов

*Ученику совершенно необходимо обходить эти круги символизма снова и снова, пока фигуры не сольются друг с другом до полной неразличимости в опьяняющем танце экстаза; только тогда он может считать себя достигшим способности участвовать в этом Таинстве и выполнить для себя – и для всех людей! – Великое Делание*  
*Алистер Кроули*

© Алексей Игнатов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Таро – больше чем оракул

Это необычная книга о картах Таро. И я осознаю, что это довольно смело – претендовать на необычность там, где изданы тысячи книг, посвященные сотням колод. Однако, это так. Здесь не будет рассказа о символизме каждой карты в отдельно взятой колоде, не будет руководства по работе с картами или череды схем раскладов для гаданий. Карты Таро не просто еще один инструмент для гадания, современная колода Таро стала одной из основ магической традиции Запада и таит в себе очень много скрытых сил и возможностей. И речь пойдет именно о внутренних, скрытых силах колоды Таро и ее связи с другими областями магического искусства. Колода Таро, как ничто другое, способна наглядно показать целостность и упорядоченность, внутреннюю логику единого здания магической Традиции Запада.

Есть много романтических легенд, которые называют родиной Таро древний Египет, Индию, даже Атлантиду. Исторические факты говорят об обратном, и убеждают нас в том, что Таро – относительно молодой инструмент, и большую часть своей истории они не были чем-то большим, чем оракул для гадания и даже колода для карточных игр. Но все подвержено переменам и развитию, в том числе и магические инструменты. Элифас Леви первым на практике предложил систему сопоставления карт Таро с каббалой, соот-

неся карты и буквы иврита, просто по порядку. Так он получил систему, которая легла в основу французской школы Таро – в таких колодах первой картой считается Маг, ей соответствует первая буква иврита Алеф, и так далее. Дурак, которому традиционно приписывается номер Ноль, ставится вконец колоды, вопреки логике нумерации.

Эта система существует и успешно используется – равно как вызывает вопросы и подвергается критике. Будучи посвященным магом, Леви был связан клятвами, данными при инициации и принуждающими его сохранять молчание. А потому нельзя судить наверняка, насколько много он знал, сколько из этого рассказал, насколько был искренним в своих словах. Оставить в книге «ловушку для дураков», намеренную ошибку для тех, кто слишком ленив, не критичен или просто не достаточно много знает – давняя традиция оккультных авторов. Даже в знаменитой «Оккультной философии» Агриппы, источнике, который для многих служит непререкаемым авторитетом в области магии, можно найти то ли случайные, то ли намеренные ошибки. Поэтому время от времени высказываются сомнения в искренности Леви и правильности его соответствий. И поэтому говорить мы будем о втором большом течении, о Таро английской школы.

Это направление сформировано под влиянием Ордена Золотой Зари и именно к нему принадлежат самые популярные современные колоды – Таро Уайта и Таро Тота. Внешние отличия французского Таро от английского могут пока-

зать незначительными – в английской системе Дурак начинает колоду и с ним связана буква Алеф, а с Магом, соответственно, буква Бет и так далее. Казалось бы, отличие ничтожное, но на самом же деле – фундаментальное.

Зачем вообще это нужно? Карты – это карты. Причем тут буквы? Если в работе с Таро ограничиться только гаданиями – то ни при чем. И несколько веков карты Таро отлично обходились без всяких тонкостей и хитростей. Но современная колода Таро уже не просто инструмент для гадания, и даже не просто магический инструмент – это одно из важнейших звеньев в системе современной Западной магии, наряду с каббалой. И если каббалистическое Древо Жизни – это карта Западной магии, то Таро – это подробный путеводитель, описывающий все ее тонкости.

Орден Золотой Зари просуществовал удивительно не долго, но за это время успел сделать удивительно много. Его adeпты систематизировали и упорядочили грандиозные пласты оккультных знаний, сведя воедино разрозненные куски, создав из них действительно цельную магическую систему. И отобразили ее, в том числе, и в картах Таро. И сделали тайной, разумеется, следуя принципу охраны знаний от непосвященных. Но так уж вышло, что тайну эту не удалось сохранить. Наступающий двадцатый век нес грандиозные перемены в культуре, общественной жизни, науке, мировоззрении – и в магии. Впервые в истории Запада нашлись люди, решившие, что нет смысла хранить сакральные тайны

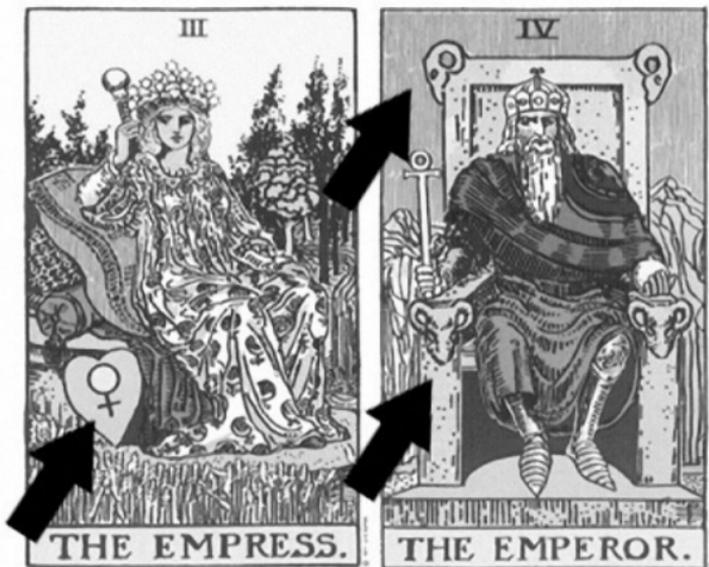
от непосвященных, которые не в силах понять смысл этих тайн. Информация начала постепенно просачиваться и становится достояние широкой общественности.

Артур Эдвард Уайт создал самую популярную колоды Таро в мире. Ее часто называют Таро Райдера-Уайта, хотя, на мой взгляд, не правильно использовать два имени – Райдер был лишь издателем, выпустившим эту колоду в свет. Автор же колоды, Уайт, известный, прежде всего, именно этой колодой и книгой «Иллюстрированный ключ к Таро» был не только знатоком карточных гаданий. Больше того, кем он не был, так это тарологом в современном понимании этого слова, специалистом в узкой области работы с картами Таро. А был он посвященным магом, одним из адептов Золотой Зари, знатоком магии и каббалы, хотя его труды по этим вопросам гораздо менее известны. Как любой посвященный он дал клятву не разглашать информацию, и, похоже, оказался одним из тех немногих, кто действительно относился к ней серьезно и соблюдал.

Новый век принес просвещение не только в научных, но в оккультных вопросах. Издавались книги, журналы, читались лекции, проводились публичные ритуалы, знания покидали узкий круг посвященных и получали распространение. И Уайт оказался одним из тех, кто полностью поддерживал стремление открыть знания, но соблюдал при этом клятву молчания; желал рассказать то, что знал, но не имел права.

Тем не менее, Уайт нашел способ поделиться секретами, формально клятву не нарушая. Именно поэтому он создал собственную колоду Таро. Он не мог опубликовать карты Золотой Зари – но мог создать свои собственные. Он не мог прямо рассказать о тайнах ордена, включающих связь Таро с каббалой и астрологией – но мог оставить подсказки в своих картах. Именно поэтому в его картах много намеков и указаний, зашифрованных в рисунках, но в книге он почти ничего не пишет прямо.

Посмотрите на щит Императрицы. Символ Венеры на нем – самое прямое указание на астрологические свойства карты. Посмотрите на трон Императора – он украшен головами баранов, поскольку Императору соответствует Овен. Самая популярная в мире колода, по сути, результат стремления намекнуть на эти связи, рассказать о том, что тогда было частью охраняемой тайны. И можно ли рассчитывать на глубокое понимание карт, если при их изучении будет игнорироваться то, что вкладывал в них автор? А это астрология и каббала, как минимум?



Императрица с символом Венеры и Император с символами Овна.

Вторая по популярности колода – Таро Тота Алистера Кроули, который уже был не связан обязательством хранить тайну, и мог говорить совершенно прямо и открыто. Эта колода так же относится к Таро английской школы, но некоторые отличия от классики сделали Таро Тота и происходящие от него карты самостоятельным течением внутри английского Таро.

После распада ордена Золотой Зари все его тайны были раскрыты и опубликованы, а это значит, что мы можем быть

полностью уверены в полноте и достоверности информации. Можем не сомневаться, что все обстоит именно так, а не иначе, и никто не скрывает, не искажает знания, не оставляет ловушек. И Таро из набора традиционных картинок вдруг превращаются в центр и сосредоточие обширнейших оккультных знаний.

Довольно широко известно, что карты тесно связаны с астрологией и каббалой, Планетами, Стихиями, Знаками Зодиака. Каждому Старшему Аркану соответствует путь на Древе Жизни, каждой Фигурной карте – сочетание двух Стихий. Поняв суть этой связи, вы обнаружите, что значения карт не просто дань традиции, а четкая система, в которой значение карт вытекают, в том числе, из их связи с астрологией или Древом Жизни.

Но это – только начало. Стоит погрузиться в карты Таро по-настоящему глубоко, и окажется, что связи Таро с другими областями западной магии гораздо более обширны и карты могут служить не только для прорицаний, но и для самой разнообразной магической работы, включая Енохианские ритуалы, планетарную магию, создание талисманов, астральные путешествия.

Изучая эти скрытые силы Таро, вы поймете, что и сами значения карт – не просто дань традиции или дар богов. За значением карт стоит своя четкая внутренняя логика. Все Тузы – благие карты, так же как Двойки и Шестерки. Пятерки – гораздо хуже. Девятка и Десятка Дисков – куда лучше,

чем те же карты, но других мастях. Почему?

На этот вопрос есть ответ, и все в колоде подчинено четким закономерностям, которые увязывают все карты, превращают колоду в один цельный организм, в котором нельзя произвольно переставить карты, добавить новые или придумать свои толкования просто из головы. Поиск ответа на вопрос «почему?» – это лучший способ изучения карт и формирования своего собственного, глубоко личного и упорядоченного понимания их символов и значения. То, как карты взаимодействуют друг с другом и с другими оккультными дисциплинами, может открыть в них совершенно новые стороны и дать им новое, более глубокое, понимание, понимание самой сути карт, которая совершенно не зависит от того, какой именно колодой вы пользуетесь или какой вопрос задаете.

Теоретически колод Таро изданы тысячи, но подлинных колод среди них лишь единицы. Многочисленные карты «Таро», нарисованные по мотивам Пиратов Карибского моря или Звездных войн, Таро с котятками и вампирами, Таро для детей – все они остаются просто картинками, стилизованными под Таро, не более того. Они могут быть очень красивыми, их даже можно использовать в раскладе, но они никогда не смогут раскрыть суть карт и ответить на вопрос «почему?». Почему они значат именно это, какие внутренние закономерности привели к неизбежности именно такого толкования? В наборе картинок, в отличие от Таро, просто нет

внутренних закономерностей, и Таро Звездных войн принесет больше пользы и радости фанату Звездных войн, чем прорицателю или магу.

Именно магу – я не зря обмолвился, что Уайт был не тарологом или картомантом, а именно магом и изучал карты Таро именно как часть магической Традиции. Магами были и Кроули, и Папюс, и Элифас Леви, и Освальд Вирт, и Пол Кейс – люди оставившие в Таро немалый след были именно магами. И в тот момент, когда вы перейдете от вопроса: «что значит карта?» к вопросу: «почему она значит именно это?», а затем к: «что еще можно с ней сделать?», вы покинете пределы чистого Таро и выйдете в обширную и блистательную традицию Западной магии. Это путь личных исследований и сопоставлений, в котором процесс поиска ответов может быть ценнее, чем сам ответ. Никто не даст вам готовый справочник «Кто есть кто в мире каббалистического Таро», только личная работа, личные сопоставления и выводы приведут к глубокому пониманию сути карт, изучение, а не шпаргалка с ответами. Изучив же детально карты Таро как таковые, вы получите отличную базу знаний для любой дисциплины Западной магии.

В каждой карте сокрыто не мало секретов и тайных сил. А значит, попутно придется рассказать о сути самих этих сил. Рассказать кратко – почти все затронутые темы, будь то каббала или Енохиана, столь обширны, что потребуют отдельного, обстоятельного изучения, и уж конечно не поме-

стятся все в одну книгу. Но, по крайней мере, краткий обзор их будет сделан. Так что пора зажечь фонарь Отшельника и посмотреть на колоду Таро как на сакральный инструмент, полный самых разнообразных оккультных знаний. И начнем с самого простого – со структуры колоды Таро как таковой, постепенно углубляясь в дебри более сложных и тонких соответствий карт.

# Структура колоды Таро

Колода Таро не однородна и состоит из нескольких относительно самостоятельных элементов. Самостоятельных в том же смысле, в котором печень и сердце – самостоятельные органы. Все составные части колоды – часть единого целого, которое не может быть искажено или разделено на части без ущерба для всей системы. Структура колоды, полагаю, известна каждому, кто держал Таро в руках (или держал в руках любую их множества книг посвященных Таро), но все стоит начать именно с нее.

Колода Таро включает 78 карт. Не 79 и не 80, хотя порой и можно встретить отклонения от правильного числа. Именно 78 карт, и поделены они на две большие группы – Старшие Арканы и Младшие, которые, в свою очередь, состоят из четырех мастей.

Каждая масть поделена на четыре Фигурных карты, называемых так же Придворными или Картами Двора, и десять Числовых карт, в рангах от Туза до Десятки. Нет смысла спорить о происхождении колоды и выяснить, произошли Таро от игральных карт или наоборот, хотя сходство Младших Арканов с игровой колодой почти полное, не считая того, что в игровой колоде Фигурных карты три (король, дама и валет). Возможно, что изначально Старшие и Младшие Арканы были совершенно независимы друг от друга, но впо-

следствии соединилась с одну колоду.

Масти Таро – это Жезлы (они же посохи, дубинки, скипетры, стрелы, факелы и так далее), Мечи, Чаши (Кубки) и Диски (Пентакли, Монеты, Динарии). Набор предметов может показаться странным, но все встанет на свои места, если вспомнить, что все это – инструменты, применяемые в магии и воплощающие силу четырех Стихий. Есть одна колода, разработанная Розой Гвейн, в которой мастей пять. Это странно и ломает всю картину, но, тем не менее, в этом есть и своя логика, о чем еще вспомним.

Старшие Арканы – 22 карты с самостоятельными рисунками и уникальными значениями. Они не делятся на масти или какие-то группы. В раскладах Старшие Арканы означают мощные силы за пределами прямого влияния человека (назовите их божественными, вселенскими, архетипическими, кармическими, как угодно). То, что их именно 22 – исключительно важно для всех дальнейших выводов.

Можно порой встретить колоды, в которые добавлены дополнительные карты – пустая карта, черная и белая карты, или даже два дополнительных Аркана Маг в некоторых версиях Таро Тота. Все это не часть колоды Таро, просто карты в типографии печатают на больших листах, а затем разрезают. И на этих листах хватает места для большего количества карт, чем есть в колоде, так что при печати остаются пустые места, которое издательство может заполнить чем-то по своему усмотрению. Издательство «A.G. Mueller» однажды за-

полнило их, распечатав парочку вариантов Аркана Маг, которые были нарисованы, но затем забракованы и не вошли в колоду – так появилась легенда о том, что в Таро Тота три Мага. Но это просто бонус от типографии, а вовсе не эзотерическое открытие. Точно так же к советским игральным картам часто прикладывали карманные календари.

Встречаются так же и иные попытки «расширить» колоду – например, добавить два лишних Старших Аркана, что бы карты начали соответствовать числу рун или некоей авторской системе астрологических соответствий. Но здесь стоит отметить, что если придуманная кем-то система астрологии Таро не подходит к колоде Таро, то это значит, что система не верна, и нужно переделывать ее, а не искусственно перекраивать колоду, обрывая все ее связи и традиции ради стремления подогнуть реальность под личное авторское мнение.

Так что Старших Арканов именно 22, а всего карт – 78, и любые белые, черные и пустые карты не являются частью системы Таро, что позже станет очевидно. Даже если кто-то и решил включить такие дополнительные карты в свою, авторскую колоду, то использовать их можно только в качестве закладки для книги о Таро, что бы отметить страницу, на которой написано, что в Таро именно 78 карт. Все это не касается многочисленных самостоятельных оракулов, которые изначально Таро не являются – есть много порицательных инструментов в виде карт, но не карт Таро, а именно само-

стоятельных инструментов. Знаменитый оракул Ленорман – типичный пример самостоятельного карточного оракула, который не является картами Таро и никак не связан со всеми описанными здесь закономерностями.

Нет единого рисунка для Старших Арканов, хотя самыми «классическими» можно назвать рисунки Марсельского Таро. Каждый автор рисует карты по-своему, кто-то слегка меняет и стилизует уже привычные сюжеты (обычно такому клонированию подвергается Таро Уайта), кто-то полностью создает собственный, уникальный, рисунок. Дурак обычно – это юноша идущий по краю пропасти; но в Таро Золотой Зари Дурак – это младенец в волком, в Таро Тота и Таро Церемониальной магии Дурак висит в воздухе.



Аркан Дурак в Таро Уайта, Таро Золотой Зари, Таро Тота и Таро Церемониальной магии.

Солнце обычно изображает двух детей на фоне небесного

светила – но у Уайта это один ребенок на коне.



Аркан Солнце в Марсельском Таро, Таро Тота, Таро Уайта.

В названиях и порядке карт так же нет единой системы – один и тот же Аркан в Таро Уайта называется Сила и идет под номером 8, а в Таро Тота – Вожеление, номер 11. С чем связаны это и некоторые другие расхождение – обсудим в свое время. Во всех изменениях в сюжетах карт, названиях, порядке нумерации есть (или, по крайней мере, должен быть) свой смысл, свое значение.

Старшие Арканы сложны, глубоки, многогранны и могут означать сразу противоположные и взаимоисключающие вещи, а смысл их нужно постигать через длительное размышление, медитацию и анализ каждой детали каждой карты.

Для уточнения значения карты в раскладе может применяться один из двух приемов. Первый вариант, более примитивный, сводит все многообразие значения Аркана к двум вариантам, которые символизирует прямое и перевернутое положение карты. Во втором варианте, широко распространенном в английском Таро, не используются перевернутые карты, а тонкости значения карты выводятся из ее окружения. Это более тонкий и гибкий подход, в котором расклад читается именно как единое целое и карта покажет свои лучшие стороны в окружении благоприятных карт и худшие – в окружении не благоприятных, подобно тому, как один человек по разному поведет себя в театре и пьяной вечеринке. Некоторые колоды вообще не допускают использования перевернутых карт – Таро Тота, варианты Таро Золотой Зари, например. Этот же принцип, толкование карт именно как части целой картины, в которой каждая карта уточняет значение других карт, будет использоваться и в вопросе взаимного влияния мастей друг на друга, который будет обсуждаться немного позже.

Фигурные карты в раскладах обычно обозначают людей и их характеры. Их названия – это мешанина вариантов и мнений, в разных колодах они называются по-разному, причем одни и те же названия могут обозначать разные ранги. В Таро Золотой Зари их называли Король, Королева, Принц и Принцесса; в Таро Уайта – Король, Королева, Рыцарь и Паж; В Таро Тота – Рыцарь, Королева, Принц и Прин-

цесса. Есть и еще масса вариаций, без всякой единой системы названий.

Обратите внимание: то, что в Таро Уайта – Король, то в Таро Тота – Рыцарь. То, что у Таро Уайта Рыцарь, то в Таро Тота и Золотой Зари – Принц. Помимо этого можно встретить самые разнообразные варианты названий – Воин, Слуга, Сын, Праматерь, Всадник, Вестник, Муза, и даже Тренер, а иногда Фигурные карты связывают не с фигурами людей, а со странами, народами и историческими периодами, но все эти экзотические варианты не имеют важного значения. Чтобы не запутаться в названиях учитывайте следующие соотношения, приведенные в таблице.

Обратите внимание, у Уайта и Папюса три мужских ранга, в то время как замена Паж или Валета Принцессой вносит красоту и баланс (два ранга мужских карт, два женских). Если внимательно покопаться в книгах, посвященных Таро Уайта обнаружится еще одна неприятность – некоторые его толкователи, вдобавок ко всему, еще и меняют местами ранги и называют его Королей Рыцарями и наоборот!

Таро Тота	Рыцарь	Королева	Принц	Принцесса
Таро Уайта	Король	Королева	Рыцарь	Паж
Таро Золотой Зари	Король	Королева	Принц	Принцесса
Таро Папюса	Король	Дама	Рыцарь	Валет

Кроули в Таро Тота почти полностью повторяет систему Золотой Зари, но называет Королей Рыцарями, что бы лучше передать суть этого ранга – сильного, быстрого, неистового. Король правит сидя на троне, в то время как рыцарь стремится вперед и завоевывает новые земли. После изучения стихийных соответствий Фигурных карт станет очевидно, что Рыцарь действительно лучше отражает суть ранга. Королевам повезло – почти во всех вариантах только они остаются именно Королевами. Чтобы не было путаницы, имейте ввиду, что я поступлю эгоистично и буду называть Фигурные карты так, как я привык, следуя Таро Тота – Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса.

Тузы – это, формально, часть Числовых карт. Но на деле они довольно обособлены и порой говорят, что их стоит выделить в отдельный Тузовый Аркан. Хотя Тузы, несомненно, именно Числовые карты, некоторые свойства отличают их от прочих рангов, а кое-что даже сближает с Фигурными

картами, как ни странно. В раскладе они могут означать множество различных событий, это скорее нарастание некой силы, возможности, чем конкретное узкое ее проявление. Как тучи и молнии в начале грозы говорят о том, что вот-вот пойдет дождь, так и Тузы говорят о накоплении силы, которая вот-вот проявится, а не об одном, четко прописанном событии. Причем проявить себя эта сила это может по-разному, в контексте конкретной ситуации,

И, наконец, все прочие Числовые карты, в рангах от Двоек до Десяток, описывают трансформацию и изменение идей, присущих их мастям. Они более просты и однозначны, чем Старшие Арканы, и означают четкие, конкретные события и ситуации. Ситуации эти – повседневные, находящиеся во власти человека и вытекающие из его поступков и решений. Бизнесмен, который решает, как спасти фирму от банкротства в разгар мирового кризиса – это Фигурная карта; сам мировой кризис – Старший Аркан; а вот Числовые карты – это уже те конкретные действия, которые он предпримет.

Каждая масть в ее развитии от Двоек до Десяток – это варианты того, как может проявить себя энергия, накопленная в Тузах, вся масть произрастает из Тузов, подобно тому, как все Старшие Арканы произрастают из Дурака. И в каждой масти, от ранга к рангу, будут проявляться примерно одни и те же тенденции, определяемые самой логикой развития масти (впрочем, правильнее было бы сказать не развития, а деградации).

В большинстве колод у Числовых карт нет сюжета, хотя в Таро Уайта и некоторых других колодах они снабжены картинками-подсказками (это так называемые прорисованные Арканы). У Тузов, даже в Таро Уайта, нет рисунков несущих какой-то сюжет, о причине чего еще поговорим.)

Числовые карты так же могут иметь говорящие названия, которые (как и рисунки у Уайта) должны помочь понять и запомнить значение карты – Любовь, Скорбь, Прибыль (система Таро Тота). Или более высокопарно, как принято в Таро Золотой Зари – Повелитель Отказа от Достигнутого, например.

Каждая из этих групп карт будет иметь свои соответствия среди других оккультных наук. Общими для всех окажется связь с астрологией, каббалой, Стихиями. Но у каждой группы карт в колоде найдутся и свои, уникальные, атрибуты, силы и духовные разумы.

# Таро и Стихии

## Четыре Стихии

Магическим системам присуща своя, особая логика, основанная не на доводах разума и причинно-следственных связях, а на символах. Нельзя просто написать на заборе: «хочу много денег» – и ждать, что это окажет магических эффект. И даже на освященном талисмানে маг не напишет: «хочу много денег, да побыстрее». Вместо этого на талисмানে окажется нанесен ряд символов, которые с точки зрения разума не имеют смысла и разумной связи с целью ритуала. Но магию творит не разум, а глубинные слои бессознательного, для которых символы – родной язык. Поэтому вместо разумного выражения цели маг прибегнет к символическому, будь то планетарный квадрат, сигила духа, ветвистые руны или что-то еще.

И некоторые символические системы настолько хороши и полезны, что становятся основой всей магической практики как таковой и используются повсеместно. Эти системы дают возможность классифицировать все вещи, события, явления мира и соотнести их с несколькими общими архетипами. Самая простая и очень древняя система такой символической классификация – Стихии, они же Элементы.

Стихии Западной магии – это Огонь, Вода, Воздух и Земля (дополняемые пятым Элементом – Стихией Духа).

**Огонь** – кипучий, деятельный, активный, порождающий все прочие. С ним связаны амбиции, социальные устремления, способности лидера, магическая сила, энтузиазм. Словом «огонь» можно описать, и на уровне бытовом и на магическом, характер человека страстного, честолюбивого, порывистого, отважного, воинственного, сексуального. Он стремится быть впереди, вести за собой, нуждается в признании. Эта Стихия – источник энергии, движущая и порождающая сила.

Люди, наделенные свойствами Стихии Огня, могут быть превосходными лидерами, организаторами, бойцами. Это люди действия. Но когда эта энергия иссякает от непомерной траты – пропадает энтузиазм, теряется интерес к делу, становится скучно. Пропадает новизна – и Огонь угасает. Этой Стихии нужна ее противоположность, та, что примет огненную силу, уравновесит и стабилизирует ее.

**Вода** – пассивная, принимающая, женственная Стихия. Это противоположность Огню, Огонь и Вода образуют пару дополняющих друг друга начал. Это мир чувств, эмоций, это то, что сокрыто в глубине. Если Огонь воспламеняет, дает энергию и силу, то Вода поглощает ее и вынашивает в тишине и покое. Вода обращена внутрь себя, в свой мир, свои ощущения, переживания, она принимает впечатления от мира вокруг и сохраняет их.

Люди Воды – чувствительные и эмоциональные, для них главное не то, что происходит, а то, как они это воспринимают. Их мир состоит из «красиво» и «некрасиво», из «приятно» и «неприятно», важны ощущения и переживания. Сильно развитая чувствительность и фантазия делает таких людей отличными поэтами, художниками, писателями – теми, кто выплескивает наружу свой внутренний мир, делится чувствами и образами. У них сильная интуиция, а возможно и способности медиума.

**Воздух**, результат соединения двух противоположных начал. Если Огонь и Вода – две первые Стихии, то Воздух – это их сын, второе поколение. Воздух подвижный, легкий способный к расширению. Он стремится охватить как можно больше всего, движется, принимает любую форму. Он схож во многом с Огнем, он так же активен и силен, направлен наружу, но куда более гибок и стабилен. Даже чисто физически огонь – это ионизированный газ, несущий большой запас энергии. Стоит энергии иссякнуть – и останется просто газ, Огонь станет Воздухом.

Область действия Воздуха – интеллект, коммуникации, общение, передача информации. Люди Воздуха ставят разум превыше всего, легко учатся, у них гибкой ум, способный играть концепциями и учениями. Они легко приспосабливаются к любой обстановке, но тяготятся скукой и однообразием. Легкость приспособления проявляется, в том числе, и в легкости, с которой такие люди принимают новые взгля-

ды, мнения, трактуют факты так, как выгодно им, ни во что при этом не уверовав. Это делает их ненадежными, склонными к обману и хитрости, с одинаковым успехом они могут быть и учеными, и адвокатами, и мошенниками, а возможно и всем сразу. Это свойства Воздуха может ответить на вопрос, почему масть Мечей считается самой опасной и конфликтной.

**Земля** – наиболее стабильная, тяжелая и материальная Стихия, она так же соотносится с Воздухом, как Вода – с Огнем. Огонь уравнивается Водой, и их соединение порождает третье начало – Воздух. Но Воздух так же нуждается в своей противоположности, которая сумеет уравновесить его. Эта противоположность – Стихия Земли.

С ней связан реальный, физический мир, практические вопросы, терпение, упорство, финансы, работа. Земля, питает, обеспечивает стабильность, дает опору, обеспечивает возможность роста и развития. Земля – это и тысячелетние скалы и пашни, на которых взошел урожай. Каждая Стихия имеет свой традиционный цвет: Огонь – красный, Вода – синий, Воздух – желтый. У Земли два цвета, черный или зеленый, поскольку и природа ее двойственна – она дает предельную стабильность и тяжесть, но она же служит фундаментом, которой делает возможными любые перемены, питает жизнь, помогает расти.

В характере человека Земля – это прагматизм, материализм, терпение, трудолюбие, надежность, медлительность.

Такой человек четко понимает свою выгоду и цели, и идет к ним упорно и методично, без сложных планов, без энтузиазма, просто делает, год за годом, день за днем свое дело. Сугубо материальное дело, приносящее практическую пользу. Такие люди смогут отлично заниматься бизнесом или работать руками, их жизнь – это дом и работа, ничего более не требуется.

Соответственно, все вещи, наделенные чертами схожими с Огнем, будут иметь природу Стихии Огня. Представьте себе вулкан, представьте человека с неумемной энергией, кипучего, взрывного холерика, представьте крапиву и жгучий перец. Это все совершенно разные вещи, но у них есть общие черты, которые их роднят. Вот эти черты и есть – Стихия Огня. Предполагается, что, совершая некие ритуальные действия, связанные со Стихией Огня, маг может вызвать во внешнем мире те перемены, которые соответствуют Стихии Огня. Или любой другой Стихии, разумеется. Если деньги, соль и зеленый цвет ассоциируются с Землей, то маг может исполнить ритуал привлечения денег, используя соль и зеленые свечи, например – поскольку все это проявления Стихии Земли. На практике все более сложно, но суть именно такова. И именно так, используя универсальные системы символов как основу для классификации мира, Западная магия увязывает богатство и четверг, медь и любовь, кровь и сталь, и получает полную теоретическую базу для проведения прорицательной и магической (особенно магической!)

работы.

В «Метафизике» Аристотеля любопытные могут почитать о прениях среди античных философов, спорящих, сколько существует Стихий, какую считать первой и так далее, но это не так уж и важно. Важнее то, что идея Стихий прижилась, и постепенно к ней добавили пятую – Дух. Это особая, наиболее тонкая и возвышенная, Стихия, которая стоит отдельно от прочих. Дух не служит способом классификации мира, нет черт характера, явлений или стороны света, приписанных к Духу. Дух удерживает Стихии в порядке как систему, не дает им распадаться или сливаться, поддерживает баланс и контролирует ситуацию. Четыре Стихии образуют материальный мир – а Дух порождает Стихии, но не становится частью материального мира.

Обычно Дух игнорируют, в силу малой пригодности для практической работы, но в картах Таро он будет важен, как и тот факт, что все Стихии, включая Дух, связаны с вершинами пентаграммы. Порядок следования Стихий по часовой стрелке от Воздуха к Земле еще не раз встретится.



Дух стоит выше остальных Стихий, как духовный мир над материальным. Знаменитый символ перевернутой пентаграммы принято рассматривать как нечто сатанинское, но она лишь ставит четыре Стихии над Духом. Это можно толковать как подавление духовного материальным, но основное значение такого символа – нисхождение Духа в материю, одушевление материального мира. Леви объявил перевернутую пентаграмму символом козла – Сатаны, но не смотря на это перевернутая пентаграмма служила личной печатью римскому императору-христианину Константину, причисленному к лику святых, а сейчас порой украшает витражи католических церквей и православные иконы. Это похоже на ситуацию с перевернутым распятием, которое тоже относят к числу «сатанинской» символики, хотя это крест Святого Петра, один из уважаемых христианских символов, украшающий престол Папы Римского. Возможно, решение Леви объявить перевернутую пентаграмму сатанин-

ским символом было одной из тех многочисленных ловушек, которые разбросаны по книгам о магии, что еще раз ставит под сомнение достоверность информации, оставленной Леви.

Сводя же суть Стихий к нескольким словам, можно сказать, что Огонь – это все быстрое, кипучее, деятельное, это амбиции, энтузиазм, вдохновение, все то, что заставляет вас вскочить с дивана и начать действовать. Вода – это чувства, эмоции, отношения любовные и дружеские (то есть основанные на эмоциональной привязанности), красота и удовольствия. Воздух – область интеллекта, разумной деятельности, общения, коммуникаций, передача информации, переговоры, все, где задействован точный и холодный разум. Земля – это все прочное и основательное, на что можно опереться, что даст силу новым всходам, материальные вопросы, работа, деньги, бизнес.

А вот теперь к картам. В Таро четыре масти – это самая очевидная и явная связь карт с другими символическими системами. Каждая масть связана с конкретной Стихией. Обратите внимание – Стихии формируют материальный мир, и масти есть только у Младших Арканов. Старшие не разделены на масти, поскольку их влияние более глобальное и возвышенное, и его нельзя свести к повседневным событиям материального мира. Если четыре масти – это четыре Стихии, то Старшие Арканы стихийно скорее можно связать с Духом.

Масти и Стихии связаны следующим образом:

**Жезлы – Огонь**

**Чаши – Вода**

**Мечи – Воздух**

**Диски – Земля**

Связь мастей и Стихий исключительная глубокая, и зашифрована уже в названиях мастей, поскольку названы они в честь магических инструментов. Жезл традиционно служит для работы со Стихией Огня и выражает Волю мага как таковую; меч (а точнее его более младший собрат – кинжал) связан с Воздухом, он есть воплощение разума мага и служит для подчинения и изгнания; магическая чаша – инструмент Воды, а пентакль, выполненный в виде плоского диска, обычно с символом пентаграммы – инструмент Земли. Суть же мастей определяется сутью связанных с ними Стихий, поэтому масть Чаш связана с чувствами и эмоциями, а Дисков – с материальными вопросами. Каждая карта масти Чаш от Двоек до Десяток – это разные варианты того, как может проявиться сила Стихи Воды: как любовь, как счастье, как пресыщение или как разочарование. Каждая Числовая карта Мечей – это варианты и преломления Стихии Воздуха. Каждая масть описывает девять вариаций такого проявления силы Стихии (от Двойки до Десятки), и во всех мастях Стихии проходят через одни и те же стадии развития, от самого чистого проявления к расцвету и последующему упадку.

Нельзя произвольно поменять связь Стихий и мастей.

Есть мнение, хотя и довольно редкое, что Жезлы – это Воздух, а Мечи – это Огонь. Полагаю, эта точка зрения не обошлась без влияния некоторых течений викки, в которых встречается иная система магических инструментов, и с жезлом ассоциируют именно Воздух, оставляя кинжалу Огонь. Проблема в том, что, приписав к Жезлам Воздух, мы должны будем приписать к ним и те свойства, за которые отвечает Воздух, равно как перенести на Мечи свойства Стихии Огня. А это значит, что придется приписать изначальные свойства Мечей Жезлам, поменять местами не только Стихии, но значения всех карт между собой, что не имеет смысла.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.