

# Аффирмации



Елена Рихтер

# Елена Рихтер

# Аффирмации

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70079188](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70079188)*

*SelfPub; 2023*

## Аннотация

Иногда обычное течение нашей жизни нарушают внезапно появляющиеся на пороге люди. Они приносят нам новые знания, вызовы и идеи. От нас зависит немногое и очень многое – впустить ли эти изменения в нашу жизнь или продолжать жить так, как всегда.

# Елена Рихтер

## Аффирмации

### Аффирмации

Надежда сидела в тесной комнатухе своего старого ателье. Это ателье, куда уже много лет ходили «свои» клиенты, – старая московская интеллигенция да дети бывших простых советских работяг из близлежащих домов, располагалось в «сталинке» – почти в центре Москвы, недалеко от престижной Таганки. Однако клиенты Надежды совсем не подходили под описание «престижных». Старая московская интеллигенция с налетом благородной бедности не съезжала с Таганки по причине возраста и боязни перемен, дети бывших советских работяг жили в доставшихся по наследству квартирах почти в нищете, однако тоже из привычного с детства района уезжать либо не хотели, либо не решались из-за элементарного страха перед рисками, связанными с продажей или обменом квартиры. Сколько рассказов ходило в этом районе о «черных риелторах», обманутых продавцах квартир... у-у-у, не счесть!

Надежда держала в руках наполовину распоротое платье, которое уже недели две назад принесла ей на подшив одна старушка. Желания возиться с этим платьем у нее не было совсем. Она то и дело поглядывала в окно на улицу, подолгу разглядывала прохожих, спешащих по делам, или верую-

щих, которые толпами шли на поклон к Святой Матронушке. Покровский женский монастырь располагался совсем рядом с ателье, поэтому с утра до ночи она видела паломников с цветами в руках, проходящих мимо окон ее ателье.

Дверь скрипнула – на пороге ателье появилась посетительница. Надежда вздохнула. Еще один заказ. У нее и так несделанных заказов уже накопилась целая гора – конец июня, время выпускных вечеров в школах и университетах, да и желающие поехать в отпуск приносят то подшить, то ушить какие-то вещи.

С неохотой поднявшись со своего места, Надежда направилась встречать посетительницу. Однако, едва взглянув на нее, она сразу же поняла, что это не ее «контингент». Вошедшая женщина была модно одета, на руках уйма каких-то фенечек и браслетов, в ушах длиннющие серьги, на ногах беленькие новые кроссовки – настоящая «фифа». Такие только к Лариске в соседнее ателье через дорогу ходят. Видимо, эта посетительница просто ошиблась адресом.

– Добрый день, – вежливо обратилась к вошедшей женщине Надежда, – Вы, похоже, перепутали адрес. Вероятно, Вам к Ларисе, она работает напротив.

«Фифа» быстро оглядела помещение ателье, с удивлением посмотрела на Надежду, слегка приподняла красиво накрашенную бровь и веселым голосом произнесла:

– Нет, Ларисы я не знаю, просто проходила мимо, увидела Ваше ателье и решила зайти. Я недавно переехала в этот

район. Но, если Вы считаете, что мне к Ларисе, то я, конечно же, пойду туда.

Надежда через силу улыбнулась посетительнице. «Конечно невыполненных заказов у меня уйма, но с этой «фифы», похоже, можно будет взять чуток подороже, чем с моих интеллигенток и работяг», – быстро решила она.

– О, нет, что Вы, что Вы. Я с удовольствием приму Ваш заказ. Что у Вас? – как можно вежливее произнесла Надежда.

– Да только две вещи, – посетительница быстро достала из красивого пакета свои вещи. – Мне брюки слегка великоваты стали, видимо, резинка растянулась, я их из Италии привезла, качество очень хорошее, еще поносить можно, да и вот бюстгальтер, совсем новый, я его недавно купила в Германии, но он совсем растянулся. Мне он сейчас очень нужен, его можно носить без лямок, под сарафан надевать очень удобно летом, в Москве сейчас такие трудно найти, сами же знаете, санкции, и непонятно какого качества товары в магазинах, да и цены космические, – затарахтела «фифа».

Надежда посмотрела на вещи.

«Оох, с такими вещами только к Лариске», – печально подумала она, разглядывая тонкое кружево на бюстгальтере и дорогие брюки. – «но, если уж я согласилась обслужить эту "фифу", надо как-то выкручиваться».

Надежда взяла вещи, покрутила их в руках и уверенно направилась с ними к гладильной доске.

Включив утюг и подождав какое-то время, Надежда нажала на кнопку утюга и обдала паром заднюю часть бюстгальтера и резинку на брюках. Очень довольная своей выдумкой, она протянула вещи посетительнице.

– Вон там примерочная. Все должно подойти теперь.

Посетительница с недоверием посмотрела на Надежду, но тем не менее взяв из ее рук вещи, направилась к примерочной.

– Я готова, – через какое-то время из примерочной раздался голос «фифы», – будьте так любезны, подойдите ко мне.

Надежда подошла к примерочной. В одном бюстгальтере и брюках «фифа» смотрелась сногшибательно, несмотря на то, что ей уже было... «интересно, а сколько же ей лет, – промелькнуло в голове у Надежды, – тридцать или ближе к сорока, или даже слегка за сорок? Да уж... Одна из тех, про которых говорят «женщина без возраста».

Посетительница вертелась перед зеркалом, с удовольствием рассматривая свое отражение в зеркале. Надежда давно уже не видела, чтобы кто-то из клиентов ее ателье с таким восторгом любовался собой в примерочной. Благородные московские пенсионерки всегда были сосредоточены на самих вещах, а не на том, как они сидят на них, и придиричиво Надежде рекомендовали, где подколоть иголками лишнее или отпустить запас материала. А работяги и подавно едва выдерживали пару минут в примерочной, пока Надежда де-

лала обмеры, и почти никогда не смотрели на себя в зеркало.

– Я вот знаете, что думаю, – растягивая слова, произнесла «фифа», – это, конечно же, гениальная придумка! Нет, реально, вот так мог решить вопрос только человек с очень неординарным подходом к жизни и к своей профессии. Пшикнуть паром – и все! О, чудо! Вещи утянулись и их не надо подшивать!

Надежда расплылась в улыбке, почти прошептав про себя «уф, пронесло!». Теперь-то ей не придется возиться с этими дорогими вещами, а особенно с кружевным бюстгальтером, к которому она даже не знала, с какой стороны подойти.

Посетительница, слегка отодвинув Надежду, вышла из примерочной и прошла по ателье.

«Ничего себе дамочка без комплексов», – подумала про себя Надежда, – «нисколько не стесняется, что ее могут увидеть в одном бюстгальтере через окно ателье. Да и войти кто-то может...».

Подойдя к столу, на котором лежал ворох несделанных заказов, «фифа» подняла одно из платьев, долго рассматривала подпоротые изношенные манжеты рукавов и, наконец, обратилась к Надежде:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.