

ЛЕНА ЛИСЕЙКИНА

# РОССИЯ

*порталы в прошлое*



Как выглядит замок, построенный на спор,  
почему Шервудский лес оказался в Подмосковье  
и где Гагарин мечтал о звездах?

Россия, познакомимся поближе

Лена Лисейкина

**Россия: порталы в прошлое. Как  
выглядит замок, построенный  
на спор, почему Шервудский  
лес оказался в Подмосковье и  
где Гагарин мечтал о звездах?**

«Издательство АСТ»

2023

УДК 908 + 394  
ББК 26.89(2Рос)

**Лисейкина Л.**

Россия: порталы в прошлое. Как выглядит замок, построенный на спор, почему Шервудский лес оказался в Подмосковье и где Гагарин мечтал о звездах? / Л. Лисейкина — «Издательство АСТ», 2023 — (Россия, познакомимся поближе)

ISBN 978-5-17-158939-4

В изысканные дворцы съезжались именитые гости, гремела музыка, в залах с причудливой лепниной и росписями устраивались балы. Хозяева удивляли архитектурными решениями и показной роскошью. А сейчас по некогда помпезным комнатам гуляет ветер... Но они все еще готовы поделиться увядающей красотой, напомнить о прошлом величии и раскрыть секреты, хранимые десятилетиями. «Россия: порталы в прошлое» — это возможность оживить былое. Побродить по парку, где прохаживались Толстой и Менделеев, набрести на Шервудский лес в Подмосковье, поразглядывать домики в виде лего и усадьбу, похожую на торт. Очутиться в замке, скрывавшем любовный треугольник. Узнать, кто проклял тверское поместье, в каком подземелье находилась тайная канцелярия и зачем кошкам отдельная комната со слугами. В формате PDF А4 сохранен издательский макет.

УДК 908 + 394  
ББК 26.89(2Рос)

ISBN 978-5-17-158939-4

© Лисейкина Л., 2023  
© Издательство АСТ, 2023

## Содержание

Введение	6
Усадьбы	8
Усадьба Храповицкого. Владимирская область	9
Усадьба Колосово. Тульская область	13
Усадьба Петровское-Алабино. Подмосковье	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Лена Лисейкина**  
**Россия: порталы в прошлое**  
*Как выглядит замок, построенный на спор, почему Шервудский лес оказался в Подмосковье и где Гагарин мечтал о звездах?*

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Лисейкина Л., 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2024

\* \* \*



## Введение

В этих величественных и роскошных дворцах устраивались приемы, а иногда вершились судьбы. В богато украшенных залах играли приглашенные музыканты. По огромным паркам, спланированным именитыми заграничными мастерами, прогуливались дамы в кринолинах. Запряженные породистыми лошадьми экипажи подъезжали к парадным воротам. Залы с лепниной и росписями на стенах поражали воображение гостей, а хозяева старались удивить всех самыми необычными архитектурными и инженерными решениями.

Но у истории были свои планы. Сейчас эти дворцы надежно спрятаны в небольших городках, селах и деревнях, среди леса и зарослей. В некогда роскошных залах гуляет ветер, краски поблекли, штукатурка осыпалась, а от богатых интерьеров не осталось и следа. Но они по-прежнему хранят свои тайны.

Более 15 лет я исследую заброшенные усадьбы, храмы, поселки и города. Оказываясь в подобных местах, я всегда пытаюсь представить, что за люди тут жили, о чем мечтали, к чему стремились. Есть в таких уголках особая атмосфера, которую невозможно почувствовать в музее. Надеюсь, мне удалось хоть немного передать ее на страницах этой книги.

Все началось с коротких поездок по окрестностям Москвы, но постепенно география путешествий расширялась. Есть особое удовольствие в том, чтобы находить точку на карте, сначала изучать все по спутниковым снимкам, потом искать дорогу на местности и в конце концов исследовать то, что некогда было роскошным имением. Постепенно то, что на первый взгляд казалось просто очередной «заброшкой», начинает раскрывать свои секреты.



Заходишь внутрь – и обнаруживаешь старинные росписи и лепнину на стенах. Начинаешь изучать историю небольшого села с заброшенной усадьбой в центре, и оказывается, что тут в гостях бывали известные писатели и политики XIX века.

Руины могут рассказать занимательные легенды. Например, о том, как хозяйка имения обустроила отдельную комнату для любимых кошек. Или как владелец организовал личную пожарную команду и ездил тушить горящие дома в окрестных деревнях. В другой усадьбе каждая из 25 комнат была оформлена в своем стиле – восточном, китайском, русском, с полностью зеркальными стенами. Затерявшийся в тверских лесах замок может поведать о любовном треугольнике, где жена выбрала в любовницы для мужа девушку, которую сама воспитала и которой полностью доверяла.

Постепенно эти места, словно бусинки, нанизывались на ожерелье истории, а то, о чем я когда-то читала в учебниках, начало обретать новую форму: теперь к событиям прошлого можно в прямом смысле прикоснуться.



А ведь кроме дворянских и княжеских усадеб есть еще целые заброшенные поселки, которые больше похожи на города – настолько они большие. Им тоже есть что рассказать любопытным исследователям. Правда, часто это истории об обмане и невезении.

В книге собраны очерки о впечатляющих усадьбах и поселках. На фотографиях я постаралась передать их увядающую красоту. Вне зависимости от того, будут ли они восстановлены или превратятся в груду кирпичей, снимки останутся частью истории.

*Предлагаю прогуляться со мной по заброшенным местам и послушать их воспоминания.*

*Лена Лисейкина*

<https://ok.ru/liseykina>

<https://dzen.ru/liseykina>

[https://vk.com/travel\\_with\\_camera](https://vk.com/travel_with_camera)

## Усадьбы



## Усадьба Храповицкого. Владимирская область



По одной из версий, этот дворец-замок был построен на спор. Видный промышленник Владимир Семенович Храповицкий поспорил со своим французским другом, что возведет во Владимирской глубинке дворцовый комплекс, ничем не уступающий резиденциям знатных особ. И ведь смог! Причем довольно быстро.

Всего за пять лет, с 1884 по 1889-й, был сооружен главный усадебный дом и несколько парков в лучших европейских традициях, устроены каскад прудов, конный и скотный дворы, дендрарий, музыкальный и лодочный павильоны, водонапорная башня, музыкальная школа для детей-сирот, пристань. Были даже собственная ветка железной дороги и небольшая станция – по ней отправляли лес, на заготовках которого и разбогател Храповицкий.

Думаете, на фотографии сам замок? Как говорят местные экскурсоводы, многие туристы считают, что это и есть роскошный дом Храповицкого. В принципе, не удивительно.

Есть легенда, что после завершения строительства Владимир Семенович позвал в гости друга, с которым когда-то затеял этот спор. Тот осмотрел имение и, не скрывая восторга, заявил: «Да, это очень похоже на мое родовое имение во Франции и ничем не уступает ему по красоте!», на что Храповицкий ответил: «Это всего лишь место, где живут лошади».

Так что на фотографии всего лишь скотный и конный дворы, при этом последний был двухэтажным. На первом жили породистые лошади, а на втором – крестьяне, которые за ними ухаживали.



Через несколько лет после постройки усадьба была немного расширена. У нее появилось правое крыло с прямоугольной башней, которое сделало дом окончательно похожим на замок.

Точно не известно, кто был архитектором второй части. Первую возводил Петр Самойлович Бойцов, но вот когда Храповицкий захотел сделать пристройку, они то ли не смогли договориться, то ли поссорились. В общем, одни считают, что Бойцов отказался продолжать работу в усадьбе. Другие – что сначала отказался, но потом передумал. В любом случае, несмотря на то что две части здания построены в разное время и, возможно, разными людьми, смотрится все очень органично благодаря связующим архитектурным элементам и орнаментам.

После расширения дворца там было больше 80 комнат и самые современные инженерные решения – электричество, водопровод, канализация, даже телефон. Звонить можно было по всей территории имения и во Владимир.

Когда случилась революция 1917 года, Храповицкий не хотел допустить расхищения усадьбы и сам отписал все новому правительству. Часть ценностей была вывезена в музей, часть бесследно исчезла. Что-то нашли потом в домах у местных крестьян.

Дата смерти и место захоронения Храповицкого очень долго оставались неизвестными, пока несколько лет назад могила Владимира Семеновича не была случайно обнаружена на русском кладбище в немецком Висбадене.



Его супруга провела остаток жизни в бедности. Она даже пыталась писать письма крестьянам и просить о помощи, апеллируя к тому, что к ним хорошо относились, содержали школы, обучали музыке и столярному делу, оставили огромную усадьбу. Но ей так никто и не помог – лишь высмеивали в местных газетах.

Долгое время в усадьбе размещался лесной техникум. Она пережила несколько пожаров, прорыв канализации. Лет десять назад это место было вотчиной местных мальчишек, пока кто-то из них не сорвался с крыши. Тогда дворец обнесли забором, поставили камеры и посадили охрану.



Последние несколько лет усадьба находится в ведении Владимиро-Суздальского музея-заповедника, и преодолеть забор, окружающий главный дом, можно только с экскурсоводом (двухчасовая экскурсия по всей усадьбе стоит двести рублей с человека). Пока восстановлены лодочный павильон и часть хозяйственных построек, где расположился экскурсионный центр.

По данным на 2023 год, реставрация главного дома оценивается в 557 миллионов рублей, а всей усадьбы – почти в три миллиарда. При этом встречала информацию, что вместо реставрации есть идея так и оставить здания в заброшенном состоянии и сделать своеобразный «музей руин».



**Усадьба Храповицкого:** Владимирская область, Судогодский район, посёлок Муромцево, улица Ямская. 55.929904, 40.903948

## Усадьба Колосово. Тульская область



Готический замок с отдельной комнатой и прислугой для десятков кошек. Огромное хозяйство. Фонтаны, пруды, роскошные интерьеры. Все это было – но осталось в прошлом. Сейчас роскошный дворец выглядит совершенно несуразно и даже немного инородно среди обычных деревенских домиков и огородов. Пропорции нарушены, штукатурка облупилась, крыши нет. Стрельчатые окна и зубчатые стены соседствуют с прямоугольной пристройкой, явно появившейся в советское время.

Усадьба Колосово первоначально принадлежала семье Дмитрия Александровича Черткова, который в 1860-е годы был предводителем тарусского дворянства и имел титул коллежского советника. Затем она перешла к Клавдию Никандровичу Пасхалову – сыну боевого кавказского офицера.

Именно при Пасхалове в ходе реконструкции усадьба обрела готический облик. Клавдий Никандрович был оппозиционером и человеком прогрессивных взглядов, членом русского монархического общества, почетным членом Русского монархического союза. При этом он любил одеваться по последней моде, прослыл большим оригиналом и любителем искусства.

Эксцентричность Пасхалова нашла отражение и в архитектуре усадебного дома. Тут нет парадного фасада и подъезда в привычном понимании. К дороге, по которой сейчас попадают в Алексино, выходит небольшой двор, окруженный флигелями для прислуги. Все фонтаны, скульптуры, парковая лестница, окна парадного зала расположились с другой стороны дома.

Все становится на свои места, если вспомнить, что раньше основным в Алексино был водный путь – по Оке то и дело ходили пароходы. Поэтому именно с воды открывался парадный вид на готическую усадьбу, украшенную башенкой, и парадная лестница также ведет в сторону реки.

Вот что пишут Михаил Дунаев и Феликс Разумовский в книге «В среднем течении Оки»<sup>1</sup>: «По сравнению с ампириными флигелями облик дома кажется особенно светлым и одухотворенным, но в то же время цельным, не разрушающим гармонию ансамбля. Главного фасада в привычном понимании здесь нет, и архитектурный замысел раскрывается только в процессе движения по интерьерам, парку и парадному двору.

Целой системой пилонов и пинаклей выделен парковый фасад... Кульминацией свободной композиции здания является угловой башнеобразный объем, объединяющий живописно распределенные архитектурные массы...»

Жена Пасхалова Елизавета Васильевна очень любила кошек. Настолько, что в доме их жило несколько десятков – в отдельной комнате. За ними тщательно ухаживали и считали полноценными членами семьи. А чтобы у кошек всегда было свежее молоко, отдельно держали корову.

Приусадебное хозяйство было довольно крупным: 90 рабочих лошадей, несколько выездных троек, фермы с 230 головами скота, теплицы, паровая мельница, пасека, пруды, сады, зерновые посевы. При этом крестьяне отмечали, что работать у Пасхалова было комфортно.



После революции в усадьбе разместилась школа. Позднее она была передана гидрометеорологической службе, в ведении которой находится до сих пор. Тут размещался гидрометеорологический техникум – в 90-е он переехал в новое здание. Местные жители помнят, что еще в 1970-е годы, когда техникум работал, интерьеры дворца поражали своим убранством: сохранилось много мебели и других предметов декора, а стены были отделаны мрамором и ценными породами дерева. Но после закрытия техникума все это исчезло в неизвестном направлении, а череда пожаров завершила дело – и теперь перед нами живописная руина.

---

<sup>1</sup> Дунаев М., Разумовский Ф. В среднем течении Оки. М.: Искусство, 1982.

В 2021-м в рамках противоаварийных работ была разобрана деревянная башенка, а само здание усадьбы обнесено забором из профнастила. По информации на 2023 год, администрация Тульской области ищет инвестора, который возьмет усадьбу в аренду и восстановит ее. По предварительным данным, реставрация оценивается в 176 миллионов рублей. Но, кажется, этого будет мало.

А пока вокруг идет обычная деревенская жизнь: играют дети, местные ходят на рыбалку через заросший усадебный парк, а вальяжные коты встречают путников и презрительно наблюдают за исследователями старинных руин. Очевидно, это потомки тех самых котов, любимцев хозяйки.



**Усадьба Колосово:** Тульская область, муниципальное образование Алексин, поселок Колосово. 54.546074, 37.066217

## Усадьба Петровское-Алабино. Подмосковье



Эти руины затерялись в глубине небольшого подмосковного поселка Петровское. Всего 35 километров от МКАД – но тут совершенно другая реальность. Столичная роскошь, статуи, картины и парк остались в прошлом.

Нет, сам поселок выглядит вполне обычно: частная застройка разного размера и степени роскоши, несколько продуктовых магазинов, школа и детский сад в центре. А напротив школы – въездные обелиски и подъездная дорога к усадьбе. Центром ансамбля является большой дворец. Сейчас от него остались только колонны и несколько стен, и в таком виде он напоминает что-то римское или древнегреческое.

Вокруг дворца – четыре двухэтажных домика-флигеля. Два из них полностью заброшены и постепенно превращаются в руины. А вот в остальных живут люди. В том, который находится ближе к дороге, расположились отделение «Почты России» и несколько квартир. Правда, жилыми их можно назвать с большой натяжкой. Я заглянула в подъезд, и стало жутко: краска и штукатурка обваливаются, ступени на узкой темной деревянной лестнице скрипят под ногами. Но под лестницей стоит несколько детских колясок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.