

Павел
ТИХОМИРОВ

Есть такой театр...

*Русский драматический театр
имени М. Ю. Лермонтова
г. Грозный*



Павел Тихомиров
Есть такой театр...

«Пробел-2000»

2013

УДК 821.161.1-32
ББК 84 (2Рос=Рус) 6-4

Тихомиров П. Е.

Есть такой театр... / П. Е. Тихомиров — «Пробел-2000», 2013

ISBN 978-5-98604-400-2

Идея возрождения русского театра в Чеченской Республике возникла в 2003 году во время встречи Первого Президента Чеченской Республики Ахмата Абдулхамидовича Кадырова с творческой группой театра. Президент пообещал тогда, что деятельность русского театра им. М. Ю. Лермонтова, долгие годы бывшего гордостью не только республики, но и всего Кавказа, будет восстановлена. Так началась новая история театра в Грозном. В июне 2012 года состоялось торжественное открытие нового здания Грозненского государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Первым спектаклем на новой сцене стали «Рыцари Кавказских гор». В столь важном для Чеченской Республики и Грозного торжестве приняли участие высокие гости – Председатель Правительства РФ Дмитрий Анатольевич Медведев и глава Чеченской Республики Рамзан Ахматович Кадыров. На сегодняшний день театр им. М. Ю. Лермонтова имеет своё творческое лицо и стремится сохранить его, скрупулёзно формируя репертуар из классических и современных, переводных и оригинальных драматических произведений. Репертуарная политика театра – как в создании новых спектаклей по пьесам национальных авторов, так и в сохранении классического наследия русской и зарубежной драматургии.

УДК 821.161.1-32
ББК 84 (2Рос=Рус) 6-4

ISBN 978-5-98604-400-2

© Тихомиров П. Е., 2013

© Пробел-2000, 2013

Содержание

Вместо предисловия	11
Коллектив театра	19
Репертуар театра	70
От автора	74
Начало	75
Тридцатые годы	87
Конец ознакомительного фрагмента.	90

Павел Евгеньевич Тихомиров **Есть такой театр...**



*Театр – это дом,
в котором нужно учиться жизни...*



ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Главы Чеченской Республики

Р. А. Кадырова

в связи с 75-летним юбилеем Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова

Для Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова нынешний театральный сезон юбилейный. Театру исполнится 75 лет.

Это большое событие в культурной жизни Чеченской Республики.

Русский драматический театр стал неотъемлемой частью нашей жизни.

С ним связаны во многом надежды на сохранение и укрепление культурных традиций народов, проживающих в республике.

Первый Президент Чеченской Республики, Герой России Ахмат Абдулхамидович Кадыров всегда говорил: «Без культуры нет нации». Он считал, что культура поднимает дух народа.

В разрушенной, истерзанной войной республике Ахмат Абдулхамидович говорил о значении искусства, о необходимости сохранения культурного наследия. По его поручению, наших артистов, танцоров, певцов, музыкантов искали по всей России, по всему миру. Так возобновили свою работу ансамбль «Вайнах», театр имени Нурадилова и многие другие коллективы.

Продолжая начинания нашего Первого Президента, мы построили в республике прекрасные дворцы культуры, библиотеки, дома творчества, выставочные залы, музеи.

В прошедшем году Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова обрёл свою вторую жизнь. Он получил одно из лучших современных театральных зданий в стране.

В советские времена театр гастролировал по всей стране, а многие его спектакли были удостоены почетных дипломов Министерства культуры СССР и других наград.

На сцене театра играли такие известные актёры, как Леонид Броневой, Римма Быкова, Владимир Белоглазов, Вениамин Панов, Тамара Кулагина и другие, составившие его славу и гордость.

Я желаю коллективу лермонтовского театра честно и верно служить на благо республики. Театр призван развивать духовность общества, его культуру. Пусть ваши спектакли учат людей думать, воспитывают в них лучшие человеческие качества.

Желаю театру творческого долголетия, интересных постановок и любви зрителей!

Глава
Чеченской Республики



Р. Кадыров



Дорогие коллеги, друзья!

Примите самые искренние поздравления со знаменательной датой – 75-летием со дня основания Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова!

Театр по праву является достоянием культуры. Театр – это мир высоких человеческих страстей, противостоящих низости, мир деяний и мир сомнений, мир открытий и высокого строя чувств, ведущих за собой зрителя.

В судьбе Русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова как и в судьбе всего чеченского общества были и период триумфального творческого подъема, и период гонения, невзгод, лишений, и период тотальной беды, на грани полного уничтожения, и период возрождения.

Так сложилось, что жизнь для нас, жителей Чеченской Республики, разделена на «до» и «после» войны.

И это «до» для театра было временем творческого подъёма: это десятилетия блестящих постановок, неизменных аншлагов и оваций, созвездия талантливейших актёров: Л. Броневой, Р. Быкова, В. Белоглазов, С. Хомский, Н. Каташёва, Л. Савченко; высочайших профессионалов – режиссеров-постановщиков: Г. Полежаев, Н. Децик, М. Солцаев, Е. Красницкий, Л. Куразова.

В страшный период войны актёры театра разъехались, здание театра было разрушено.

По воле Первого Президента Чеченской Республики, Героя России Ахмата Абдулхамидовича Кадырова первыми в республике стали восстанавливать культурную отрасль, спорт и образование. При этом театру, как и во все времена, отводилась особая роль – заставить людей поверить в себя, в возрождающуюся жизнь. И это было безошибочное решение.

Сегодня у Государственного русского драматического театра прекрасное новое здание, великолепная сцена, зрительный зал. Ставятся спектакли, работают талантливые актёры, приезжают со своими постановками другие труппы. Театр наполняется жизнью, своей особенной творческой атмосферой.

Хочу пожелать театру высоких творческих достижений, неиссякаемой энергии мастерства, художественных побед и преданных зрителей!

Министр культуры
Чеченской Республики
Народный артист России



Д.А. Музакаев

Вместо предисловия



Сегодня Государственный русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова снова работает. Почти через десять лет молчания он вновь ставит пьесы русских, зарубежных и национальных авторов. В ноябре 2013 года театр отметил свой славный 75-летний юбилей.

Идея возрождения Русского театра в Чеченской Республике возникла в 2003 году во время встречи Первого Президента Чеченской Республики Ахмата Абдулхамидовича Кадырова с творческой труппой театра. Президент пообещал тогда, что деятельность русского театра им. М. Ю. Лермонтова, долгие годы бывшего гордостью не только республики, но и всего Кавказа, будет восстановлена. Так началась новая история Русского театра в Грозном.

Уже в 2005 г. театр возобновил свою работу. Спектакли решили ставить силами артистов национального театра им. Х. Нурадилова. Начались репетиции. Первым спектаклем стала пьеса А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Её поставил Руслан Хакишев, неоднократно делавший интересные спектакли на лермонтовской сцене. С «Женитьбой Бальзаминова» театр побывал на гастролях, а в рамках Дней культуры Чеченской Республики в России показал его в Москве. Именно для этой постановки старейший российский Малый театр, который ещё называют «домом Островского» под руководством народного артиста СССР Юрия Мефодьевича Соломина, подарил сценические костюмы своим грозненским коллегам. Тогда же на вечере, посвященном театру им. М. Ю. Лермонтова, на сцене Центрального дома актёра им. А. А. Яблочкиной были показаны несколько сцен из спектакля.

На сегодняшний день театр им. М. Ю. Лермонтова имеет своё творческое лицо и стремится сохранить его, scrupulously формируя репертуар из классических и современных, переводных и оригинальных драматических произведений. Репертуарная политика театра – как в создании новых спектаклей по пьесам национальных авторов, так и в сохранении классического наследия русской и зарубежной драматургии.

В июне 2006 года в театр на должность главного режиссёра был приглашен известный не только в республике, но и во всей России театральный режиссёр, народный артист Российской Федерации и Чеченской Республики, лауреат Государственных премий РСФСР и ЧИАССР, профессор Мималт Мусаевич Солцаев. С его приходом театр открыл новую страницу своей истории. Имея в репертуаре комедийные и детские спектакли, Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова осуществил постановку трагедии «Рыцари кавказских гор». Спектакль, поставленный Солцаевым, имел большой успех у зрителей. В сентябре 2007 года театр получил приглашение участвовать во Втором международном фестивале «Комплимент», который проходил в г. Новочеркасск под патронажем Агентства по культуре и кинематографии РФ, СТД РФ, представительства Президента России в ЮФО.







Идёт активная работа по возвращению публики в зрительный зал – театр особенно заинтересован в молодой аудитории. Лермонтовский стал местом, куда с удовольствием стали приходить любители талантливой режиссуры и тонкой актёрской игры.

В 2008 г. состоялась премьера детского спектакля «Ансар и Заза», автором и режиссёром которого стал заслуженный деятель искусств Чеченской Республики Муса Аюбов.

Следующим шагом к признанию и возрождению театра стало приглашение коллектива на Международный фестиваль стран СНГ и Балтии «Встречи в России», который проходил в Санкт-Петербурге.

В июне 2012 года состоялось торжественное открытие нового здания Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. «Рыцари Кавказских гор» стал первым спектаклем, сыгранным на новой сцене. В столь важном для Чеченской Республики и Грозного торжестве приняли участие высокие гости – Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев и глава Чеченской Республики Рамзан Ахматович Кадыров.

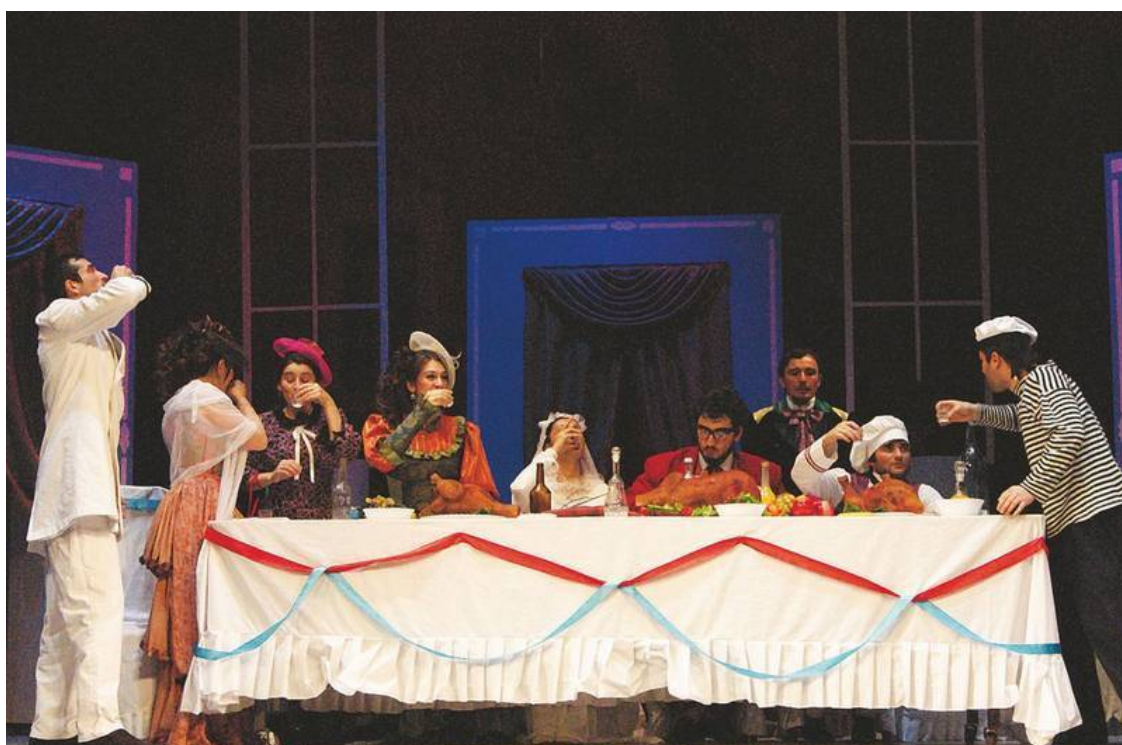


Церемонию также почтили своим присутствием известные всей стране деятели культуры России, среди которых были: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии России Людмила Чурсина; народный артист России Эммануил Виторган, народный артист России Геннадий Хазанов и народная артистка России Лидия Федосеева-Шукшина...

В сентябре этого же года в Чеченскую Республику по приглашению Рамзана Кадырова с гастролью приехал Театр Наций под руководством народного артиста РФ Евгения Миронова. Гастроли столичного театра также были приурочены к открытию нового театрального сезона Государственного русского драматического театра имени М.Ю. Лермонтова.



«Ревизор»



«Брак по расчёту»



«Дорогая сноха»



«Звезда Кавказа»

Открытие юбилейного 75-го сезона театр ознаменовал двумя премьерами: первая – бессмертная комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», поставленная А. Ляновым, а второй работой коллектива стала пьеса У. Ахмадова «Дорогая сноха» в постановке артиста и режиссёра театра им. М. Ю. Лермонтова С. Темишева. Когда-то эта пьеса с огромным успехом шла на грозненской сцене – режиссёром спектакля была Лариса Куразова, а главных героев играли замечательные артисты лермонтовского театра: Татьяна Епифанцева, Владимир Белоглазов, Наталья Гоголева...

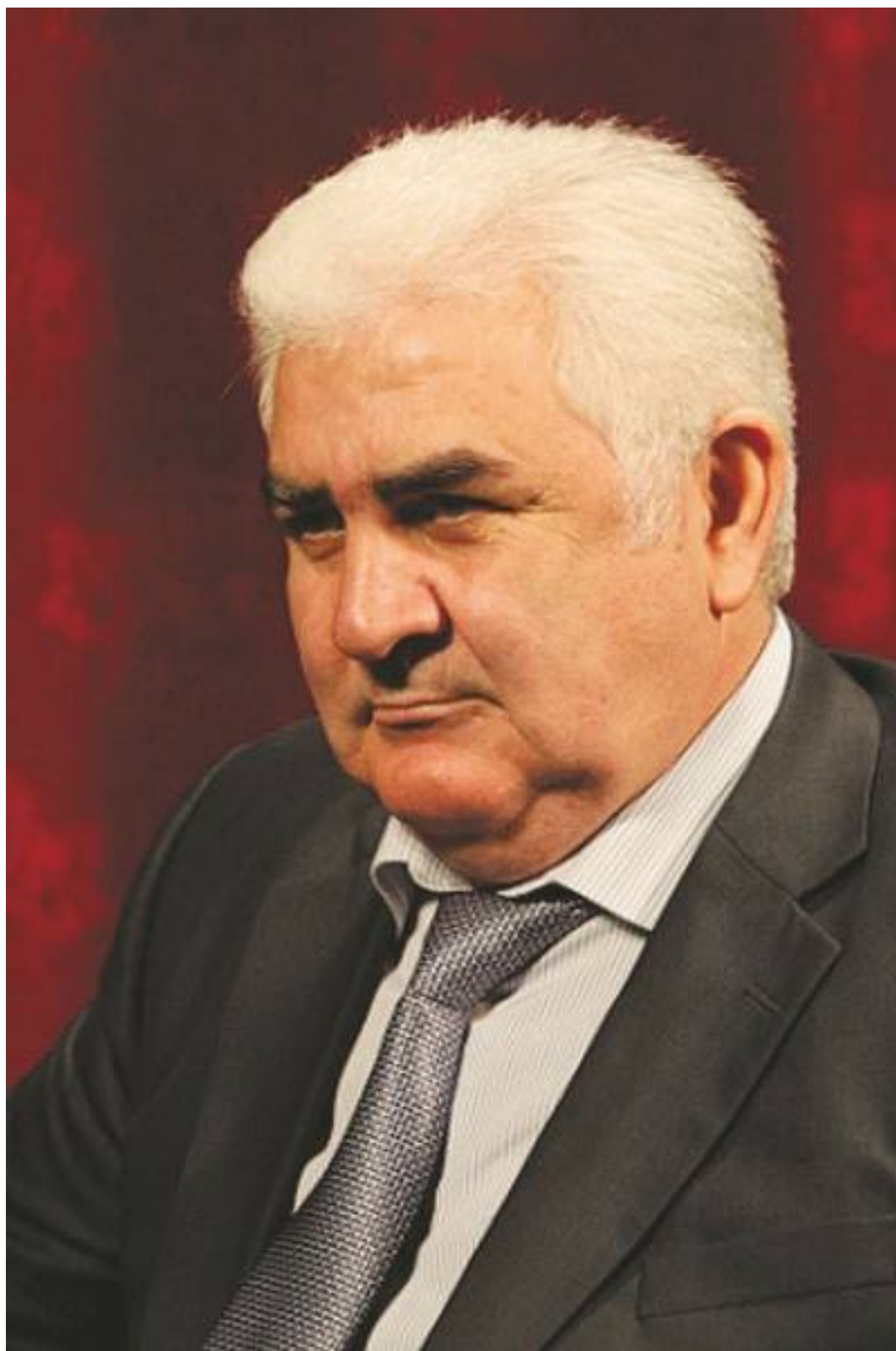
Коллектив театра



Музакаев Бекхан Абузедович

директор

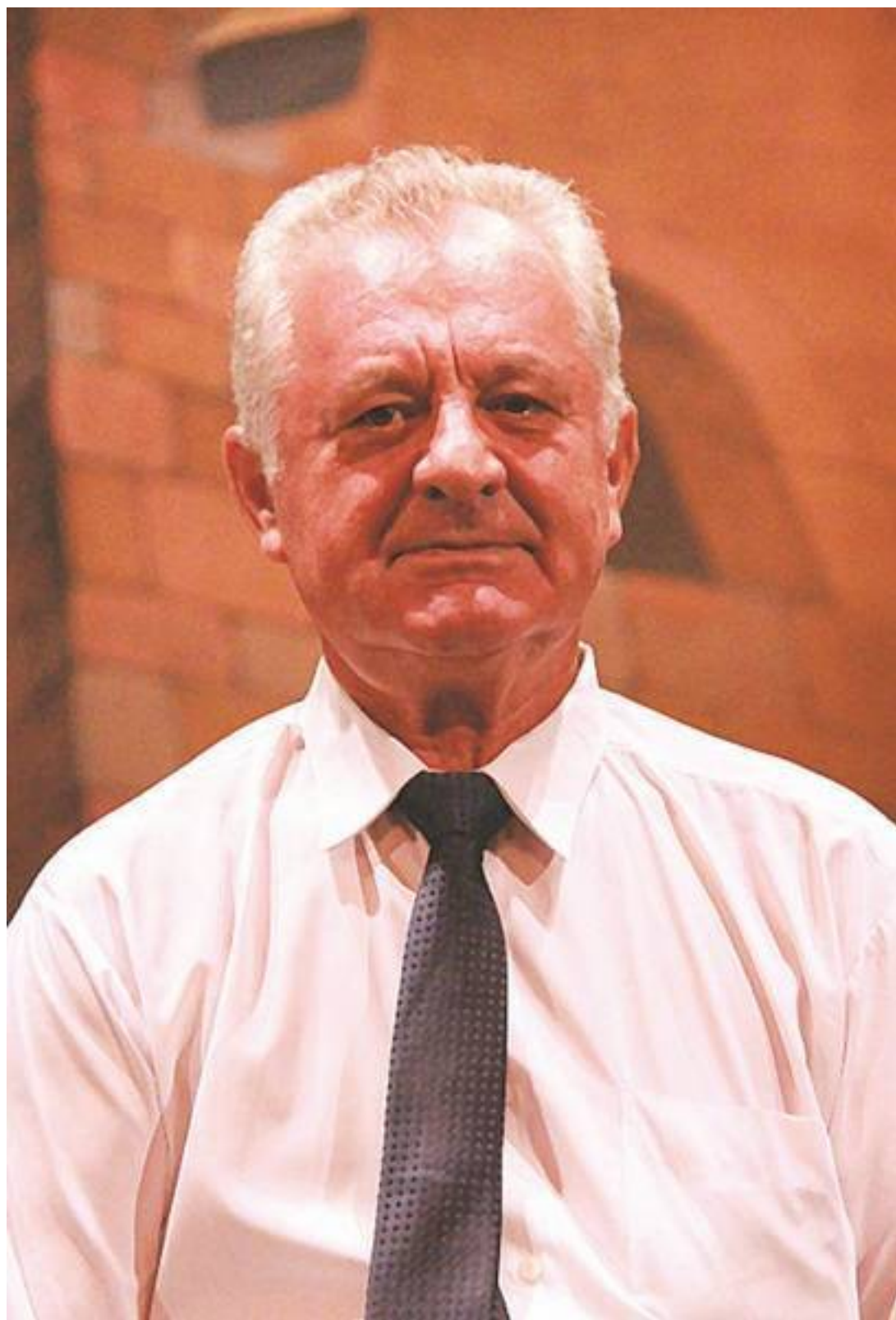
Родился 22 декабря 1970 года. С 2011 года – директор Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Окончил экономический факультет Чеченского государственного университета, Северо-Кавказскую академию государственной службы по специальности «Государственное и муниципальное управление», учится в Московском государственном университете культуры и искусств на факультете социально-культурной деятельности. Обеспечивает разработку и выполнение производственно-творческих и финансовых планов, направленных на достижение театром своих уставных целей, формирование и удовлетворение потребностей населения в сценическом искусстве. Утверждает перспективные репертуарные планы новых постановок, планы и графики работ над новыми постановками. Квалифицированному специалисту и добросовестному руководителю Б. А. Музакаеву присуща последовательная направленность в труде. Неоднократно награждался грамотами и дипломами за вклад в развитие культуры и театрального искусства республики.



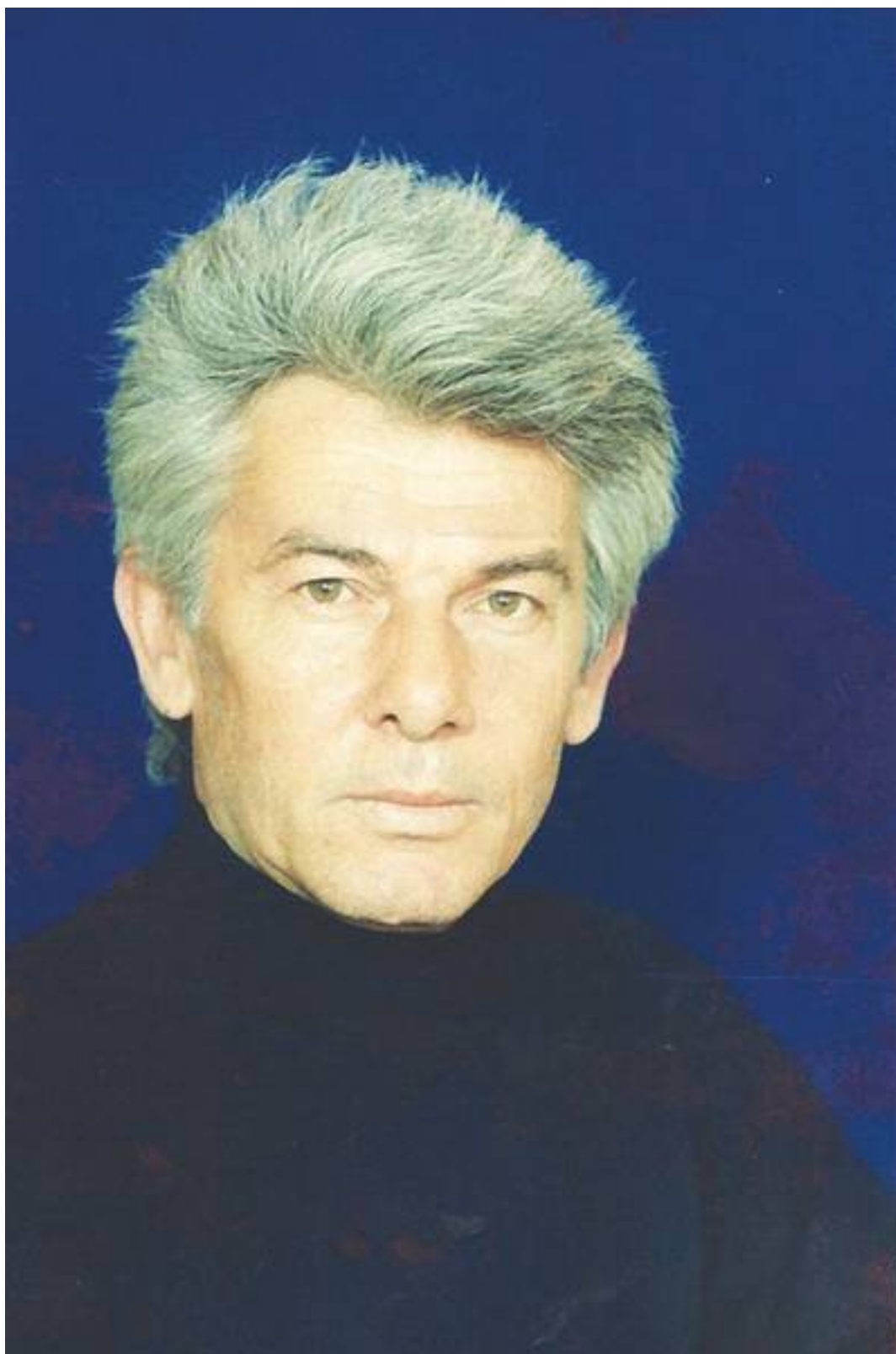
Марисултанов Али Ибрагимович
народный артист Чеченской Республики главный режиссёр



Джаржаев Умар Лечиевич
заместитель директора



Исраилов Нурди Магомедович
заместитель директора



Вахидов Бай-Али Мовладиевич
актёр



Аюбов Муса Хасанович
актёр



Милькиева Лана Сергеевна
актриса



Хумбаров Магомед Абазович
актёр



Темишев Султан Сұпьянович
актёр



Хамзатов Ахмед Мовсурович
актёр



Магомадова Милана Исаевна
актриса



Махаури Альви Хасанович
актёр



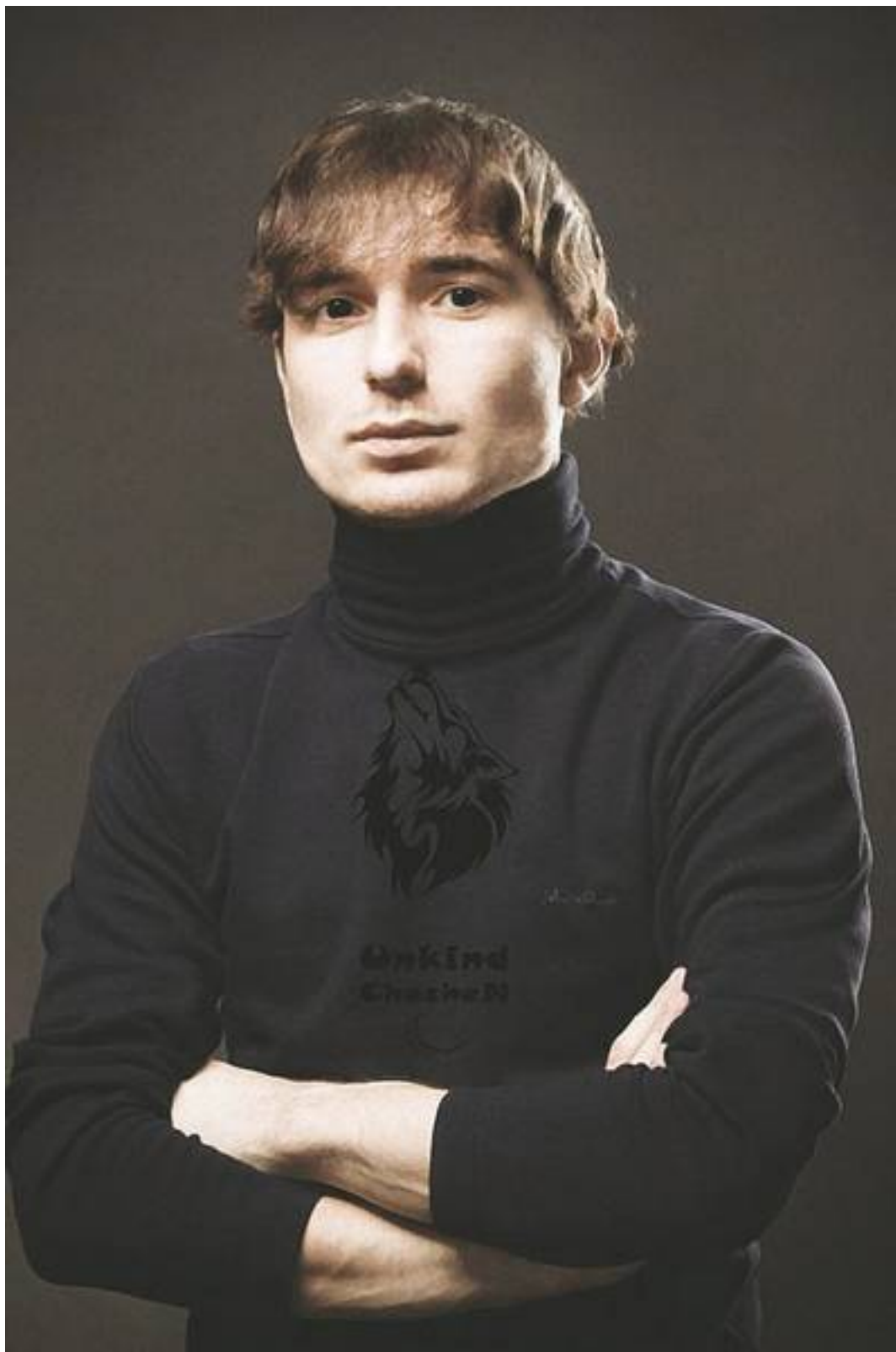
Исламгириев Апти Бадрудинович
актёр



Сардалов Нур-Магомед Вахидович
актёр



Исламов Висхан Саидмагомедович
актёр



Аюбов Ахмед Мусаевич
актёр



Нальгиева Зульфия Хасановна
актриса



Таранова Милана Геланиевна
актриса



Хагиева Разета Рамзановна
актриса



Ибрагимова Румиса Саламатовна
актриса



Авзаева Хеда Сайд-Магомедовна
актриса



Алаудинов Ислам Мусаевич
актёр



Алиев Али Могометович
актёр



Алханов Шамиль Маулаевич
актёр



Цацаева Роза Нурдиевна
актриса



Зайтаев Рашид Султанович
актёр



Демишев Али Имранович
актёр



Куштов Руслан Абдулхамидович
актёр



Муртазалиев Байсангур Магодинович
актёр



Мальсагов Магомед Абдул-Саламович
актёр



Музаева Залина Руслановна
актриса



Абдулхалимова Залина Руслановна
заведующий литературно-драматической частью



Индербиева Хеда Виситовна
заведующий труппой



Магомадов Абдулайса Махарбиевич
балетмейстер



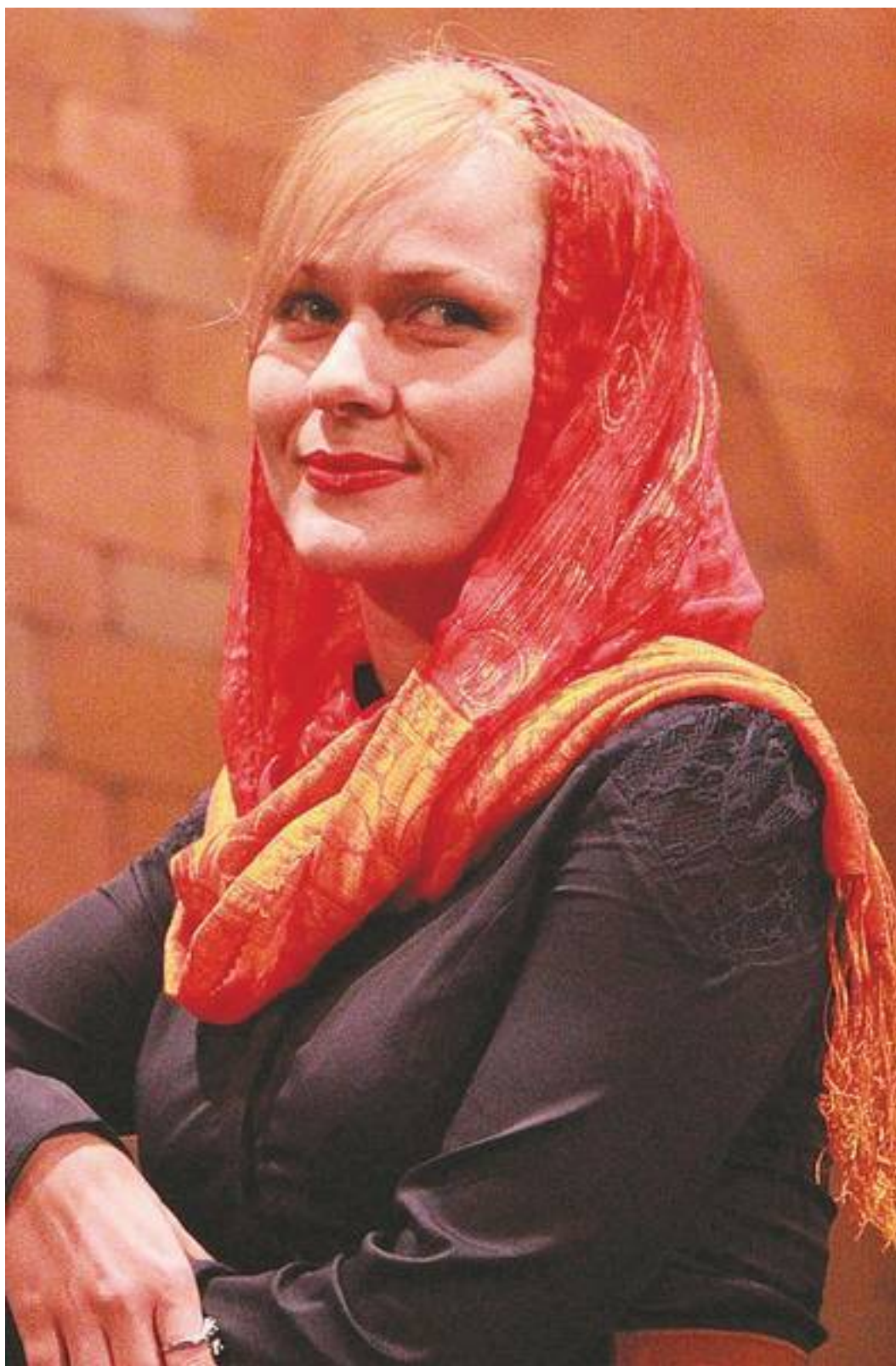
Дацусева Хеда Халитовна
реквизитор



Яркиева Асет Дангаевна
костюмер



Абдулхалимов Ислам
актёр



Болатмирзаева Мадина
актриса



Идрисова Линда
актриса



Эжиев Хабибула
актёр



Элмурзаев Анзор
актёр



Эскендирова Анжела
актриса



Эспаева Зарина
актриса

МАРИСУЛТАНОВ Али Ибрагимович
Главный режиссёр

Родился в 1956 году. Ещё школьником решил, что жизнь посвятит театру и по окончании школы был зачислен во вспомогательный состав труппы Чечено-Ингушского Государственного драматического театра им. Х. Нурадилова. В 1977 году, по окончании службы в армии, его зачисляют сразу на 3-й курс актёрского факультета Воронежского Государственного института искусств. По завершении учебы Али Ибрагимович возвращается в Чечено-Ингушский драматический театр им. Х. Нурадилова. Али Марисултановым сыграно свыше 120 ролей. «Я пытался не играть, а заново проживать на сцене каждую свою роль, – говорит актёр. – Я стремился изменить себя изнутри, и мои герои помогали мне расти...» На базе Чечено-Ингушского государственного университета в 1987 году была открыта кафедра актёрского мастерства, где Али Ибрагимович преподаёт основы актёрского мастерства и сценическую речь. В 2011 году Али Ибрагимович назначен главным режиссёром Русского драматического театра, на сцене которого он поставил такие спектакли, как «Предложение», «Шейх поневоле», «Дорогая сноха» (совместно с Султаном Темишевым), «Брак по расчету». Совсем недавно при полном аншлаге состоялась премьера спектакля «Звезда Кавказа» по пьесе Тауза Исаева, которую Марисултанов поставил совместно с начинающим молодым режиссёром Ахмедом Хамзатовым. По версии общероссийской газеты «Народы Кавказа» в 2012 году Али Марисултанов стал «Режиссёром года». Указом Президента Чеченской Республики Рамзана Ахматовича Кадырова Али Ибрагимовичу Марисултанову присвоено почетное звание «Народный артист Чеченской Республики».

АБДУЛХАЛИМОВА Залина Руслановна

Заведующий литературно-драматургической частью

Родилась 11 ноября 1993 г. в г. Грозный. Лауреат научно-практической конференции «Шаг в будущее». Учится в Чеченском государственном университете на филологическом факультете, отделение «журналистика». С 2012 г. работает завлитом в Государственном русском драматическом театре им. М.Ю. Лермонтова.

АВЗАЕВА Хеда Сайд-Магомедовна

Артистка

Родилась 29 июля 1988 г. в с. Ачхой-Мартан Чеченской Республики. В 2011 г. окончила Чеченский государственный университет, отделение «актёрское искусство». С 2008 г. работает актрисой в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. В каждой своей работе доказывает, что она личность, способная воплотить на сцене любой образ.

АЛАУДИНОВ Ислам Мусаевич

Артист

Родился 10 марта 1986 г. в с. Заветное Ростовской области. В 2004 г. поступил в Чеченский государственный университет на филологический факультет, отделение «актёрское искусство». В 2007 г. пришел в Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. Являясь разноплановым актёром, может играть характерные роли. На сцене создает множество интересных и значительных образов, которые всегда отличаются убедительностью, достоверностью и в то же время яркой театральностью.

АЛИЕВ Али Могометович

Артист

Родился 30 декабря 1986 г. в г. Грозный. В 2007 г. поступил в Российскую академию театрального искусства (ГИТИС). С 2011 г. по настоящее время является актёром Государственного русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова и исполняет одну из главных ролей в спектакле «Звезда Кавказа».

АЛХАНОВ Шамиль Маулаевич

Артист

Родился 2 июня 1972 г. в с. Советское. В 1990 г. поступил на актёрское отделение Чечено-Ингушского государственного университета. С 1995 по 2000 г. работал в Чеченском государственном драматическом театре им. Х. Нурадилова. С 2012 г. является актёром Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. На сцене создает множество интересных образов. Талант, усердная работа над совершенствованием своего мастерства привлекательно и проникновенно проявляются в его актёрских работах.

АСЛАХАНОВА Мадина Сайд-Хасановна

Художник-гример

Родилась 31 октября 1974 г. в п. Кирова Наурского р-на. С 2012 г. занимает должность художника-гримера в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

АЮБОВ Ахмед Мусаевич

Артист

Родился 17 июня 1990 г. в селе Сержень-Юрт. После окончания школы поступил в Чеченский государственный университет на филологический факультет, отделение «актёрское искусство». Совмещал учебу с работой в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова в качестве актёра.

АЮБОВ Муса Хасанович

Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики (2010 г.)

Родился 26 марта 1962 года. Любовь к «миру прекрасного» привела его в 1984 г. в Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС). Поступив на актёрское отделение в класс А.А. Левинского, актёр стремился предельно трепетно, придиристо и подвижнически относиться к актёрской профессии. Благодаря упорному труду, стремлению и таланту, молодому актёру доверяли главные роли не только в выпускных спектаклях, но и в серьезных режиссерских работах. Будучи студентом в 1985 году у своего мастера А. А. Левинского он прекрасно воплотил образ Дзампано в спектакле «Дорога» (Ф. Феллини). С 1988 г. работал в Чечено-Ингушском государственном драматическом театре им. Х. Нурадилова, где дебютировал в роли сына вдовы в спектакле «Песни вайнахов» Р. Хакишева. Следующий творческий успех актёра – образ известного чеченского политолога А. А. Авторханова в спектакле «Рыцари Кавказских гор», в котором Муса работал и в качестве ассистента режиссёра у народного артиста РФ М. М. Солцаева.

БАХИДОВ Бай-Али Мовладиевич

Артист

Народный артист Чеченской Республики (1998 г.)

Родился 04 февраля 1951 года. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (актёрская мастерская профессоров В. В. Меркурьева и И. В. Мейерхольд). После учёбы был принят в Чеченский государственный драматический театр им. Х. Нурадилова, где играл ведущие роли. В 1988-м Бай-Али Бахидову присвоено звание «Заслуженный артист ЧИАССР». В 1998 г. удостоен звания «Народный артист Чеченской Республики». В 2007 г. – дипломант Международного театрального фестиваля в Новочеркасске (Ростовская обл.). В 2009-м покинул труппу театра им. Х. Нурадилова и перешел в Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова.

ДАЦУЕВА Хеда Халитовна
Реквизитор

Родилась 21 августа 1989 г. в с. Ачхой-Мартан Чеченской Республики. В 2007 г. поступила в Чеченский государственный университет на отделение «актёрское искусство». С 2012 г. работает реквизитором в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

ДЕМИШЕВ Али Имранович
Артист

Родился 21 августа 1986 г. в г. Аргун. В 2009 г. окончил в Чеченский государственный университет, актёрское отделение. В настоящее время является актёром Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

ДЖАРЖАЕВ Умар Лечиевич
Заместитель директора по хозяйственной части

Родился 1 февраля 1959 г. в г. Грозный. Окончил Чечено-Ингушский государственный университет. С 2012 г. работает заместителем директора по хозяйственной части в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

ЗАЙТАЕВ Рашид Султанович
Артист

Родился 24 августа 1985 г. в г. Урус-Мартан. В 2003 г. поступил в Чеченский государственный университет на актёрское отделение. В настоящее время является актёром Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

ИБРАГИМОВА Румиса Саламатовна
Артистка

Родилась 10 мая 1986 года. Учится в Чеченском государственном университете на филологическом факультете, отделение «актёрское искусство». Совмещает учебу с работой в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. Ею сыграно множество разноплановых ролей.

ИНДЕРБИЕВА Хеда Виситовна
Заведующая труппой

Родилась 27 октября 1989 г. в г. Грозный. В 2007 г. окончила Грозненский педагогический колледж. В 2012 г. поступила в Чеченский государственный университет на филологический факультет, отделение «актёрское искусство». В настоящее время работает заведующей труппой в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

ИСЛАМГИРИЕВ Апти Бадрудинович
Артист

Родился 31 мая 1986 г. в г. Аргун. В 2005 г. поступил в Чеченский государственный университет на кафедру актёрского мастерства. После окончания учебы пришел в Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. Репертуарный лист актёра включает в себя около двадцати ролей современной и классической драматургии. Не раз награждался грамотами и дипломами. В 2012 г. поступил в Российскую академию культуры и искусств.

ИСЛАМОВ Висхан Саидмагомедович
Помощник режиссёра, артист

Родился 27 октября 1985 года. В 2004 г. поступил в Чеченский государственный университет, отделение «актёрское искусство». После окончания учебы пришел работать в Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. В репертуаре молодого актёра много ролей. Не раз награждался грамотами и дипломами.

ИСРАИЛОВ Нурди Магомедович

**Заместитель директора по организации зрителя и гастрольной деятельности
Заслуженный работник культуры Чеченской Республики**

Родился 1 апреля 1954 г. в с. Казгородок, Целиноградской обл. С 1972 по 1976 г. – актёр Чечено-Ингушского государственного театра им. Х. Нурадилова. 1996–2004 гг. – заместитель директора по административной работе, директор-распорядитель Санкт-Петербургского государственного театра балета Б. Эйфмана. 2004–2007 гг. – помощник генерального директора ООО «Самсон» театральном-концертного зала, администратор. С 2011 по сегодняшний день – заместитель директора в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

КУШТОВ Руслан Абдулхамидович

Артист

Народный артист Республики Ингушетия (2007 г.)

Родился 21 декабря 1972 г. в г. Орджоникидзе. С 1994 по 1998 г. проходил обучение в Высшем театральном училище им. В.Б. Шукина (г. Москва), на актёрском факультете. С 1999 г. по настоящее время работает актёром, мастером сцены в организованном выпускниками вышеуказанного вуза театре-студии «Современник», позже переименованном в Русский государственный музыкально-драматический театр Республики Ингушетия. В 2005 г. Куштову присвоено звание «Заслуженный артист Республики Ингушетия». С 2012 г. – актёр Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

МАГОМАДОВ Абдулайса Махарбиевич

Балетмейстер

Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики (1996 г.)

Родился 13.11.1949 года. В 1971 г. был принят на работу артистом балета в ансамбль танца «Вайнах». В 1973 поступил в Краснодарский государственный институт культуры на отделение «хореография». В настоящее время работает балетмейстером в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

МАГОМАДОВА Милана Исаевна

Артистка

Родилась 17 февраля 1978 г. в г. Грозный. В 1994 г. поступила в Чеченский государственный университет, отделение «актёрское искусство». Будучи студенткой четвертого курса была принята в Чеченский государственный драматический театр им. Х. Нурадилова. Играла роль княжны в сказке «Храбрый Кикила», принимала участие в спектаклях: «Кровавая свадьба», «Зейтан Шихмирза». С 2005 г. работает в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

МАЛЬСАГОВ Магомед Абдул-Саламович

Артист

Родился 30 сентября 1989 г. в г. Грозный. В 2011 г. окончил Ярославский театральный институт. Затем работал в Ханты-Мансийском театре кукол с 2011 по 2012 г. С 2012 г. – актёр Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

МАХАУРИ Альви Хасанович

Артист

Родился 6 августа 1987 г. в Целиноградской области Макинского района, ст. Острогорка. В 2005 г. поступил в Чеченский государственный университет на филологический факультет, отделение «актёрское искусство». На данный момент является актёром Государственного русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова. На счету у актёра много ролей, сыгранных в спектаклях и в кино. Не раз награждался грамотами и дипломами.

МИЛЬКИЕВА Светлана Сергеевна

Актриса

Заслуженная артистка Чеченской Республики, РСО-Алания (2011 г.)

Родилась 21 июля 1983 г. Актриса Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова и Чеченского государственного драматического театра имени Х. Нурадилова.

В 2006 г. закончила Московский государственный институт культуры и искусств. Ею сыграны роли: Зулай в комедии «Бож-Али» А. Хамидова, Диана – в комедии «Собака на сене» Лопе де Вега, Джульетта – в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Со спектаклем «Бессмертные» А. Хамидова (реж. Р. Хакишев).

МУРТАЗАЛИЕВ Байсангур Магодинович

Артист

Родился 10 октября 1989 г. в г. Грозный. Учится на актёрском отделении Чеченского государственного университета. Сейчас работает актёром Государственного русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова. Не раз награждался грамотами и дипломами.

МУЗАЕВА Залина Руслановна

Артистка

Окончила актёрское отделение Чеченского государственного университета. С 2006 г. – актриса Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

НАЛЬГИЕВА Зульфия Хасановна

Артистка

Родилась 1 декабря 1961 г. в с. Колхозное Шалинского р-на Чечено-Ингушской АССР. В разное время работала в качестве артистки балета в ансамблях: «Вайнах», «Даймохк». С 1992 по 1998 г. работала актрисой Чечено-Ингушского драмтеатра. С 2007 г. работает в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. Не раз награждалась грамотами и дипломами.

САРДАЛОВ Нур-Магомед Вахидович

Артист

Родился 13 апреля 1980 г. в г. Грозный. В 1994 г. поступил в Чеченский государственный университет на филологический факультет, актёрское отделение. С 2003 до 2005 г. работал в Чеченском государственном театре им. Х. Нурадилова. В 2005 г. перешел в Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. По совместительству работает заведующим художественно-постановочной частью.

ТАРАМОВА Милана Геланиевна

Артистка

Родилась 7 января 1990 г. в г. Грозный. В 2012 г. окончила Чеченский государственный университет, актёрское отделение. С 2011 г. работает актрисой Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. Не раз награждалась грамотами и дипломами.

ТЕМИШЕВ Султан Супьянович

Режиссер

Заслуженный артист Чеченской Республики (2011 г.)

Родился 9 июля 1986 г. в с. Ведено Веденского района. В 2005 г. поступил в Чеченский государственный университет на актёрское отделение. Совмещал учебу с работой в Государственном русском драматическом театре им. Лермонтова в качестве актёра и очередного режиссёра. Первая режиссёрская работа— спектакль «Дорогая сноха» по пьесе У. Ахмадова. В 2012 г. окончил Российскую академию культуры и искусств (мастерскую Морозова и Яшина) по специальности «режиссёр драматического театра». В настоящее время совмещает работу в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова с деятельностью в Чеченском государственном драматическом театре им. Х. Нурадилова и Чеченском государственном университете, где преподаёт на кафедре «актёрское искусство».

ХАГИЕВА Разета Рамзановна

Артистка

Родилась 15 ноября 1988 г. в г. Грозный. С 2010 г. является актрисой Государственного русского драмтеатра им. М. Ю. Лермонтова.

ХАМЗАТОВ Ахмед Мовсурович, режиссёр

Артист

Родился 28 февраля 1979 г. в станице Каргалинской Шелковского р-на Чечено-Ингушской АССР. В 2003 г. поступил в Чеченский государственный университет, отделение «актёрское искусство». Неизменная любовь и преданность актёрской профессии привели его после окончания учебы в Государственный русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова. Репертуарный лист актёра включает в себя роли из современной и классической драматургии. В 2012 г. поступил в Российскую академию культуры и искусств. Не раз награждался грамотами и дипломами.

ХУМΠΑРОВ Магомед Абазович

Артист

Родился 10 ноября 1965 г. в г. Грозный. В 1989 г. поступил в Чечено-Ингушский государственный университет на филологический факультет, актёрское отделение. С 1993 г. работал в Чеченском театре им. Х. Нурадилова. С 2006 г. является актёром Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова. В репертуарной папке актёра множество разноплановых ролей.

ЦАЦАЕВА Роза Нурдиевна

Артистка

Родилась 6 октября 1979 г. в г. Урус-Мартан. В 2006 г. окончила Московский государственный университет культуры и искусств, специальность «актёрское искусство». В настоящее время работает в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова.

ЯРКИЕВА Асет Дангаевна

Костюмер

Родилась 1 декабря 1954 г. в Казахстане. С 2007 г. – костюмер в Государственном русском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова. В 2013 г. награждена грамотой Парламента Чеченской Республики за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность в сфере культуры.

Репертуар театра

А. Н. Островский

ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА

(комедия в 2-х актах с музыкой и танцами)

Режиссер и сценограф – Р. Ш. Хакишев, музыкальное оформление – фолклорный ансамбль «Иван Купала».

Действующие лица и исполнители: **Бальзаминов** – А. Джамаев, **Бальзаминоva** – Р. Гичаева, **Красавина** – Н. Хаджиева, **Матрёна** – Д. Шахбазова, **Капочка** – Л. Амерханова, **Устинька** – М. Магомадова, **Неуеденов** – Х. Азаев, **Чебаков** – Б.А. Вахидов, **Анфиса** – З. Айдамирова, **Райса** – А. Муртазалиева, **Белотелова** – Д. Шахбазова, **Химка** – М. Магомадова.

Премьера состоялась в 2005 г.

М. Солцаев

«РЫЦАРИ КАВКАЗСКИХ ГОР»

(Трагедия по мотивам произведений М. Лермонтова и мемуарам А. Авторханова)

Режиссер-постановщик – М. М. Солцаев

Действующие лица и исполнители: **Ведущий** – М. Х. Аюбов, **М. Лермонтов** – А.Г. Джамаев, С. С. Темишев; **Бейбулат – вождь чеченцев** – Б.-А. М. Вахидов; **Николай I – император России** – А. М. Хамзатов, **Генерал Ермолов** – А. И. Марисултанов, **Князь Черкасский** – М. А. Хумпаров, **Генерал Греков** – Х. Я. Кутаев, **Генерал Зыков** – А. М. Хамзатов, **Садо – ротмистр** – А. Вараев; **1-й чеченец** – В. С. Исламов, **2-й чеченец** – Н. В. Сардалов.

Премьера состоялась в 2007 г.

А. П. Чехов

«ПРЕДЛОЖЕНИЕ» И «МЕДВЕДЬ»

(Водевиль)

Режиссер-постановщик – М. М. Солцаев

Действующие лица и исполнители: **Степан Степанович Чубуков** – М. Х. Аюбов, А. М. Хамзатов; **Наталья Степановна** – С. С. Милькиева, М. И. Магомадова; **Иван Васильевич Ломов** – А. И. Марисултанов, С. С. Темишев; **Григорий Степанович** – Б.-А. М. Вахидов, М. Х. Аюбов; **Лука** – А. Х. Махаури, В. С. Исламов.

Премьера состоялась в 2008 г.

М. Аюбов

«ЗЛО»

(Трагедия)

Режиссер-постановщик – М. Х. Аюбов

Действующие лица и исполнители: **Отец** – Б. М. Муртазалиев, М. А. Хумпаров, М. Х. Аюбов, Н.-М. В. Сардалов; **Мать** – З. Х. Налыгиева, **Старший сын** – А. М. Хамзатов, А. И.

Демишев; **Младший сын** – С. С. Темишев, А. М. Аюбов, А. Б. Исламгириев; **Мадона** – З. Р. Музаева, Х. С. Авзаева, Р. Р. Хагиева; **Дочь** – С. С. Милькиева, Р. С. Ибрагимова; **наркоманы** – В. С. Исламов, И. М. Алаудинов, А. Х. Махаури, Р. С. Зайтаев.

Премьера состоялась в 2010 г.

М. Х. Аюбов
«АНСАР И ЗАЗА»
(Сказка для детей)

Режиссер-постановщик – М. Х. Аюбов

Действующие лица и исполнители: **Сказитель Хаджи** – А. М. Хамзатов, С. С. Темишев; **Ансар** – А.Б. Исламгириев, Н-М. В. Сардалов; **Заза** – Х. С. Авзаева, М. Магомадова, З. Р. Музаева; **Ешан и г1ам** – З. Айдамирова, М. И. Магомадова; **джинны** – А. Х. Махаури, Р. С. Зайтаев, И. М. Алаудинов, Б. М. Муртазалиев.

Премьера состоялась в 2008 г.

У. Ахмадов
«ШЕЙХ ПОНЕВОЛЕ»
(Комедия)

Режиссер-постановщик – Народный артист ЧР А.И. Марисултанов Действующие лица и исполнители:

Маьнцалг – Заслуженный артист ЧР С. Темишев, М.Муртазалиев; **Селам** – В. Исламов, **Забу** – заслуженная артистка ЧР и РСО-Алания С.С Милькиева, Р. Хагиева; **Хушпар** – А. Исламгириев, А. Демишев; **Абу** – А. Хамзатов, **Бикату** – З. Нальгиева, **Раха** – М. Магомадова, Р. Цацаева; **Мубарак** – Н-М. Сардалов, **Цока** – А. Махаури, М. Хумпаров; **1-й слуга** – И. Алаудинов, **2-й слуга** – Р. Зайтаев.

Премьера состоялась в 2010 г.

Н. В. Гоголь
«РЕВИЗОР»
(Комедия)

Руководитель-постановщик – В. П. Поглазов Режиссер-постановщик – А. Льянов

Действующие лица и исполнители: **Антон Антонович Сквозник-Дмухановский – городничий** – Б-А. М. Вахидов, Р. Куштов; **Анна Андреевна – жена его** – М. Г. Тарамова, З. Х. Нальгиева; **Марья Антоновна – дочь его** – С. С. Милькиева, Р. С. Джабраилова, Р. Р. Хагиева; **Лука Лукич Хлопов – смотритель училищ** – Б. М. Муртазалиев, **Жена его** – Р. Н. Цацаева, **Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин – судья** – М. А. Хумпаров, **Артемий Филиппович Земляника – попечитель богоугодных заведений** – Р. Куштов, А. М. Аюбов; **Иван Кузьмич Шпекин – почтмейстер** – Ш. М. Алханов, **Петр Иванович Добчинский** – И. М. Алаудинов, **Петр Иванович Бобчинский** – А. И. Демишев, **Иван Александрович Хлестаков – чиновник из Петербурга** – А.Б. Исламгириев, **Осип – слуга его** – А. Х. Махаури, **Христиан Иванович Гибнер – уездный лекарь** – Н-М. В. Сардалов, **Степан Иванович Коробкин – отставной чиновник** – В. С. Исламов, **Жена Коробкина** – М. М. Болатмирзаева, М. Г. Тарамова; **Степан Ильич Ухвертов – частный пристав** – А. М. Хамзатов,

Свистунов, Пуговицын, Держиморда – полицейские – Р. С. Зайтаев, **Абдулин – купец** – Н.-М. В. Сардалов, **Машка – служанка городничего** – Х. В. Индербиева, **Слуга трактирный** – И. Р. Абдулхалимов.

Премьера состоялась в 2012 г.

У. Ахмадов
«ДОРОГАЯ СНОХА»
(Комедия)

Режиссер-постановщик – С. С. Темишев

Действующие лица и исполнители: **Магомед** – А. Исламгариев, Ш. Алханов, И. Абдулхалимов; **Маржан** – М. Тарамова, З. Нальгиева; **Санет** – Р. Джабраилова, Р. Хагиева; **Разет** – Х. Авзаева, Л. Идрисова; **Салман** – В. Исламов, А. Демишев; **Сепият** – Р. Цацаева, А. Эскендирова; **Аббаз** – А. Махаури, М. Хумпаров; **1-й врач** – А. Хамзатов, Б. Муртазалиев; **2-й врач** – И. Алаудинов, Р. Зайтаев.

Премьера состоялась в 2012 г.

А. П. Чехов
«БРАК ПО РАСЧЕТУ»
(Трагикомедия)

Режиссер-постановщик – А. И. Марисултанов

Действующие лица и исполнители: **Степан Степанович Чубуков** – М. Хумпаров, Б. Муртазалиев; **Настасья Тимофеевна Чубукова** – М. Тарамова, З. Нальгиева; **Дарья Степановна** – Р. Цацаева, Р. Джабраилова, Р. Хагиева; **Эпаминонд Максимович Апломбов** – А. Махаури, Р. Куштов; **Федор Яковлевич Ревунов-Караулов** – Б.-А. Вахидов, Р. Куштов; **Андрей Андреевич Нюнин** – Ш. Алханов, А. Хамзатов; **Анна Мартыновна Змеюкина** – Х. Авзаева, Х. Индербиева, А. Эскендирова; **Иван Михайлович Ять** – В. Исламов, Н.-М. Сардалов; **Харлампий Спиридонович Дымба** – И. Алаудинов, А. Исламгириев; **Дмитрий Степанович Мозговой** – А. Демишев, М. Мальсагов; **Шафер** – И. Абдулхалимов, А. Аюбов; **Лакей** – Р. Зайтаев, Х. Эжиев.

Премьера состоялась в 2012 г.

Т. Исс
«ЗВЕЗДА КАВКАЗА»
(Психологическая драма)

Художественный руководитель проекта – А.И. Марисултанов, режиссёр – А. Хамзатов.

Действующие лица и исполнители: **Рузби** – Бай-Али Вахидов, **Рахман** – Шамиль Алханов, Магомед Хумпаров; **Дара** – Милана Тарамова, Роза Цацаева; **Бокло** – Султан Темишев, Али Алиев, Анзор Элмурзаев; **Бокло (в детстве)** – Мовлади Битиев, **Мелижа** – Разет Хагиева, Хеда Авзаева; **Данга** – Керим Тазбиев, **Элмирза** – Ахмед Хамзатов, Муса Аюбов; **Элмирза (в детстве)** – Керим Тозбиев, **Бокло товарищ** – Ислам Алаудинов, **Джамбулат** – Эжиев Хабибул, **Первый воин** – Висхан Исламов, **Второй воин** – Рашид Зайтаев, Байсангур Муртазалиев; **Третий воин** – Ислам Абдулхалимов, **Четвертый воин** – Али Демишев, **Таксяк** – Апти Исламгириев, Ахмед Аюбов; **Жирный** – Альви Махаури.

В массовых сценах заняты актеры театра: Зарина Эспаева, Малика Сагалова, Хеда Индербиева, Залина Музаева, Анжела Эскендинова, Магомед Мальсагов **и студенты кафедры «актерское искусство»:** Ахмед Бадуев, Джабраил Сулумов, Ахмед Исаев, Муса Сулейманов, Магомед Алероев, Рамзан Эльбиев, Мансур Давутмурзаев.

Премьера состоялась в 2013 г.

От автора

Эта книга родилась, наверное, закономерно. В 2005 году я делал в Центральном доме актера им. А.А. Яблочкиной вечер «Был такой театр», посвященный Грозненскому республиканскому русскому драматическому театру им. М. Ю. Лермонтова. Задумка возникла ещё раньше, когда был жив директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Валерий Владимирович Губин. В своё время он был артистом, потом заведующим литературной частью, а потом директором Грозненского русского театра. Губин заразительно рассказывал о театре, его артистах, многих из которых я знал или слышал о них. Когда его не стало, идея рассказать об этом театре не исчезла. Так мы с Евгением Иосифовичем Красницким и Тамарой Ивановой Малухиной начали искать отголоски сведений о Грозненском театре. Архивы в г. Грозном сгорели. Евгений Иосифович дал мне газетные вырезки старых рецензий, программки, фотографии. Потом принесла фотографии и рецензии Татьяна Басова, дочь Петра Басова и Тамары Барбашовой, стали присылать воспоминания и раритеты из других городов. Но это были воспоминания и сведения начиная с 1950 года. Мне же захотелось узнать историю театра с нуля – так начались поиски в личных архивах, театральных библиотеках и РГАЛИ и восстановление фамилий артистов и режиссёров, в разные годы работавших на грозненской сцене. Так, шаг за шагом, листок за листком стала возрождаться история театра, которого к тому времени уже не было.

Наверное, символично и то, что именно в это время первый Президент Чеченской Республики Ахмат Абдулхамидович Кадыров решил силами артистов Национального театра попытаться возродить русский театр им. М. Ю. Лермонтова. И в Доме актера состоялся вечер, в котором участвовали дочь замечательного писателя Александра Галича – заслуженная артистка РФ Алена Галич-Архангельская – и те, кто работал в этом театре в разные годы, и они вышли на сцену и сыграли представление-калейдоскоп из своих лучших ролей. На сцене Дома актера появились актеры: Евгений Красницкий (Арбенин), Тамара Малухина (Нина), Марта Бабкина (баронесса Штраль) и Андрей Заводюк (князь Звездич) из лермонтовского «Маскарада»; Людмила Сторожева (Лариса Огудалова) и Владимир Белоглазов (Карандышев) из «Бесприданницы» А. Н. Островского; Александр Михайлушкин (Олег Баян и Присыпкин) – «Клоп» В. Маяковского; Людмила Лысова (Василиса) и Александр Ильин (Актёр) из горьковского «На дне». Поднимались на сцену и Леонид Броневой, Римма Быкова, Валентина Полупина, Владимир Смирнов, Александр Куц... Ведущие вечера – Андрей Заводюк и Дмитрий Кошмин – перелистывали страницу за страницей истории русского театра в Грозном. На экране появлялись фотографии тех, кто составлял славу и гордость театра. Многие из этих актеров были удостоены почётных званий и наград... А в финале на сцену вышли те, кто сегодня называется артистами Театра им. М. Ю. Лермонтова. Круг замкнулся. Сегодня в Грозном работает Государственный русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова, который возрождает и сохраняет русскую культуру в Чеченской Республике. Но это уже иная история, а моя – рождение русского театра в городе Грозный.

Павел Тихомиров

заслуженный деятель искусств Чеченской Республики

Начало

Грозный, выросший из крепости в город, в 1870 году превратился в одно из самых зелёных мест на Северном Кавказе. Ещё в девятнадцатом веке с ним были связаны имена декабристов Александра Бестужева-Марлинского, Петра Бестужева, Михаила Пущина, писателей и поэтов Александра Грибоедова, Льва Толстого, Александра Полежаева и конечно же Михаила Лермонтова.

Закономерно, что в их честь устраивались приёмы среди местной интеллигенции, которые, как мне очень хотелось бы, и послужили в дальнейшем толчком к созданию в городе театра.

Первые сведения о том, что в Грозном существует «сцена, правда без приспособлений на 250 мест – стульев и кресел. Плата от 25 до 10 рублей, расходы от 10 до 20 рублей», я нашёл в отчёте от 1 марта 1899 года. Это Сведения о клубах и общественных собраниях г. Грозного, Терской области. С основания клуба в 1876 году в последние сезоны на его сцене проходили любительские спектакли. Зимой предпочтительнее смотрели комедии и концерты. Как сообщает старшина клуба, афиш и программ не осталось. Все эти данные отправлялись в Санкт-Петербург, в театрально-зрелищное статистическое бюро при Совете общества, «состоящее под августейшим покровительством Его императорского величества, государя императора. Русское Театральное Общество», как написано на бланке.

По сведениям от 24 октября 1904 года, помещение театра свободно от 7 июля 1905 года. Плата за аренду разовых спектаклей 25 рублей. Валовый сбор от 40 спектаклей составляет 8000 рублей. Владельцем театра является Общество любителей спорта.

В первые годы двадцатого столетия в Грозном открылся Летний театр с частной антрепризой. В городском парке было выстроено здание с удивительной акустикой. Величайший бас двадцатого века Федор Иванович Шаляпин, один из первых народных артистов Республики (звание, которое у него отняли после отъезда за рубеж), давал свои концерты в этом театре.

Именно здесь во время своих знаменитых гастролей короткое время выступали трагики – **братья Адельгейм**, неврастеник **Павел Орленев**.

Сын выдающегося балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа – **Мариус Мариусович** – приезжал сюда несколько раз и играл свои спектакли. В 1904 г. состоялась премьера пьесы «На дне». Режиссировал М. М. Петипа, а в спектакле участвовали артисты: **Радина, Павлова, Волжуна, Потехин, Голованов, Максимович, Ватин**. Пьеса Максима Горького была очень популярна. После её постановки К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко в МХТ на сценах крупных периферийных театров России многие антрепризы ставили её, а зритель, доселе не видевший этого самого «дна» на сцене, с удовольствием шёл её смотреть. Местная пресса констатировала: «Было дано 9 спектаклей при хороших сборах». 22 января гастролы труппы п/р. М. М. Петипа триумфально закончились.

На смену драматическому театру в городе появилась «**Итальянская опера Гонзалева**».

В том же, 1904, году, 15 августа в Грозном состоялась премьера «Больных людей» («Праздник примирения») Герхарта Гауптмана. Это была первая режиссёрская работа **Евгения Вахтангова** на сцене любительского театра. Он же исполнил роль Вильгельма. Интересно, что через девять лет – 15 ноября 1913 года – этой же пьесой была открыта студия МХТ, а для Евгения Багратионовича эта постановка стала первой режиссёрской работой в студии. Вахтангов вместе с любителями из Владикавказа приезжал в Грозный три раза.

Спектакль был организован студенческим землячеством в городе Грозном, куда по приглашению выехал всё тот же владикавказский студенческий кружок Евгения Вахтангова.

На программке был напечатан эпиграф из Гауптмана, вернее, цитата из Лессинга: «Во всякой трагедии они находят действие лишь там, где любовник падает к ногам, они не хотят признавать того, что всякая внутренняя борьба страстей, всякая смена мыслей, уничтожающих одна другую, есть тоже действие. Может быть, это происходит оттого, что они мыслят и чувствуют слишком автоматически, не отдавая себе отчёта в своей духовной деятельности. Серьёзно возражать таким людям – труд бесполезный». Вахтангов вложил в свою интерпретацию пьесы Гауптмана душевные переживания собственной мечущейся души. Конечно, в постановке сказывалось впечатление от спектаклей МХТ, под чьим влиянием находился режиссёр.

8 ноября 1905 года. Общество любителей спорта даёт «при хорошем сборе до 10 спектаклей».

В 1907 году в Летнем театре состоялось открытие театрального сезона драматической труппы под руководством режиссёра **А. Л. Загарова**.

Александр Леонидович Загаров по окончании драматического отделения Московского филармонического общества (1898, педагог Вл. И. Немирович-Данченко) поступил в труппу МХТ, где работал до 1906 года. Режиссёрскую деятельность начал в 1901 г. в Ярославле. Его грозненская антреприза состояла из артистов, многие из которых успешно играли в столичных театрах. В состав труппы вошли: **П. А. Бахтеев, Ю. Г. Викторова, Б. Н. Вишневецкий, Я. Н. Волжанин, Е. Л. Катеринич-Загарова, Н. Н. Кручинин, Е. К. Кошкарёва-Андерсон, Е. П. Макарова, А.А. Никитина, Т. Н. Прохорова, Б. Н. Ро, Ю. П. Солонин, В. В. Тезавровский, Е. Д. Тихомирова. Декоратор – Б. Н. Цапенко, Суфлёр – П. А. Немиров.**

Сам **Загаров** не только режиссировал и руководил труппой, но и играл главные роли. 11 июня при труппе был открыт местный отдел Всероссийского союза сценических деятелей: **Б. Н. Вишневецкий (старшина), П. А. Бакшеев (казначей), Я. Н. Волжанин (секретарь).**

Репертуар летнего сезона был серьёзен и разнообразен. В афише значились две пьесы А. П. Чехова: «Дядя Ваня» и «Иванов»; «Евреи» Е.Н. Чирикова; «Друг Фриц», «Гастролерша», «Весенний поток», «В старом Гейдельберге», «У моря» Г. Энгеля; «Среди цветов» Г. Зудермана. Для своего бенефиса Александр Загаров взял сложнейшую пьесу Л. Н. Андреева «Жизнь человека», где предстал перед грозненской публикой в заглавной роли Человека.

Очень интересен и примечателен один факт этих гастролей, связанный с постановкой пьесы М. Горького «Мещане», которая совсем недавно прошла с бешеным успехом в Московском художественном театре. Этот спектакль Загаров поставил силами своей труппы. Местная пресса писала: «Антрепренер Грозненского театра, бывший артист МХТ **А. Л. Загаров**, по постановлению начальника Терской области, арестован за допущения пения “Марсельезы” в спектакле “Мещане”». Но артист и антрепренер был отпущен: местные зрители ломались на его спектакли. Так, после удачных выступлений труппы новый сезон остался за **А. Л. Загаровым**. Состав труппы изменился: перед грозненской публикой предстали г-жи: **Братанова, А. А. Головина, Е. Л. Катеринич, М. Н. Кемпер, Ланская, М. Н. Мравина (героиня), Т. Н. Прохорова, Ясная; г-г: К. А. Давидовский (любовник), А. Л. Загаров (режиссер и герой), Захаров (комик), Иванов (характерный), Н. Н. Кручинин, Кумашенский, Твардовский, А. А. Любаш (герой-любовник, второй режиссёр), Фессин, Ченгери, Соколов (помощник режиссёра), М. Михайлов (художник), М. А. Зорин (заведующий реквизитом) Я. И. Иванов-Гремиславский (парикмахер МХТ).** Посмотрите, с какой тщательностью подходил Загаров к этой работе: приглашенный из МХТ парикмахер, да ещё какой! Театр приехал не только с декорациями, но и с тщательно отобранным реквизитом.

Среди тех, кто играл у Загарова, были артисты, многие из которых стали впоследствии известными. **Александра Головина** – потом она недолго служила в МХТ, а позже её фамилия встречается в одном из русских театров на Украине.

Мария Кемпер дебютировала в Грозном, затем была артисткой МХТ, МХАТ-2, пять лет работала в Малом театре. Много снималась. Потом её имя исчезло, и дальнейшая её судьба не известна. **Мария Мравина** была ведущей артисткой Театра им. МГСПС, в 1938 году переименованного в Театр им. Моссовета. Среди артистов выделялись **Константин Давидовский** – до приезда в Грозный он играл в Товариществе новой драмы под руководством Вс. Э. Мейерхольда и в Петроградском театре В. Ф. Комиссаржевской.

В 1908 году несколько представлений дала руководимая **Всеволодом Мейерхольдом** труппа, которая в это время колесила по западным и южным городам России. В неё входили **Н. Н. Волохова, В. П. Веригина, А. А. Юшкевич**, снискавшая известность под именем **Иды Корвин** в амплу танцовщицы-«босоножки»; несколько способных актёров, потом выдвинувшихся: **Зонов, Неволин, Голубев, Давидовский, Гишман**. Гастроли шли туго, Мейерхольд нервничал, актёры порой оставались без копейки.

«Балаганчик», «Сестра Беатриса», «Электра», «Жизнь Человека», «Строитель Сольнес», «У врат царства» – таков был репертуар этих гастролей.

В составе исполнителей значатся имена того же Давидовского и **Любови Басаргиной** – это сценический псевдоним Л. Д. Менделеевой, жены поэта Александра Блока.

«... *О, как я люблю театр!* – писала она мужу. – *Я совсем, совсем в родной стихии!...*» Вот ещё выдержка из другого письма к А.А. Блоку:

«*Милый мой, мне сейчас показалось, что ты думаешь обо мне, и мне стало очень грустно и за тебя и за себя, за всё... Живу на свой страх, всё беру, что идёт мне навстречу, и знаю, знаю, что дорого заплачу болью и страданием за каждое свободное движение, за дерзость... К тебе у меня трепетное отношение, опускаю глаза в душе перед тобой...*» – это всё написано из Грозного, что свидетельствует о пребывании там труппы В. Э. Мейерхольда.

Именно во время этих гастролей заканчивался неудачный, короткий роман Любови Дмитриевны с артистом Давидовским. (Менделеева учила Давидовского актёрскому мастерству.) Их сближение привело к рождению ребёнка, которого Александр Александрович Блок усыновил, но волей судьбы младенец прожил совсем недолго.

Летом 1910 года Евгений Вахтангов, вернувшись из Москвы, показывает во Владикавказе и Грозном поставленную им оперетту местного автора М. Попова, которая с большим успехом прошла в обоих городах. На сей раз в Грозный Вахтангов приезжает вместе с женой Надеждой Михайловной Вахтанговой (урождённой Байцуровой) и сыном Серёжей.

В 1910 году в грозненском Новом театре открыла сезон драматическая труппа под руководством всё того же Константина Давидовского. Гвоздём представлений стала постановка популярной в то время в России пьесы Г. Зудерман «Огни Ивановой ночи».

На следующий летний сезон в Новом театре на ТРЭК выступала труппа, руководимая артистом и режиссёром **Павлом Дьяконовым**. В её составе были такие опытные артистки, как **Мельгунова, Энгельгард, Тимофеева, Райская, Михайлова-Муравьева** и др. и артисты: **П. К. Дьяконов** (режиссер), **М. Н. Белина-Белинович, Кравцев, Добровольский, Вершалов, Кибальчук, Южанский, Семов, Вейнеровский**, а также **Семин** (помощник режиссёра), **Машкевцев** (суфлер). Имя Дьяконова было широко известно на Южном Урале, в особенности в Оренбурге. Среди ведущих артистов труппы значится имя Михаила Николаевича Белина-Белиновича. Артист снискал популярность в труппах Калуги, Казани, несколько лет был ведущим актером у Ивана Ростовцева в Нижнем Новгороде. Его сценический опыт, позволявший играть как драматические, так и комические роли, поднимал спектакли на высокий уровень. Многие антрепренеры за счастье считали, если могли заполучить Михаила Николаевича в свою антрепризу.

Лучшим спектаклем следующего года считалась постановка пьесы А.Н. Островского «Без вины виноватые». Сезон открылся ею 13 мая 1912 года. В составе труппы снова опытные артисты: **Н. Берлянд, Е. К. Гишплинг, И. И. Кондратьев, О. Д. Кашутина, М. П.**

Крутовский, Е. М. Левандовская, С. Д. Масловская, Н. К. Морозов, А. В. Орлов, В. С. Невзнер, А. Ф. Потоцкий, А. В. Томская, П. П. Холщевников. На роль Кручининой пригласили Анну Яковлевну **Азагарову**. Ей особенно успешно удавались роли в классических комедиях и психологических драмах. Сценическую деятельность Азагарова начала на петербургской клубной сцене в 1886 году. Много и плодотворно работала в театрах Самары, Товариществе Борода, в Казани, Саратове, Вильно, Екатеринодаре и других крупных городах. Через два года после выступлений в Грозном Азагарову пригласили в Московский театр Ф. Корша. Её исполнение роли Кручининой отличалось передачей тончайших психологических нюансов в переживаниях матери, потерявшей сына. Вообще артистке особенно удавались роли в пьесах Островского, которых она переиграла несчётное количество: среди её удач Катерина в «Грозе»; актриса Александра Николаевна Негина в «Талантах и поклонниках»; Евлалия Андреевна в «Невольниках»; Отрадина и Кручинина в «Без вины виноватых». Яркий и разнообразный был и западный репертуар актрисы. Рядом с трагическими героинями В. Шекспира – Корделией и Офелией («Король Лир», «Гамлет»), – легкая и изящная Сюзанна в «Женитьбе Фигаро» П. Бомарше, драматическая Маргарита Готье в «Даме с камелиями» А. Дюма-сына, яркая Катрин в «Мадам Сан-Жен» Ж. Сарду. Так что, заполучив Анну Азагарову в грозненскую антрепризу, город стал «ходить» именно на «неё».

В Летнем театре выступали опереточные труппы. Вообще антрепренеры с огромным удовольствием формировали театральные труппы для Грозного.

Сведения на 1912 год. *«В Грозном имеется только Летний театр. Нужно обращаться к Эдуарду Богдановичу Тальману».*

До 40 рублей театр сдавался на один спектакль. В течение сезона (3 месяца, 4 раза в неделю) при 45 спектаклях было взято на круг от 180 до 200 рублей. При обыкновенных ценах театр дает валовый сбор от 600 рублей. Концерт А. Д. Вяльцевой дал в театре сбор 1350 рублей. Входная плата в сад, так как он принадлежит Грозненскому Обществу любителей спорта, председателем которого является Эдуард Богданович Тальман. С лиц, посещающих театр, входная плата в сад не взимается».

«10 июля 1913 года. Николай Михайлович Слюсарев, управляющий ТРЭК Грозненского Общества любителей спорта. Большой летний театр. Театр только летний, находится в саду и не отапливается, так что пользоваться им зимой нельзя. Председатель Общества Виктор Маркович Файвишевич, он же состоит главой общества Собраний. Грозный, Тверской области, Кабардинская ул.».

Дальше читаем: *«1915 год, 27 августа. В Грозном сцена и зрительный зал с балконом».*

«1916 год, 6 сентября. Условия 15 % от валового сбора. Освещение по счетчику. Рабочие, рояли – отдельно 15 руб. от спектакля».

О нескольких последующих сезонах никаких сведений или воспоминаний не встречается. В 1917 году в стране состоялся переворот. Следующее упоминание о театральной жизни Грозного я нашёл в биографии замечательного провинциального актёра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР **Сергея Дмитриевича Ромоданова**. Он в 1919 году закончил грозненское реальное училище, был председателем театрального клуба гимназистов и реалистов. В училище он дружил с сыном **Зинаиды Морской**, которая в тот год держала в Грозном антрепризу. Сама Морская была не только хорошим организатором театрального дела, но и яркой артисткой. Она окончила Суворинскую театральную школу в Петербурге и в 1910 году поступила в Театр комедии и фарса. Затем играла в крупных театральных антрепризах Киева, Ростова-на-Дону. Будучи очень яркой комедийной, характерной актрисой она была естественна и проста на сцене. Прекрасное владение речью и умелая работа с бытовыми предметами позволяли зрителям внимательно следить за её игрой в спектаклях. К тому же у Морской была очень выразительная сценическая речь. В то тяжёлое время она позвала молодого человека подработать в театре суфлёром. Мальчик, родившийся в театральной семье,

не только суфлировал, но стал ещё и играть небольшие роли. Настоящего имени Ромоданова мы, наверное, так никогда и не узнаем. История его появления на свет очень романтична и загадочна. Его мать Софья Павловны, чья фамилия – тоже тайна, влюбилась в артиста Дмитрия Фёдоровича Зазуль-Немирского (псевдоним) и, проклятая родителями, отправилась за ним в провинцию. Они стали играть вместе. Потом родился сын Сергей, который поступил в реальное училище... После Грозного молодой артист отправился в Среднюю Азию, где в Бухаре взял себе фамилию Ромоданов, по названию мусульманского праздника, заменив одну букву. В дальнейшем Сергей Ромоданов стал одним из ярчайших артистов Ярославского театра драмы им. Ф. Г. Волкова.

На следующий сезон грозненская антреприза осталась за Зинаидой Игнатьевна Морской. Шёл 1920 год.

Мне хочется обратиться к свидетелю той поры Наталье Белёвцевой, а вернее, к части её воспоминаний. Только подлинные факты могут нам поведать не только о том времени вообще, а именно о Грозном. Позже Наталья Белёвцева окажется в труппе Малого театра, станет народной артисткой РСФСР, лауреатом Сталинской (Государственной) премии СССР.

«Летом 1920 года по распоряжению правительства и лично Луначарского мы отправились на фронт. Несмотря на трудности с продовольствием и одеждой, нас – труппа в 105 человек – обеспечили всем необходимым: декорациями, костюмами, реквизитом, инвентарём и подсобными рабочими. Был составлен специальный поезд из 10 вагонов и вагона-ресторана с двумя квалифицированными поварами. По тому времени подобное многим казалось совершенно невероятным, и нас пришли провожать, может быть, не столько из-за самих проводов, сколько убедиться в реальности этого фронтового поезда. Когда же увидели, что в вагоне-ресторане стоит настоящее первоклассное пианино, то некоторые провожающие поднимали даже крышку, чтобы проверить, не бутафорское ли оно.

Этот поезд курсировал как 7-я фронтовая труппа Политуправления Реввоенсовета Республики. Начальником агитпоезда и ответственным руководителем был назначен Исидор Яковлевич Румянцев. Он великолепно, можно сказать – образцово, справился с порученным заданием и снискал уважение и симпатии актеров. мы были направлены на Южный фронт. Маршрут – Харьков, Ростов, Таганрог, Баку, Грозный. Репертуар – Шекспир «Мера за меру», Гольдони «Служанка Памелла», Клейст «Разбитый кувшин».

<...> Маршрут, по которому следовал наш агитпоезд, пролегал по районам, недавно освобожденным Красной армией. Театры, в которых мы выступали, всегда были переполнены, спектакли шли с невиданным подъёмом.

Казалось бы, малоподготовленному, недостаточно грамотному, измотанному в тяжёлых условиях фронта зрителю наш репертуар должен бы быть малопонятным и малоинтересным. Однако этот неискущённый зритель битком наполнял театры и с непередаваемым восторгом, жадностью воспринимал происходящее на сцене.

<...> Из Таганрога по приказу начальника Политуправления главного командования Кавказского фронта нас направили в Грозный, который был только что освобожден от белых. Обстановка там была беспокойная. Приближались первые выборы в Советы, и в освобожденных районах кулаки и контрреволюционеры подбивали народ к сопротивлению. В этой обстановке выступления нашего коллектива должны были способствовать изменению настроения, общей атмосферы в городе. И действительно, наши спектакли,

имевшие совершенно ошеломляющий, бурный успех, сыграли положительную роль.

Завершив намеченный маршрут, мы возвращались в Москву. В Грозном нас очень тепло провожали. После нескольких спектаклей, данных исключительно для частей 8-й армии, нашей труппе был устроен в ставке Главнокомандования благодарственный ужин-банкет. Встреча проходила в павильонепалатке, в огромном абрикосовом саду. Стол был сервирован по всем правилам, даже с карточками у каждого прибора. Признаюсь, меня, да и не только меня, удивило это великолепие».

Из книги Н. А. Белёвцевой «Глазами актрисы»

На следующий год в Грозном состоялась премьера одной из первых, сегодня малоизвестных, пьес Михаила Булгакова «Сыновья муллы».

С 1922 года в Грозном не было зимних театральных сезонов.

Вот ещё одно свидетельство о театральной жизни города. На сей раз вспоминает **Владимир Яхонтов**, приехавший в Грозный в 1924 году. Глава его книги так и называется «Грозный».

«Я приехал по рекомендательному письму Ефима Филимоновича Попова к его родственнику – рабочему Бондаренко. Других направлений у меня не было. Ефим Филимонович сообщал, что я очень неплохой его близкий родственник.

Поздно вечером мы въехали в город. Как в театре, горели яркие фонари между причудливыми трубами и серыми баками. Всё вокруг попыхивало, вздыхало. Небо и земля потонули во мраке южной ночи, только на горизонте звездное море опрокинулось на землю и разлилось по холмам – то горели огни на нефтяных вышках. Нам сразу этот трепещущий ночной пейзаж пришёлся по душе.

С вокзала я, как Чацкий, с корабля на бал, попал в какой-то не то клуб, не то театр, где заканчивался концерт. Деваться было некуда, и я вышел на сцену. Я попросил разрешения выступить. Мне разрешили. У меня кроме рекомендательного письма Ефима Филимоновича была справка, что я работаю в Высшей военно-химической школе в Москве руководителем литературного кружка. Я понравился публике и председателю РАБИСа Леонидову. Он взял нас к себе и положил на полу.

Рано утром мы отправились в маленьком игрушечном поезде на нефтяные промыслы. Паровозик пыхтит, но послушно тащит маленькие вагончики между голых холмов, тех самых, что горели вчера вечером на горизонте.

С нами едут рабочие. «Вот здесь, – говорят они, – мы оставили наши старые лачуги нетронутыми, чтобы дети знали, как мы жили». И мы смотрим на страшные норы, черные и ветхие, среди унылого, грязного поля. Но вот вагончики въехали в нарядный городок. Весёлые домики тянутся в гору, им нет конца.

От домика к домику продвигаемся в глубину холмов, в чащу ажурных вышек. Мы глазеем как зачарованные на новый, незнакомый пейзаж; нам кажется, что земля чуть-чуть дрожит от бурения. Одурачивающий аромат нефти мы вдыхаем с жадностью щенят, у которых только что открылись глаза на мир. Нас всё на этой земле восхищает.

Мы ходили около вышек, пахло нефтью. И здесь всё чокало и попыхивало. Я ходил и думал, что, конечно, у меня нет, совершенно нет ни одной правильной вещи в репертуаре, что читать можно многое: будет нравиться. Но такого, чтобы до зарезу необходимо и нужно, – такого ещё не было. Я уже понимал смутно, что мне нужно. <...>

Первая композиция – “На смерть Ленина” – получилась не сразу. Сначала пришли элементы: отдельные статьи из газет, стихи. Я их исполнял вообще как хотелось, в любой последовательности. Я ещё не подозревал, какая сила в последовательности, в правильной расстановке.

И вот мы сидим с Лилей на высоком холме в репейниках и смотрим на горизонт. Внизу – долина, а на горизонте – горы. Я, как всегда, повторял текст вслух в присутствии моей спутницы. Она, как всегда, слушала, потом сказала:

– Надо сделать так, чтобы не было концертных номеров. Пусть будет целое...

Я мигом намотал на ус и ушёл от неё, чтобы сообразить, в чём тут дело.

Оказывается, дело было большое. Но сложить всё вместе очень трудно, а я хотел обязательно показать ей. Я урчал про себя и так и эдак.

– Мне кажется, ты здесь должен дать стихи.

Я дал стихи.

Через два дня я её порадовал. Я показал, как всё закрепил. Она слушала. Мы сидели на полу в квартире рабочего Бондаренко, никого не было. Как только я начал, я услышал, что много насовал лишнего. Она ничего не сказала мне, она поняла, что я сам уже догадался. Я тотчас половину убрал.

<...> Однако же мне хотелось скорее показать свою новую работу о Владимире Ильиче Ленине. Я объявил программу на смерть Ленина и прочел её на одном из участков Грознефти. Когда я кончил, состоялось собрание. Рабочие говорили: «Первый артист, которому мы поверили. Мы забыли, что он артист».

Что же произошло? А произошло вот что. Я изучил газетные статьи и пришёл к выводу, что их можно читать с эстрады, помимо выученных мной стихов. Так я подошёл к монтажному сочетанию разнородных по форме литературных произведений. Я делал это в силу того обстоятельства, что монументального произведения на эту тему ещё никто не написал. Были стихи и газетные статьи. Молчать же я не мог. Бывают события, когда художнику молчать трудно. И, не дожидаясь, когда напишут гениальные художественные произведения о Владимире Ильиче, я взял нужную мне сумму честных, искренних и волнующих о нём слов и сделал из них литературную композицию. <...> Там же, в Грозном, где я впервые произнес газетный материал с эстрады, об этом не спорили: можно или нельзя? Там сказали: “Не только можно, но и нужно”.

<...> Мы были ошеломлены происшедшей переменой. Такого результата мы не предвидели. Всё засверкало, влилось в единое русло.

Теперь уже меня провожали не только аплодисментами. Обычно стихийно возникали обсуждения. Нефтяники вставали и говорили об искусстве и об очередных делах своего производства, о задачах партии и всей страны. Под тёмным звездным небом мы слушали речи простых людей, речи, прерываемые горячими аплодисментами. Долго не расходились рабочие по своим домам, подходили и благодарили. Ключ к их сердцам был найден.

Я продолжал давать свои концерты. Меня приглашали на разные участки нефтяных промыслов. Я совсем забыл о Москве. Забыл, что я не являюсь артистом ни одного из театров... Но что я артист без театра – это мне ещё тогда не приходило в голову.

Я стал знаменитым в городе Грозном. Это было началом славы. Я узнал, как это бывает. Отчасти это прекрасно и во многом неудобно...

Хотя бы тем, что мало остаётся часов для роста. Тем, что влечет к некоторой статичности и созерцанию своей известности. Можно влюбиться в себя и сказать: вот как ты великолепен. Именно это я почувствовал в Грозном, и тогда я уехал в Москву, чтобы немедленно сделаться неизвестным. Я стал неизвестным тотчас, как сошёл с поезда, и пребывал в неизвестности до новой работы, тоже посвященной Владимиру Ильичу.

И, кажется, умирая, я буду помнить Грозный – место, где началась наша сознательная жизнь в искусстве».

«Театр одного актера», В. Яхонтов

В 1925 году на сцене Первомайского сада обосновалась драматическая труппа **П. А. Карганова**. В её составе были: **О. Н. Кремнева, А. И. Орская, Ф. А. Дембицкая, Е. Борисова, П. А. Карганов, В. М. Брянский, Л. Д. Травин, Г. Егiazаров, В. Дарвишов, Я. А. Дольский, В. Беливцев** и др.

Павел Александрович Карганов в 1904 году окончил Одесскую театральную школу под руководством актрисы М. И. Морской. Первой его ролью стал Григорий Незнамов в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Потом Павел Александрович служил в театрах Баку (причём в оперетте), Кишинёва, Ростова-на-Дону, Астрахани, Владикавказа, а также участвовал в гастрольных спектаклях братьев Адельгейм. Вскоре после Грозного он обосновался в Саратове, где прослужил 34 года, став народным артистом РСФСР.

При одном взгляде на актерский состав труппы смело можно сказать, что многие из актёров заняли впоследствии ведущее положение во многих провинциальных театрах страны. Правда, до Грозного Ольга Николаевна Кремнева сначала была ведущей артисткой Брянска, где дебютировала в 1902 году, а потом в её биографии запестрили летние и зимние сезоны в театрах Саратова, Казани, Харькова, Иркутска, Перми, Вильно, Пскова, Пензы, Баку. В сезоне 1925–26 гг. в Таганроге она отметила 25-летие своего служения сцене. Потом артистка работала в Калуге, Шахтинске и закончила свою жизнь в Доме ветеранов сцены им. М. Г. Савиной в Ленинграде. Ф. А. Дембицкая была ведущей артисткой Казанского БДТ, заслуженной артисткой Татарской АССР, затем народной артисткой РСФСР – звание, которое она получила уже в Кирове. В. М. Брянский и Я. А. Дольский на долгие годы связали свою жизнь с Горьковским театром драмы им. М. Горького.

В эти годы на грозненской сцене выступала **Мария Николаевна Репина-Раппонет** – актриса, довольно известная на Юге России. В 1928 году она приехала во Владикавказ, где сразу же заняла почётное место в труппе русского театра. Потом она станет народной артисткой СО АССР и проработает в театре 23 года. Её будут называть королевой осетинской сцены. Но один сезон М. Н. Репина-Раппонет служила в Грозном.

Следующий год. Снова летний сезон в саду ТОМСИЛ.

На сей раз в следующем составе: **А. И. Орская, О. Д. Петрова, Е. А. Сатина, П. А. Карганов, В. М. Брянский, Л. Д. Травин, П. В. Алексеев, Н. В. Маргаритов, Е. Ф. Федоров**.

Многие артисты, полюбившие этот солнечный и довольно-таки сытный край, вновь оказались в Грозном. Зачастую спектакли шли в постановке **Н. В. Маргаритова**. Репертуар был

разнообразным и ярким. «Овод» по роману Э. Войнич, «Анна Кристи», «Париж», «1881 год», «Волк» и, наконец, на шумевшая в столицах пьеса А. Н. Толстого «Заговор императрицы».

Судьбы артистов этого сезона сложились по-разному. Кто-то канул в лету. Фамилии **П. В. Алексеева** и **Е. Ф. Фёдорова** значатся в афишах Таганрогского театра. **Леонид Данилович Травин (Варшавский)** после Грозного был актёром и режиссёром в Ростове, затем играл в Челябинске и Свердловске, потом был репрессирован. Освобождён. Закончил свои дни в Ленинградском ДВС им. М. Г. Савиной.

В июне 1927 года местное бюро РАБИСа (союз работников искусства) создало первый в г. Грозном профессиональный драматический театр – Грозненский передвижной рабочий театр. Его художественным руководителем и главным режиссёром стал артист **Александр Иванович Нежданов**. Человек образованный, работавший во многих театрах страны – в петроградском Александринском (Театр драмы им. А. С. Пушкина). Театру в городе обрадовались: он был необходим. Проработав сезон, Нежданов уехал. Причем через несколько лет, в 1935 году, он дебютировал как артист в Московском камерном театре под руководством Александра Яковлевича Таирова, где прослужил до 1949 года, вплоть до его закрытия.

На смену Нежданову в Грозный приехала труппа, с новым главным режиссёром и художественным руководителем **Николаем Константиновичем Тепером**. В театре, согласно журнальным сообщениям, были: **Ростовцев, Д. С. Любарский, Арская, Питаев, Грезов, Нелидова, Литовцев, Дмитриевская, Болгов, Лаврова, Нежданова, Парамонов, Каплан, Неклюдов, Любарская, А. С. Хрисанфова, Кибирев**; также **Богданский** (доктор), **Гуревич** (художник), **Чистяков** (машинист), **Былин** (зав. УЗП), **Тункель** (заведующий Севкавказрайпосредрабисом), **Цигельницкий** (костюмер), **Грегорян** (гример). Тепер строил репертуар на контрастах: ставились не только пьесы советских драматургов, порой весьма невысокого качества – «Константин Терехин» В. Киршона, «Пурга» Щеглова и «Голый человек», – но и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева, «Чудеса в решете» А. Н. Толстого и инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Именно в Грозном режиссёр раскрыл талант своей жены, замечательной актрисы **Александры Хрисанфовой** – артистки с удивительными возможностями. Ей был подвластен самый сложный репертуар. Это потом она стала заслуженной артисткой Туркменской ССР и рано ушла из жизни в Архангельске, а тогда – в Грозненском театре – всё ещё только начиналось.

По итогам выступлений «Пурга» прошла 15 раз, «Женитьба Белугина» – 7, «Голый человек» – 7, «Чудеса в решете» – 7, «Идиот» – 6, а «Константин Терехин» – 8!

Летом того же года в Грозном состоялись большие гастроли артистов Петроградского (Ленинградского), б. Александринского, театра.

В связи с реконструкцией нефтяной промышленности стремительно увеличилось население Грозного. За пять лет – с 1920 по 1925 год – оно выросло с 45 до 60 тысяч человек. Ощущалась нехватка учреждений культуры. В это время по проекту архитектора А. П. Ларионова начал строиться комплекс, включавший в себя школу, театр, зал съездов. Кроме того, городские власти приняли решение о сооружении большого современного кинотеатра. Его строили на заложенном ещё в 1914 году фундаменте «доходного дома» нефтепромышленника Схиртладзе, на улице Красных Фронтовиков. В этом-то помещении в конце 1928 года и открылся первый в истории города театр.

Следующий год – и для зрителей и для театра – стал знаковым: 12 января 1929 года газета «Грозненский рабочий» сообщила о премьере пьесы Б. Ромашова «Конец Криворыльска».

В спектакле театр постарался уйти от чистой сатиры. Криворыльск – уездный городок, в который ворвалась новая, доселе неведомая жизнь. Среди героев спектакля: «бывший» – офицер Лодыжников, ныне содержатель ресторанчика «Весёлая Аркадия»; белогвардеец Севастьянов; Отченаш – мещанин, ныне бухгалтер. Новыми хозяевами города Криворыльска, переиме-

нованного в Ленинск, стали вожак Роза Бергман и редактор газеты – товарищ Рыбаков. Именно они задавали тон всему спектаклю. Постановка была сыграна аж 7 раз, что для небольшого города значительно. Становление театра проходило не просто. Менялись режиссёры, постоянно обновлялся состав труппы. Лишь смелое обращение к лучшим произведениям русской и мировой драматургии позволяло театру выживать. Благодаря добротной режиссуре и сильному актёрскому составу, грозненский театр выдвинулся в число лучших на Северном Кавказе.

Основным же событием стала постановка пьесы первого наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского «ЯД». В пьесе современность со всей её дисгармонией вторглась на сцену. Сюжет прост. Сын наркома Валерий, попав в дурную компанию и влюбившись в молодую проститутку Римму, становится орудием в руках врагов. Агенты иностранной державы поручают Римме отравить наркома. Ей дают ампулу с ядом и обещают огромные деньги и выезд за границу. Девушка передаёт яд Валерию, обещая свою любовь за совершённое им убийство отца, но юноша пытается отравиться сам. Тогда Римма понимает, что любит его. Она приходит к наркому Шурупову с повинной. Заговор раскрыт. Враги арестованы. Шурупов объясняет, что ему не так страшен яд реальный, как тот, что отравляет мысли и души молодого поколения.

Спектакль стал событием для театра и города, так как специально на его премьеру приехали автор и его жена – Анатолий Васильевич Луначарский и артистка Малого театра Наталья Розенель-Луначарская.

В сезоне 1929–30 гг. Рабочий театр принял на год драматическую труппу под руководством Г. М. Васильева. Среди самых значительных премьер этого сезона пресса писала о «Д.В. и Л. К.» и «Городе хмельном». Премьера последнего состоялась 1 февраля 1930 года. Очень интересна фигура руководителя труппы – Георгия Михайловича Васильева. В Грозный он приехал тридцатисемилетним, уже состоявшимся артистом и режиссёром. Свою сценическую деятельность Васильев начал в 1909 году в Одессе, затем были театры Баку, Саратова, Горького. Пресса той поры писала, что в его актерской игре присутствовала правда характера – и психологическая, и социальная. Она волновала и заставляла думать, рождала ассоциации, заражала искусством. Георгий Васильев был подлинным героем пьес той поры. Зрителю казалось, что перед ним настоящий крестьянин или рабочий, а не артист. Однако это не были просто будничные, обыкновенные персонажи – в них чувствовалась надбытовая приподнятость. Вскоре после Грозного Васильев оказался в Воронеже, а в 1940 году его пригласили в Московский Центральный театр Советской армии, где он, став народным артистом РСФСР, прослужил вплоть до своей ранней кончины в 1949 году.

Из воспоминаний **Евгении Коломийцевой**. «В 1930 году я окончила 8 классов в г. Тюмени, но, так как мама Торлоо (Утешева) Валентина Георгиевна (1898–1950) была очень молода, я поняла, что надо уехать, и мы с подружкой Надей поехали в г. Грозный, где её отец был большим начальником нефтепереработки. В Грозном я поступила стажёром (*артистка вспомогательного состава*. П.Т.) в драматический театр, рассказав режиссёру Георгию Михайловичу Васильеву, что «все родные – артисты», тем более, что многие знали моего деда Г. Д. Ланко-Петровского по Харькову. Его жена – моя бабушка Ивелин Мария Евгеньевна (1872–1948) тоже была актрисой и в летние сезоны играла в театрах Поволжья, а в зимние – на Кавказе, и в конце 20-х она оказалась в Грозненском театре.

Театр в Грозном был тогда замечательным по составу исполнителей. Проработала я в нём недолго, так как главный режиссёр сказал, что у меня нет большого дарования. Из ГИТИСа (тогда он, по-моему, назывался Техникум театрального искусства) пришёл вызов. Подготовив к вступительным экзаменам, меня направили в Москву, где консультантами в приёмной комиссии были Лидарская, Николай Баталов, Игорь Ильинский, Блюменталь-Тамарин (других не помню), которые тоже не нашли моего таланта, как ни искали. Забрав документы, я пошла искать работу. Так бесславно закончилась моя попытка стать артисткой. В Грозный я не вернулась».

За годы служения лермонтовской сцене артисты и режиссёры, ставшие известными не только в Грозном, получили ряд почётных званий многих республик Советского Союза.

Народные артисты СССР: Л. С. Бронево́й, И. М. Смоктуновский, М. А. Эсамбаев; *народные артисты РСФСР и ЧИАССР:* В. С. Белоглазов, В. Н. Оглоблин, М. М. Солдаев, Р. Ш. Хакишев, С. Н. Хомский; *народный артист РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР:* Г. А. Гладких; *народная артистка РСФСР, заслуженная артистка ТАССР:* Ф. А. Дембицкая; *народные артисты РСФСР:* А. В. Михайлушкин, В. А. Никитина, П. А. Карганов, С. Д. Ромоданов, А. П. Тишин, В. И. Флоринский; *народный артист РФ и ЧИАССР:* Е. И. Красницкий; *народный артист РСФСР и ТАССР:* И. В. Загорский; *народная артистка РСФСР и Удмуртской АССР:* В. А. Садаева; *народные артисты РФ:* Р. А. Быкова, Т. А. Каратаева (Махарадзе), В. Л. Стужев, Т. С. Шкрабак; *народный артист УССР, заслуженный артист РСФСР:* Г. Н. Полежаев; *народный артист УССР, заслуженный артист МССР:* В. Г. Щербаков; *народные артисты УССР:* В. Д. Гу́рин, И. С. Любич; *народный артист МССР, заслуженный артист ЧИАССР:* В. И. Белов; *народная артистка МССР:* М. И. Бабкина; *народный артист Казахской ССР, заслуженный артист РСФСР:* Л. А. Полохов; *народная артистка Казахской ССР, заслуженная артистка ЧИАССР:* О. А. Решетниченко; *народный артист БССР:* Ю. И. Шефер; *народный артист ЧИАССР, Ингушской Республики, заслуженный артист РСФСР:* М. М. Цицкиев; *народные артисты ЧИАССР, заслуженные артисты РСФСР:* Н. П. Жирнов, Н. А. Надеждина, М. А. Слуцкая, Е. П. Хавричев; *народная артистка ЧИАССР:* Т. Е. Калугина; *народная артистка Ингушской Республики, заслуженная артистка РФ, ЧИАССР, СО АССР Абхазской АССР:* Т. Х. Яндиева; *народный артист Коми АССР:* Г. А. Мирский; *народная артистка Республики Башкортостан:* О. Б. Шумилова (Лопухова); *народный артист Татарской АССР:* В. А. Чернецкий; *заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист ЧИАССР:* Б. Г. Гронский; *заслуженный деятель искусств РСФСР и Адыгейской АССР:* Р. Б. Фиров; *заслуженные деятели искусств РСФСР:* И. Б. Борисов, Б. П. Второв, А. Л. Загаров, Т. А. Махарадзе, А. Г. Новиков; *заслуженные деятели искусств РФ:* И. С. Гуревич, Л. О. Леянова; *заслуженный деятель искусств Туркменской ССР:* Н. К. Тепер; *заслуженный деятель искусств ЧИАССР, заслуженный работник культуры РСФСР:* Э. Э. Валентинов; *заслуженные деятели искусств ЧИАССР:* В. Э. Вайнштейн, А. Г. Ридаль, А. С. Сновинг; *заслуженный деятель искусств Чеченской Республики:* Т. И. Малухина; *заслуженный деятель искусств Башкирской АССР:* И. К. Глушарин; *заслуженная артистка РСФСР, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР:* С. Д. Масловская; *заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР:* А. П. Розанцев; *заслуженный артист РСФСР и Туркменской ССР:* Д. А. Андреев; *заслуженные артисты РСФСР и ЧИАССР:* Е. Г. Евгеньева, Л. С. Куклин, А. Т. Неведрина; *заслуженный артист РСФСР и Ингушской Республики:* Н. И. Мальцев; *заслуженные артисты РСФСР:* П. Д. Басов, З. В. Бестужев, И. С. Блажнова, Л. И. Брыткова, В. М. Брянский, З. А. Вакуленко (Перегудова), Е. Э. Высоцкая, Е. М. Гусачёва, К. А. Давидовский, Т. В. Дорохова, Л. В. Картамышева (Савченко), Н. С. Каташёва, О. Д. Кашутина, М. М. Климов, А. Е. Ларионов, Е. Т. Ленский, В. Н. Мальчевский, М. П. Полетаева, Б. А. Самошин, А. И. Сиротина, Т. С. Тагац, В. В. Тезавровский, Л. Г. Шерман, В. И. Шкрабак, И. Ф. Щеглова, Я. И. Эверт; *заслуженный артист РФ, ЧИАССР и СО АССР:* В. Д. Панов; *заслуженные артисты РФ:* Т. Г. Башлакова, Г. П. Вершинин, Н. А. Гайдар, Р. Г. Погосова (Таран), В. И. Смирнов, В. Г. Трахтенберг, В. П. Швечков; *заслуженная артистка БССР и ЧР:* Л. И. Сторожева; *заслуженная артистка БССР:* А. В. Кочеткова; *заслуженный артист Украинской Республики:* В. П. Полищук; *заслуженный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР:* Я. И. Уринов; *заслуженная артистка Киргизской ССР и ЧИАССР:* Н. М. Тайц; *заслуженный артист Киргизской ССР:* И. И. Коваль-Самборский; *заслуженные артисты УССР:* Г. А. Афанасьева, Л. Б. Чиниджанц; *заслуженные артисты Казахской ССР:* Н. Я. Каменев, А. Т. Каменьков,

Г. В. Кузьменков; *заслуженные артисты МССР*: Т. И. Кривцова, И. И. Сологубенко; *заслуженная артистка Туркменской ССР*: А. С. Хрисанфова; *заслуженная артистка ЧИАССР и СО АССР*: В. И. Плужникова; *заслуженные артисты ЧИАССР*: Л. Н. Вальднер, А. И. Голубев, Н. К. Децик, С. Н. Иржинский, М. Я. Кириллова, С. А. Михайлова, А. В. Поздоровкин, Е. В. Свободин, С. И. Хомская, И. Г. Чипиженко, Н. Ф. Чипиженко; *заслуженные артисты Чеченской Республики*: А. В. Заводюк, Л. А. Лысова; *заслуженный артист СО АССР*: Б. Г. Кеворков; *заслуженные артисты Башкирской АССР*: В. С. Гоголев, О. А. Шумилов; *заслуженная артистка Татарской АССР*: В. П. Козлова; *заслуженная артистка Бурятской АССР*: А.Г. Кумагорская; *заслуженные артисты ДАССР*: Л. В. Лович, Н. П. Тетерина; *заслуженный артист КБ АССР*: П. П. Терский; *заслуженный работник культуры РСФСР*: Ф. К. Шапорин; *заслуженный работник культуры РФ*: В. С. Григорьев; *заслуженный работник культуры ЧИАССР*: И. Н. Шаповаленко; *деятель культуры Республики Казахстан*: О. П. Маципуло.

Тридцатые годы

В сезон 1931–32 годов главным режиссёром театра становится Геннадий Андреевич Мирский. Он учился в Москве на драматических курсах школы Адашева. Затем работал в труппах Нижнего Новгорода и Рыбинска, Харбина, Благовещенска и Владивостока. С 1918 года стал заниматься режиссурой, потом руководил театрами Ярославля, Архангельска, Чернигова, Брянска... В Грозном он интересно поставил «Страх» А. Афиногенова, «Хлеб» В. Киришона и бессмертную комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». В советских пьесах у Мирского ярко играли К. Суковская, В. Мельников, Н. Васильева, Г. Глебов, А. Селезнев... В «Ревизоре» блистали актёры: в роли городничего Сквозника-Дмухановского И. Любич (в будущем народный артист УССР), Анны Андреевны – Т. Коренцова, их дочери Марьи Антоновны – Т. Будкевич. Ярчайший образ Хлестакова создал В. Мельников. Кроме основного состава был ещё и вспомогательный. Это говорит о том, что театр мог брать в репертуар пьесы с массовыми действиями. 10 февраля 1932 года состоялся первый юбилей театра. По этому случаю состоялось торжественное заседание, как полагалось, с речами и поздравлениями, а потом были сыграны 2-й акт «Пурги», 7-я картина «Страха» и монтаж спектакля «Ревизор», сделанный Г. А. Мирским.

Зрителю нравилось видеть на сцене тех, с кем он постоянно встречается на улице или на работе, но манило их все-таки в театре не повседневное.

Конечно, актёрам было куда интереснее играть пьесу Гоголя. Эпоха, костюмы, манеры, иная речь – всё то, по чему истосковались трамбовские артисты, да и зрители тоже. Артисты всех поколений принимали участие в этом спектакле. Надо сказать, что число артистов в труппе было вполне достаточным для того, чтобы позволить режиссёру ставить впечатляющие массовые сцены.

Любич очень выразительно сыграл Владимира в «Пурге» и Романова в «Хлебе», но в «Ревизоре» артист просто «купался» в роли, переходя из одного состояния в другое. Мельников тоже отдавал предпочтение Хлестакову, хотя был убедителен в роли Бородина в «Страхе».

Зрителю хотели дать увидеть на сцене праздник.

В середине тридцатых годов в спектаклях проявляется ярко выраженная романтическая струя, приподнятость сценических образов. Обращаясь к героике Октября и Гражданской войны, к зарубежной классике, театр стремился к вдохновенной интерпретации событий, к приподнятой и романтической трактовке характеров героев. Многие спектакли были решены в жанре психологической драмы. Актёры и режиссёры весь талант направляли на правдивое изображение и жизни, и характеров. Но в это время советский театр вступил в сложную пору своего существования.

Новым событием, уже без Мирского, стала постановка китайской сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот». Прошло одиннадцать лет с тех пор, как Евгений Багратионович Вахтангов поставил её в театре, теперь носящем его имя. В периферийных театрах практиковалось ставить спектакли «по мизансценам» известных столичных театров. Владимир Утешинский поставил собственный, оригинальный спектакль – правда, от музыки Н. Сизова и А. Козловского отказаться не смог. Конечно, режиссёр находился под гипнотическим обаянием вахтанговского спектакля, известного зрителям не одного поколения. В каждом времени у «вахтанговцев» была своя принцесса Турандот – Цецилия Мансурова, Валентина Вагрина, Галина Пашкова, Юлия Борисова, Людмила Максакова, Анастасия и Марианна Вертинские, Марина Есипенко... В спектакле грозненцев китайскую принцессу играла З. А. Лихолет. В ней было что-то задиристо-хулиганское, капризное и изящное. Не зря следующая роль артистки тоже стала яркой и заметной – Санька в «Интервенции» Л. Славина.

1933 год. Новые артисты, новые спектакли. Итак, была поставлена «Интервенция» – с одесским колоритом и подпольщиками. Пьеса «написана о французской армии в Одессе 1919 года. Здесь было всё: кабачок с варьете и горячительными напитками, штаб интервентов, подпольный областком и конечно же большевики. Одна из удач драматурга – Селестен, французский солдат-балагур (артист Молотов) и бандит Филька-анархист (Ю. Н. Петровский). Постановке удалось передать многонациональный колорит города и его жителей.

Центром спектакля режиссёр делал Л. В. Лович в роли француженки Жанны Барбье и Е. Т. Ленского, сыгравшего Бродского. Оба были интересны и убедительны в своих ролях не менее, чем Ю. Н. Петровский в роли Фильки-анархиста и В. А. Стрельбицкий, игравший Женю Ксидиас. Постановка пьесы Славина, как и фильм Геннадия Полоки, с Владимиром Высоцким, Ольгой Аросевой, Юлией Бурьиной, Ефимом Копеляном и Валерием Золотухиным, вызвала много споров: на чьей стороне быть – подпольщиков или белых? Не случайно фильм много лет пролежал «на полке» перед тем, как выйти на экраны. В декабре Е. Т. Ленский поставил пьесу Б. Шоу «Ученик дьявола», причем сыграл в ней главного героя – Ричарда. Прекрасное знание литературы и столичная выучка позволили Ленскому сделать интересные спектакли. Во многом он был последователем эстетики Александра Таирова и Алисы Коонен, с которыми несколько лет работал в Камерном театре и ездил с ним на длительные зарубежные гастроли.

Сезон стал заметным и примечательным ещё и благодаря появлению в труппе артистки Валентины Иосифовны Никитиной. До Грозного она играла в театрах Ростова-на-Дону, Херсона, Харькова, Махачкалы. Артистка всегда стремилась к свежему восприятию и воплощению своих ролей. На заре театральной юности состоялся её разговор с известным провинциальным режиссёром Г. С. Свободным.

– Я не могу играть те роли, которые вы мне поручаете. Не верю в то, что играю. Не могу лгать со сцены.

– Но ведь вы имеете успех, – утешал её режиссёр.

– Всё это обман.

– Чего же вы хотите?

– Хочу играть роли характерные, бытовые. Старух буду играть.

– Какая же из вас старуха, ведь вы так молоды?

– Давайте попробуем.

Так родилась артистка, которую мечтали видеть в своих труппах десятки провинциальных театров. Начав с молодых лет играть роли старух, Никитина всегда была востребована в пьесах Островского, а её кумушки, матушки и свахи становились любимыми персонажами зрителей, рукоплескавших актрисе. Этот удивительный дар – играть старух – поставил Валентину Иосифовну в один ряд с такими выдающимися артистками, как, М. А. Блюменталь-Тамарина, В. Н. Рыжова, Е. А. Корчагина-Александровская. «В сентябре 1934 года поезд привез меня из Грозного в Калугу», – вспоминала Никитина. В этом городе она стала не только почётным его гражданином, но и народной артисткой РСФСР.

Вскоре в театре появился интересный артист – Зиновий Бестужев. Пресса восторженно писала о его Арсении в «Скутарском» Л. Леонова, а вскоре артист, как и Ленский, поставил несколько спектаклей, среди которых явно выделялся «Дорога цветов» В. Катаева. В этой постановке Бестужев сыграл главного героя Завьялова.

Советский театр требовал новых пьес. В Москве Николай Павлович Охлопков у себя в Реалистическом театре поставил «Аристократов» Н. Погодина – пьесу о строительстве Беломорско-Балтийского канала, о эзках и бандитах, ворах и проститутках. «АРИСТОКРАТЫ» шли на сценах чуть ли не всех театров страны

Грозный не стал исключением. В марте 1936 года А.А. Иванов показал грозненцам свою постановку. И, хотя её героями были настоящие воры и проститутки. Драматург и театр роман-

тизировали их, и зритель верил, что и такие люди, как Сонька-уголовница (А. Т. Неведрина) и главный герой – рецидивист, «вор в законе Костя-капитан (В. И. Флоринский), могут переродиться. В исполнении Флоринского Костя – человек талантливый, и это проявлялось особенно во второй половине спектакля, когда Костю назначают руководителем работ на строительстве канала. В ролях уголовников были очень запоминающимися А. Н. Воробьёв (Берет) и Л. Б. Чиниджанц (Лимон). Начальника лагеря Громова очень сдержанно и в то же время ярко играл И. В. Загорский.

...Надо сказать, что с появлением в театре Л. Чиниджанца, А. Неведриной, В. Флоринского, А. Воробьева, И. Загорского в труппе сформировался очень сильный и разнообразный актерский состав. Неведрина и Воробьев после странствий по театрам страны через несколько лет снова приедут в Грозный и на какие-то годы займут в театре ведущее положение. Зрители не могли отдать предпочтения кому-то одному из исполнителей – будь то Загорский в роли Громова, или Неведрина (Сонька), или Флоринский (Костя-капитан), Воробьев (Берет) или Чиниджанц (Лимон).

В спектакле «Семья Волковых» Давурина кроме уже известных Неведриной (Елена Сергеевна) и Воробьева (Сазонов) появились яркие актёрские работы Б. Г. Кеворкова – в роли Волкова – и А. М. Южной, сыгравшей Веру.

Вновь театр обратился к пьесе «Интервенция». Иванов назначил на роли подпольщиков А. Т. Неведрину, Л. Б. Чиниджанца, И. В. Загорского, а французов играли А. Н. Воробьев и Б. Г. Кеворков. Как всегда, одной из центральных фигур спектакля стал Филька-анархист, на сей раз в исполнении В. Я. Смагина.

В Грозненском театре тех лет расцвёл талант молодой актрисы Галины Базий. В спектакле В. Утешинского «Слава», по пьесе В. Гусева, она сыграла Наташу, а вскоре в «Егоре Булычове и других» – Антонину Достигаеву, декадентку с изломанной трагической судьбой. Кто мог подумать тогда, что Галина Базий через много лет, работая в Ростовском театре Красной армии, встретит замечательного советского писателя Виктора Некрасова и они полюбят друг друга. Потом в её жизни будет театр Кривого Рога, где актриса сыграет много интересных ролей, среди которых будет Васса Железнова. После супруги окажутся в Киеве, откуда эмигрируют во Францию. Сегодня их имена выгравированы на памятнике на русском кладбище Сен Женеьев де Буа. Вот и ещё одна судьба, связанная с городом Грозным как началом творческой жизни.

Раз уж был упомянут спектакль «Егор Булычов и другие», по пьесе М. Горького, то стоит сказать, что в нём играли Неведрина (Варвара), Кеворков (Лаптев), В. И. Белов (Мокроусов), Н. И. Вольнская (Шурка). Заглавного героя Егора Булычова М. М. Климов играл ярко, открыто, по-горьковски немного размашисто. Он же сыграл Муромского в спектакле В. Утешинского «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.