

В. Г. Белинский

Сочинения Державина (2)



Виссарион Белинский
Сочинения Державина (2)

«Public Domain»

1843

Белинский В. Г.

Сочинения Державина (2) / В. Г. Белинский — «Public Domain», 1843

«...дойдет Державин до позднейшего потомства, как явление великой поэтической силы, которая, по недостатку элементов в обществе его времени, ни во что не определилась, – и потому Державин весь будет всегда, как он уже есть и теперь, интересным фактом истории русской литературы. У Державина нет избранных стихотворений, которые могли бы пережить его неизбранные стихотворения, и всегда будут помнить, как помнят и теперь, не избранные стихотворения, а поэзию Державина...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Виссарион Григорьевич Белинский

Сочинения Державина

СОЧИНЕНИЯ ДЕРЖАВИНА. Санкт-Петербург. В тип. И. Глазунова и К°. 1843. Четыре части. В 8-ю д. л. В I-й части – 288, во II-й – 300, в III-й – 175, в IV-й – 325 и XI стр.

Это, должно быть, *третье* издание полного собрания сочинений Державина. Оно полнее всех – даже *смирдинского*;^[1] снабжено биографическим очерком жизни поэта и «списком сочинений Державина в хронологическом порядке»; но, несмотря на то, оно все-таки не совсем полно: не приложено прозы Державина, его писем, рассуждения о лирической поэзии и проч.; портрет хорош, но он есть повторение портрета, приложенного к «Образцовым сочинениям», изданным в 1811 году^[2]. И однако ж это издание совсем не так дурно, как утверждают некоторые печатно: ^[3] оно не только опрятно, даже красиво; есть несколько опечаток, но они выставлены, хотя, конечно, лучше было бы, если б не было ни одной опечатки.

К изданию г. Глазунова «Сочинений Державина» приложена статья «Жизнь Г. Р. Державина», написанная г. Савельевым, который смотрит на Державина не как на поэта, а как на человека, и с исторической точки зрения. Статья эта написана хорошо и содержит в себе много любопытных подробностей, но взгляд г. Савельева не везде верен. Г-н Савельев думает, что писать о Державине и его веке значит всем безусловно восторгаться, быть не историком, а панегиристом. Это самая ошибочная точка зрения! Она-то заставила сочинителя статьи необдуманно осудить весьма умную и верную характеристику поэзии Державина, сделанную г. Шевыревым в следующих словах: «Поэзия Державина – это сама Россия Екатеринына века, с чувством исполинского своего могущества, с своими торжествами и замыслами на Востоке, с нововведениями европейскими и с остатками старых предрассудков и поверий, – это Россия пышная, роскошная, великолепная, убранная в азиатские жемчуги и камни и еще полудикая, полуварварская, полуграмотная, – такова поэзия Державина во всех ее красотах и недостатках»^[4]

^[1] «Смирдинское издание» – «Сочинения», ч. I–IV. СПб., А. Ф. Смирдин, 1831; изд. 2-е. СПб., 1833–1834.

^[2] «Образцовые сочинения в прозе знаменитых древних и новых писателей» (ч. I–V. М., 1811).

^[3] Разбор «Сочинений Державина» с указанием на содержащиеся в нем ошибки дан в анонимной статье «Журнальная всякая всячина» («Северная пчела», 1842, № 279). Далее Белинский цитирует эту статью.

^[4] С. П. Шевырев. Общее обозрение развития русской словесности («Московские ведомости», 1838, № 16).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Примечания