

МУДРОСТЬ  
ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ



КОЗЬМА ПРУТКОВ  
Избранное

# Козьма Прутков

## Избранное

### Серия «Мудрость тысячелетий (Олма)»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8611527](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8611527)*

*Избранное / Козьма Прутков: ОЛМА Медиа Групп; Москва; 2013*

*ISBN 978-5-373-05352-5*

## Аннотация

Козьма Петрович Прутков – литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50—60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой (наибольший в количественном исчислении вклад), братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы (фактически – коллективный псевдоним всех четверых). Согласно нескольким свидетельствам современников, также немалое участие в создании наследия Козьмы Пруткова принял штабс-капитан Александр Аммосов, рано умерший вследствие тяжёлых ранений. В частности, его перу принадлежит известнейшая басня «Пастух, молоко и читатель».

Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и самый его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство.

# Содержание

Козьма Прутков: созданное и создатели	7
Плоды раздумья мысли и афоризмы	14
Плоды раздумья, не включавшиеся в собрание сочинений Козьмы Пруткова. Мысли и афоризмы	57
Конец ознакомительного фрагмента.	59

# **Козьма Прутков**

## **Избранное**



# Автопортрет

# **Козьма Прутков:**

## **созданное и создатели**

В 1854 году на небосклоне русской поэзии появилось новое имя – Козьма Прутков. Некрасовский журнал «Современник», открывший к тому времени немало дарований, не просчитался и на этот раз. Правда, сочинения начинающего автора опубликовали на страницах юмористического приложения к журналу – в «Литературном ералаше», но ведь и Тургенев впервые увидел своего «Хоря и Калиныча» в разделе «Смесь» того же «Современника», а теперь он – известный автор «Записок охотника»...

Видно было, что и новый поэт полон надежд и воодушевления.

Я вечно буду петь и песней наслаждаться,

Я вечно буду пить чарующий нектар.

Раздайся ж прочь, толпа!.. довольно насмехаться!

Тебе ль познать Пруткова дар?!

Впрочем, уже в следующей строфе этого стихотворения под многозначительным заглавием «К толпе» автор сменял презрение на снисхождение к ней:

Постой!.. Скажи: за что ты злобно так смеёшься?

Скажи: чего давно так ждёшь ты от меня?  
Не льстивых ли похвал?! Нет, их ты не дождёшься!  
Призванью своему по гроб не изменя,  
Но с правдой на устах, улыбкою дрожащих,  
С змеёю желчною в изношенной груди,  
Тебя я наведу в стихах, огнём палящих,  
На путь с неправого пути!

Заявив таким образом о своей творческой программе, Прутков с не меньшей страстью принялся воплощать её в жизнь. Как видно, ему особенно были по душе жанры, спешествующие исправлению нравов, обличению порока: басни, комедии, эпиграммы...

Мне, в размышлении глубоком,  
Сказал однажды Лизимах:  
«Что зрячий зрит здоровым оком,  
Слепой не видит и в очках!»

Лизимах – суровый философ-стойк времён упадка Рима. Да и сам Козьма Прутков не чужд тяги к крылатому слову. Публикуются его «Плоды раздумья» – свод чеканных афоризмов, среди которых и знаменитые ныне «Смотри в корень!», «Никто не обнимет необъятного», «Не ходи по косягу, сапоги оттопчешь!», а также множество других, не менее выразительных: «Первый шаг младенца есть первый шаг к его смерти», «Щёлкни кобылу в нос – она махнёт хво-



стом», «Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза», «Что есть лучшего? – Сравнив прошедшее, свести его с настоящим!».

Следуя последнему афоризму, Козьма Прутков обнародовал «Исторические материалы Федота Кузьмича Пруtkова (деда)», скромно объявив в предисловии: «Весь мой род занимался литературою» – и пообещав, вслед за дедовыми записками, издать записки отца и свои собственные.

Правда, таковых не появилось, но зато после его кончины почтительные потомки подробно рассказали о жизненном и творческом пути этого государственного мужа и литературного деятеля. Читатель узнал, что К. П. Прутков дослужился до высокого чина действительного статского советника и директора Провирной Палатки, что помимо произведений изящной словесности он создавал «правительственные проекты», из которых знаменитейший – «О введении единомыслия в России», который, правда, в то время не был осуществлён.

Художники, восхищённые славой Пруtkова, создали его портрет, причём изображаемый потребовал, чтобы внизу была прибавлена лира, от которой исходят вверх лучи. Желание было исполнено. Впоследствии появился бюст поэта, ныне хранящийся в краеведческом музее города Тамбова, а в конце XX века скульптура Козьмы Пруtkова была сооружена в брянском парке-музее имени А. К. Толстого. Можно

добавить, что сочинения Прутков цитировали Тургенев и Герцен, Гончаров и Салтыков-Щедрин. Большое стихотворение Прутова «Осада Памбы» читают герои романа Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Да и в других произведениях писателя появляется имя этого сочинителя, по определению Достоевского, «красы нашего времени»...

Таков Козьма Петрович Прутков (1803–1863) – одно из удивительных и ярких порождений русской литературной и общественной жизни. Ни для кого не секрет: его самого, со всей биографией и родословной, с баснями, стихотворениями, пьесами, афоризмами, придумали поэт Алексей Константинович Толстой и его двоюродные братья – Алексей и Владимир Жемчужниковы. Свою лепту внесли и другие Жемчужниковы – Александр и Лев (он вместе с художниками Бейдеманом и Лагорио изобразил Прутова), а также поэт Пётр Ершов, автор знаменитого «Конька-горбунка». Но совсем не простой забавой для них стал этот чиновник-поэт.

Да, поэт Алексей Толстой, старший среди братьев, любил шутки, веселье, от природы обладал абсолютным чувством юмора. Да, поэт Алексей Жемчужников десятилетиями оставался верен темам русской сатирической поэзии. Да, вся дружеская атмосфера большой семьи Жемчужниковых была пронизана жизнерадостностью и одновременно неприятием косного, казённого, туполобого.

Существует немало историй о розыгрышах, которые устраивали братья в чиновном Петербурге. Однажды один

из них, облачившись в мундир флигель-адъютанта, то есть офицера императорской свиты, объехал ночью петербургских архитекторов, передавая якобы повеление Николая I явиться наутро во дворец в связи с тем, что Исаакиевский собор провалился под землю. Его величество были весьма этой шуткой недовольны...

Но со временем юношеское неприятие зарегламентированного уклада столичной да и всей российской жизни («Земля ж у нас богата, Порядка в ней лишь нет», писал А. К. Толстой в знаменитой сатирической хронике) стало сменяться размышлениями о творческой сути человеческой природы, о подлинных ценностях бытия.

При подготовке в 1884 году первого «Полного собрания сочинений Козьмы Пруткова» Жемчужниковы рассказали, что, создавая Пруткова, они «развили в нём такие качества, которые желали осмеять публично». Прутков «перенял от других людей, имевших успех: смелость, самодовольство, самоуверенность, даже наглость и стал считать каждую свою мысль, каждое своё писание и изречение – истиною, достойною оглашения. Он вдруг счёл себя сановником в области мысли и стал самодовольно выставлять свою ограниченность и своё невежество». На всеобщее обозрение и очевидное посмеяние было выставлено распространённое в российской жизни представление, что чиновник, плоть от плоти государственного механизма, обладает единоличным правом на истину, в том числе и в сферах интеллектуальной деятель-

ности, творчества, что само по себе творческие силы парализует. «По пословице: „Смелость города берёт“, Козьма Прутков завоевал себе смелостью литературную славу. Будучи умственно ограниченным, он давал советы мудрости, не будучи поэтом, он писал стихи и драматические сочинения, полагая быть историком, он рассказывал анекдоты, не имея ни образования, ни хотя бы малейшего понимания потребностей отечества, он сочинял для него проекты управления, – „Усердие всё превозмогает!“»

Если сам Прутков, с его, так сказать, биографическими и мыслительными данными, – сатира на нашего российского вечного бюрократа, на неумирающий тип бюрократического мышления, то «лирика» директора Пробирной Палатки пародирует те литературные формы и средства, которые с развитием поэзии износились, стали банальными и воспринимаются читателями без каких-либо эстетических переживаний, а мысли – как род ходячей морали, унылого назидания.

Но сама фигура Пруткова сослужила отечественной словесности хорошую службу. Представление о литературе как о служанке государства было доведено в его писаниях до абсурда и отныне всерьёз восприниматься не могло. Самим своим существованием этот образ убеждает читателя в невозможности свести поэзию к канцелярским инструкциям, подлинное, свободное вдохновение – к исканию поэзии. Любой литературный администратор, забывавший об этом, рано или поздно оказывался в положении Пруткова.

*Сергей Дмитренко*

# **Плоды раздумья мысли и афоризмы**

## **1**

Обручальное кольцо есть первое звено в цепи супружеской жизни.

## **2**

Жизнь нашу можно удобно сравнивать со своенравною рекою, на поверхности которой плавает челн, иногда укачиваемый тихоструйною волною, нередко же задержанный в своем движении мелью и разбиваемый о подводный камень. Нужно ли упоминать, что сей утлый челн на рынке скоропреходящего времени есть не кто иной, как сам человек?

## **3**

Никто не обнимет необъятного.

## 4

Нет столь великой вещи, которую не превзошла бы величиною еще большая. Нет вещи столь малой, в которую не вместились бы еще меньшая.

## 5

Смотри в корень!

## 6

Лучше скажи мало, но хорошо.

## 7

Наука изощряет ум; ученье вострит память.

## 8

Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь?

## 9

Самопожертвование есть цель для пули каждого стрелка.

## 10

Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда дурно.

## 11

Слабеющая память подобна потухающему светильнику.

## 12

Слабеющую память можно также сравнивать с увядающею незабудкою.

## 13

Слабеющие глаза всегда уподоблю старому потускневшему зеркалу, даже надтреснутому.



## 14

Воображение поэта, удрученного горем, подобно ноге, заключенной в новый сапог.

## 15

Влюбленный в одну особу страстно – терпит другую токмо по расчету.

## 16

Если хочешь быть красивым, поступи в гусары.

## 17

Человек, не будучи одет в благодетельную природою, получил свыше дар портного искусства.

## 18

Не будь портных, скажи: как различил бы ты служебные ведомства?

## 19

Скрывая истину от друзей, кому ты откроешься?

## 20

Что есть лучшего? – Сравнив прошедшее, свести его с настоящим.

## 21

Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную.

## 22

Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.

## 23

Женатый повеса воробью подобен.

**24**

Усердный врач подобен пеликану.

**25**

Эгоист подобен давно сидящему в колодце.

**26**

Гений подобен холму, возвышающемуся на равнине.



**27**

Умные речи подобны строкам, напечатанным курсивом.

**28**

Начало ясного дня смело уподоблю рождению невинного младенца: быть может, первый не обойдется без дождя, а жизнь второго – без слез.

**29**

Если бы тени предметов зависели не от величины сих последних, а имели бы свой произвольный рост, то, может быть, вскоре не осталось бы на всем земном шаре ни одного светлого места.

**30**

Стрельба в цель упражняет руку и причиняет верность глазу.

## 31

Бердыш в руках воина то же, что меткое слово в руках писателя.

## 32

Магнитная стрелка, непреодолимо влекомая к северу, подобна мужу, который блюдет законы.

## 33

Первый шаг младенца есть первый шаг к его смерти.

## 34

Смерть для того поставлена в конце жизни, чтобы удобнее к ней подготовиться.

## 35

В доме без жильцов – известных насекомых не обрящешь.

## 36

Ничего не доводи до крайности: человек, желающий трапезовать слишком поздно, рискует трапезовать на другой день поутру.

## 37

Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращение человеку образованному.

## 38

«Зачем, – говорит эгоист, – стану я работать для потомства, когда оно ровно ничего для меня не сделало?» – Несправедлив ты, безумец! Потомство сделало для тебя уже то, что ты, сближая прошедшее с настоящим и будущим, можешь по произволу считать себя: младенцем, юношей и старцем.

## 39

Вытапливай воск, но сохраняй мед.

**40**

Пояснительные выражения объясняют темные мысли.

**41**

Не всякому человеку даже гусарский мундир к лицу.

**42**

Бди!

**43**

Камергер редко наслаждается природою.

**44**

Никто не обнимет необъятного.

**45**

Три дела, однажды начавши, трудно кончить: а) вкушать



хорошую пищу; б) беседовать с возвратившимся из похода другом и в) чесать, где чешется.

## 46

Прежде чем познакомиться с человеком, узнай: приятно ли его знакомство другим?

## 47

Здоровье без силы – то же, что твердость без упругости.

## 48

Все говорят, что здоровье дороже всего; но никто этого не соблюдает.

## 49

Достаток распутного равняется короткому одеялу: натянешь его к носу – обнажатся ноги.

## 50

Не растравляй раны ближнего: страждущему предлагай

бальзам... Копая другому яму, сам в нее попадешь.

## 51

Если у тебя спрошено будет: что полезнее, солнце или месяц? – ответствуй: месяц. Ибо солнце светит днем, когда и без того светло; а месяц – ночью.

## 52

Но, с другой стороны: солнце лучше тем, что светит и греет; а месяц только светит, и то лишь в лунную ночь!



**53**

Самолюбие и славолюбие суть лучшие удостоверения бессмертия души человеческой.

**54**

Душа индейца, верящего в метемпсихозию, похожа на червячка в коконе.

**55**

Рассуждай токмо о том, о чем понятия твои тебе сие дозволяют. Так: не зная законов языка ирокезского, можешь ли ты делать такое суждение по сему предмету, которое не было бы неосновательно глупо?

**56**

Принимаясь за дело, соберись с духом.

## 57

Перо, пишущее для денег, смело уподоблю шарманке в руках скитающегося иностранца.

## 58

Щелкни кобылу в нос – она махнет хвостом.

## 59

Не робей перед врагом: лютейший враг человека – он сам.

## 60

И терпентин на что-нибудь полезен!

## 61

Всякий необходимо причиняет пользу, употребленный на своем месте. Напротив того: упражнения лучшего танцмейстера в химии неуместны; советы опытного астронома в танцах глупы.

## 62

Часами измеряется время, а временем – жизнь человеческая; но чем, скажи, измеришь ты глубину Восточного океана?

## 63

Говорят, что труд убивает время; но сие последнее, насколько от этого не уменьшаяся, продолжает служить человечеству и всей вселенной постоянно в одинаковой полноте и непрерывности.

## 64

На дне каждого сердца есть осадок.

## 65

Под сладкими выражениями таятся мысли коварные: так, от курящего табак нередко пахнет духами.

## 66

Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий.

## 67

Никто не обнимет необъятного!

## 68

Болтун подобен маятнику: того и другой надо остановить.

## 69

Два человека одинаковой комплекции дрались бы недолго, если бы сила одного превозмогла силу другого.

## 70

Не все стриги, что растет.

## 71

Ногти и волосы даны человеку для того, чтобы доставить ему постоянное, но легкое занятие.

## 72

Иной певец подчас хрипнет.

## 73

Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза.

## 74

Единожды солгавши, кто тебе поверит?

## 75

Жизнь – альбом. Человек – карандаш. Дела – ландшафт. Время – гумиэластик: и отскакивает, и стирает.



**76**

Продолжать смеяться легче, чем окончить смех.

**77**

Смотри вдаль – увидишь даль; смотри в небо – увидишь небо; взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя.

**78**

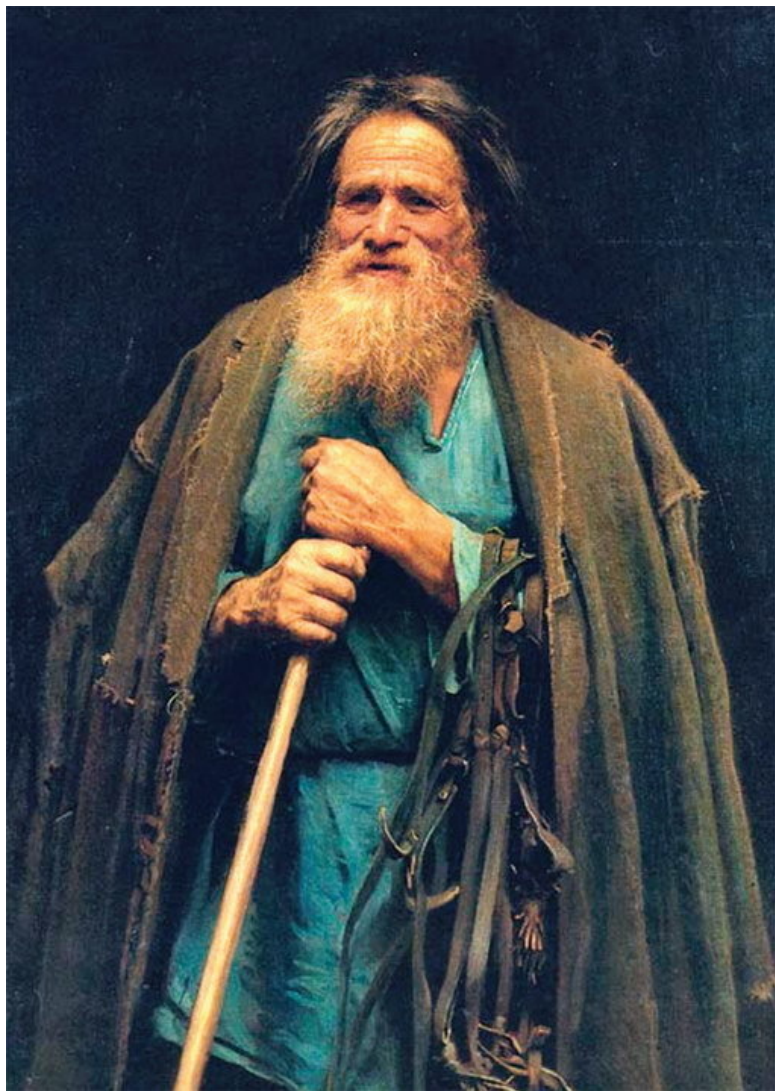
Где начало того конца, которым оканчивается начало?

**79**

Чем скорее проедешь, тем скорее приедешь.

**80**

Если хочешь быть счастливым, будь им.



**81**

Не в совокупности ищи единства, но более – в единообразии разделения.

**82**

Усердный в службе не должен бояться своего незнания; ибо каждое новое дело он прочтет.

**83**

Петух пробуждается рано; но злодей еще раньше.

**84**

Усердие все превозмогает!

**85**

Что имеем – не храним; потерявши – плачем.

**86**

И устрица имеет врагов!

**87**

Возобновленная рана много хуже противу новой.

**88**

В глубине всякой груди есть своя змея.

**89**

Только в государственной службе познаёшь истину.

**90**

Иного прогуливающегося старца смело уподоблю песочным часам.

## 91

Не шути с женщинами: эти шутки глупы и неприличны.

## 92

Чрезмерный богач, не помогающий бедным, подобен здоровенной кормилице, сосущей с аппетитом собственную грудь у колыбели голодающего дитяти.

## 93

Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь жизни.

## 94

На чужие ноги лосины не натягивай.

## 95

Человек раздвоен снизу, а не сверху, – для того, что две опоры надежнее одной.

## 96

Человек ведет переписку со всем земным шаром, а через печать сносится даже с отдаленным потомством.

## 97

Глупейший человек был тот, который изобрел кисточки для украшения и золотые гвоздики на мебели.

## 98

Многие люди подобны колбасам: чем их начиняют, то и носят в себе.

## 99

Чувствительный человек подобен сосульке; пригрей его, он растает.

## 100

Многие чиновники стальному перу подобны.

## 101

Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя.

## 102

В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол.

## 103

Взирая на высоких людей и на высокие предметы, придерживай картуз свой за козырек.

## 104

Плюнь тому в глаза, кто скажет, что можно обнять необъятное!

## 105

Земной шар, обращающийся в беспредельном пространстве, служит пьедесталом для всего, на нем обретающегося.

## 106

Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь глазам своим.

## 107

Муравьиные яйца более породившей их твари; так и слава даровитого человека далеко продолжительнее собственной его жизни.

## 108

Всякая вещь есть форма проявления беспредельного разнообразия.





**109**

Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные, другие части.

**110**

Глядя на мир, нельзя не удивляться!

**111**

Самый отдаленный пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдален.

**112**

Философ легко торжествует над будущею и минувшею скорбями, но он же легко побеждается настоящею.

**113**

Небо, усеянное звездами, всегда уподоблю груди заслу-

женного генерала.

## 114

Доблий<sup>1</sup> муж подобен мавзолею.

## 115

Вакса чернит с пользою, а злой человек – с удовольствием.

## 116

Пороки входят в состав добродетели, как ядовитые снадобья в состав целебных средств.

## 117

Из всех плодов наилучшие приносит хорошее воспитание.

## 118

Любовь, поддерживаясь, подобно огню, непрерывным

---

<sup>1</sup> Доблестный (церковнослав.).

движением, исчезает купно с надеждою и страхом.

## 119

Рассчитано, что петербуржец, проживающий на солнопеке, выигрывает двадцать процентов здоровья.

## 120

Человеку даны две руки на тот конец, дабы он, принимая левою, раздавал правою.

## 121

Иногда достаточно обругать человека, чтобы не быть им обманутым!

## 122

В сепаратном договоре не ищи спасения.

## 123

Ревнивый муж подобен турку.

## 124

Почти всякий человек подобен сосуду с кранами, наполненному живительною влагою производящих сил.

## 125

Умная женщина подобна Семирамиде.

## 126

Любой фат подобен трясогузке.

## 127

Вестовщик решету подобен.

## 128

Девы вообще подобны шашкам: не всякой удастся, но всякой желается попасть в дамки.

## 129

Всегда держись начеку!

## 130

Спокойствие многих было бы надежнее, если бы дозволено было относить все неприятности на казенный счет.

## 131

Не ходи по косогору, сапоги стопчешь!

## 132

Советую каждому: даже не в особенно сырую и ветреную погоду закладывать уши хлопчатую бумагою или морским канатом.

## 133

Кто мешает тебе выдумать порох непромокаемый?

Снег считают саваном омертвевшей природы; но он же служит первопутем для жизненных припасов. Так разгадайте же природу!

Барометр в земледельческом хозяйстве может быть с большою выгодною заменен усердною прислугою, страдающею нарочитыми ревматизмами.





Ге Н. Н. Портрет писательницы и общественной деятель-  
ницы Елены Осиповны Лихачевой

## 136

Собака, сидящая на сене, вредна. Курица, сидящая на яй-  
цах, полезна. От сидячей жизни тучнеют: так, всякий меня-  
ло жирен.

## 137

Неправое богатство подобно кресс-салату, – оно растет на  
каждом войлоке.

## 138

Всякая человеческая голова подобна желудку: одна пере-  
варивает входящую в оную пищу, а другая от нее засоряется.

## 139

Вещи бывают великими и малыми не токмо по воле судь-  
бы и обстоятельств, но также по понятиям каждого.

## 140

И саго, употребленное не в меру, может причинить вред.

## 141

Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь в нем пятна.

## 142

Время подобно искусному управителю, непрестанно производящему новые таланты взамен исчезнувших.

## 143

Талантами измеряются успехи цивилизации, и они же предоставляют верстовые столбы истории, служа телеграммами от предков и современников к потомству.

## 144

И при железных дорогах лучше сохранять двуколку.

## 145

Покорность охлаждает гнев и дает размер взаимным чувствам.

## 146

Если бы все прошедшее было настоящим, а настоящее продолжало существовать с будущим, кто был бы в силах разобрать: где причины и где последствия?

## 147

Счастье подобно шару, который подкатывается: сегодня под одного, завтра под другого, послезавтра под третьего, потом под четвертого, пятого и т. д., соответственно числу и очереди счастливых людей.

## 148

Иные настойчиво утверждают, что жизнь каждого записана в книге Бытия.

## 149

Не совсем понимаю: почему многие называют судьбу индейкою, а не какою-либо другою, более на судьбу похожею птицею?

## 150

Козыряй!

## 151

Лучшим каждому кажется то, к чему он имеет охоту.

## 152

Издание некоторых газет, журналов и даже книг может приносить выгоду.

## 153

Никогда не теряй из виду, что гораздо легче многих не удовлетворить, чем удовлетворять.

## 154

Хорошего правителя справедливо уподобляют кучеру.

## 155

Добрая сигара подобна земному шару: она вертится для удовольствия человека.

## 156

Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; иначе такое бросание будет пустою забавою.

## 157

Благочестие, ханжество, суеверие – три разницы.

## 158

Степенность есть надежная пружина в механизме общезжития.

У многих катанье на коньках производит одышку и трясение.

Опять скажу: никто не обнимет необъятного!



Шильдер А. Н. Парк



# **Плоды раздумья, не включавшиеся в собрание сочинений Козьмы Пруткова. Мысли и афоризмы**

## **1**

Добродетель служит сама себе наградой; человек превосходит добродетель, когда служит и не получает награды.

## **2**

Вред или польза действия обуславливается совокупностью обстоятельств.

## **3**

Не будь цветов, все ходили бы в одноцветных одеяниях!

## **4**

Ветер есть дыхание природы.

На беспристрастном безмене истории кисть Рафаэля имеет одинаковый вес с мечом Александра Македонского.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.