

В. Г. Белинский

**Сто русских литераторов.
Издание книгопродавца А.
Смирдина. Том первый...**



Виссарион Григорьевич Белинский

Сто русских литераторов.

Издание книгопродавца А.

Смирдина. Том первый...

Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2828735

Аннотация

«...Зачем только сто? – Зачем не тысяча, не сто тысяч? – Статей негде взять? – Вздор! – таких статей, как «Приезд вице-губернатора» или «Александр Данилович Меньшиков», не оберешься – стоит только кликнуть клич. Авторы нет такого числа? – Пустое! – Рафаил Михайлович Зотов открывает собою бесконечную вереницу самородных гениев...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Комментарии

Виссарион Григорьевич Белинский

Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина. Том первый...

*СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ. Издание
книгопродавца А. Смирдина... Том первый.
Александров. Марлинский. Давыдов. Зотов.
Кукольник. Полевой. Пушкин. Свиньин. Сенковский.
Шаховской. Санкт-Петербург. 1839. В типографии
Александра Смирдина. 830. (8).*

Альманах в *пятьдесят два* печатных листа, в огромное in folio¹ или в небольшое in quarto;² альманах, роскошно напечатанный, вмещающий в себе *четыренадцать* статей знаменитейших русских писателей – от Пушкина до Зотова, с их портретами, с *десятью* картинками, превосходно нарисованными в России и превосходно выгравированными на стали в Лондоне, – альманах-чудо!...

Как он родился, где он родился?

Как? – не знаем; где? – в Париже. Там выдуманна была кни-

¹ размер полулиста (лат.). – Ред.

² четвертая доля листа (лат.). – Ред.

га «Ста одного»^[1] – у нас память хороша, мы не забыли и, по старой привычке пользоваться чужим примером, решились издать книгу равно «Сто русских литераторов».

Зачем только сто? – Зачем не тысяча, не сто тысяч? – Статей негде взять? – Вздор! – *таких* статей, как «Приезд вице-губернатора» или «Александр Данилович Меньшиков»^[2], не оберешься – стоит только кликнуть клич. Авторы нет такого числа? – Пустое! – Рафаил Михайлович Зотов открывает собою бесконечную вереницу самородных гениев...^[3] Помилуйте, кому не лестно видеть свой портрет, превосходно выгравированный на стали; видеть свою статью в книге рядом со статьею Пушкина?.. Да для одного этого иной поневоле сделается писателем... Вот другое дело – приятно ли Пушкину быть в подобном обществе?.. Да что на него смотреть – ведь жаловаться не будет!.. Десять томов этого альманаха намерен издать А. Ф. Смирдин: в каждом томе будут статьи десяти авторов, десять портретов и десять картинок. Первый том заключает в себе статьи писателей, поименованных в его заглавии. Первый... но мы устроим *свой* порядок, по которому первым бесспорно должен быть Пушкин, а не г. Сенковский с г. Зотовым...

«Каменный гость», посмертное сочинение Пушкина, драматическая поэма... Герой этой небольшой драмы – Дон Хуан, тот самый, который является героем в либретто знаменитой оперы Моцарта; но у Пушкина общего с этим либретто только имена действующих лиц – Дон Хуана, Донны Анны,

Лепорелло, а идея целого создания, его расположение, ход, завязка и развязка, положения персонажей – все это у Пушкина свое, оригинальное^[4]

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

Серия «Paris ou le Livre des Cent-et-un» («Париж, или Книга ста одного») выходила в Париже в 1831–1833 гг.; вышло 10 томов; в ней участвовали известные французские авторы.

2.

Повести Р. М. Зотова и П. П. Свиньина.

3.

Зотову, как автору низкопробных романов, Белинский посвятил несколько иронических рецензий (см., например, в наст. т. рецензию «Шапка юродивого, или Трилиственник...»).

4.

«Каменный гость» – одно из тех посмертно напечатанных произведений Пушкина, благодаря которым перед Белинским «Пушкин предстал... в новом свете, как один из мировых исполинов искусства, как Гомер, Шекспир и Гете» (письмо к Н. В. Станкевичу от 19 апреля 1839 г.). В августе 1839 г. Белинский собирался написать специальную статью о «Каменном госте» для альманаха Владиславлева «Утренняя заря» (см. письма к Краевскому и Панаеву от 19 августа 1839 г.).