

В. Г. Белинский

**Страсть сочинять,**

**или «Вот**

**разбойники!!!» Водевиль.....**



Виссарион Белинский

**Страсть сочинять, или**  
**«Вот разбойники!!!»**  
**Водевиль... Переделанный с**  
**французского Федором Кони**

«Public Domain»

1836

**Белинский В. Г.**

Страсть сочинять, или «Вот разбойники!!!» Водевиль...

Переделанный с французского Федором Кони / В. Г. Белинский —  
«Public Domain», 1836

«...Водевилист есть человек, у которого «в лице такое рассуждение, и физиономия... такие важные поступки, и так здесь много, много всего»; человек, который хочет наконец «чем-нибудь, этаким высоким заняться», потому что «ему так скучно жить: он ищет пищи для души, а светская чернь его не понимает». Не правда ли, господа! Теперь очень легко решить вопрос, и как пишутся водевили. Это делается очень просто...»

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	6
Комментарии	

# **Виссарион Григорьевич Белинский**

## **Страсть сочинять, или «Вот разбойники!!!» Водевиль... Переделанный с французского Федором Кони**

*СТРАСТЬ СОЧИНЯТЬ, ИЛИ «ВОТ РАЗБОЙНИКИ!!!» Водевиль в одном действии. Переделанный с французского Федором Кони. Москва. В типографии Н. Степанова. 1836. 96. (12).*

Много было говорено о том, что такое водевиль, но никто еще не потрудился отдать себе отчет в том, что такое водевилист. Да – водевилист принадлежит еще к числу тех неразгаданных задач, над которыми человечество тщетно ломает себе голову. *Ars longa, vita brevis!*<sup>1</sup> горькая мысль! Но утешьтесь: если в области нашего ведения остается еще много неразрешенных вопросов, то много и людей, которые в состоянии решать подобные вопросы. Я принадлежу к числу таких людей, потому что мне первому удалось решить великий вопрос: что такое водевилист? Но на открытие этой важной истины я был наведен г. Гоголем, почему и буду предлагать все мои решения словами г. Гоголя. Прошу только выслушать благосклонно<sup>[1]</sup>.

Водевилист есть человек, у которого «в лице такое рассуждение, и физиономия... такие важные поступки, и так здесь много, много всего»; человек, который хочет наконец «чем-нибудь, этаким высоким заняться», потому что «ему так скучно жить: он ищет пищи для души, а светская чернь его не понимает». Не правда ли, господа!

---

<sup>1</sup> Искусство долговечно, а жизнь коротка (лат.). – Ред.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

## Комментарии

### 1.

Далее Белинский приводит (с некоторыми неточностями) ряд цитат из «Ревизора», что свидетельствует о том впечатлении, которое произвела на него премьера комедии в Москве (25 мая 1836 г.). Но первую реминисценцию из «Ревизора» мы обнаруживаем у Белинского в рецензии, написанной еще до московской премьеры: в полемических заметках «Метеорологические наблюдения над современною русскою литературою» («Телескоп», 1835, ч. XXIX, № 17–20; ц. р. 1/V 1836 г.). Очевидно, Белинский был среди самых первых читателей «Ревизора», несколько экземпляров которого поступили в Москву незадолго до премьеры.