

В. Г. Белинский

**Цветы музы. Сочинение
Александра Градцева**



Виссарион Григорьевич Белинский

Цветы музыки. Сочинение Александра Градцева

*Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2823985*

Аннотация

«...Но обратимся к «Цветам музыки» г. Градцева. Надо признаться, что эти цветы не совсем красивы и ароматны; но в этом виновата не музыка г. Градцева, а типография г. Иогансона, на бесплодной почве которой возросли они... Проницательные читатели поймут, что мы говорим о внешнем безобразии «Цветов» г. Градцева; что же до внутреннего – о нем сейчас будет речь...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Виссарион Григорьевич Белинский

Цветы музы. Сочинение Александра Градцева

*ЦВЕТЫ МУЗЫ. Сочинение Александра
Градцева. Санкт-Петербург. 1842. В тип. А.
Иогансона. В 8-ю д. л. 73 стр.*

Несмотря на неблагоприятное время для поэзии, несмотря на то, что теперь почти совсем не читают стихов, – новые поэты не перестают являться, неожиданные, непрошенные, а новые стихотворения так и плодятся, словно грибы после дождя. Давно ли вышли стихотворения г. Бочарова;¹ давно ли восхищались мы поэмою г. Молчанова «Повесть Ангелина»² – и вот являются «Цветы музы» г. Градцева... Но это еще не все: сколько надежд впереди, сладостных надежд! *Сын природы*, Федот Кузмичев, приготовил «Поэму в 14 песнях» и – почему же не надеяться! – может быть, скоро потянутся, одно за другим, собрания стихотворений поэтов «Библиотеки

¹ См. рецензию Белинского на «Стихотворения И. Бочарова» (1841) – Белинский, АН СССР, т. V, с. 484.

² Рецензируя поэму Н. Молчанова «Ангелина» (1837) (см.: наст. т., с. 499–501), Белинский беспощадно осмеял ее.

для чтения» и покойной «Галатее» – гг. Кропоткина, Щеткина, Степанова, Зотова, Чужбинского, Третьякова, Чернецкого, Скачкова, Соколова, Волкова, г-ж Шаховой, Падерной и иных... Прекрасные стихотворения гг. Сушкова, Бахтурина, Быстроглазова давно уже изданы и, сделав свое дело, то есть доставив публике большое удовольствие, покоятся в кладовых – сих Елисейских полях умерших стихов и прозы... Но обратимся к «Цветам музы» г. Градцева. Надо признаться, что эти цветы не совсем красивы и ароматны; но в этом виновата не муза г. Градцева, а типография г. Иогансона, на бесплодной почве которой возросли они... Проницательные читатели поймут, что мы говорим о внешнем безобразии «Цветов» г. Градцева; что же до внутреннего – о нем сейчас будет речь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.