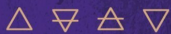


## Евгений Острогорский и Алексей Шлыков



# НЕПОВТОРИМЫЙ УЗОР СУДЬБЫ

# Руководство по хирологии



## Часть 1

### Уровень подмастерья



**Евгений Острогорский**  
**Алексей Шлыков**  
**Неповторимый узор судьбы.**  
**Руководство по хирологии.**  
**Часть 1. Уровень подмастерья.**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70065826](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70065826)*

*Неповторимый узор судьбы. Руководство по хирологии. Часть 1:*

*Уровень подмастерья:*

*ISBN 978-5-9573-5061-3*

### **Аннотация**

Эта книга – руководство по хирологии для начинающих, первая часть двухтомника, изучив которую, вы начнете читать по руке и встанете на путь профессионального хироманта. Авторы предлагают обновленный взгляд на свое ремесло, подкрепляя его самыми актуальными наблюдениями из собственной практики.

«Искусство хиромантии, зародившееся в далекой древности, неспроста существует и по сей день. В былые времена она – наравне с астрологией – имела статус науки. Сегодня хиромантия вновь начинает претендовать на свое место под солнцем в ряду академических дисциплин под именем хирология. Получится ли у нее стать полноправной научной дисциплиной, покажет лишь будущее.

Но если в прошлые века к хироманту шли лишь затем, чтобы узнать прогноз своей судьбы, то современное чтение по руке продвинулось куда дальше. Оно вобрало в себя достижения психологии, медицины и дерматоглифики, став, по сути, практическим инструментом для психолога. Это способ глубже проникнуть в собственную душу, узнать о своих талантах, лучше понять близких, а также найти оптимальное решение в самых разных сферах жизни».

Евгений Острогорский и Алексей Шлыков

### **О чем книга**

«Неповторимый узор судьбы. Часть 1: Уровень подмастерья» – это первый том руководства по хирологии, составленного опытными специалистами. Эта книга довольно легка для восприятия и рассчитана на любителей и начинающих, однако поднятые в ней простые на первый взгляд темы разбираются на более глубоком уровне, нежели в других работах авторов. В частности, современная хиромантия допускает возможность коррекции судьбы, чему в книге уделяется достаточно много внимания.

Изучение данной книги поможет погрузиться в удивительный мир чтения по руке, освоить все необходимые для качественного анализа ладони этапы. Даже если вы не стремитесь сделать хиромантию делом своей жизни, те знания, что вы почерпнете из данной работы, неоднократно пригодятся в повседневности.

### **Почему книгу стоит прочитать**

Знания хиромантии:

- помогут сделать выводы об особенностях характера собеседника, что полезно в деловых переговорах, при приеме на работу;

- подскажут оптимальные способы психологической подстройки в личных отношениях, начиная со свиданий и завершая уже сформировавшимися длительными отношениями;
- сориентируют, какой линии поведения придерживаться в общении со своими детьми, учитывая их особенности психологии, интересов и реакций;
- заранее предупредят о негативных изменениях в здоровье, что поможет своевременно обратиться к нужному медицинскому специалисту и избежать серьезных неприятностей;
- помогут обрести надежду в трудный жизненный этап, вдохновляя и подсказывая, когда серая полоса сменится белой;
- убедят вас, что люди и «написанная на роду» судьба меняются.

### **Для кого эта книга**

Книга будет полезна всем, кто:

- любит разгадывать тайны;
- интересуется прогнозированием будущего;
- тянется к психологически ориентированной профессии;
- склонен к работе с живой публикой;
- умеет анализировать данные;
- искреннее желает помогать окружающим;
- готов много учиться и читать;
- интересуется психологией, философией и эзотерикой.

### **Почему решили издать**

Хиромантия и хирология не стоят на месте. Это развивающиеся и набирающие популярность области эзотерики, поэтому мы держим руку на пульсе. Мы уже выпустили две книги Евгения Острогорского, одна из которых была написана также в соавторстве с Алексеем Шлыковым. Они завоевали интерес и

симпатии читателей. Авторы не прекратили свои исследования, у них накопились новые наблюдения и опыт. В своем подходе они учитывают достижения современной психологии, а также рассматривают темы, которые ранее в хиромантии упоминались очень поверхностно или не затрагивались вовсе (например, такое новое течение как дерматоглифика, которая основана на анализе кожи рук). Это полное руководство по хирологии в двух томах содержит новый материал, который еще нигде не публиковался.

### **Информация об авторах**

Евгений Острогорский – практикующий хиролог, психолог, коуч по развитию личности. Занимается хирологией более пятнадцати лет, в прошлом работал экспертом-криминалистом.

Алексей Шлыков занимается астрологией и хирологией более пяти лет, является дипломированным историком.

### **Ключевые понятия**

Хиромантия, хирология, рука, ладонь, предсказание, анализ, судьба, здоровье, любовь, линии, холмы, психология, саморазвитие, эзотерика.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Введение	8
Глава 1. Приступая к изучению ладоней	12
Глава 2. Определение типа ладони	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **Евгений Острогорский, Алексей Шлыков Неповторимый узор судьбы. Руководство по хирологии. Часть 1: Уровень подмастерья**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© АО «Издательская группа «Весь», 2023

*Посвящается нашим замечательным и  
любопытным студентам, которые, не ведая  
того, сами во многом стали нашими учителями и  
тренерами.*

# Введение

*«Характер человека создает его судьбу», –  
сказал Гераклит в 500 году до н. э.  
Действительно, мы сами создаем свое будущее.  
Но не оковами судьбы хотим мы, хироманты,  
ограничить людей; наоборот, мы стремимся к  
свободе создавать будущее через положительные  
изменения, дорогу к которым мы готовы  
осветить.*

*Джонни Финчем*

Хиромантия – это искусство чтения по руке. В былые времена она – наравне с астрологией – имела статус науки. Сегодня хиромантия вновь начинает претендовать на свое место под солнцем в ряду академических дисциплин под именем «хирология». Получится ли у нее стать полноправной научной дисциплиной, покажет лишь будущее. Даже если в XXI столетии этого не произойдет, мало что изменится, поскольку польза от применения хиромантии несомненна.

Знания хиромантии:

- ♦ помогут сделать выводы об особенностях характера собеседника, что полезно в деловых переговорах, при приеме на работу;
- ♦ подскажут оптимальные способы психологической подстройки в личных отношениях, начиная со свиданий и за-



вершая уже сформировавшимися длительными отношениями;

- ◆ сориентируют, какой линии поведения придерживаться в общении со своими детьми, учитывая их особенности психологии, интересов и реакций;

- ◆ заранее предупредят о негативных изменениях в здоровье, что поможет своевременно обратиться к нужному медицинскому специалисту и избежать серьезных неприятностей;

- ◆ помогут обрести надежду в трудный жизненный этап, вдохновляя и подсказывая, когда серая полоса сменится белой;

- ◆ убедят вас, что люди и «написанная на роду» судьба меняются.

И многое, многое другое.

Итак, вашему вниманию – новая книга, посвященная чтению по ладони. Мы старались не повторять без нужды то, о чем писали в предыдущих своих сочинениях, хотя полностью уйти от некоторых повторений не получится по понятным причинам. В отличие от предыдущих работ, данный коллективный труд представляет собой двухтомник.

За прошедшее время у нас накопились новые наблюдения и опыт, которыми мы хотели бы поделиться с читателем. Однако эти наблюдения неоднородны: что-то из предложенного материала будет интересно именно хиромантам-практикам с опытом, другие же выводы представляют интерес прежде

всего для любителей и начинающих. Именно поэтому наше сочинение поделено на две самостоятельные части, каждая из которых будет полезна, но при этом вторая книга логически продолжает первую и по своему содержанию сложнее.

Однако пусть вас не обманывает название первого тома. Несмотря на то что эта книга рассчитана на тех, кто еще не достиг уровня практического специалиста, поднятые в ней простые на первый взгляд темы разбираются на более глубоком уровне, нежели раньше. Даже если речь идет о таких «элементарных» вопросах, как определение типа ладони или какую руку (правую или левую) следует изучать хироманту в первую очередь и почему.

Хотя чтение по рукам у большинства ассоциируется именно с изучением линий, в настоящее время есть специалисты, влюбленные в мир отпечатков пальцев и делающие свои выводы сугубо на основе данных дерматоглифики. Но стоит понимать, что целостную картину психотипа и судьбы не может дать какой-то один метод – лишь все они в совокупности. К тому же отразить динамику событий, особенности жизненного сценария могут только линии. Форма руки или отпечатки пальцев не способны намекнуть, в каком возрасте вы с большой вероятностью свяжете себя узами брака, а в каком – примете решение об эмиграции.

Изучение данной книги поможет погрузиться в удивительный мир чтения по руке, освоить все необходимые для качественного анализа ладони этапы. Даже если вы отнюдь

не стремитесь сделать хиромантию делом своей жизни, те знания, что вы почерпнете из данной работы, неоднократно пригодятся в повседневности. Ведь знание – это сила!

# Глава 1. Приступая к изучению ладоней

*...не надо спешить открещиваться от хиромантии как от «лженауки». Линии и завитки на наших пальцах и ладонях могут содержать больше информации о нашей личности, чем мы себе можем представить.  
Майкл Талбот*

## Краткая история развития чтения по руке

Хиромантия у многих из тех, кто никогда не интересовался эзотерикой или оккультизмом, ассоциируется с гаданием и цыганщиной. Однако ее история гораздо богаче и интереснее. Зародилась она в древности, скорее всего, в Индии, хотя самобытное направление хиромантии существовало многие века и в Китае. Во времена походов Александра Македонского в Индию хиромантия проникла на Запад.

В эпоху Древнего Рима хиромантия была уже столь популярна, что ходила шутка: те, кто побогаче (аристократия), идут к астрологу, а те, у кого денег поменьше (средний класс), к хироманту. Хотя стоит отметить, что практической хиромантией увлекались и некоторые высшие римские

должностные лица.

С гибелью Рима искусство хиромантии в Европе было утрачено. А своим возрождением в XII веке, как ни удивительно, она обязана Церкви. Именно католические монахи и священники первыми стали переводить с арабского на латынь трактаты и вновь изучать хиромантию. Размышления о линиях руки мы можем встретить, например, в известном «Псалтире Св. Эдвина».

В Средние века хиромантия стала признанной наукой, проникшей даже в вузы. Знать ее, как и астрологию, нужно было обязательно врачам. Репутацию хиромантии подпортили цыгане, проникшие к XV веку в Европу и обладавшие простейшими познаниями в ней (не зря ведь они пришли из Индии). С тех пор в широких массах и культуре хиромантия стала связываться с обманом и суевериями, ведь цыгане действительно зачастую именно шарлатанством и занимались.

В XVII–XVIII веках хиромантия пережила упадок, потому что не вписалась в физическую концепцию рационализма, но возродилась в XIX веке благодаря французам Казимиру Станисласу д’Арпентиньи и Эдриану Адольфу Дебарролю. А в самом конце XIX – начале XX столетия зародилась хирология – психологически ориентированное чтение по руке, вобравшее в себя достижения психологии и дерматоглифики.

Двадцатое столетие ознаменовалось бурным развитием чтения по руке сразу по всем возможным направлениям: сто-

ронники традиционных взглядов активно пропагандировали хиромантию старого толка, но вместе с тем все большее число практиков стремилось к синтезу достижений науки и хиромантии, чему помогал интерес к чтению ладоней со стороны целого ряда психологов и медиков.

## **Что означают линии на ваших руках?**

Хотя линиями в хиромантии все не исчерпывается, их изучение – это самое интересное и информативное в чтении по рукам. Что же они означают? В научной литературе чаще всего встречается мнение, что линии ладони, называемые учеными белыми линиями или сгибабельными складками, образуются из-за механического воздействия на кожу, то есть буквально из-за сгибаний и разгибаний ладони.

Для хироманта очевидно, что это совершенно не так: линии на руках имеются уже у новорожденного, и их число связано прежде всего с типом нервной системы человека, а вовсе не с тем, как часто он сжимает ладони. Вы обнаружите, что у фермера зачастую на руке будет мало линий, а у художника или писателя – в изобилии. Каждая линия выражает реакцию нервной системы на жизненные события. Чем больше линий, тем, с одной стороны, выше ранимость и слабее психологическая конституция, а с другой – выше чувствительность, восприимчивость и больше творческих талантов.

Комбинация линий на вашей руке уникальна. Линии ла-

дони отражают не только особенности психотипа и эмоциональных реакций, но также рассказывают о программе вашего духовного, психоэмоционального развития. Они заранее, за многие годы, показывают, в сторону каких личностных качеств вы идете, а от каких постепенно уходите.

Каждая линия ладони связана с определенной сферой жизни. Есть основные линии, самые важные – они присутствуют на всех руках и выделяются яркостью, четкостью. Второстепенные линии многообразны – у кого-то они проявлены, а у кого-то отсутствуют.

Взгляните на свои ладони и попробуйте найти основные линии. В этом поможет приведенная слева схема.



Рис. 1. Схема расположения



Линия Жизни огибает полукругом большой палец и устремляется к запястью. Она рассказывает об уровне физических сил, здоровья, либидо, репродуктивных способностей. Это символическое выражение физического ресурса организма.

Линия Головы или Ума – горизонтальная линия, идущая по центру ладони от края до края. Она рассказывает о типе мышления, нервной системе, когнитивных способностях и качестве памяти.

Линия Сердца – верхняя линия. Она может быть прямой, плавно загибаться вверх, к указательному пальцу, или же спускаться вниз, к линии Головы. Эта важная линия рассказывает о душевных качествах, о том, как вы проявляете эмоции и чувства, как любите и на какой тип отношений настроены.

Линия Судьбы или Сатурна – вертикально ориентированная линия, идущая со стороны запястья вверх, к пальцам. Она связана с социальными целями, планами на будущее, карьерой и факторами стабильности в жизни.

Как вы понимаете, на ладони много линий со своим особым значением. Их изучение помогает понять темперамент, яркие таланты, предрасположенность к определенным видам деятельности, сильные и слабые стороны по здоровью, особенности мышления и так далее, вплоть до прогнозирования дат важных развилочек в жизни. Ведь любая линия от-

рабатывает сразу на трех уровнях – психологическом, событийном и уровне здоровья.

## **Можете ли вы стать хиромантом?**

Возможно, вы уже спрашивали сами себя: «Получилось бы у меня стать хиромантом?» Чтобы уверенно ответить на этот вопрос, нужно поговорить о том, какие качества хироманту необходимы.

Итак, первое: чтение по рукам – своего рода детективное расследование с целью установления по противоречивым знакам и параметрам руки психологического портрета человека и сценария его судьбы. Хиромантия предполагает разгадывание загадок, чтение чужих мотиваций и психологических черт.

Второе: хиромантия – это профессия, предполагающая много общения с живой публикой, имеющей свои проблемы и мечты. Без знания психологии и интереса к ней здесь не обойтись. Рука об руку с интересом к психологии идет желание помогать другим людям понимать себя и способствовать разрешению их трудностей.

Третье: искусство – или наука – хиромантии основано на символических аналогиях и определенных правилах толкования; при этом специалисту важно не выдумывать трактовку, основываясь на своих ощущениях, впечатлениях о человеке (именно так искусство хиромантии видится скептикам),

а придерживаться определенной логики толкования.

Таким образом, нужно обладать способностью делать логические выводы на основе хорошего понимания хирологического и астрологического (в хиромантии много от астрологии) символизма и не допускать при этом влияния на трактовки своих симпатий или антипатий.

Теперь, когда вы чуть больше знаете о профессии чтеца по ладоням, перечислим те качества, что потребуются на пути становления практикующего хироманта:

- ◆ любовь к разгадыванию тайн, загадок и путаниц;
- ◆ интерес к вопросам прогнозирования и сценариев развития будущего;
- ◆ тяга к психологически ориентированной профессии;
- ◆ склонность к работе с живой публикой;
- ◆ умение как анализировать, так и обобщать данные;
- ◆ искреннее желание помогать окружающим;
- ◆ готовность много учиться и читать;
- ◆ интерес к психологии, философии, эзотерике;
- ◆ умение доступно излагать свои мысли;
- ◆ интерес к хиромантии без привязок к денежному фактору.

Если большинство или все из вышеперечисленных качеств имеются у вас, примите поздравления – у вас есть шансы стать хорошим консультантом-хирологом!

## Восточный и западный подходы к хиромантии

В современном мире хиромантии есть два доминирующих направления, которые при близком рассмотрении сильно различаются в своей философии, рекомендациях и манере толковать знаки руки. Речь идет о западном и восточном (индийском) направлениях хиромантии. Несмотря на то что в чистом виде индийская хиромантия редко практикуется в европейских странах или России (все известные отечественные и западные ведические хироманты хорошо знакомы с достижениями западной психологии и книгами западных хиромантов), все же мы можем составить о ней представление, изучая книги восточных авторов.

Восточный подход к чтению ладони предполагает следующее:

- ♦ большой упор на предсказания, исходя из которых делаются глобальные выводы о судьбе человека (например, женится он или нет);
- ♦ источник знаков руки – душа, карма, духовное измерение нашей жизни;
- ♦ знаки руки неизменны, потому по руке можно построить гороскоп человека;
- ♦ важнее всего – служение Богу и баланс, гармония духовного и материального в человеке;
- ♦ рекомендации к изменениям даются с упором на духов-

ную практику и веру. Эти рекомендации носят общий характер и в принципе воспринимаются как универсальные (подходящие любому).

Западный подход к чтению ладони предполагает, что:

- ◆ прогноз событий – не самое главное и может не делаться, так как способен «программировать» человека;
- ◆ источник знаков руки – психика, подсознание человека;
- ◆ знаки и линии ладони претерпевают изменения в течение жизни – у кого-то больше, у кого-то меньше;
- ◆ важнее всего – психологический баланс, гармония духовного и материального, а также раскрытие потенциала человека;
- ◆ рекомендации к изменениям даются на основе индивидуального запроса клиента, его жизненных задач, ценностей и проблем.

## **Ведическая (индийская) хиромантия в России**

Хотя авангардом в развитии мировой хиромантии в последние века являлось ее западное (европейское) направление, все же не стоит полностью забывать о существовании восточного направления данного искусства. Принято ставить знак равенства между хиромантией индийской и восточной, поэтому и мы будем использовать эти понятия в данном разделе как синонимы (хотя свои традиции хиромантии существуют в Китае, Корее и других азиатских странах).

При явном и безусловном доминировании в России западного направления, более ориентированного на логику, факты и новые открытия, у нас существуют также мастера ведического толка, имеющие свои методы и секреты.

Правда, сразу стоит уточнить, что ведической хиромантии, опирающейся лишь на старую индийскую традицию, в чистом виде уже почти не существует не только у нас, но и в Индии. Это связано с тем, что восточные специалисты впитывают мнения и открытия западных коллег. В этом легко убедиться при изучении, например, книг Сена<sup>1</sup> и Чавдхри<sup>2</sup>, наполненных отсылками к западным авторам.

Среди отечественных представителей ведической хиромантии можно назвать Константина Пилипишина (Вологда), Сергея Серебрякова (Нижний Новгород), Александра Беспалова (Рига), Юрия Чена (Челябинск) и Андрея Румянцева (Сочи). Свои книги опубликовали лишь двое из них: Константин Пилипишин написал пятитомник «Ваша карма на ладонях»<sup>3</sup> и двухтомник «Коррекционная хиромантия. Руководство по изменению характера и судьбы»<sup>4</sup>, а Александр

---

<sup>1</sup> Сен К. Индийская наука чтения руки (Hast Samudrika Shastra). – М., 2012. – 352 с.

<sup>2</sup> Сарасвати Й., Чавдхри Л. Астрология в линиях руки. Как составить гороскоп по линиям и знакам руки. – М., 2015. – 480 с.

<sup>3</sup> Пилипишин К. Ваша карма на ладонях. Пособие практикующего хироманта. Книги 1–5. – М., 2015.

<sup>4</sup> Пилипишин К. Коррекционная хиромантия. Руководство по изменению характера и судьбы. В двух томах. – М., 2022.

Беспалов (не путать с Николаем Беспаловым) совсем недавно издал книгу «Ведическая хиромантия»<sup>5</sup>.

Одно из отличий ведического подхода к чтению по руке заключается в том, что причиной большинства, если не всех, событий в жизни человека признается его карма. Рекомендации к изменению судьбы к лучшему даются в этом направлении с позиции ведических религиозных представлений, то есть предполагают соблюдение ритуалов, чтение мантр и молитв, примат духовных ценностей над физическими.

В «чистом» варианте (в средневековых трактатах) индийская хиромантия очень фаталистична и категорична в оценках. Роль женщины, например, в индийской традиционной хиромантии – сугубо вторичная. К счастью, в таком виде ведическая хиромантия у нас и на Западе не практикуется.

## **Историческая предвзятость относительно левой стороны и женского**

Вопрос о соотношении в трактовках хироманта знаков на правой и левой руках обычно рассматривается в самом начале соответствующих книг и пособий. Тем не менее этот вопрос, как и многое в хиромантии, не так уж прост, как кажется. Чтобы понять, почему большинство западных авторов отдает предпочтение изучению правой руки и некото-

---

<sup>5</sup> Беспалов А. Ведическая хиромантия. Большая книга о линиях ладони, дерматоглифике, предсказании судьбы. – М., 2021. – 352 с.

рые хироманты смотрят у женщин именно левую, необходимо совершить экскурс в предысторию вопроса.

Психолог Джеймс Хиллман в своей работе «Миф анализа» показывает, что привычный для западной (и не только) культуры приоритет правого над левым имеет глубокую историческую, культурную и психологическую основу. Эта предвзятость восходит еще к взглядам древнегреческих философов. После выявления доминирования правой клешни у раков Аристотель сформулировал положение о неполноценности левой стороны. У древних авторов правое стало ассоциироваться с мужским, а левое – с женским. Примеров очень много. Так, древние греки и римляне полагали, что мальчики возникают из правой стороны тела, а девочки – из левой. В древнеиндийских медицинских текстах находим схожий тезис: мальчики возникают из правой стороны матки, а девочки – из левой<sup>6</sup>. А у Артемидора мы обнаруживаем, что правая часть сновидений и поля зрения связывается с родственниками-мужчинами, а левая – с родственниками-женщинами<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Хиллман Д. Миф анализа: три очерка по архетипической психологии. – М., 2005. – С. 281.

<sup>7</sup> Артемидор Далдианский (II в.) (не путать с Артемидором Эфесским) известен благодаря единственному сохранившемуся сочинению «Онейрокритика», посвященному толкованию сновидений. Согласно Суде, крупнейшему энциклопедическому словарю древности на греческом языке (написан рядом авторов в X–XI вв.), Артемидор также являлся автором трактатов о прорицании. Среди них «Хироскопика» – трактат по хиромантии, не дошедший до наших дней.



Взгляды о связи правой стороны с мужским впитала в себя и хиромантия, являясь индикатором культурных норм определенного времени. Но то, что считалось нормой в Античность и Средние века, в XXI веке необходимо критически осмыслить. Хотя в ведической хиромантии и поныне зачастую у женщин смотрят именно левую руку, мы не можем согласиться с правомерностью этого. Вне зависимости от того, какого пола человек, основное внимание в анализе стоит уделять его ведущей руке: для правши это правая, для левши – левая. Хиромант, концентрирующий основное внимание именно на левой руке у женщин, выдаст себя с головой – вполне вероятно, что он вслед за седой, ригидной традицией продолжает осознанно или бессознательно считать женщин и женское в нас чем-то второстепенным и второсортным.

Если обратиться к истории западной хиромантии, то вопрос о том, какую руку смотреть в первую очередь, оставался долгое время дискуссионным. В этом ключе примечательны трактаты XV столетия, когда расхождения в трактовках достигали пика, а единая для всех система еще не сложилась. Так, Джон Метам призывал принимать во внимание обе руки. При этом он уточнял: основные показания для мужчин находятся на правой ладони, а для женщин – на левой. Андреас Корвус высказывал новаторскую точку зрения: левая рука есть продукт зачатия, в то время как правая отражает показатели на момент рождения человека. Этой же позиции будет придерживаться в XX веке швейцарский хиролог

и астролог Гертруда Хюрлиманн<sup>8</sup>. Еще один хиромант из XV века Антиох Тибертус сообщал, что предпочтение должно отдаваться правой руке.

## **Значение правой и левой рук в современной хиромантии**

Изучая книги по хиромантии, вы можете встретить самые разные трактовки того, о чем говорит разница линий на правой и левой руках, то есть между ведущей и пассивной ладонями. Все эти взгляды можно объединить в несколько групп.

Группа А исходит из того, что левая (пассивная) рука говорит о некоем изначальном, «чистом» характере (общей предопределенности, изначальном плане на жизнь, потенциале без влияния среды), в то время как правая (ведущая) рука рассказывает о том, как человек изменяет свой характер (преодолевают судьбу, реализуется с учетом влияния внешней среды).

Группа Б полагает, что сравнение правой и левой ладоней должно проводиться с позиции времени: пассивная рука рассказывает о прошлом человека, активная же – о настоящем и будущем.

Группа В уверена, что левая рука говорит о подсознательных побуждениях, а правая – об осознанной позиции чело-

---

<sup>8</sup> Хюрлиманн Г. Чтение по руке. Искусство хиромантии и астрологии. – СПб., 2005. – С. 40.

века; иными словами, левая рука говорит о внутренней жизни, а правая – о жизни внешней.

Группа Г исходит из того, что неактивная рука рассказывает об устойчивых паттернах поведения человек в трех последних жизнях, активная же рука говорит о том, как человек себя изменяет в настоящее время.

В каждой из этих точек зрения есть свой резон. Собственные взгляды по этому вопросу мы бы сформулировали следующим образом:

- ♦ о развитии человека говорит именно ведущая рука; сравнение левой и правой (пассивной и активной) ладоней помогает понять общую динамику личностных изменений;

- ♦ пассивная рука говорит о господствующих чертах характера и поведении условно до 20–25 лет<sup>9</sup>;

- ♦ можно считать, что пассивная рука отображает привнесенные нами из прошлых жизней паттерны поведения, и в детстве они еще проявляют себя (однако эту эзотерическую точку зрения в настоящий момент невозможно ни доказать, ни опровергнуть – она вне поля науки), а с годами ослабевают (потому корректнее психотип и события жизни человека

---

<sup>9</sup> Г. Хюрлиманн поднимает этот водораздел до 30 лет: «В целом до 30-летия левая рука дает лучшие результаты при исследовании изначальной структуры личности и характера человека». От себя можно добавить, что 20–25 лет (или 30, как у Хюрлиманн) – это дата условная. У кого-то «включение» правой руки проявит себя раньше двадцати, а у кого-то позже. Здесь важно понять общую идею того, что психотип, описываемый левой рукой, пребывает с нами лишь часть жизни. – *Здесь и далее прим. авторов.*

описывает именно ведущая рука);

◆ неверно считать, что левая всегда описывает прошлое, а правая – настоящее и будущее; обе руки позволяют оценить как прошлые события, так и будущие, но ведущая рука делает это точнее. Линии при этом могут меняться на обеих руках;

◆ вне зависимости от того, какая рука ведущая, проблемы с органами выводятся на обе ладони, при этом зачастую органы справа (например, правая почка) будут показаны знаками на правой руке, а органы слева – на левой.

Таким образом, хотя пассивная рука повествует об ушедшем в прошлое детском, подростковом психотипе и параметрах здоровья, свойственных человеку в молодости, игнорировать ее указания не стоит. Все равно она сохраняет связь с нервной системой. В случае появления новых заболеваний они могут проявить себя как на правой, так и на левой ладони. В некоторых случаях по пассивной руке можно даже предсказывать события жизни, но только в случае, если линии на правой и левой ладонях не сильно отличаются. В противном случае ставку стоит сделать именно на активную ладонь – она будет точнее.

## **Пример сравнения правой и левой ладоней**

На приведенных отпечатках мы видим правую (справа) и левую (слева) ладони соответственно. Исходя из правила,

что левая рука для правши описывает то, каким он был примерно до 20–25 лет, можно предположить, что изменилось в характере, поведении и целях человека. Ищем различия между линиями правой и левой ладоней. На левой руке мы видим длинную прямую линию Головы. На правой же она стала более короткой и слегка изогнутой, из чего мы можем сделать вывод, что изменилось мышление человека. Он научился быстрее принимать решения (опираясь на необходимый минимум информации) и стал проявлять больше фантазии (не всегда принимать во внимание только выводы строгой логики). Кроме того, мы видим дополнительный фрагмент линии ума чуть выше основного русла – вероятность получения дополнительного, принципиально нового образования.

Линия Сердца сохранила одинаковую конфигурацию на обеих руках. Значит, существенных перемен в типе проявления чувств и эмоций не происходило. Заметные изменения мы видим в линии Жизни. На левой руке она относится к короткому типу, что свидетельствует об изначальной ослабленности позвоночника и пищеварения. Однако на правой руке линия Жизни имеет нормальную длину: можно констатировать улучшение иммунитета и здоровья с годами. Если же проблемы в описанных сферах здоровья все же имеются, можно приободрить человека – у него есть хорошие шансы на полное избавление от них.



*Рис. 2.*

Сравнение линий на правой (справа) и левой (слева) ладонях одного и того же человека

Линия Судьбы, однако, на правой руке выглядит более слабой (более короткой), нежели на левой. Поскольку данная линия связана не только с работой, но и со стабильностью, социальными целями, можно предположить, что в профессиональном развитии все оказалось не так просто и гладко, как изначально ожидалось. Вероятно, в подростковом возрасте человек подавал большие надежды и был уверен в своем будущем, но фактически стал успешно делать карьеру лишь с 27 лет.

## Ситуация с левшами

В мире преобладают правши, но при этом примерно каждый десятый является левшой. Какое это имеет значение в практике хиромантии? Хотя для чтения знаков важны обе руки, ведущая ладонь куда лучше описывает характер и события в жизни человека. У левши, как мы сказали выше, принципиально важно основное внимание уделять левой руке.

Если линии сильно отличаются на пассивной и ведущей руках, значит, человек сильно изменился или изменится по сравнению с подростковым или студенческим возрастом. Это программа интенсивных личных изменений. Если же линии на обеих руках идентичны, то существенной ломки характера, мировоззрения и привычек, скорее всего, не будет. Важно уточнить, всегда ли человек был левшой. Если он переученный левша (сейчас ведет себя как правша), то важно делать акцент именно на левой руке, то есть той, которая изначально была активной.



*Рис. 3. Джими Хендрикс — пример знаменитого левши из мира рок-музыки*

Имеет смысл также вспомнить о том, что ведущая (для правши это правая) рука связана с активной социальной реализацией, а пассивная может быть связана с поведением в близком кругу, в семье. Например, если у правши на левой искривлен указательный палец, вполне вероятно, что в семье он проявляет излишне много командирских замашек характера.



## Анимус и анима: мужское и женское в нас

Каждый замечал, что есть мужчины brutальные, жесткие, волевые, а есть чувствительные, мягкие, поэтичные. Существуют женщины домашние, уютные, сопереживающие, настроенные на партнерство, но также встречаются волевые, очень уверенные в себе и настаивающие на независимости. Это различие в типажах по-разному оценивалось психологами и философами. Швейцарский психолог Карл Юнг (1875–1961) (с подачи Сабины Шпильрейн) предложил концепцию анимуса и анимы – архетипов коллективного бессознательного, существующих в каждом из нас.

В первоначальной концепции Юнга анима – архетип, существующий внутри психики мужчин и представляющий собой его «внутреннюю женщину», а анимус, соответственно, мужская часть внутри любой женщины. Существуют и иные архетипы, которые можно определить как самостоятельные психические структуры<sup>10</sup>. Но в нашу задачу не входит их обсуждение.

Итак, анимус представляет собой мужские психические элементы в психологии женщин. Анима, напротив, это женские элементы в психике мужчин. Сила влияния этих архетипов на каждого из нас различна. Если мужчина чересчур

---

<sup>10</sup> Зеленский В. Базовый курс аналитической психологии, или Юнгианский брeвиарий. – М., 2016. – 255 с.

сильно отождествляет себя с анимой, он становится, с одной стороны, чувствительным, обидчивым, но с другой – поэтичным, мистически настроенным. С точки зрения психологии осознание своей внутренней мужской или женской части очень важно для гармонии с собой и окружающими, ведь мы склонны проецировать на других то, что «носим» в себе. И влюбленность – с точки зрения аналитической психологии – всегда есть для мужчины проекция на женщину своей анимы (то есть он видит в другой то, что имеет внутри себя, или, если сказать иначе, склонен видеть то, что соответствует его собственным подсознательным ожиданиям). Для женщины влюбленность, конечно, проекция на реального мужчину своего анимуса<sup>11</sup>.

С точки зрения астрологии мужской образ идеальной женщины, его анимы, описывается позициями Венеры и Луны в карте, а анимус в женской карте характеризуется Марсом и Солнцем. Хиромантия очень наглядно помогает оценить силу мужского и женского в каждом из нас: **выводы об этом можно сделать по количеству линий на ладони и грубости кожи**. В среднем большинство мужчин обладает ладонями с более грубой кожей и малым числом линий, нежели у женщин. **В хиромантии ладони с малым числом линий принято называть пустыми, а с большим их количеством – полными**.

---

<sup>11</sup> Самуэлс Э. Юнг и постъюнгианцы. – М., 2015. – 408 с.



*Рис. 4.* Пример пустой ладони,  
которая характеризуется  
минимумом линий



*Рис. 5. Пример полной ладони,  
отличающейся обилием линий*

Поскольку линии руки связаны с реакциями нервной системы на события жизни, то малое их число указывает на

крепкую, но относительно нечувствительную нервную систему. Очень часто обладатели грубой кожи ладоней и малого числа линий характеризуются также крепкой физической конституцией. С этой точки зрения становится понятным, отчего женщины часто обвиняют мужчин в том, что они являются «сухарями» и «толстокожими» – мужчинам зачастую нужны более сильные психологические или событийные стимулы для сильных реакций, нежели женщинам. Тем не менее на руке творческого, тяготеющего к искусству мужчины вы обнаружите целую сеть линий. Такие мужчины обладают сильной анимой.

Обратное верно и для женщин. В среднем женская ладонь отличается мягкой кожей и обилием блеклых линий (у мужчин они обычно куда ярче и сильнее). Если же на руке девушки линий мало или они отличаются силой и яркостью, то это признак сильного анимуса.

Существуют и иные, косвенные признаки силы мужского или женского в нас. Так, мужчина с водным типом ладони будет обладать куда большей чувствительностью, чем обычно, а женщина с огненным типом руки будет отличаться желанием рисковать, управлять и побеждать. Признаками сильного анимуса (и зачастую Марса в астрологической карте) является для девушки осязаемое расстояние между линиями Головы и Жизни (собственно, сила холма Марса), расцениваемое в традиционной хиромантии как «знак авантюриста». Фактически это указывает на сильную независимость

в характере, потребность в новизне и готовность рисковать. Длительное же соединение линий Головы и Жизни в их истоке у мужчины – знак, сильно смягчающий характер (усиление анимы, слабость холма Марса). Такой человек (хотя этот признак будет работать одинаково вне зависимости от пола) чаще отличается изначальной робостью характера, склонностью сомневаться в себе, нежеланием рисковать, зависимостью от семьи и привычкой реализовываться в союзе, в партнерстве с кем-то.

Стоит добавить, что представления об аниме и анимусе после Юнга продолжали осмысляться и развиваться. Заслуживает внимания точка зрения Джеймса Хиллмана (1926–2011), основателя архетипической психологии. Он пишет, что Юнг хоть и дал нам понятие анимы, но сам же его и сузил, ограничив рамками мужской психологии. Но архетипы выходят за пределы не только мужского и женского, но также биологических различий и социальных ролей. Поэтому весьма вероятно, что анима (как и анимус) в равной степени существует в психологии как мужчин, так и женщин<sup>12</sup>. Как бы то ни было, нам полезно помнить, что в каждом есть мужское и женское. И чем лучше мы понимаем себя и свои потребности, тем проще нам понимать других.

---

<sup>12</sup> Хиллман Д. Миф анализа: три очерка по архетипической психологии. – М., 2005. – 352 с.

## Общие правила при работе с руками

После того как мы прояснили базовые моменты, самое время осветить основные правила работы с ладонями, дабы не совершать грубых ошибок. Возможно, что-то из сказанного сейчас покажется сложным и непонятным. В этом случае не стоит беспокоиться – все пункты, перечисленные ниже, будут «разложены по полочкам» в соответствующих разделах данной книги.

При чтении ладоней существует ряд правил, которые остаются актуальными всегда. Но некоторые из них изучающие хиромантию нередко забывают. Приведенные далее пункты взяты из практики и кратко суммируют как наш собственный многолетний опыт, так и опыт сотен наших коллег.

1. Линии ладони описывают реакции человека на события жизни. Чем больше этих линий, тем сильнее внутреннее (эмоциональные) реакции обладателя линий на внешние ситуации, тем чувствительнее его нервная система и слабее физическая конституция.

2. Любой знак или линия может работать одновременно на трех уровнях – психологическом, событийном и телесном (физическом). Одна и та же линия способна рассказать что-то о психологии человека, его здоровье и событийной predispositionности.

3. На пустой (то есть бедной на линии) ладони каждый

мелкий знак имеет большое значение, в то время как на руке полной (насыщенной линиями) стоит обращать внимание только на самые яркие и очевидные знаки. В первом случае знак склонен отыгрываться более жестко и буквально, а во втором – более символично и мягко. Схожий по значению знак на грубой и пустой руке может, к примеру, принести перелом ноги, а на ладони, переполненной блеклыми линиями, лишь период сильных внутренних переживаний.

4. Линии руки постепенно меняются, отражая перемены как нашей психологии, так и здоровья. В связи с этим линии ладони являются хорошим индикатором психодуховного и физического состояния и заранее могут использоваться как вспомогательный инструмент диагностики заболеваний.

5. Папиллярные узоры на пальцах и ладони не меняются в течение всей жизни и сообщают об особенностях темперамента и генетики. И хотя сам рисунок папиллярных узоров неизменен, его качество так же изменчиво, как и линии. Разрушение папиллярного узора в той или иной области руки является хорошим индикатором деструктивных (воспалительных) процессов в организме.

6. Знаки и линии руки отражают состояние здоровья своего обладателя. При этом если с органом все в порядке, знак, соответствующий его нездоровью, не будет выводиться наружу. Однако если знак все-таки имеется на руке, есть соответствующая проблема или предрасположенность к ней.

7. Все знаки ладони можно разделить на состоятельные



и несостоятельные. Идеальный знак сформирован яркими, четкими, отдельно стоящими линиями. Он будет «работать» эффективно и в соответствии со справочниками. Яркий и хорошо различимый знак, отдельно стоящий на холме, является состоятельным. Если же знак сформирован блеклыми, случайными линиями и не является отдельно стоящим, то считается несостоятельным. В таком случае его эффективность будет снижена. Чем менее знак очевиден, тем он слабее. Несостоятельный знак может не сработать вовсе.

8. Любой знак на ладони должен толковаться в совокупности с другими показателями: глобальный вывод лишь по одному признаку невозможен и попросту рискован, ведь один признак может быть перекрыт другим показателем. Следует сопоставлять различные показатели руки друг с другом, уточняя картину, искать подтверждение знака в других элементах ладони.

9. На руке действует закон голографии: сильнее всего знак проявляет себя в том возрасте, на который проставлен. Однако в какой-то степени он оказывает влияние, хоть и в меньшей степени, и в другие периоды жизни. Существуют пик действия знака и его фоновое (менее интенсивное) влияние.

10. Для анализа событий в жизни человека и прогнозирования тенденций будущего важнее его ведущая ладонь. Однако игнорировать показания пассивной руки будет неверным. Психологические параметры отражаются на обеих руках, как и указания на состояние здоровья.

11. Второстепенные показатели не могут перекрыть основные. Это методологическая ошибка. Если все основные линии ладони в норме, как и качество папиллярного узора, а на пальцевых фалангах, к примеру, нет дополнительных глубоких горизонтальных складок, то мелкие знаки и линии на руках не дадут проблем с позвоночником и т. д.

12. Консультируя людей, важно исходить не из позиции фатализма, а из позиции психолога или психотерапевта: признавая наличие в жизни каждого человека некоего легко различимого узора судьбы, стоит помнить, что, во-первых, линии могут меняться, а во-вторых, один и тот же знак может отработать на разных уровнях. Даже при наличии негативных знаков, всегда стоит давать рекомендации к изменениям, искать пути решения проблемы и оставлять человеку шанс для позитивного или нейтрального прогноза (даже если вероятность такого исхода не превышает 10 %). Кроме того, консультант может ошибаться.

## Глава 2. Определение типа ладони

*Форма вашей руки является ключом к пониманию вашей личности; это своего рода лицо, которым вы являетесь, когда взаимодействуете с другими людьми и ежедневно решаете различные жизненные ситуации.*

*Йон Датен*

Современный анализ ладони с помощью хиромантии включает в себя три этапа: изучение формы ладони, ее особенностей и пальцев; анализ папиллярного узора и рассмотрение линий. Первый этап носит название хирогномии и помогает очертить особенности темперамента и психотипа человека. Второй этап связан с дерматоглификой, а точнее, с ее психологическим истолкованием. Если первые два этапа подготовительные, то изучение линий и знаков руки рисует законченный портрет человека.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.