

18+

# Видео Дюж

*от 80-х до наших*

**КОНСТАНТИН  
ЖИЛЯКОВ**

# Константин Жиликов

## ВидеоОБОЗ: От 80-х до наших

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70097065](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70097065)*

*ISBN 9785006098633*

### Аннотация

В этой книге собраны воспоминания из того времени, когда видеоплееры были в моде и мы менялись кассетами, были видеорынки, заполненные любителями фильмов разных жанров. Но видеосалоны ушли в прошлое, видеорынки закрылись, а dvd-плеера пылятся на дачах... Некоторые рассказы уже были изданы в книге «Путеводитель по 90-м» и нашли свой отклик у читателей, и учитывая их пожелания, автор дополнил рассказы новыми обзорами на фильмы и сериалы.

# Содержание

Пролог	5
Легенды VHS	6
Видео	6
Видеосалоны	6
Видеомагнитофоны	8
По каналам	12
Видеорынки	18
Что смотрели?	24
Хиты	24
Слешеры	26
Клубничка	30
Тарантиновщина	34
От Лучано до Сопрано	36
Сериалы	41
Конец века	46
Герои боевиков	46
Конец ознакомительного фрагмента.	50

# **ВидеоОБОЗ: От 80-х до наших**

**Константин Жиляков**

© Константин Жиляков, 2023

ISBN 978-5-0060-9863-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пролог

В этой книге собраны воспоминания из того времени, когда видеоплееры были в моде и мы менялись кассетами с фильмами, а еще были видеорынки, заполненные любителями фильмов разных жанров. Но время идет – видеосалоны ушли в прошлое, видеорынки закрылись, dvd-плеера пылятся в пыли, а фильмы все выходят и выходят, даря нам новые эмоции. Некоторые рассказы уже были изданы в книге «Путеводитель по 90-м» и нашли свой отклик у читателей, и учитывая их пожелания автор дополнил рассказы обзоров и современными фильмами.

# Легенды VHS

## Видео

### Видеосалоны

В восьмидесятых мы редко ходили в кинотеатр. Смотреть там было нечего, а если и было что-то стоящее, то пересматривали по несколько раз. «Хон Гиль Дон», «Семь самураев», «Враг мой», «Пираты XX века» крутые на тот момент были фильмы. ДК всегда был забит под завязку.

По телику крутили гардемаринов и мушкетеров, «Остров сокровищ» «Дети капитана Гранта», приключения «Петрова и Васечкина», «Электроника» или Тома Сойера, «Неуловимых», трилогию про «Кортик» и «Бронзовую птицу», «Государственную границу», «Мираж», детектив про скрипку Страдивари «Визит к Минотавру» и многое другое. Еще не был застой в фильмах, еще снимали классные истории, да и старые фильмы по всем, двум, центральным каналам крутили.

Нам мальчишкам это было не интересно.

Вот по воскресениям шла передача «Вокруг света» и показывали по 15 минут фильм «Боевые искусства Шаоли-

ня». Вот это было круто. В киосках продавались брошюры по кунг-фу, ушу, карате. Появлялись секции восточных единоборств в школах., а подвалах домов оборудовались качалки. Стены обклеивали плакатами культуристов во главе со Шварценеггером и Джо Вейдером.

Рубль за вход и всех делов. Кто поменьше ростом, обычно прятался между рядами и оставался на второй сеанс. Что завезут то и показывали. Боевики, ужастики, вестерны, комедии, зрелищные голливудские боевики и дешевые азиатские малобюджетки.

Очень популярны у пацанов были фильмы про ниндзя: «Моли о смерти», «9 смертей ниндзя», «Месть Ниндзя» с бессмертным Шо Косуги и «Американский Ниндзя» (Майкл Дудикофф) и последующие части.

На втором месте шедевры с Брюсом Ли – «Большой босс», «Яростный кулак», «Выход Дракона», «Путь Дракона».

Жан Клод Ван Дамм – «Кикбоксер», «Самоволка», «Не отступать и не сдаваться», «Кровавый спорт», «Киборг».

Чак Норрис – «Одинокий волк», «Сила одиночки», «Око за око», «Без вести пропавшие», «Вторжение в США», «Отряд Дельта».

Арнольд Шварценеггер – первый «Терминатор», «Командос», «Хищник», «Конан», «Красная Жара», «Бегущий человек».

Сильвестр Сталлоне – «Кобра», «Рэмбо», «Рокки», «Изо

всех сил».

«Нико» Стивена Сигала – «Над законом», «Смерти вопреки» и «Грязный Гарри» Клинта Иствуда.

Ужастики «Зловещие мертвецы», «Кошмары на улице Вязов», «Ночь живых мертвецов», «Воскресшие из ада», «Челюсти», «Пятница 13», «Техасская резня бензопилой», «Хэллоуин» и многое другое.

На взрослый сеанс, нас, пацанов, не пускали. Что там показывали? «Эммануэль» наверно, ну и «Горячую жевательную резинку» часто ставили, а меня лично интересовали боевики.

## Видеомагнитофоны

Видеомагнитофоны в то время имели только обеспеченные люди. Моя семья к таковым не относилась и мне осталось только слушать рассказы одноклассников, которые у кого-то, где-то, с кем-то, когда-то, смотрели голливудские боевики. Потом и у моего одноклассника появился видак, его родители привезли из Турции. Вместе с «Денди», жвачками, музыкальным центром и кучей видеокассет, среди них даже был сборник всех серий «Ну, погоди». С субтитрами на турецком языке.

В нашу семью, отец купил, видеоплеер «JVC» накануне Нового 95-го Года.

Будем записывать клипы с новогодних огоньков, да

и фильмы показывать будут. Позже брал у приятеля плеер и переписывал фильмы с кассеты на кассету.

Так чем отличается видеоманитофон от видеоплеера? Манитофон можно запрограммировать как будильник, он включится и начнет запись, независимо от того есть кто дома или нет. Манитофон имел встроенный тюнер, достаточно было воткнуть в разъем антенну и уже он воспроизводил сигнал, а телик использовал как монитор, можно было выключить телик вообще, а он все равно запишет фильм или передачу.

Видеоплеер подключался напрямую к телевизору и записывал с его тв-сигнала. Нельзя было при записи переключать каналы, это тоже обязательно запишется, или вообще выключать телевизор.

А пока видака у меня не было, я ходил по друзьям смотреть. У меня был блокнот, где я по алфавиту записывал актеров, каких знал на тот момент, обзванивал знакомых пацанов и одноклассников, спрашивал какие фильмы видели они и кто там снимался. Список постоянно пополнялся, с отметками что смотрел, а что нет. Собирал вырезки со статьями с фильмами, актёрами и дайджестами из разных журналов. Особенно мне нравился журнал «Ровесник», там всегда печатали новинки и была информация о фильмах. Стена у моего письменного стола постепенно заклеивалась постерами Терминатора, Рокки и Дракона Брюс Ли.

Стали мы частенько прогуливать уроки в школе, зависая

у одноклассника дома. Кассеты менять было негде, обмены появились позже. Брали кассеты у друзей и знакомых.

Что смотрели? «Терминатор 2: Судный день». Много-много-много раз. Когда Джеймс Кэмерон обновил видеоряд и отреставрировал картину в 2017 году, в формате 3D, я смотрел его в кинотеатре, в дубляже. Спецэффекты даже спустя 30 лет были на уровне современных блокбастеров. Великий режиссёр, великий фильм.

«Робокоп», «Бегущий по лезвию бритвы», «Голубой Гром», «Чернокнижник», «Сахара», хиты про ниндзя и смешные боевички типа «Доспехи Боги» и «Закусочная на колесах» с Джеки Чаном и Само Хангом.

Фильмы про восточные единоборства занимали особое место. Крутые зубодробильные файтинги или махачи, как мы их называли с известными мастерами драк. Такие фамилии как Синтия Ротрок, Боло Янг, Билли Блэнкс, Дон Дракон Уилсон, Дэвид Брэдли, Лоренцо Ламас и Джет Ли говорили нам о многом.

«Лучшие из лучших», «Леди дракон», «Ордер на смерть», «Кровавый кулак», «Когти Дракона», «Только сильнейшие», «Карате кид», «Пассажир 57» и остальные многочисленные похожие друг на друга боевики, где машут ногами и всем бьют морды.

Мы часто пересматривали «Беглый огонь» и «Разборки в малом Токио». Отличный дуэт Дольфа Лундгрена и Брендона Ли. Два лихих копа против главы японской якудзы, ко-

того блестяще сыграл Кэри Хираюки Тагавы. Сцена, где его герой беспощадно срубает катаной голову проститутки обсуждалась пацанами не один раз. Много откровенных сцен. Стол с обнаженной девушкой, с которой едят японцы. Классный фильм.

У Лундгрена, который был уже известен после «Рокки 4» и «Карателя», позже появился знатный боевичок «Дерево Джошуа», который тоже крутили не один раз. Особо Дольф блеснул в «Универсальном солдате», уже с Ван Даммом.

Еще были комедии: «Полицейская Академия», «Горячие головы», «Робин Гуд: Мужчины в трико», «Космические яйца», «Голый пистолет» с Лесли Нильсеном.

Брукс, Абрахамс, Цукер – если эта фамилия стояла в титрах – значит пародия, «ну, тупаая», но ведь смотрели.

Сейчас это уже классика видеокассетой эпохи. Какие комедии были еще в то время? Неутомимыми Эдди Мерфи с комедиями положений «Поменяться местами», «Поездка в Америку», боевиками «48 часов», «Полицейский из Беверли-Хиллз» и «Золотой ребенок». Семейный Чев Чейз в «Каникулах» на Рождество, и путешествиях по Европе, в Вегасе и на американских горках.

Невозмутимый Стив Мартин передвигался «Самолетом, поездом, машиной» и показал нам кто такие «Отпетые мошенники» и «Отец невесты».

Повторяющийся «День сурка» с Билли Мюрреем и Дэн Эйкройд, который отдыхал «На лоне природы» вместе

с Джоном Кенди. «Ничего не вижу, ничего не слышу», «Миллионы Брюстера» с Ричардом Прайором.

Вот так мы учились в школе, смотрели видак и играли в «Денди».

«Двойной дракон», «Супер Марио», «Черепашки Ниндзя». Не зря я вспомнил игры, фильм «Черепашки Ниндзя», тот самый первый гонгонговский супербоевик, не упомянуть я просто не могу. Помните мультсериал? Утром в школу собираешься – врубаешь телик под завтрак. Сначала для малышей обычно показывали «Том и Джерри», а потом «Черепашек» включали, а уже пора в школу бежать. Всегда опаздывал.

В воскресенье, в шесть вечера, по первому каналу «Уолт Дисней представляет...». «Утиные истории» и «Чип и Дейл спешат на помощь», а потом – «Чудеса на виражах», «Мишки Гамми» и, если мне не изменяет память «Черный плащ». Вот так мы плавно перешли к следующей теме.

## По каналам

Появились кабельные каналы, которые быстро вытеснили видеосалоны. Сначала платные, по которым крутили западные фильмы в большом количестве, а потом и местные каналы.

Утром обычно шел повтор. Со школы приходишь – врубаешь телик, а там Индиана Джонс или Марти с Доком ку-

ролесят. Утром показывали блок мультфильмов, я про него говорил уже.

Дневной сеанс включал блок детских фильмов: «Легенда», «Капитан Крюк», «Лабиринт», «Инопланетянин», «Молодой Шерлок Холмс», «Балбесы», «Внутреннее пространство», «Дорогая, я уменьшил детей» и «Дорогая, я увеличил ребенка». Ну, и хиты «Один дома», «Несносный Денис», «Кудряшка Сью» и пушистый «Бетховен».

Роберт Земекис, Стивен Спилберг, Джордж Лукас – известные нам уже фамилии, которые гарантировали классные эффекты и интересную историю.

Нам открылся мир «Звездных войн», «Индианы Джонс» и «Назад в будущее». Суперкрутая тройка, которую можно было смотреть бесконечно.

«Парк Юрского периода», «Охотники на приведений», «Безумный Макс», «Крестный отец», «Смертельное оружие», «Чужие», «Горец» и «Крокодил Данди».

Голливуд выдавал целые обоймы классных фильмов. Сейчас разве так снимают?

Триллер «Окончательный анализ» с Ричардом Гиром, мелодрама «Красотка» с ним же и с Джулией Робертс, приключения с Майклом Дугласом и Катрин Тернер в «Романе с камнем» и «Жемчужине Нила». Легендарные «Бэтмен» с Майкл Китон и «Супермен» с Кристофером Ривом.

Лихие боевички с Брюсом Уиллисом: первые два «Орешка», «Гудзонский ястреб», «Последний бойскаут», комедии

«Свидание вслепую» и «Смерти вопреки».

«Конвой» про резинового утенка и веселая трилогия «Смоки и Бандит» с Бертом Рейнолдсом. «Плоть+Кровь» и «Попутчик» с Рутгер Хауэром.

Фильмы с Ким Бессенджер – «Секреты Л. А.», «Без пощады» и «Настоящая МакКой». «Телохранитель» с Уитни Хьюстон и Кевин Костнером или «Птичка на проводе» с Мел Гибсоном, захватывающий «Человек тьмы» и ужасающий «Омен».

«Пуля», «Время падения», «Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо» с Микки Рурком.

Комедии «Уик-энд у Берни» в двух частях, «Мой кузен Винни» с Джо Пеши и Джеймс Белуши «Как разобраться с делами», «К-9», «Мистер судьба», «Однажды преступив закон».

А Джеймс Бонд! Сколько же серий показывали одну за другой. Актеры менялись, но запомнился больше всех сэр Шон Коннери. Это еще до Пирс Броснана и Даниеля Крейга. Эффектов еще особых не было, когда одна «актерская игра» чего стоила. Вот «Лицензия на убийство» с Тимати Далтоном в роли агента 007, и сцена с акулами надолго врезалась в память.

«Привидение» и «Грязные танцы» от которых любая девчонка лила слезы.

Часто повторяли добрые, старые фильмы с молодыми Том Хэнксом («Большой», «Тэрнер и Хуч», «Мальчишник»,

«Всплеск»), Том Крузом («Лучший стрелок», «Коктейль», «Цвет денег», «Рискованный бизнес»), Майкл Дж. Фоксом («Волчонок», «Секрет моего успеха», «Доктор Голливуд», «Напролом» и «Жадность»).

Пугать нас тоже не забывали. Отмечу вторую часть мистического фильма «Чернокнижник 2: Армагеддон». Как и в оригинале главную роль играет Джулиан Сендз. Режиссером выступил мастер ужастиков – Энтони Хикокс, который еще отметится крепким рыцарским боевиком «Принц Вэлиант».

Из ужастиков показывали много что: «Птицы» Хичкока, «Сияние» Кубрика, «Лангольеры», «Байки из склепа», «Иствикские ведьмы», «Волк» с Николсоном, «Дрожь земли», «Зубастики» и «Гремлины». Вот так Фредди Крюгер и Джейсон убежали из видеосалонов и страшали народ уже с экранов ТВ.

Мне еще понравилась «Армия Тьмы» с Брюсом Кэмпбеллом. Это третья часть тех самых знаменитых «Зловещих мертвецов» из видеосалонов. Режиссер Сэм Рэйми великолепно ставит фильмы. После «Армии» он снимает стильный вестерн «Быстрый и мёртвый» с Рассел Кроу, Леонардо Ди Каприо и Шерон Стоун, который надолго занимает в моей коллекции определённое место. В будущем Сэм Рейми сделает не мало суперхитов – от «Человека Паука» до «Доктора Стрэнджа».

На стремительной «Скорости» с молодыми Сандрой Бал-

лок и Кину Ривзом и «На гребне волны» с тем же Ривзом, которого внедрили в банду Патрика Свейзи, соревновались с копом под прикрытием, Чарли Шином, в байкерском боевике «За пределами закона» на разных каналах ТВ.

С Патриком Свейзи есть старенький прекрасный фильм «Дом у дороги». Это один из тех фильмов, где есть всё – и восточные единоборства, и любовь, и классные трюки. Фильм был очень популярен. Название на кассетах переводили по разному – «Придорожное заведение», «Придорожная закусочная», «Забегаловка».

Названия пересекались с фильмом «Придорожное заведение» (Red Rock West – дословно «На запад от Красной скалы») где сыграл Николас Кейдж и Деннис Хоппер. Только с боевиком про вышибалу Далтона не дотягивал. Режиссер этого фильма Роуди Херрингтон через три года сделал и еще крепкий боксерский боевичок – «Гладиатор» с Джеймсом Маршаллом и не много скучноватый триллер «На расстоянии удара» с Брюсом Уиллисом, который после неудачного триллера «Цвета ночи» эффектно засветился в «Криминальном чтиве» и отгадывал ребусы с Самуэлем Л. Джексоном в третьей части непотопляемого «Крепкого орешка» под названием «Возмездие».

У всех наверно висели плакаты ЖКВД из боевика, про двух два братьев-близнецов? «Двойной Удар» часто показывали и днем, и вечером. Где-то умудрился купить книгу по этому фильму. Вместе с пересказом сюжета, на каждой

странице была фотография из боевика, сфотканная прямо с экрана телевизора – на что указывали полосы от трансляции.

Появлялись книги из серии «Бестселлеры Голливуда», с пересказами сюжетов фильмов или оригинальным первоисточником, на которые уже писали сценарии. Отец купил мне и Терминатора и Рэмбо. Некоторые до сих пор лежат на полке.

«Трудная мишень», «Универсальный солдат», «Некуда бежать», но Ван Дамм потерял сноровку и стал выпускать один провальный фильм за другим – «Уличный боец», «Патруль Времени», «Внезапная смерть». То ли я выросел, то ли актер стал сниматься в ширпотребе и пробовал себя в разных амплуа. Понравился лишь «В поисках приключений» где он славно помахал ногами, который сняли по сценарию Френка Дюкса (героя фильма «Кровавый спорт»).

«Специалист» Сильвестр Сталлоне, то лазил по горам в «Скалолазе», то сидел в «Тюряге». Был одновременно и «Разрушителем» и «Судьей Дреддом». На пару с Антонио Бандеросом они прослыли еще и «Наемными убийцами».

Шварценеггер стал «Последним киногероем» и «Вспоминал всё». «Нико», этот парень сразу нам понравился, Стивен Сигал плотно и часто снимался в шикарных боевиках. Один только «Захват» («В осаде») что стоил.

По первому каналу, тем временем, днем показывали «Элен и ребята», а вечером «Дикую Розу».

## Видеорынки

Толкучка у «Дома Книги» на площади Ленина всегда была битком, чтобы протолкнуться к продавцу, надо было еще и подождать. Много кассет, незнакомых названий и неизвестных имен режиссеров и актеров. Спрашивают – отвечают. Общаются, разговаривают. У меня были знакомые продавцы, которые придерживали новинки и привозили по заказу.

На трехчасовые кассеты писали два фильма, обрезали титры, а иногда и финал второго фильма, если не влезал на пленку. Если фильм имел большой хронометраж, то обычно добивали зарубежные музыкальные клипы или мультики типа Дональд Дака и Гуфи.

Четырехчасовые кассеты – для крестных отцов или звездных войн, стоили дороже, в зависимости от года выпуска, жанра, актёров. Новинки не меняли вообще.

Экранки улетали влет. Это когда с руки камерой снимали прямо в зале кинотеатра. Изображение дрожало и тряслось. Слышны были крики и комментарии зрителей, видны их головы, а под финал вообще они вставали с кресел и выходили из зала. Приличного качества экранку с Ван Даммом «В поиске приключений» и боевик «Мерцающий» с Стивеном Сигалом, много раз пересматривал и не чего не смущало.

Вторыми по качеству среди новинок были рулонки. Они

имели монтажный таймер вверху или внизу экрана. Сразу вспоминаю файтинг «Смертельная битва» с Кристофером Ламбертом, «Схватку» с Аль Пачино и Робертом Де Ниро.

Мощнейший триллер с Брэдом Питтом и Морганом Фрименом «7ЕМЬ» с другим финалом и таймером в пол-экрана. На «Отчаянном» Родригеса и «Шоссе» с Риз Уинтерспун тоже был таймер времени внизу.

Самыми лучшими по качеству были «нулевки», с них писали уже копии. «Первые копии» продавались дороже. Качество было на порядок выше. В принципе – не такие огромные и качественные телики были, не то сейчас 4к, чтобы качество рассматривать. Главное же то, что происходит на экране.

В выходные ехал на рынок, ходил между рядами кассет, с умными людьми поболтать. Продавцы всегда общались. Сосоветуют, уговорят. Другие там и не работали.

Что-то купил, что-то поменял и радостный домой поехал. На трамвае, минут сорок. Кассеты пока рассматриваешь, читаешь описание. О сюжете фантазируешь. Кассету в видак поставил – а там, то качество кривое, то экранка левая, то звука нет и пленка внутри зажёванная.

Через неделю возвращаешь, меняют бесплатно. Никогда никто не ругается и просто меняют на другую кассету. Что им жалко, что ли. Были писари, которые сами записывали фильмы на кассеты. У них и аппаратура импортная крутая и за качество отвечают. Они катались за «нулевками» в Москву. Качество было хорошее. По крайней мере нам так

казалось. Новинки всегда у них быстрее появлялись и шли к ним в первую очередь. Кто знал, конечно.

Веселое было время, не то, что сейчас – открыл сайт и посмотрел онлайн. Даже перевод можно выбрать любой. Разве так интересно?

Качество лицензионных кассет было на порядок лучше – цветопередача сохранялась как в первоисточнике. Фильмы писали с лазерных дисков на заводском оборудовании. Не знаю как на самом деле было, но так говорили.

На кассете как правило один фильм, в картонной коробочке. На лицевой стороне постер фильма с названием и перечисления имен актеров.

На другой стороне краткое содержание и фотографии сцен из фильма, список актеров, год, выпускающая и издающая компания.

На главной стороне акцизка с голограммой и такая же на торце видеокассеты, иногда и третью лепили на наклейку, внутри кассеты.

Кассета вмещала тот объем пленки, на котором умещался хронометраж фильма. Стоимость дороже, чем трехчасовые кассеты. Перевод профессиональный, уже из студии. Многоголосый «Киномании», «Премьер Видео» или дублированный «Варус Видео» стал вытеснять перевод, к которому привыкли, когда смотрели фильмы с гнусавым голосом переводчиков той эпохи: Володарского, Михалева, Горчакова, Гаврилова, Живова и других. Самым известным и легендарным

по праву считался Леонид Володарский.

Мастер синхронного перевода начал свою карьеру переводчика в конце 60-х. переводил всегда с первого раза не глядя и больше не возвращался к фильму, поэтому пересматривая сейчас, попадают много неточностей и ошибок в переводе. Это и называлось «авторским» переводом. Ну, а как же еще? качество фильма переписанного много раз было не достаточным что бы расслышать или прочесть.

Леонид переводил все подряд, даже мультфильмы («Х-мен» переведен как «Радиоактивные люди») и сериалы («Гром в раю»), все что требовал видеорынок в то время. Гнусавым голосом он виртуозно

Ходила байка среди пиратов, что Володарский прищепкой зажимал нос, что бы его КГБ не вычислили и не посадили, но это, разумеется, всего лишь легенда.

Больше 5000 фильмов: «Рембо», «Крепкие орешки», «Горец», «Звездные войны», «Крестный отец», «Одинокий волк Маккуэйд», фильмы с Брюсом Ли, «Полицейская академия», и другие известные ленты. Даже сегодня я выбираю перевод полюбившийся с детства, а как вообще смотреть фильмы тех лет в новых или дублированных переводах, они же не усваиваются и раздражают с другим голосом. Из современных фильмов Леонид озвучил боевик Сильвестра Сталлоне «Неудержимые» в своей неповторимой манере 80-х, а Сергей Лукьяненко, писатель фантаст, пригласил его озвучить «Ночной Дозор» в стиле пародии – получился «Ночной

базар».

Юрий Живов, Алексей Михалев, Леонид Володарский, целая эпоха видеосалонов, ушли уже в мир иной, а фильмы до сих пор крутим с их «легендарными» голосами.

С лицензионных кассет делали тоже копии – подделывали и печатали обложки, акцизки левые наклеивали и потихоньку вытесняли трехчасовые кассеты. Незнающий как отличить лицензию и не знал, что взял пиратку.

Но... получилось так что пиратки вытеснили и первоисточник – саму лицензию. Теперь лицензионные кассеты лежали только в магазинах типа «Союза» и «Эльдорадо».

Занялись мы с приятелем видео-бизнесом. Скинулись бабки, скатались на оптовую базу «Союз» и купили лицензию в слюде. Хитовые фильмы того времени. Две сумки привезли. Ну, а теперь надо найти точку для сбыта. Пошли предлагать в киоски на реализацию. Киоски у входа и в переходах метро забиты кассетами. Финал истории – бизнес не удался. Кассеты отдали. Ну, хоть отдали. Приятель потребовал за половину кассет бабки. Со временем отдал. А я стал обменивать оставшиеся кассеты и с того самого момента росла моя коллекция фильмов.

Лицензия менялась на лицензию, остальные менялись как хотели. В отделах обмена стоял телик и видик – продавцы постоянно крутили новинки. Захожу в отдел – смотрю – опа, Слай бегаёт по туннелю... давай? В ответ – это новый фильм, утром привезли. Цену заломил. Ну ладно, через неделю бу-

дет на обмене.

Пиратки стали даже запечатывать в пленку. Что бы уж наверняка было. На рынке как было – только продавцы с рынка мотались в Казань и привозили в баулах кассеты. Что только не было – докатились до того, что экранки засовывали в красочную упаковку и запечатывать.

Когда спрос есть...

# Что смотрели?

## Хиты

Фильмы привозили каждый день, смотреть уже не было столько времени. Пришлось отсеивать чепуху. Появлялись новые актеры в боевых искусствах Гарри Дениелс (Мятеж, Гнев, Кровавая луна), Марк Дакаскос (Драйв, Плачущий убийца), Оливье Грюнер (Сават, Немезида) и прочие. Хиты были у всех на слуху: «Леон», «Форест Гамп», «Водный мир» с Костером, «Обычные подозреваемые» (Подозрительные лица) с Кевином Спейси, «Детки» Ларри Кларка, «Побег из Шоушенка» вообще хитяра, от экрана невозможно было оторваться. Без комментариев.

«Спящие» снят в стиле гангстерского фильма. Атмосфера тревожности на протяжении всего фильма. Молодой Брэд Питт, Кевин Бейкон и Роберт Де Ниро с Дастином Хоффманом. Рекомендуются к просмотру. Если не видели.

Особой популярностью пользовались комедии. Часто спрашивали Джимми Керри. Фильмы с его участием сразу обрели популярность – «Тупой и еще тупее», «Маска», «Эйс Вентура 1—2». Незабываемая роль в Бэтмене и «Кабельщике».

Черная комедия «Не грози южному централу, попивая

сок у себя в квартале» с братьями Шоном и Мартином Уайанс. Старший брат Деймон, известный нам по «бойскауту», снимается в смешном «Майоре Пэйн» («Забудь об этой боли!» – сломав палец солдату, сказал Пейн.) Позже он играет на пару с Адамом Сендлером в комедийном боевичке «Пуленепробиваемый». У Сендлера в то время выходит хорошая комедия «Счастливчик Гилмор».

Эдди Мерфи продолжил расследование в «Полицейском из Беверли-Хиллз 3» и выдал новые хиты «Чокнутый профессор», «Метро» и «Доктор Дулиттл».

Стив Мартин наступает ему на пятки, снимается в «Отец Невесты 2», и обалденной армейской комедии «Сержант Билко». Усилия обоих проходят не зря, и они встречаются на съемочной площадке фильма «Клёвый парень». Ответственный за картину Фрэнк Оз уже хорошо нам был известен отличным фильмом «Отпетые мошенники». Успех гарантирован.

Много что обалденного было: «Джуманджи» с Робин Уильямсом. «Деньги решают все» с Чарли Шином и Крисом Такером, «Нечего терять» с Тим Роббинсом.

Уилл Смит и Мартин Лоуренс выдают драйвовый экшен «Плохие парни», режиссер Майкл Бей, который позже снимет лучший боевик «Скала». В будущем это звание можно будет оспорить только со второй частью тех же с «парней».

Конкуренцию Майклу Бею мог в то время составить только Джон Ву. Это имя уже было известно любителям гон-

конгских боевиков: «Круто сваренные», «Наемный убийца» с Чою Юн Фатом – добротные поставленные боевики. После голливудских работ «Тяжелая мишень» и «Сломанная стрела», все ждали чем удивит Джон Ву в этот раз. И мастер боевиков выпускает ураганный экшен с Джоном Траволтой и Николасом Кейджем «Без лица». Ребята, даже экранка, которая продавалась вначале, как помню, не оставила никого равнодушным. Даже экранка!

Когда фильм вышел в качестве, пересматривал не один раз. Сколько бы не смотрел и в одноголосом и в дублированном переводе. Фильм супер! Но, на этом Джон Ву выдохся – ремейк «Рожденный Вора» и «Блек Джек» с Дольфом Лундгреном откровенно слабы, а «Миссия невыполнима 2» ... шаблон на шаблоне.

## Слешеры

Середина 90-х стала плодотворной почвой для блокбастеров. Спилберг снял продолжение «Парка Юрского периода: Затерянный мир». Налетел «Смерч», загулял «Торнадо», затапливал «Ливень», извергался «Пик Данте» и надвигался «Вулкан». «Эпидемия» вызывала «Цепную реакцию», а Уилл Смит валит наповал фантастическим боевиком «День независимости» про инопланетян и делает контрольный выстрел «Людьми в черном», опять же о инопланетных монстрах. Кину Ривз снимается в киберпан-

ке «Джонни Мнемоник», а Пол Верховен выпускает крепкий блокбастер «Звездный десант» снова про инопланетные войны. Выходит продолжение «Чужого» – «Воскрешение». И сыпется фантастика – «Марс атакует», «Контакт», «Факкультет», «Аполлон 13», «Столкновение с бездной», «Конец света» и «Шестой день» с Шварценеггером. Люк Бессон выпускает шедевр «Пятый элемент», а вскоре Майкл Бей снимает «Армагеддон»! И снова Брюс Уиллис спасает мир, а помогает ему в этом Бен Аффлек под музыку «Аэросмит».

Эдди Мерфи снимается в «Вампире в Бруклине». Ну, вот дошли и до вампиров. «Дракула» Френсиса Форда Coppoly или последующий за ним «Интервью с вампиром» запомнились многим. Но мастера Родригес и Тарантино с сумасшедшим экшеном «От заката до рассвета» меняют представление о вампирской теме в кинематографе. Парни показали нам, как рубить вампирам головы, протыкать осиновыми кольями и жечь в ярком пионерском костре. Появился достойный продолжатель в этом деле – охотник на вампиров «Блейд», в исполнении Уэсли Снайпса, который рубит катаной налево и направо вампирскую нечисть в несметном количестве.

Джон Карпентер тоже не отстает от Родригеса и ставит крутой экшен с Джеймсом Вудсом «Вампиры» с похожим сюжетом. Оба фильма обрели долгоиграющие продолжения. Тема постоянно пополнялась новыми картинками: «Дракула 2000» «Ван Хельсинг», «Другой мир», «28 дней спустя»,

«Королева проклятых», продолжение Лестата из «Интервью Вампира») и «Обитель зла».

После предсмертного «Ворона» с Брендон Ли, «Адвокат Дьявола» (Кину Ривз и Аль Пачино), мистический «Знакомьтесь, Джо Блэк» (с не менее звездным составом – Брэд Питт и Энтони Хопкинс) и романтический «Город Ангелов» с Николасом Кейджем и Мегги Райан. С милой Мегги выходит добрая комедия «Вам письмо». Пишет ей емейлы Том Хэнкс, который готовится стать «Изгоем» после «Зеленой Мили» Стивена Кинга.

Под предводительством Френсиса Форда Копполы, Кенет Брана срежиссеровал поистине сильный фильм «Франкенштейн Мэри Шейли», да еще и с Робертом де Ниро в главной роли, а ведь монстра мог сыграть и Жерар Депардьё.

Уэс Крейвен, создатель «Кошмаров на улице Вязов» выпустил «Крик» со звездой «Друзей» Кортни Кокс и её будущим мужем Дэвид Аркетом. За «Криком» последовали однотипные молодёжные слешеры: «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» («Я все еще знаю, что...»), «Я всегда знал, что...»), «Городские легенды», «Кендимен», «Призрак дома на холме», «Пункт назначения», «Поворот не туда», перезапуск «У холмов есть глаза».

Одной серией слэшеры не обходились. За три части уничтожали маньяка насмерть. Раз и навсегда. Через много лет они опять возвращались... Слешеры смотрелись легко и непринужденно и каждый год киностудии подгоняли оче-

реднюю порцию кровавого ужастика.

В 2023 году вышла 6 часть легендарного «Крика». Из заявленных актеров, ветеран «Крика», постоянный участник франшизы, Кортни Кокс и Скот Ульрих, убийца из самой первой части. Больше знакомых актеров нет, начнем...

Начало – сразу валят чувиху, препода по слешерам, которая сама зашла в темный переулок и стояла ждала пока ее зарежут. Чувак, который зарезал, приходит домой и его тоже пускают под нож. Далее 33 минуты экранного были только разговоры и какой-то студенческий бред, а вот потом начался экшен – пугало в маске нападет на малолетнюю девчонку, которая легко его отшвыривает, применяя приемчик. Он в бешенстве бежит за нею и подругой, и громит магазин – стрельба, крики, ни одного копа нет в округе! Нет сигнализации, нет людей на улице. Девчонки лихо опрокидывают прилавки на маньяка и слышатся звуки спасительных сирен полиции. Обалдеть, как вы долго ехали, куча трупов уже вас ждет.

Дальше снова репортерша, которая сует свой нос не туда, разговоры еще на полчаса, после которых опять началась мясорубка. Смысл фильма уже потерялся, что кто кого рубит, и за что. Потом появляются несколько пугал в масках с ножами и начинают охотиться за двумя девчонками. В финале оказалось, что за масками скрывались 2 подростка. Обалдеть, сценариста посадить лет на десять сразу, эти подростки крошат и рубят всех подряд ради мести и кровавой охоты

за двумя такими-же подростками. Бред несусветный, больше базарят чем разбираются.

А когда-то я помню был классный фильмец, в 90-х кассету смотрели и не раз, и актеры какие классные – Дрю Берримор, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Дэвид Аркетт. Режиссёры сменились, Уэс Крэйвен никакого отношения больше к франшизе не имеет. Перезапуск для молодежи, которая бредит комиксами типа Мстителей, или это рассчитано на поколение 80-х которая все еще помнит «Крики» и лишь из-за ностальжи пойдет в кино? Не тратить время! Не в коем случае. Только постеры получились, в отличии от фильмов.

## Клубничка

Когда-то в бывшем союзе в кинотеатрах показывали взрослые фильмы. «Новые Амазонки», «Маленькая Вера», «Интердевочка», но всё это были детские шалости.

С появлением видео нам открылся весь невиданный мир. Фильмы и передачи любых жанров и направлений. Натуральные съемки ландшафтов природы и животных Африки или Австралии. Боксерские поединки и футбольные матчи. Самый мощный в мире хоккей из незабываемой и легендарной «Золотой серии». Сборники фатальных аварий на трассе «Формулы 1» и автомобильные катастрофы.

Да, и нам запрещали родители смотреть «Лики смерти». Но, мы же смотрели втихаря. А же что смотрели втихаря

от нас сами родители? По крайней мере что отцы смотрели? «Екатерина и её дикие жеребцы»? Да, да, тот самый фильм, где с конем... но, сначала была «Эммануэль» и ей многочисленные продолжения и славные похождения. С середины 70-х про Эммануэль наснимали много фильмов, и с Сильвией Кристель, и с другими актрисами в главной роли. Книгу тоже, тайком, почитывал, поэтому знал, что там и как там. Еще «История О.» и «Греческая смоковница» были из той же «оперы».

Фильмы с легким содержанием крутили и по кабельному и по центральному местному ТВ. В ночном блоке канала «Волга» не редко включали «Дикую Орхидею», «Слияние двух лун», «Дневники Красной туфельки» и другие «произведения» Залмана Кинга.

Мелодрамы «9 1/2 недель» и «Выход в красное» с Микки Рурком. «Унесенные взрывом» с Кори Хейм и Кори Фельдман, который на «Кинопоиске» называется «Смертельный поцелуй». Нашумевшие в то время «Щепка» и «Основной инстинкт» с Шерон Стоун.

Да что там Шерон, если даже откровенные сцены из «Двойного Удара» не удивляли никого, хоть это и боевик с Ван Даммом.

На канале «Сети НН» в воскресенье, поздно ночью, шел «Ночной полет» с клипами из «Девушек Плейбоя».

В 95-м на канале НТВ по пятницам, в полночь, частенько встречались такие фильмы в программе передач. Называл-

ся этот блок – «Эротические шоу мира». Показывали старье: «Эммануэлей» и известные аморальным содержанием ленты итальянского мастера «жанра» Тинто Брасса. Повторялись и крутили одни и те же фильмы. По субботам в час ночи «Плейбой Шоу». В 2005 канал НТВ обвинили за показ фильма Тинта Брасса «Нарушая запреты». Ну, надо же, их еще в 90-х можно было за одну только «Паприку» закрывать.

Продолжаю, ждал значит, ночного сеанса, все спят. В то время, указанное в программе передач, я пробирался на кухню и включал маленький и переносной, черно-белый телик с антенной, заранее выкрутив ручку громкости в ноль и нажав на кнопку канала. Кто помнит – тот знает – кнопки нажимались с громким хлопком.

А что там можно было рассмотреть? Телик стоял на холодильнике, и приходилось стоять и антенну надо туда-сюда крутить для достижения смотрибельного изображения. Идет французская или итальянская муть 70-х годов, полчаса разговаривают, ходят туда-сюда, потом засветят прелести и реклама. Реклама, напомним, была через каждые минут 7—10 в то время. Пока смотришь – поседеть можно.

С «Екатериной» и не сравнить, это фильмы разных весовых категорий. Как и похожие на неё «Похождения Красной Шапочки», «Приключения Геракла», «Маркиз де Сад», «Приключения трех мушкетеров» и другие. Всех и не упомянешь. Такие фильмы по ТВ не крутили и кассеты с ними заботливо хранились подальше от детей.

Родители на выходные уезжали за город, приходили друзья, доставал отцовскую кассету из тайника. Заранее запомнив, как лежит, куда смотрит коробка, на какой секунде и на каком кадре была пленка, чтобы отмотать потом назад. Смотрели эти псевдоисторические картины, хохотали, конечно.

На видеорынках продавали и меняли всё: от жесткой «темы» до «Калигулы». Фильмы немецкого производства засылали в бывший союз в огромном количестве. На видеорынках каждый продавец имел сумки с этой категорией. Почему сумки? Когда начиналась облава то быстрее убегать и избавляться. Я часто присутствовал при облавах, покупашек и менял не трогали, а барыги разбежались в сторону и закидывали в реку сумки с такими фильмами.

Но, не только Запад и Европа поставляла клубничку. Одна питерская студия штамповала кассеты с собственными съемками, используя виды родного города.

После того как кассеты ушли в небытие, диски продавали открыто на любую тематику и любых стран производств. Но, что бы не было, все равно, те фильмы из тайника отца, были какими-то другими. Одна только «Красная Шапочка» чего стоила. Хоть посмеяться можно было.

Как-то был случай. На рынке обменял кассету с двумя фильмами «Небоскреб» и «До крайнего предела», подписано после каждого – А. Н. Смит, боевик. Кто, что, про что? Не знаю.

Дома собрались все на просмотр, мама соседку с дочкой позвала, щас смотреть новый фильм будем. Включили. Ну, и кто ж знал то Анна Николь Смит звезда «Плейбоя» и боевик содержал ну слишком откровенные сцены. Та же история была и с Синди Кроуфорд в «Честной игре».

А вот Памела Андерсон, на тот момент Ли, в фильме «Не называй меня малышкой», ничем не удивила, вот от неё то этого не ждали!

## Тарантиновщина

А я уже вырос из каратэшных боевиков и подсел плотно на Тарантино. 90-е это десятилетие Тарантино!

В «Настоящей любви», снятому по его сценарию, задействовали целую команду актеров, в ту пору еще не особо известных – Кристиана Слейтера (блестящий и неповторимый Лаки Лучано из «Гангстеров»), Патриция Аркетт (сестра Розанны и Дэвида Аркетт), Джеймс Гандольфини (великий Тони Сопрано), Брэд Питт, Кристофер Уокен, Гарри Олдмен, Деннис Хоппер, Вэл Килмер и Крис Пенн.

Режиссировал замечательный Тони Скотт, брат Ридли Скотта, который поставил «Тельма и Луиза» и «Белый Шквал» и брутальный женский боевик «Солдат Джейн». Ставил Тони, как и знаменитый младший брат только хиты, но в отличии от Ридли, хиты видео салонов и прокатов – «Лучший стрелок», «Последний бойскаут», «Коп с Бе-

верли Хиллс», «Дни грома» и очень крепкий триллер с Кевином Костнером и Энтони Куинн «Мечь». Кто не видел «Мечь» – призываю к просмотру!

Следующий фильм по сценарию Тарантино «Прирожденные убийцы» про современных Бонни и Клайд, ставит знаменитый Оливер Стоун. Фильм я вообще записал с телика. Оливер Стоун меня впечатлил не этим фильмом, а триллером «Поворот» с Шон Пенном и потрясающей Дженнифер Лопес, которая уже завоевала сердца зрителей в экзотической «Анаконде».

Второй фильм Квентина «Криминальное чтиво» описывать бессмысленно, его знает каждый. Фильм получил Каннскую ветвь 94, Золотой глобус и Оскар 95.

Потом Квентин засветился в фильме Роберта Родригеса «Десперадо» (Отчаянный) в запоминающейся сценке в пивном баре. Его героя быстро убивают после смачного анекдота. Совместный путь Роберта и Квентина только начинался. Родригес был мне уже известен по фильму с Дэвидом Аркеттом «Гонщики», где снималась тоже обворожительная Сальма Хайек.

После «Четырех комнат», где парни поработали совместно, замутили они самый вампирский фильм всех времен и народов «От заката до рассвета». Дебют Джорджа Клуни в большом кино (сериал «Скорая помощь») в роли бандита со стильным тату. Его брата, маньячину, бесподобно сыграл сам Тарантино. Бошки и конечности летели по экрану, и мы

пересматривали этот шедевр не один раз и каждый раз офигевали. Сальма Хайек в роли Королевы Вампиров, и знаменитая фраза Клуни – «Я уже был женат!»

А какой саундтрек от «загробного» оркестра. В продаже сразу появились кассеты со сборником песен из фильмов Тарантино – «Псы», «Чтиво», «Десперадо», «От заката...». На обложке Антонио Бандерас и первая трек – заглавная песня «Мариачи».

Потом вышел триллер по сценарию Квентина «Запекшаяся кровь», но не впечатлил. Далее режиссёрская работа Квентина «Джеки Браун» опять с Самюэлем Джексоном и Робертом Де Ниро в главных ролях.

Появились долгожданные продолжение «От заката до рассвета» – «Кровавые деньги из Техаса» и через год «Дочь палача». Спродюсированы Квентином, на главную роль позвали Роберта Патрика, известного по «Терминатору 2», но успеха не имели.

«Убить Билла» был уже намного позже...

## **От Лучано до Сопрано**

Тема с таким названием наверно начиналась бы с фильма «Крестный Отец». Но, хотел бы вспомнить и другие фильмы. Почему?

Все знают шедевры Френсис Форд Копполы. У всех на слуху фильмы Мартина Скорцезе. «Злые улицы», «Слав-

ные парни», «Казино», «Банды Нью-Йорка», «Отступники». Любители гангстерского кино знают и фильмы Брайна Де Пальмы – «Лицо со шрамом», «Неприкасаемые» и «Путь Карлито». Все видели «Однажды в Америке» Серджио Леоне, с Де Ниро, который прекрасно сыграл Лапшу.

Начинаем обзор с истории жизни легендарного Лаки Лучано и его подельников – Меера Лански, Фрэнка Костелло и Багси Сигела.

В 1991 году, никому не известный режиссер, Майкл Карбельникофф, поставил очень крепкий, настоящий, стильный фильм про 30-годы. На кассете фильм назывался «Преступный синдикат» (позже на лицензии вышел под названием «Гангстеры»).

Кристиан Слейтер – неподражаемый Лаки Лучано, Энтони Куин играет дона Массерия и Ф. Мюррэй Абрахам идеально вжился в роль Арнольда Ротштейна. На этом фильме можно было бы и закончить тему про Лучано, но...

В 97 году вышел «Гангстер», где Лучано идеально сыграл Энди Гарсия. Даже глаз натурально прищуривал, а Голландца изобразил талантливый Тим Рот. Фильм пересекался с известным «Клуб «Коттон» Ф. Ф. Копполы, еще и из-за того, что известного гангстера Бампи, тот самый что «Крестный отец Гарлема», в обоих фильмах сыграл Лоуренс Фишборн, из «Матрицы», стоп, до «Матрицы» еще два года.

Не так захватывающе и зрелищно, но все-таки, стоит упомянуть «Билли Батгейт», где Голландца сыграл Дастин

Хоффман, а герою Брюса Уиллиса залили ноги в тазике цементом и утопили в Ист-ривере. Ну, почти по реальным событиям.

Еще была драма Барри Левинсона «Багси». Сюжет крутился вокруг казино «Фламинго» в Лас Вегасе, но, так и не досмотрел. Если честно, уснул. Пересматривать начал и опять уснул. У меня так было и с «Однажды в Америке». Один раз в армии включили – вся «Ленинская комната» храпела.

История Лучано, но уже рассказанная от лица Меера Лански повторилась в фильме 1999 года «Лански», с Антони Ла Пальей (Лучано), Ричардом Дрейфусом (Лански) и Эриком Робертсом (Багси). Посмотреть можно, тем более снят по заказу НВО, а они любят криминальные темы (Сопрано, Готти, Подпольная империя, Тюрьма «OZ»), но предупреждаю – все как-то наивно, по-детски и нет уже того лихого замеса что был в фильмах 90-х.

Следующий фильм из коллекции – «Убить Голландца» режиссёра Менахема Голана. Голан было известно всем, кто хоть раз ходил в видеосалон или смотрел кассеты, и компания «Голан-Глобус» была брендом крутого боевика с восточными единоборствами.

Но отвлекся, через время купил лицензионную кассету – «Колл – бешенный пес» с этими же актерами и то же самое. Вторая часть? Нет, режиссёр рассказал нам одну историю, но показанную от лица разных персонажей, изменив

для разнообразия финалы. Фильмы в то время были классные, но хоть и бюджетные, сделаны по теме, и как написал Виктор Пелевин в романе «Чапаев и пустота», декорации Нью Йорка 30-х для «Голландца» были построены на улицах Москвы.

Много было фильмов на гангстерскую тематику, и всех не перечислить.

«Гангстерские войны» (малобюджетный сериал про Лаки Лучано), «Спец по оружию» с Хенриксеном (боевичок про Голландца), «Враг общества №1» с Терезой Рассел, (кто не видел – рекомендую, это история банды мамыши Байкер), «Пропавший Капоне», «Парни Аль Капоне», «Диллинджер и Капоне», где Мартин Шин классно вписался в роль великого гангстера.

Раз уж вспомнили чикагского мафиози, то «Капоне» с Беном Газзарой и Сильвестром Сталлоне обязателен к просмотру, как и одноименный фильм 1975 года, ну и конечно «Бумаги Валлачи», «Долгая страстная пятница», «Лепке», тоже классические фильмы 70-х, которые смотрятся достойно даже сейчас.

В 90-х снимают и про семью Гамбино. «Готти» с потрясающим Армандо Ассанте.

«Поймать Готти», на роль детектива взяли Лоррейн Бракко (будущий психолог из Сопрано).

В фильме «Свидетель против мафии», в роли «Тефлонового Дона» выступил Том Сайзмор, а продюсером выступил

сам Роберт Де Ниро.

Кто из них лучше сыграл Джонна Готти, это вам решать.

Чезз Пальминтери блестяще справляется с ролью Пола Каstellано в фильме «Босс всех боссов». Он уже знаком нам по роли мафиозо в режиссёрской работе Роберта Де Ниро «Бронкская история», снятый по автобиографической пьесе, которую сам же и написал.

Также Пальминтери сыграл жесткого мафиозо в комедии «Анализируй это» и совершенно противоположную роль – прокурора Фальконе в одноименном итальянском фильме. Так что «Босс всех боссов» обязателен к просмотру.

Итальянцы тоже подтянулись, и выпустили сразу две картины про мафиозо Тони Рино, причем в один год. Сначала вышел невзрачный полуторачасовой «Клан Корлеоне» (*L'ultimo dei Corleonesi* – последний из Корлеоне), а позже 12-серийный сериал «Дон Корлеоне» (*Il Capo dei capi* (дословно – Босс всех боссов)). Фильмы заслуживают внимание любителей коза ностры, рассказывают историю самого беспощадного мафиози на Сицилии. Но сериал на много интереснее.

Был еще в то время сериал «Последний Дон 1—2» по роману Марио Пьюзо. Скукотища и растянутый сюжет. Денни Айелло как-то еще тянул первый сезон, но без него смотреть стало не интересно.

Женские темы обыгрывались в кино тоже – «Крестная мать» (на кассетах «БелаМафия» с Настасьей Кински).

«Крестная мать 2 и 3» (на кассетах «Невеста насилия 1 и 2»).

Также хочу отметить драму «Последнее супружество мафии» с Эриком Робертсом, который снялся в роли сына босса семьи Джозефа Бонанно (Бен Газзара). Билл писал книги о мафии и впоследствии спродюсировал сериал «Новый Дон». События этой масштабной саги, охватывают почти столетие и погружают в атмосферу жизни криминальной семьи. Сериал поставлен с большим размахом по автобиографии Джо Бонанно «Человек чести».

Раз о нем вспомнили, то не могу, не упомянуть великолепный «Донни Браско» с Джонни Деппом и Аль Пачино, а как сыграл капо в этом фильме Майкл Мэдсен.

Ну, и наконец «Сопрано», в переводе Гоблина. Джеймс Гандольфини удачно вписался в роль босса мафии. «Сопрано» несомненно стал классикой жанра.

## Сериалы

В СССР первым зарубежным сериалом, можно считать «Четыре танкиста и собака», и помню, что его показывали всегда в зимние и летние каникулы. Классная была комедия. Ведь черно-белая. Еще летом транслировали английский сериал «Робин из Шервуда» и фантастический сериал «Капитан Пауэр и солдаты будущего».

Помните, ждали мы каждую серию «Спрута» и потом не верили в то, что комиссара Каттани убили?

Наши родители и старшее поколение, смотрели, не отрывались «Рабыню Изауру» и «Все реки текут», а уж какой хит был «Богатые тоже плачут».

Все семьи собирались у экранов телевизоров и город вымирал в буквальном смысле. Бабушка даже книгу в 2-х томах купила. До сих пор на антресолях лежит, пылиться. Я вам даже больше скажу, по секрету, и книга про Изауру лежит там же.

Потом стартовала «Санта Барбара», «Возвращение в Эдем», «Просто Мария» и тд. И прорвало – на экраны ТВ вместе с западной рекламой вторглись и западные сериалы. «Молодой Индиана Джонс», «Альф», «Детективное агентство «Лунный свет» «Маппет Шоу» «Твин Пикс» «Рыцарь дорог» «Криминальная история» «Старт трек» и «Вавилон 5», «Гром в раю», «Спасатели Малибу», «Баффи», «911», «Сумеречная зона», «Скорая помощь», «Зена», «Геракл» с утра до поздней ночи по кабельному и по центральному. А ночью показывали еще «Дневники Красной туфельки» Залмана Кинга и пошловатые шоу Бенни Хилла. Которого позже сменил британский Мистер Бин.

Еще по СТС крутили «Скользящие», «Отступник» с Лоренцо Ламасом. «Беверли Хиллс 90210» старался не пропускать. Очень хорошо помню этот сериал. Интересно было смотреть, на жизнь американских школьников и их проблемы. «Мелройс Плейз» на ту же тему, но старше и скучнее.

В 90-е скучать не приходилось. Видеокассеты, сериалы.

Все в новинку, особенно для нашего поколения. «Кобра» с Майкл Дудикоффым, на крутой гоночной тачке Собра. Долгоиграющий сериал «Горец» с Эндрианом Полом, который продавали на видеокассетах вместе с «Секретными материалами» и «Уокером, техасским рейнджером» с Чаком Норисом («Крутой Уокер» или «Правосудие по-техасски»).

По четыре серии на кассету стовосьмидесятиминутку. Потом их по НТВ и СТС показывали.

Закончу обзор культовым сериалом «Друзья», где мелькнули в эпизодах герои 90-х – Жан Клод Ван Дамм, Джулия Робертс, Брюс Уиллис и Джордж Клуни. Стоп, а как же «Секс в большом городе», хоть и показывали у нас его позже, но он относится к 90-м. Четыре подружки сплетничали о своих амурных похождениях, продержались не один сезон.

Сериалов было много в то время и все в новинку, а сейчас еще больше выпускают и фильм уходят на второй план.

Эпоха видеокассет для многих закончилась с приобретением компьютера. Начали продавать диски для компа в формате mp3. Переписывали на болванку 700 мб, качество было не таким как сейчас в 1080 или 4k? Но все равно лучше видеокассет, да и новинки быстрее доходили.

«Догма», «Трасса 60», «Матрица», «Форсаж», хорошо помню эти фильмы на компе на болванках. Фильмы появлялись в сетке, их перекидывали и скачивали. Появилось огромное количество фильмов, всего за пару лет про кассеты забыли. В магазинах открывались отделы, где продавали

и обменивали компьютерные диски – фильмы, игры, мп3.

Купил «Бригаду» комплектом на 10 диска, все 15-ть серий, плюс доп. материалы, в формате мпег4, для компьютера. А когда вышел на dvd то взял лицензионную версию на 5 дисках dvd 9. Тогда думал, что лицензия, но оказалась дешевая лицензия, ибо дорогая стоила в пять раз больше и была в боксе с красивым оформлением.

С внешних источников качали сериалы и новые фильмы, только скорость была маленькая. Например, сериал «Побег из тюрьмы», качал через диалап модем по телефонной линии. Каждая серия была запакована в архив и разделенная на десяток частей, что бы удобнее было докачать, если прервется. Интернет дорогой, тариф поминутный, а ночью провайдер делал трафик дешевле, да и телефонная линия днем была нужна.

Что бы скачать одну серию «Побега» тратилось много времени, двое суток точно. По четвергам выходила серия у буржуев, в пятницу переводили переводчики и заливали архивы на файлообменники. В воскресенье скачается и смотрим.

Не было еще торрентов, и в онлайн не выставляли, все равно из-за скорости не посмотреть, да и телефоны были телефонами кнопочными, а не смартфонами.

Сериалов было много, а сейчас еще больше выпускают, загоняя фильмы на второй план.

Интернет уже был проводным и скачивание фильмов занимало значительно меньше времени.

Переводами занималось несколько студий – Новафильм, Лостфильм, Кубик в кубе. Одноголосый и многоголосый, с матом и без. Пираты тоже скачивали, записывали на диски, конвертируя в формат днд и на прилавок.

Ну, были же классные сериалы без всякой фигни. Сейчас смотреть невозможно вообще что-то новое. Вспомним?

«Lost», «Звёздный крейсер «Галактика», «Иерихон», «Сверхъестественное», «Рим», «Побег из тюрьмы» «Декстер», «Молокососы», «Блудливая Калифорния», «Ходячие мертвецы», «Отбросы», «Спартак», «Сыны анархии», «Доктор Хаус», «Во все тяжкие», «Игра престолов» и прочие популярные сериалы.

# Конец века

## Герои боевиков

После мрачного триллера «Семь» Дэвид Финчер погружает в атмосферу «Игры» и снимает культовый «Бойцовский клуб» с Эдвардом Нортоном и Брэдом Питтом.

Сандра Баллок снова набирает «Скорость» на шикарном круизном лайнере, но, увы Кину Ривз в продолжении не снялся, поэтому фильм прошел мимо.

Ирландский террорист (Ричарда Гир) охотится за наемным убийцей русской мафии по кличке «Шакал» в исполнении Брюса Уиллиса, который рассказывает «Историю о нас» и попутно с «Бандитами» уводит у босса мафии «Девять яров». Незнакомое еще «Такси», из-под пера Люка Бессона, гоняет по улочкам Парижа.

Харрисон Форд проводит на острове с Энни Хеч «Шесть дней, семь ночей», становится «Собственностью дьявола» и расплетает «Паутину лжи».

Героиня нескончаемых «Криков» Нив Кэмпбелл проявляет к Мэтту Диллону «Дикость», а несостоявшиеся жертвы «голливудских маньяков» Сара Мишель Геллар и Риз Уизерспун затевают «Жестокие игры» в современной постановке «Опасных связей».

Пирс Броснан предотвращает третью мировую в «Завтра не умрет никогда», но, когда «И целого мира мало...», он закончил свою бондиану в «Умри, но не сейчас». Еще один списанный на пенсию агент «007» Шон Коннери, после неудачных «Мстителей» попадает в «Западню» с Кэтрин Зета Джонс и пытается помешать «Найти Форрестера» вступая в «Лига выдающихся джентльменов».

Ну, а что же наши герои боевиков?

Жан Клод Ван Дамм после похожих друг на друга боевиков, появляется вместе с баскетболистом Денисом Родманом в «Двойной команде» (известен как «Колония»). Получился крепкий экшен с крутой бойцовкой, злодеем Микки Рурком и яростным тигром. Режиссер фильма Цуй Харк из Гонконга, набивший руку на файтингах с Джеки Чаном и Джет Ли, продолжил дальнейшую работу с Ван Даммом и снял «Взрыватель». Что бы разбавить диалоги сурового Жана Клода в напарники пригласили юморного Роба Шнайдера. Но оба фильма с треском провалились в американском прокате. В отличии от нашего проката, где фильмы шли на ура.

И это последние классные фильмы в карьере Ван Дамма. Потом пошел откровенный шлак: «Инферно», «Легионер» и прочие второсортные фильмы класса В. «Универсальный солдат 2» и последующие две части, смотреть не рекомендуется. От оригинального фильма не осталось и следа, а ведь первого «УниСола» снимал Роланд Эммерих (День незави-

симости), а кто снимал продолжения?

Сильвестр Сталлоне после «Дневного света», снялся в компании с Робертом Де Ниро и Харви Кейтелом в полицейской драме «Полицейские». Последующие фильмы, кроме «Рокки» и «Рэмбо» не так популярны, как картины прошлых «боевых» лет. «Неудержимые» вот настоящее «возвращение героя», но это еще будет только через десятилетие.

Арнольд Шварценеггер, после классного боевика «Стиратель», скатился до роли злодея в «Бэтмене и Робине». После фантастических боевиков о противостоянии с Сатаной (Конец света) и клонированием двойника (Шестой день), снялся в антитеррористическом «Возмещение ущерба». И прежде, чем занять кресло губернатора Калифорнии, завершил карьеру «Терминатором 3», бывшей визитной карточкой. «Восстание машин» был снят без участия Джеймса Кэмерона и поэтому не имел успеха как предыдущие «легендарные» Терминаторы.

Кэмерон выпустив очередной блокбастер «Правдивую ложь» с тем же Арни, приступил к «Титанику», который в итоге срубил 11 Оскаров в 98-м и стал самым кассовым фильмом за всю историю кинематографа. Леонардо Ди Каприо, до этого блестяще показавший себя в ремейке «Ромео+Джульетта» проснулся знаменитым, а его мордашка смотрела со всех постеров и обложек журналов, школьных тетрадок и наклеек жвачек. «Титаник» продержался в лидерах на протяжении 12 лет, пока Кэмерон на забабыхал «Ава-

тара».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.