

Виктор Буренин

# Венок и швабра, или Сюрприз драматургу



Виктор Буренин

**Венок и швабра,  
или Сюрприз драматургу**

«Public Domain»

1892

**Буренин В. П.**

Венок и швабра, или Сюрприз драматургу / В. П. Буренин —  
«Public Domain», 1892

Мело-трагедия с недоразумениями в четырех картинах, с фантастическим прологом, небывалым эпилогом, хором и танцами петербургской Зги и разрушением театра.

© Буренин В. П., 1892

© Public Domain, 1892

## Содержание

Лица	6
Пролог	7
Картина 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Виктор Буренин

## Венок и швабра, или Сюрприз драматургу

Мело-трагедия с недоразумениями в четырех картинах, с фантастическим прологом, небывалым эпилогом, хором и танцами петербургской Зги и разрушением театра.

*Читана в литературно-театральном комитете<sup>1</sup> по 5 рублей с картины. За пролог и эпилог взята членами комитета особая приплата по рублю. Одобрена безусловно для первых представлений.*

---

<sup>1</sup> Литературно-театральный комитет — состоял из писателей и актеров и определял пригодность пьес для сцены.

## Лица

**Мордарий Драмоделов**, московский драматург.

**Таинственный незнакомец**<sup>2</sup>.

**Владимир Немирович-Данченко, Владимир Александров, Владимир Карпов**<sup>3</sup>,  
**Отставной Калхас**<sup>4</sup> – московские мастерские Драматургического цеха.

**Унтер Карпов.**

**Петербургская Зга.**

**Извозчик.**

**Первый голый.**

**Второй голый.**

**Третий голый.**

**Четвертый голый.**

**Голос г. Флерова.**

**Голос г. Ивана Иванова.**

**Голос из почетного купечества.**

**Голос мужика из райка.**

**Разные другие голоса.**

**Швабра.**

**Публика театральная; присяжные александринские театралы**<sup>5</sup>, **рецензенты, балетоманы, папильоны**<sup>6</sup>, **актеры, одетые кучерами, и проч.**

*Действие пролога близ Москвы; четырех картин – в Петербурге; эпилога – в бане.*

---

<sup>2</sup> *Таинственный незнакомец* – намек на псевдоним А. С. Суворина.

<sup>3</sup> *Владимир Карпов* – возможно, драматург В. Г. Карпов-Крымский.

<sup>4</sup> *Калхас* – герой оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена». Весьма возможно, что пародия связана с драматическим этюдом А. П. Чехова «Калхас» (1886), рисующим престарелого комика Светловидова в костюме Калхаса, горящего о том, что он загубил талант, паясничая и развращая умы.

<sup>5</sup> *Александринские театралы* – постоянные посетители АТ.

<sup>6</sup> *Папильоны* (papillons, франц.) – легкомысленные люди.

## Пролог

*Ночь. Дикое место близ Москвы. На заднем плане видна Вишвая горка<sup>7</sup>. Посредине сцены котел на огне.*

*Мордарий Драмоделов, Владимир Александров, Владимир Немирович-Данченко, Владимир Карпов и множество других московских мастеровых драматургического цеха образуют круг около котла; у всех в руках огромные перья наподобие метел.*

**Владимир Немирович-Данченко**

Флеров три раза кричал.

**Владимир Карпов**

Простонал Иван Иванов<sup>8</sup>.

**Владимир Александров**

Час варения настал  
Всяких пьес для балаганов,  
Клубных сцен, кафешантанов,  
Для театров двух столиц.

**Все мастеровые драматургического цеха**

Заварим для пьес сто лиц  
Пошлых, глупых и похожих  
На лакеев из прихожих,  
На торговки площадных;  
Говорить заставим их  
Бездну глупостей и вздоров...

**Владимир Немирович-Данченко**

Чу! три раза крикнул Флеров!

**Все мастеровые драматургического цеха**

Закипай в котле, вода,  
Разводись в ней ерунда!

---

<sup>7</sup> Вишвая горка – нарочитое искажение названия московской улицы Швивая горка.

<sup>8</sup> Опытные читатели легко припомнят, что в сем прологе автор подражал известной сцене ведьм в четвертом действии «Макбета», причем филина, кричащего три раза, и мяукающего кота заменил московскими театральными критиками – г. Флеровым и г. Иваном Ивановым.

*Вливают в котел ланинского шампанского и бросают всякую дрянь, как-то: замоскворецкое остроумие, гостинодворские каламбуры, цыганско-стрельнинские романсы<sup>9</sup> и куплеты, московского трагика под хреном, обрывки феерий и мелодрам времен Радиславского и Тарновского, кочерыжки от драматической капуста Шпажинского, огрызки «сценичности» из пьес Дьяченки и т. п. Все усердно перемешивают перьями, кружась около котла.*

**Все мастеровые [драматургического цеха]**

*(перестав мешать в котле, пробуют варево)*

Что за дивная окрошка!

*(Обращаясь к Мордарию Драмоделову.)*

Подожди еще немножко,  
Дай остыть ей, и потом  
Зачерпни ее ковшом –  
Выйдет миленькая пьеска!

**Владимир Александров**

Дунул ветер утра резко...

**Все мастеровые драматургического цеха**

Флеров три раза кричал:  
Расставанья час настал!

*Разлетаются. Остается один Мордарий Драмоделов, до самого рассвета переливающий драматическое варево из котла в четыре лоханки, по числу действий в его пьесе.*

---

<sup>9</sup> Цыганско-стрельнинские романсы – намек на цыганский хор в московском ресторане «Стрельня».



## Картина 1

*Цветочная лавка на Невском проспекте, открытая отставным Калхасом, после того как «Прекрасная Елена» сошла с казенной сцены<sup>10</sup> и водворилась в «Аркадию»<sup>11</sup> и других увеселительных заведениях низшего разряда, где даются спектакли не только распивочно, но и на вынос.*

**Калхас**

*(оглядывая лавку)*

Цветы. Все цветы. Слишком много набралось сценических цветов: не продам и в двадцать лет. Карпов! Карпов!<sup>12</sup> Куда ты запропастился?

**Унтер Карпов**

*(появляясь из глубины сцены)*

Чего изволите?

**Калхас**

Туши огни. Пора закрывать магазин. В Александринке уже началось представление. Верно, сегодня венков покупать не будут.

**Карпов**

Нонече в театер венков что-то и совсем не требуют, в рот им пирог с визигой! Больше все для кладбищ отпускаем. С этой флузницей, в рот ей растегай с творогом, вишь мор какой пошел...

**Калхас**

Да кому и венки-то нынче в театре подавать? Прежде вот Виктора Александрова играли. А теперь Владимир Александров пошел, Владимир Немирович-Данченко, Владимир Карпов. Все вишь Владимиры; недаром хотят завладеть театральным миром.

*Внезапно раскрывается дверь лавки. Сначала в нее ничего не видно, кроме петербургской погоды. Влетает несколько комков грязи от резиновых шин. Потом на фоне петербургской погоды выделяется силуэт таинственного незнакомца в плаще и маске. Из кармана плаща торчит московский калач и откупоренная бутылка ланинской воды, которая шипит во все остальное время действия первой картины.*

**Таинственный незнакомец**

---

<sup>10</sup> «Прекрасная Елена» сошла с казенной сцены... – Оперетта Оффенбаха, ставившаяся в 70-х годах на сцене императорских театров в Москве и Петербурге.

<sup>11</sup> «Аркадия» – кафешантан купце Д. А. Полякова, где исполнялись оперетты (см.: А. Кугель, Театральные портреты, М.-П., изд-во «Петроград», 1923, стр. 177).

<sup>12</sup> Автор просит не смешивать унтера Карпова с г. Карповым, одним из новейших московских драмоделов, сочинившим «Жрицу искусства» и «Рабочую слободку, или Коготок в драмоделии увяз – всей птичке пропасть» («Жрица искусства», «Рабочая слободка» – намек на пьесы Евт. Карпова (1891, 1892).). В создании Карпова автор подражал Дмитрию из «Власти тьмы» (Дмитрий из «Власти тьмы» – намек на персонаж пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» – отставного солдата, старика-работника Митрича.). Особенно подражание выражено в поговорке: «в рот им пирог с визигой», «в рот им кулебяку с копченым сигом» (В рот им пирог с визигой – пародия на реплику Митрича: «в рот им ситнего пирога с горохом» (сцена 2, явл. 1).) и т. п.

Что, есть у вас готовые венки –  
Роскошные венки для драматургов?  
Но подешевле?

**Калхас**

Дорогих венков  
Для драматургов не бывает: держим  
Дешевые мы только. Для актрис  
Бывают дорогие: для балетных,  
Для опереточных, и мертвецам порой  
Берут венки из дорогих.

**Таинственный незнакомец**

Прекрасно. Так покажите.

**Калхас**

Карпов, принеси  
Венок – ну, знаешь, тот, что из брусники.

**Таинственный незнакомец**

Вы говорите: из брусники?

**Калхас**

Да. Но вы не беспокойтесь: лист зеленый  
И свежий, лучше всяких лавров.

*Карпов приносит венок.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.