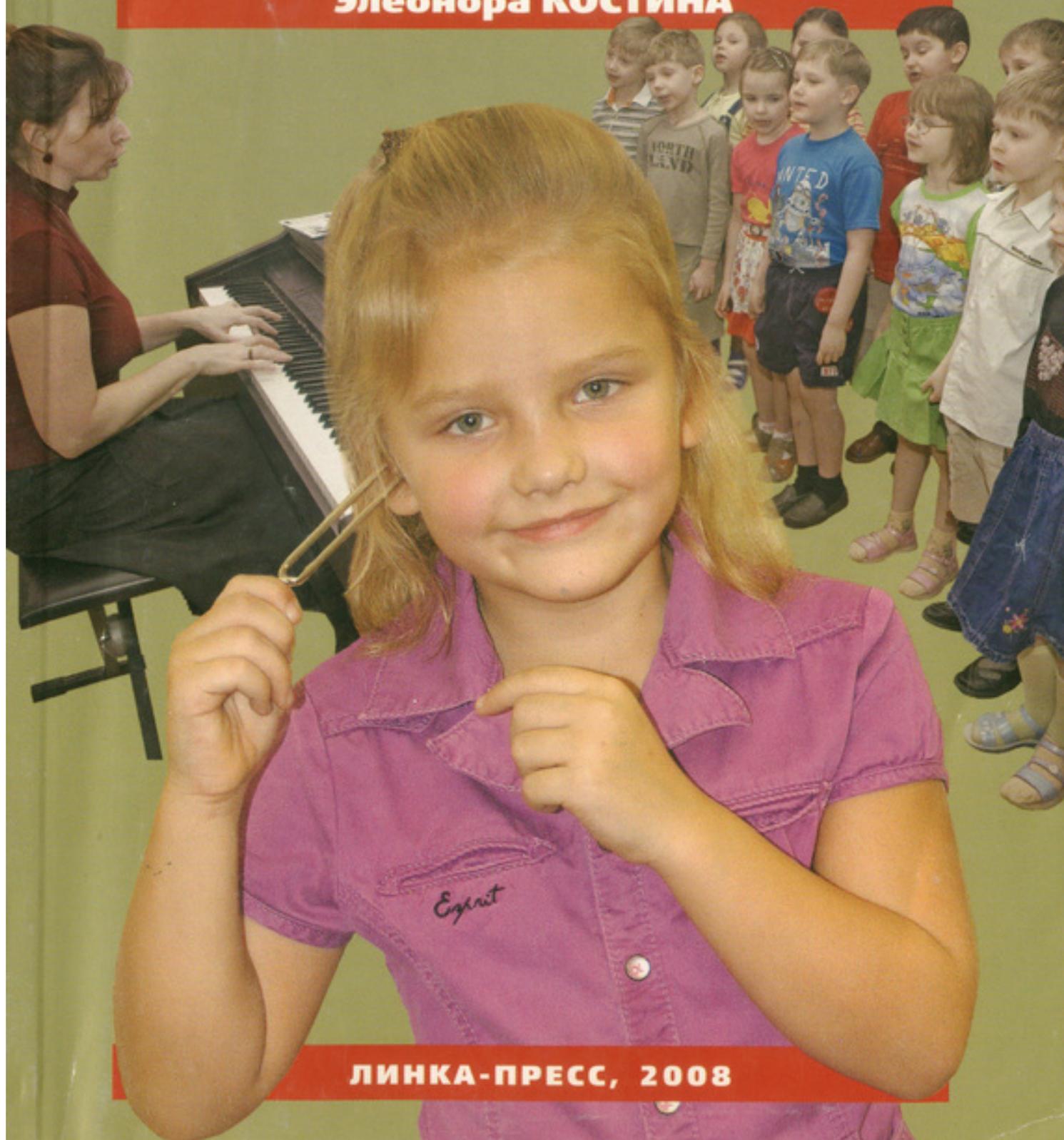


Камертон

**Программа музыкального
образования детей раннего
и дошкольного возраста**

Элеонора КОСТИНА



ЛИНКА-ПРЕСС, 2008

Элеонора Костина

**Камертон. Программа
музыкального образования детей
раннего и дошкольного возраста**

«Линка-Пресс»

2008

Костина Э. П.

Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина — «Линка-Пресс», 2008

ISBN 978-5-8252-0063-7

В пособии предлагается научно обоснованная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, опирающаяся на лучшие традиции отечественных исследований и современные программно-методические документы. В ней изложены задачи и показатели развития музыкальных способностей ребенка в различные возрастные периоды детства. Кроме того, в увлекательной форме раскрывается взаимодействие родителей с малышом, способствующее его музыкальному воспитанию. Пособие адресовано широкому кругу читателей: музыкальным руководителям и другим педагогическим работникам музыкальных школ, дошкольных образовательных учреждений, детских домов, Домов ребенка, «Материнских школ», а также преподавателям и студентам педагогических университетов и колледжей, родителям и гувернерам.

ISBN 978-5-8252-0063-7

© Костина Э. П., 2008

© Линка-Пресс, 2008

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 6 |
| Ранний возраст | 8 |
| Азбука первой ступени музыкального образования | 8 |
| Азбука второй ступени музыкального образования | 13 |
| Азбука третьей ступени музыкального образования | 19 |
| Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи | 26 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 27 |

Э. П. Костина

Камертон

*Посвящается памяти моего замечательного Учителя Натальи
Алексеевны ВЕТЛУГИНОЙ*

© Э. П. Костина, 2008

© «Линка-Пресс», 2008

* * *

Введение

Программа «Камертон» предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство периодом, в котором происходит становление первоначальных музыкальных задатков человека. Этим объясняется введение в пособие особого раздела для родителей, показывающего их активное участие в музыкальном воспитании и развитии малыша.

Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы.

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки. Предусматривается последовательное освоение всех ступеней: 1—3-я – это ступени музыкального воспитания и развития, 4—7-я – ступени музыкального обучения, воспитания и развития дошкольников. Однако жестко привязывать такое разделение к определенному возрасту, как это дано в программе, не всегда необходимо, поскольку задатки музыкальной деятельности не у всех одинаковы, темп музыкального развития каждого ребенка индивидуален и стартовая площадка системного приобщения к миру музыки у большинства детей также различна.

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество.

Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных возможностей, задачи обучения ребенка определенным видам музыкальной деятельности, содержание (музыкальный репертуар), показатели овладения материалом.

Впервые в программе даны приемы анализа качества освоения дошкольником тех или иных видов музыкальной деятельности, что позволяет музыкальному руководителю своевременно выявить отдельные недостатки и оказать при необходимости коррекционную помощь своему подопечному.

Задачам музыкально-творческого развития детей придано главенствующее значение: формирование и развитие музыкального творчества ребенка рассматривается во всех трех его позициях в музыкальной деятельности: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель:

- осуществлена интеграция задач всех видов музыкальной деятельности, обусловленная тем, что для малыша реально существует одна музыкальная деятельность, представленная лишь различными ее видами;

- задачи обучения музыкальной деятельности (4– 7-й ступеней) алгоритмизированы и диагностируемы, что обеспечивает стабильное качество музыкального образования;

- доминирующее значение придано задачам развития восприятия каждого из видов музыкальной деятельности;

- большое внимание уделено задачам развития музыкально-сенсорного восприятия, поскольку дошкольный возраст особенно благоприятен для его активизации;

- каждая из задач 4-й ступени последовательно усложняется на следующих (5—7-м) этапах обучения;

- впервые в программе музыкального образования определены и выделены задачи целостного развития личности ребенка: по завершении каждой ступени музыкальной азбуки, наряду с задачами обучения различным видам музыкальной деятельности, даются ориен-

тиры работы педагога по формированию нравственной сферы ребенка, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольником основами музыкального искусства.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по ступеням музыкальной азбуки по принципу усложнения содержания, характера, выразительных средств музыкального произведения.

Таким образом предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие дошкольника.

На основе программы «Камертон» автором разработана инновационная креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников. Ее структурными компонентами являются: сама программа, целостный музыкально-педагогический процесс, его методическое обеспечение и дидактические условия (преемственность, музыкально-образовательная среда, мониторинг качества музыкального образования, коррекционная помощь детям).

Эти вопросы включены и подробно освещены в учебном пособии «Креативная педагогическая технология содействия музыкальному образованию детей 5–6 лет» (Н. Новгород, 2008).

Но самое главное – программа может успешно реализоваться лишь педагогами, любящими детей и заинтересованными в их музыкальном образовании. Она, безусловно, должна быть ими в первую очередь принята, осознана на профессиональном уровне и лишь затем внедрена в собственную музыкально-образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста.

Ранний возраст

Азбука первой ступени музыкального образования Характеристика возрастных возможностей

Общее развитие¹

В процессе музыкального воспитания необходимо учитывать особенности нервно-психического развития младенца. Оно начинается буквально с первого месяца жизни ребенка. Так, в конце первого (начале второго) месяца у него уже наблюдаются проявления радости, он улыбается в ответ на разговор, пение взрослого.

На третьем-четвертом месяце у малыша развиваются слуховые дифференцировки (так же, как зрительные и тактильные). Младенец различает звуки колокольчика, дудочки, интонации голоса (ласковый, грубый), отыскивает взглядом звучащий предмет.

В конце этого периода ребенок откликается на общение со взрослым различными звуками и общим оживлением: улыбается, двигает руками, ногами, а в шесть месяцев начинает лепетать («ба», «ма», «па»).

Во второй половине года у него все более четко проявляется подражание взрослому: звукам, движениям, мимике, жесту.

На первом году формируется слуховое и зрительное сосредоточение, оно имеет в отдельные возрастные периоды различную интенсивность: наибольшую – с 1-го по 6-й и с 9-го по 11-й месяцы. Это сензитивное время для становления музыкального слуха ребенка.

К шести-восьми месяцам возникает понимание речи взрослого. По словесной его просьбе младенец может сделать такие простые движения, как подать руку, помахать «до свидания». В этом возрасте ребенок может садиться, а в 8–9 месяцев он встает, держась за бортик кроватки, манежа.

К концу года малыш реагирует на пребывание рядом других детей не просто как на объект, а как на субъект действия (что делает сверстник). Возрастает интерес к окружающему: его привлекает все, что звучит, двигается, появляется и исчезает. Сам он может выполнять несложные действия по просьбе взрослого: «покачай Катю», «пожалей Мишку». И, наконец, к 12 месяцам маленький человек овладевает самостоятельной ходьбой.

О восприятии музыки младенцем мы судим опосредованно, по его поведению, эмоциональным реакциям, состоянию. В ситуацию слушания музыки включается такой важный фактор, как общение взрослого с ребенком и ребенка со взрослым. В первую половину года эмоциональное общение является ведущим видом деятельности. Поэтому разведение музыкального и коммуникативного развития весьма условно. Эти два процесса взаимосвязаны, они обогащают и насыщают друг друга.

Музыкальное развитие²

1–3 МЕСЯЦА

¹ Материал составлен на основе работ доктора психологических наук Т. И. Чирковой.

² Музыкальное развитие представлено с учетом данных Т. С. Бабаджан.

С самого рождения, попадая в царство разнообразных звуков, в том числе и музыкальных, младенец вслушивается в этот окружающий его мир. Первые жизненные музыкальные впечатления малыша связаны не со звучанием музыкальных игрушек, а с пением самого близкого для него человека, с ощущением счастья, любви и нежности.

Постепенно младенец начинает улавливать в пении отдельные интонации, которые затем становятся средством интонационно-эмоционального контакта со взрослым. Проходят недели, и ребенок начинает реагировать на пение взрослого «комплексом оживления». Не безразлично для него и звучание детских музыкальных инструментов, издающих приятные для его слуха звуки.

4–6 МЕСЯЦЕВ

Идет время. Младенец все более активно вслушивается в музыкальные звуки, в пение; внимание его становится более устойчивым, а восприятие музыки – более избирательным. Ребенок поворачивает головку в сторону источника музыкального звучания, смотрит на него. Если слушание музыки вошло в быт малыша, то он может слушать ее 20–30 секунд без прерыва.

Ребенок явно интересуется пением близкого ему человека, улавливает его отдельные интонации.

Наряду со слушанием музыки малыш начинает проявлять двигательную активность. Истинную радость доставляют ему игровые упражнения, когда взрослый берет кисти рук маленького ребенка и под музыку (или пение) попеременно сгибает и разгибает их.

7–9 МЕСЯЦЕВ

К этому времени малыш научился сам садиться и, естественно, окружающий мир для него стал более разнообразным и увлекательным. Маленький человечек довольно направленно и с интересом следит за действиями взрослого, играющего на детском музыкальном инструменте, реагирует на перемещение взрослого или на исчезновение инструмента; радуется, когда вновь видит его.

На пение взрослых младенец отзывается первичными элементарными вокальными импровизациями (гулением), выделяет в пении интонации радости, грусти; с удовольствием включается в движения под музыку: гимнастику, пляску, игровые действия.

10–12 МЕСЯЦЕВ

Наконец малыш начинает ходить по комнате, и окружающий мир будто приближается к нему. Ребенок сам подходит к звучащему источнику музыки, проявляет интерес к нему и с удовольствием слушает потешки и простые песни – как новые, так и знакомые.

Движения под музыку становятся для него все более привлекательными. Он предпочитает двухчастную музыку: первую часть (спокойную) музыки – слушает, а на вторую (веселую и быструю) – охотно откликается движениями, словно танцует. Музыка смолкает, и малыш заканчивает плясовые движения.

К концу первого года ребенок все эмоциональнее отзывается на музыку и испытывает потребность в ней.

Задачи музыкального воспитания и развития

1–3 МЕСЯЦА

Вводить в жизненное пространство младенца благозвучную музыку (по мере необходимости в моменты бодрствования).

Включать в жизнедеятельность малыша интонационное общение взрослого с ним (речевое и певческое).

В процессе пения взрослого знакомить младенца с окружающим миром:

– с близкими взрослыми (мама, папа, бабушка, дедушка);

- с игрушками (зайка, мишка и т. п.);
- с детскими звучащими игрушками (погремушка, колокольчик).

4–6 МЕСЯЦЕВ

Развивать слуховую сосредоточенность, продумав музыкальный дизайн на весь день.

В процессе пения взрослого продолжать знакомить младенца с окружающим миром:

- с другими близкими людьми (брат, сестра, тетя, дядя, няня);
- с игрушками (кукла, кошка, собачка и т. п.),
- с детскими музыкальными инструментами (дудочка).

Разнообразить предлагаемые ребенку певческие интонации (радость, грусть).

Побуждать малыша к элементарным двигательным упражнениям под музыку.

7–9 МЕСЯЦЕВ

Увлекать младенца слушанием вокальной, инструментальной музыки, доступной по содержанию, приятной по звучанию, а по длительности – соответствующей возрастным возможностям.

Приучать к восприятию музыки, побуждая эмоционально откликаться на прослушанное музыкальное произведение.

Продолжать знакомить в процессе пения с окружающим миром:

- с близкими людьми: другими взрослыми, ухаживающими за детьми,
- с домашними животными (кошка),
- с игрушками (птичка, лиса и т. п.),
- с детскими музыкальными инструментами (металлофон),
- с различными музыкальными игрушками.

Ввести в пение интонацию вопроса, продолжая демонстрировать интонации радости и грусти; побуждать ребенка к элементарным вокальным импровизациям.

Вовлекать в простейшие игровые действия под музыку.

Приобщать к элементарным движениям под музыку (в частности к хлопкам в ладоши).

10–12 МЕСЯЦЕВ

Развивать слуховую сосредоточенность, доставляя ребенку радость от общения с прекрасной музыкой.

Активизировать элементарное восприятие музыки и побуждать к эмоциональному отклику на нее.

В процессе пения взрослого формировать доброе отношение к окружающему миру, продолжая знакомить с ним:

- с окружающими близкими людьми,
- с домашними животными (собака),
- с природным окружением (цветок),
- с игрушками (петушок, лошадка),
- с музыкальными инструментами (пианино).

Закреплять восприятие певческих интонаций (радость, грусть, вопрос).

Приобщать к элементарной активности:

- в пении (подпевать концы песни – «ай», «ах» и т. п.),
- в играх (выполнять простейшие игровые движения),
- в пляске (выполнять простые плясовые движения: хлопки, топание ногами, легкие полуприседания).

Репертуар

Слушание

Песенки с утра до вечера:

«Утренняя песенка». Н. Бордюг.
«Доброе утро». Н. Бордюг.
«Кроватку убираем». Н. Бордюг.
«Зарядка». Н. Бордюг.
«Умываемся». Н. Бордюг.
«Кашка». Н. Бордюг.
«Варись, варись, кашка». Е. Туманян.
«Поря гулять». Н. Бордюг.
«Агу-агу». М. Лазарев.
«Скушай немножко». М. Лазарев.
«Пеленание». М. Лазарев.
«Выход на улицу». М. Лазарев.
«Спи, дитя мое, усни». А. Аренский.
«Колыбельная». Н. Бордюг.
«Колыбельная». Е. Тиличеева.

Музыка образов:

«Погремушки». Русская народная мелодия.
«Бубенчики». Е. Тиличеева.
«Зайчик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева.
«Мишка». Е. Тиличеева.
«Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
«Кошечка». Н. Бордюг.
«Птичка». М. Раухвергер.
«Кукла Катя». Н. Бордюг.
«Собачка». М. Раухвергер.
«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.
«Ладушки». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
«Дед Мороз». А. Филиппенко.
«Елочная песенка». Литовская народная мелодия в обр. В. Петровой.
«Колыбельная». Н. Бордюг.

Азбука эмоций:

Печаль. «Наша Таня громко плачет». М. Лазарев.
Жалость. «Зайка». М. Лазарев.
Радость. «Веселый музыкант». А. Филиппенко.

Подпевание

«Агу-агу». Русская народная мелодия.
«А-а! А-а!». Русская народная мелодия.
«Баю». Русская народная мелодия.
«Дудочка». Русская народная мелодия.
«Бубен». Русская народная мелодия.
«Колокольчик». Русская народная мелодия.

Музыкальные движения

«Ладушки». Русская народная мелодия.
«Сорока-сорока». Русская народная мелодия.
«Идет коза рогатая...». Русская народная мелодия в обр. Е. Туманян.

Показатели результатов музыкального воспитания и развития

1–3 МЕСЯЦА

В этот период:

Младенец начинает различать:

- звучание погремушки, колокольчика;
- пение близкого ему человека (в отличие от пения незнакомого).

Отыскивает взглядом звучащую игрушку.

Реагирует «комплексом оживления» (улыбается, двигает ручками) на приятные интонации в пении.

4–6 МЕСЯЦЕВ

К концу данного возрастного периода малыш способен:

- отыскивать взглядом звучащий предмет, даже если для этого необходимо поворачивать голову;
- ненадолго сосредоточиваться на пении взрослого или на музыке (15–20 секунд);
- оживляться, улыбаться, лепетать (слоги «ба-ба» и др.) в ответ на пение взрослого;
- радоваться при выполнении совместно со взрослым элементарных движений.

7–9 МЕСЯЦЕВ

К девяти месяцам ребенок может:

- внимательно, с интересом слушать пение взрослого или музыку, эмоционально реагируя по-разному на ее спокойный или задорный характер;
- откликаться на пение взрослого элементарными певческими интонациями;
- эмоционально реагировать на знакомые ему игровые действия взрослого;
- пытаться подражать элементарным движениям взрослых под музыку (например хлопать в ладоши).

10–12 МЕСЯЦЕВ

◆ К концу первого года жизни малыш:

- выжидательно смотрит на взрослого, когда тот готовится к пению или игре на музыкальном инструменте, и проявляет некоторую слуховую сосредоточенность при слушании музыки;
- эмоционально по-разному откликается на музыку контрастного характера по темпу и динамике;
- с удовольствием смотрит на взрослого и слушает его пение, выделяет знакомые интонации;
- проявляет активность в разных видах деятельности:
 - ◆ в певческой – гулит, лепечет, демонстрирует простейшие певческие интонации, подпевает конец песни «ай», «ой» и т. п.;
 - ◆ в игровой – выполняет элементарные игровые движения, доступные его пониманию: загибает пальчики, прячется;
 - ◆ в плясовой – совершает элементарные плясовые движения, такие как хлопки, топанье ногами, легкие полуприседания, выражая при этом соответствующие эмоции.

Азбука второй ступени музыкального образования

Характеристика возрастных возможностей

Общее развитие

Музыкальное воспитание детей второго года жизни строится также на основе учета особенностей их нервно-психического развития.

В процессе общения со взрослым и действиями с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: на втором году малыш начинает много двигаться, его руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба почти до полутора лет еще очень несовершенна, но к двум годам она становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу, но свои движения уже способны подчинять внешним сигналам – слуховым и зрительным.

Прогрессирует умственное развитие малыша. Он может различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по признакам, выделяя наиболее яркие из них, но воспринимает их поверхностно.

Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Повышается способность к сосредоточению. Малыш может в течение нескольких минут рассматривать что-то или следить за чем-либо.

Активизируется память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, однако бывших сильным раздражителем ранее.

В развитии речи можно выделить два этапа: первый – до полутора лет, второй – до двух. От одного года до полутора лет растет объем понимаемой речи. Ребенок улавливает большое количество названий предметов и действий, которые ему неоднократно показывали и называли. Расширяется способность подражать слышимым звукам, словам и даже вновь услышанным простым звукосочетаниям. За полгода малыш осваивает до 30–40 слов.

Во втором полугодии запас слов интенсивно обогащается, и к двум годам достигает трех сотен.

Изменяется самостоятельная деятельность. Если в первом полугодии большое место занимали действия с предметами, то во втором они приобретают целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года были лишь подражанием тому, что много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что ребенок видел, служит началом отобразительной игры. Пока он отражает в игре только то, что многократно наблюдал, и то, что произвело на него большое впечатление.

Если в первом полугодии дети играли тем, что попало под руку, и действия их были кратковременными, но многократно повторяющимися, то во втором полугодии игра становится более устойчивой и может даже проходить по словесным предложениям взрослого.

К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом, часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, громко смеются. Но поскольку они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, то между ними часто бывают недоразумения.

Музыкальное развитие

В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребенка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего в процессе ее слушания, а также в элементарной исполнительской деятельности.

Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет явные разнохарактерные части в музыке, улавливает выразительные интонации.

Музыкальные способности малыша развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют к ней искренний интерес, способны самостоятельно находить звучащий источник, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. Они могут в течение 3–4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках им необходимо менять вид деятельности. Например, можно выполнять музыкально-ритмические действия, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после песни о зайчике – попрыгать как зайчик). Малыши чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации в музыке, эмоционально откликаются на нее.

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребенок все больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав»).

В движениях под музыку малыши также становятся все более активными, поскольку у них уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую.

У одних это могут быть «пружинки», у других – притопы ногой, у третьих – покачивание на ножках и т. п. Иногда сами ребята показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Малыши любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями музыки (например пляска «Ай-да»). Кроме того, к концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком), пляшут по одному, в паре со взрослым или со сверстником.

Сюжетные игры под музыку очень нравятся детям, особенно те, в которых ведущую роль выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем и самим ребенком. Дети то убегают от игрушки, то догоняют ее, любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально-творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» ребенок производит соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если слышится колыбельная.

Задачи музыкального воспитания и развития

- ◆ Развивать у ребенка эстетическое восприятие музыки:
 - вызывать восхищение музыкой, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от нее удовольствие;
 - в процессе пения знакомить с окружающим миром:

- ◆ с разными знакомыми людьми – взрослыми и сверстниками;
 - ◆ с домашними животными (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок);
 - ◆ с игрушками, аналогичными домашним животным;
 - ◆ с музыкальными инструментами (гармошка и др.);
- способствовать становлению основ музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также на понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
 - воспитывать слуховую сосредоточенность, предлагая послушать и различить выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
 - обогащать музыкальную память, стимулируя запоминание небольшого количества музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев.
- Активизировать музыкальную деятельность детей:
- в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
 - в пении: приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (подпевание отдельных слогов – «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний – «гав-гав», «мяу-мяу» и простых слов – «Маша», «дом» и т. п.);
 - в танцевальной деятельности: вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске – одному, в паре со взрослым или сверстником;
 - в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убежать от матрешки, летать как птички).
- Содействовать элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Репертуар

Слушание

Мир ребенка:

«Песенка друзей». Н. Бордюг.

«Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко.

«Кто у нас хороший». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

«Дети и цыплята». Т. Шутенко.

«Умывальная песенка». М. Раухвергер.

«Варись, варись, кашка». Е. Тиличиева.

«Доброе утро». Н. Бордюг.

«Баю-баю». М. Красев.

«Как у наших у ворот». Русская народная мелодия.

Мир природы. Времена года:

Осень

«Осенняя песенка». Ан. Александров.

«Дождик». Русская народная мелодия.

Зима

«Пришла зима». М. Раухвергер.

«Санки». М. Красев.

«Песенка о елке». Н. Граник.

Весна

«Зима проходит». Русская народная песня в обр. П. Чайковского.

«Дождь идет». И. Арсеев.

Животные:

«Прилетела птичка». Е. Тиличеева.

«Собачка». И. Арсеев.

«Собачка». М. Раухвергер.

«Кошка». М. Раухвергер.

«Про мишку». А. Филиппенко.

«Кукушка». В. Шубинская.

Мир игрушек:

«Куколка Маша». С. Невельштейн.

Подпевание песен

Мир ребенка:

«Помощники». Н. Бордюг.

«В гости». Н. Бордюг.

«Все запели песенку». А. Филиппенко.

«Как на елке у ребят...». В. Петрова.

Животные:

«Гав». Украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч».

«Мяу». Русская народная мелодия «Я на горку шла».

«Кошечка». Н. Бордюг.

«Песенка о зверятах». А. Филиппенко.

«Птичка». М. Раухвергер.

«Петушки». В. Герчик.

Мир игрушек:

«Кукла Катя». Н. Бордюг.

«Игра с мышкой». Н. Бордюг.

«Дом». Н. Бордюг.

Игры под пение

«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко.

«Игра с колокольчиком». Музыка А. Филиппенко.

«Жмурки с бубном». Музыка А. Филиппенко.

«Перекасти мяч». Музыка А. Филиппенко.

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко.

«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко.

«Игра с мышкой». Музыка А. Филиппенко.

«Игра с мышкой возле елки». Музыка А. Филиппенко.

«Идет мишка». Украинская народная мелодия.

«Козлятки». Украинская народная мелодия «Дробушечки».

«Птичка». Музыка Г. Фрида.

«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой.

«Зайка мой серый». Музыка А. Филиппенко.

«Возьмем мишку на прогулку». Музыка А. Филиппенко.

«Мишка пришел с прогулки». Музыка А. Филиппенко.

«Купание Наташи». Автор И. Плакида.

«Прятки». Украинская народная мелодия.

«Подсказки». Русская народная мелодия «Как у наших у ворот».

«Шлеп». Украинская народная мелодия.

«Карусель». Музыка Е. Тиличеевой.

«Колечки». Русская народная мелодия.

- «Ой, что за народ». Украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч».
- «Помирились». Музыка А. Филиппенко.
- «Игра в прятки». Музыка А. Филиппенко.
- «Прогулка и дождь». Музыка М. Раухвергера.
- «Догонялки». Русская народная мелодия «Из-под дуба...». Автор И. Плакида.
- «Прятки». Русская народная мелодия «Лен». Автор Т. Бабаджан.
- «Игра в догонялки». Автор Н. Кругляк.

Показатели результатов музыкального воспитания и развития

1–1,5 ГОДА

К полутора годам у малыша:

- достаточно развит интерес к музыке, при слове «музыка» он подбегает к взрослому, садится и ждет, может слушать музыку около 20 секунд;
- явно выражена эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера, динамики, тембра, на выразительные интонации в пении взрослого (грустная, веселая, вопрос, ответ);
- проявляется музыкальная активность:
 - ◆ в слушании (восприятии) музыки: малыш показывает свое отношение к ней мимикой, жестами;
 - ◆ в пении: подражает отдельным интонациям взрослого, подпевает некоторые слоги, например «ай», «ух», «ля-ля»;
 - ◆ в движениях под музыку: начинает плясать, услышав веселую мелодию, выполнять любимые плясовые действия: топанье ног, обеими ножками, покачивание на ногах, кружение, по показу или совместно со взрослым, иногда самостоятельно, ориентируясь на слуховые впечатления (речь взрослого, музыка);
- игровые действия становятся более разнообразными: ищет, бегает, прыгает, прячется.

1,5–2 ГОДА

К двум годам ребенок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке;
- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;
- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации, на игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);
- проявляет музыкальную активность:
 - ◆ включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);
 - ◆ с удовольствием участвует в пляске (особенно под пение взрослого и по показу), способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие «пружинки»; может двигаться по кругу, в паре, приглашая другого плясать; и пытается вместе со сверстниками составить круг, с помощью взрослого сужать и расширять его;
 - ◆ легко вовлекается в игровые ситуации, испытывает при этом большое удовольствие, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под

двухчастную музыку контрастного характера – под грустную мелодию «спит», под веселую пляшет, бегают, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты;

◆ демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

Азбука третьей ступени музыкального образования Характеристика возрастных возможностей

Общее развитие

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни, как и прежде, необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При наличии полноценных психолого-педагогических условий в процессе общения со взрослым обогащается восприятие ребенка, увеличиваются возможности непреднамеренного наблюдения, непроизвольное внимание постепенно дополняется произвольным.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и в более отдаленное время. Расширяются опыт и представления, на этой основе формируется воображение.

Движения детей становятся более уверенными и координированными, ходьба – более ритмичной. Малыши могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Значительные изменения происходят в речевом и в умственном развитии. Интенсивно растет словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления он может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения.

Речь становится средством общения со взрослым и сверстником. Воспринимая речь взрослого, малыш может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие

На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т. п.), совмещать движение и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно берет на себя роль шофера, взяв руль, поет песенку про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается – играющие замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Задачи музыкального воспитания и развития

Слушание (восприятие) музыки

I. Формировать *культуру слушания музыки*.

Радовать ребенка прекрасным миром музыки, обогащать его слуховой опыт и создавать запас любимых им музыкальных произведений.

Учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим.

II. Содействовать *целенаправленному слушанию музыки*.

Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на доступный музыкальный образ.

Формировать музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию художественного образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

III. Способствовать *элементарным музыкально-творческим проявлениям*, связанным с содержанием музыкального произведения.

Элементарная певческая деятельность

I. Приобщать ребенка к восприятию *певческой культуры*.

Побуждать к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в ее настроение, характерные особенности музыкального образа.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на выразительные и изобразительные особенности песни.

Развивать музыкально-сенсорный слух, обучая малыша воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

II. Содействовать овладению *певческой деятельностью*.

Приобщать к выразительному пению.

Прививать элементарные певческие навыки:

- напевное, протяжное пение,
- правильная певческая дикция,
- согласованное пение в соответствии с особенностями музыкального звучания.

Приучать к сольному и коллективному исполнению – к самостоятельному пению, к совместному пению со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

III. Побуждать к **первоначальным музыкально-творческим проявлениям** в пении (например, придумать колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т. д.).

Музыкально-ритмическая деятельность

I. Приобщать ребенка к восприятию **музыкально-ритмической культуры**.

Настраивать на восприятие музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер и темп.

Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца.

II. Помогать ребенку овладевать **музыкально-ритмической деятельностью**.

Учить выразительному исполнению несложных танцев, хороводам, играм под музыку, вызывая желание участвовать в них и связывать движения с музыкой.

Формировать элементарные музыкально-ритмические умения:

- двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (веселый, грустный) – весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш;
- менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое), регистров (высокий и низкий).

Обучать ориентировке в пространстве, умению вместе с другими детьми двигаться стойкой за взрослым, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, при этом согласовывать движение с текстом и музыкой пляски, а к концу года – притопывать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят в рассыпную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.

Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которых они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре, а в движениях передавать особенности музыкального звучания.

III. Побуждать к **первоначальным творческим проявлениям** в музыкальных играх и свободных плясках (придумать и показать движение зайчика, лисы, медведя, волка, соответствующие характеру персонажа сказки).

Элементарное музицирование

Увлекать детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

Знакомить с тембром звучания музыкальных игрушек (бубенчики, дудочка и т. п.) и детских музыкальных инструментов:

- духовых (свирель, дудочка),
- ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты).

Начать приобщать малышей (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

Репертуар

Слушание

Мир ребенка:

Плясовая. «Ах вы, сени». Русская народная мелодия.

«Ты, моя мама». М. Скребкова.

«Калачи». А. Филиппенко.

«Ласковая песенка». М. Раухвергер.

«Плакса». Б. Долинский.

«Мелодичный вальс». М. Глинка.

«Марш». Ф. Козицкий.

«Марш». Ю. Шуровский.

«У Катеньки-ревушки». Ц. Кюи.

«Ладушки». А. Лядов.

Мир природы. Времена года:

Осень

«Осень». Н. Бордюг.

«Грибок». М. Раухвергер.

Зима

«Зима». В. Карасева.

«Дед-Мороз». Ан. Александров.

«Ледяная гора». Ан. Александров.

«Голубые санки». М. Иорданский.

«Зима приходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

Весна

«Песня о весне». А. Филиппенко.

«Утро». Э. Григ.

Лето

«Солнышко». М. Раухвергер.

«Кукушка». В. Королева.

Животные:

«Зайчик». Е. Тиличеева.

«Кот». Е. Тиличеева.

«Наш котенок». Г. Читчян.

«Плачет котик». М. Парцхаладзе.

«Колыбельная зайчонка». В. Карасева.

«Козочка». Г. Фрид.

«Коровушка». Н. Леви.

«Лошадка». В. Витлин.

«Лошадка». М. Раухвергер.

«Лошадка». И. Арсеев.

«Мышки». А. Тиминский.

«Мишка». Г. Фрид.

«Мишка». Е. Тиличеева.

«Птичка». Т. Попатенко.

«Слон танцует». А. Зноско-Боровский.

«У меня есть петушок». Ю. Энгель.

Мир игрушек:

«Барабан». Г. Фрид.

«Веселый колокольчик». В. Кикта.

«Машина». К. Волков.

«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский.

«Музыкальная табакерка». А. Лядов.

«Танец куклы». С. Майкапар.

Пение

Мир ребенка:

«Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко.

«Вот так хорошо». Т. Попатенко.

«Машенька». С. Невельштейн.

«Праздник». М. Раухвергер.

«Пирожок». Е. Тиличеева.

«Спи, мой мишка». Е. Тиличеева.

«Сапожки». Т. Попатенко.

Мир природы. Времена года:

Осень

«Осенняя песенка». Ан. Александров.

Зима

«Пришла зима». М. Раухвергер.

«У елочки душистой». М. Чарная, в обр. В. Петровой.

«Песенка о елочке». Н. Граник.

«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

Весна

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева.

«Майская песенка». М. Чарная, обр. В. Петровой.

Лето

«Жук». В. Карасева.

«Бабочка». Е. Тиличеева.

«Корова». Т. Попатенко.

«Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

«Цветики». В. Карасева.

Животные:

«Кошечка». Ан. Александров.

«Кошечка». В. Витлин.

«Лошадка». Е. Тиличеева.

«Лошадка». А. Филиппенко.

«Про мишку». А. Филиппенко.

«Птичка». Т. Попатенко.

«Собачка». М. Раухвергер.

«Бобик». Т. Попатенко.

Мир игрушек:

«Самолет». Т. Попатенко.

«Машина». Т. Попатенко.

«Паровоз». А. Филиппенко.

Музыкальные движения

Музыкальные упражнения:

«Зарядка». Музыка Е. Тиличеевой.

«Побегали – потопали». Музыка Л. Бетховена.

«Мы идем». Музыка Р. Рустамова.

«Ходим – бегаем». Музыка Е. Тиличеевой.

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой.

«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой.
«Погремушки и бубны». Музыка Ан. Александрова.
«Бубны». Музыка Г. Фрида.

Игры с пением:

«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой.
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой.
«Игра с куклами». Музыка А. Филиппенко.
«Поиграем». Музыка А. Филиппенко.
«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия.
«Мяч». Музыка А. Филиппенко.
«Скворушки». Музыка А. Филиппенко.
«Качели». Музыка А. Филиппенко.
«Игра в прятки». Русская народная мелодия.
«В лесу». Автор М. Александровская.
«Листопад». Автор И. Грановская.
«Хитрая лиса». Автор Л. Скарбор
«Зайки-трусички и косопалый мишка». Автор И. Грановская.
«Зайки». Русская народная мелодия.
«Прятки». Музыка М. Раухвергера.
«Зайки». Редакция Т. Бабаджан.

Игры под инструментальную музыку:

«Прятки». Русская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ан. Александрова.
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина.
«Погремушки». Музыка М. Раухвергера.
«Довольно спать». Музыка М. Раухвергера.
«Мячик». Музыка М. Раухвергера.
«Мышки и кот». Редакция Т. Бабаджан.
«Птички и кот». Авторы И. Плакида, Н. Грановская.
«Ваня-пастушок и козлята». Автор Н. Смирнова.

Музыкально-дидактические игры:

«На чем играю?». Музыка Р. Рустамова.
«Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличевой.
«А что это?». Музыка Р. Рустамова.
«Тихо-громко». Музыка Е. Тиличевой.
«Петрушка и мишка». Русская народная мелодия.

Пляски:

«Певучая пляска». Русская народная мелодия.
«Приседай». Эстонская народная мелодия.
«Танец». Музыка Н. Бордюг.
«Пляска с платочками». Музыка Е. Тиличевой.
«Наша елка хороша». Музыка М. Раухвергера.
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.
«Танец со снежинками». Музыка Н. Бордюг.
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко.
«Калинка». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
«Пляска с куклами». Музыка Н. Граник
«Пляска с платочками». Русская народная мелодия «Со вьюном я хожу...».
«Пляска с фонариками». Музыка В. Петровой.

- «Пляска с цветами (под пение)». Музыка М. Раухвергера.
- «Певучая пляска». Музыка Е. Тиличевой.
- «Калинка». В обр. Т. Ломовой.
- «Русская пляска». Русская народная мелодия «Из-под дуба...».
- «Как на елке у ребят». Музыка В. Петровой.
- «Вот какая елка». Музыка В. Петровой.
- «Веселей, малышки». Русская народная мелодия «Ах ты, береза». Автор И. Грановская.

Показатели результатов музыкального воспитания и развития

К трем годам у ребенка:

- имеется достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определенной степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность:
 - ◆ он с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, по большей части согласованно с музыкой);
 - ◆ эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;
 - ◆ легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);
 - ◆ охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- становятся ярче первичные музыкально-творческие проявления ребенка как в пении, так и в движении.

Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи Музыка в жизни ребенка до трех лет

Первый год жизни

С самого рождения малыш, попадая в мир, полный музыкальных звуков, вслушивается в них. Первые и очень важные его музыкальные впечатления связаны с пением мамы, бабушки. Веками они пели нежные, душевные, ласкающие слух колыбельные песни. У нас много замечательных колыбельных песен, но если вы еще не выучили их, пойте своей крошке приятные мелодии. Вы сами почувствуете, какая мелодия ему больше нравится. На ней и остановитесь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.