



МЫ ВЫЗРЕЛИ НА СОЛНЦЕ ДЕТСТВА

Составители:

Владимир Леонов, Людмила Осадчая

Коллектив авторов

Мы вызрели на солнце детства

«Издательские решения»

Коллектив авторов

Мы вызрели на солнце детства / Коллектив авторов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-4474-6961-0

В книге подобраны басни и стихи. Написаны они детьми в возрасте от 5 до 15 лет. Дети испытывают глубинную потребность, порывы вдохновения и желания запечатлеть собственную иллюстрацию времени, свой взгляд на его пороки и добродетели. Для усиления познавательной функции книги составители разместили басни Эзопа и Крылова. Стихи посвящены Великой Победе: судьба родины — чувство, полностью внятное юному поколению. Прелестна сказка девочки Арины — принцессы Сада.

ISBN 978-5-4474-6961-0

© Коллектив авторов
© Издательские решения

Содержание

К читателю	7
«Привыкайте счастливыми быть!»	8
Раздел I. Басни	10
1. Из того же теста	10
2. Корона царя	12
3. Замена	13
4. Осень	14
5. Эзоп. Ворон и Лисица	15
6. И. Крылов. Белка	16
7. Не верьте этому	17
8. Если слово не дело	18
9. Эзоп. Беременная гора	19
10. И. Крылов. Ворона и лисица	20
11. Судите не по размерам	21
12. Поверь в себя	22
13. Не судите по верхушкам	23
14. Эзоп. Голубь, который хотел пить	24
15. И. Крылов. Гуси	25
16. Туняедец	26
17. Шутка над стариком	27
18. Видеть изъяны	28
19. Эзоп: Две Лягушки и колодец	29
20. И. Крылов: Мартышка и очки	30
21. Не к лицу врать	31
22. И это ясно...	32
23. Счастье в жизни	33
24. Эзоп. Басня Человек и Лев	34
25. И. Крылов. Квартет	35
26. Не видя дальше носа	37
27. Завистники	38
28. Зависть душит	39
29. Эзоп. Блоха и Человек	40
30. И. Крылов. Обоз	41
31. Секреты	43
32. Педагоги – не боги	44
33. Лесть гнусна	45
34. Эзоп. Путник и Гадюка	46
35. И. Крылов. Волк и журавль	47
36. Ветер и вода	48
37. Друга не найдешь	50
38. Эзоп. Блоха и Атлет	51
39. И. Крылов. Слон и Моська	52
40. Верная дружба	54
41. Дух победы	55
42. Не любят зазнаек	56
43. Эзоп. Бесхвостая лисица	57

44. И. Крылов. Свинья под дубом	58
45. Мало знаем	59
46. Собственный пример	60
47. Не понял основного	61
48. Эзоп. Бедняк	62
49. И. Крылов. Волка на псарне	63
50. Родной язык	65
51. Стыд	66
52. Обман	67
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Мы вызрели на солнце детства

Составители: Владимир Леонов, Людмила Осадчая

Составитель Владимир Леонов

Составитель Людмила Осадчая

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

К читателю

В книге подобраны басни. Написаны они детьми в возрасте от 6 до 15 лет. Нет здесь басни, созданной конкретным школьником – все басни построены так, что строки каждой отражают суждения и высказывания многих детей. А потому являются басни собирательными и не принадлежат кому – то.

Мы, как составители, соединил разрозненные лирические высказывания детей в целостные басни, сохраняя при это максимально индивидуальные почерки.

Басня близка по лексическому набору элементов притче. Она также требует жизненного опыта, мудрых и осторожных мыслей.

Вот как раз и удивительное в том, что басни – тот редкий жанр, который стирает возрастные грани. И дети испытывают глубинную потребность, порывы вдохновения и желания запечатлеть собственную иллюстрацию времени, свой взгляд на его пороки и добродетели.

Природе детей свойственно стремление к ярким, необычным образам, к хорошему стихотворному слогу, к понятной жизненной ситуации. Все эти правила использованы в детских баснях

Басни детям с раннего возраста читают родители. Они написаны с удивительным чувством любви и добра. В них нет утомительных нравоучений, а есть лишь коротко подчеркнутые истины, о которых не стоит забывать.

Басня похожа на сказку. Животные в ней разговаривают, думают, удивляются. Этим они подкупают и привлекает детей. Им это уже знакомо: с первых лет жизни мамы и папы читали им русские народные сказки.

Глубокий смысл и мораль басен с самого детского возраста, как зерно, попадает в благодатную почву, со временем малыш вырастет и поймет те нравственные идеи, которые заложены в умных произведениях.

Прежде чем приступить к публикации подобранных басен, я предложил своей девятилетней дочке познакомиться с тем, что у нас получилось. Не скрою, волнение присутствовало – а вдруг это не понравится!

Но опасения рассеялись с первых же страниц, настолько моя девочка углубилась в чтение, стала рассуждать, выделять понравившиеся, где – то даже подсказывала мне...

И пока не прочитала все басни, которые я по – своему создал из высказываний детей, близких ей по возрасту, она не выпускала книгу из рук. А потом подняла вверх два больших пальца и сказала: «Папуля, очень классно!»...

Я, Арина, дочка Владимира Николаевича Леонова.

Я сочинила маленький стишок:

*Пусть будет судьба к вам добрее
От всякой беды сбережет
Она все идет к нам ближе
Идет, идет, и идет.*

А это стихотворение мне подарил папа, я выучила его наизусть и часто повторяю по утрам, перед школой

«Привыкайте счастливыми быть!»

Привыкайте счастливыми быть!
Просыпаться с улыбкой лучистой...
И со взглядом по детскому чистым,
Привыкайте друг друга любить.

Научитесь плохое не звать,
Предвещая заранее беды...
Вы ведите другие беседы...
Научитесь душой расцветать.

Привыкайте добро замечать
И ценить то, что жизнью дается...
И за счастьем бежать не придется...
Будет счастье за вами бежать!

Научитесь подвоха не ждать
От людей незнакомых и близких...
Ведь у всех, высоких и низких
Есть жаление – счастье познать...

Привыкайте не злиться на зло,
А рискните помочь разобраться...
Если кто – то вдруг начал кусаться,
Значит, в чем – то ему не везло...

Научитесь прощенья просить
И прощать... Вам судьба улыбнется.
И весна в вашу душу вернется!
Привыкайте счастливыми быть.

Одновременно мы разместили в книге басни Эзопа и И. Крылова, написанные этими мудрыми учителями для детей. Каждую басню снабдил своим комментарием, ясным и понятным для детского возраста

Басни Эзопа и И. Крылова – короткие и длинные, серьезные и смешные, – воспитывают в детях трудолюбие, порядочность, смелость, умение разобраться в ситуации. «Когда в товарищах согласья нет – на лад их дело не пойдет, и выйдет из него не дело, только мука».

Здесь подобраны стихи, объединенные темой Великой Победы. Они созданы автором из отдельных поэтических высказываний юных сердец. И свидетельствуют, что личная ответственность за судьбу Родины – чувство, полностью внятное молодому поколению России.

Это дает нам, старшим, нравственное право гордиться своими детьми. Гордиться их духом, умом, доблестью.

Руководитель проекта – Леонов В.

Составители:

– Леонов В.

– Осадчая Л.

Раздел I. Басни

1. Из того же теста

Раз в Пшеничном переулке
Черный хлеб увидел булку,
Положил на Пышку глаз
И влюбился в тот же час.

Ждать он больше не готов,
Засылает к ней сватов.
Хлеб приходит в Пышкин дом
С загорелым Сухарем —
Не видать нигде невесты.

Две Ватрушки месят тесто,
А пузатый Каравай
Так храпит, хоть убегай!
По углам мука мешками,
Мак, орехи, – сундуками.

В узелках имбирь, душица,
Ванилин, изюм, корица...
От добра трещит буфет.
Женихи глотают слюнки,
А невесты нет и нет!

Вдруг заходит мама Пышки —
На дрожжах, с грудной одышкой,
Не взглянула на сватов.
А ответ уже готов:
«Пышки замуж не резон.
Вот закончится сезон.
Уберемся с урожаем
И ответим на поклон.
А пока оставь девицу,
Понапрасну не тревожь,
Ты ржаной, а мы с пшеницы,
Не в цене сегодня рожь»

Наступил конец сезона —

Пышка вышла за Батона.

Когда придет пора искать невесту,
Ищите пару из того же теста

2. Корона царя

Лев постарел и несколько угас:
Слабее рык, тупее клык, мутнее глаз.
Об этом бы вовек никто не догадался —
Лев сам Сороке в слабости признался,
Когда кормил ее обедом прямо с лап.

И мигом разлетелось: Лев ослаб!!!
Все недруги открыли пасти
И жаждут власти – только власти!
А кто замечен в лести —
Еще и мести.

Царю в укор уже поставить рады
И гриву, и щедроты, и награды,
А достояние былых заслуг
Для Льва позором обернулось вдруг!

Задели прайд, а верную царицу
И вовсе обозвали светской львицей.
Восстали даже те, кто Льва короновал.

И лев корону снял.
И коротко добавил:
«Я не играю против правил.
Я оскорблен по вашей воле,
Но думать надо о престоле,
И царский трон получит тот,
Кому корона подойдет»

Пошла грызня, защелкали оскалы,
Но пущ всех корону вырывали
Стервятники, гиены и шакалы.
Кто был матер, держался в стороне,
А волк признал: «Корона не по мне!»

Корона никому не подошла:
То велика она, то слишком тяжела,
Шакалам царской ноши не поднять —
Пришлось повторно Льва короновать.

*Мечтает втайне слабый о короне —
Глупец! Он не удержится на троне.*

3. Замена

О капле отдыха мечтая,
От текста увильнула Запятая
Впервые за десятки лет.
Свой выходной она согласовала
С редактором, которая сказала:
«У нас незаменимых нет!»

Всегда без устали скакала Запятая,
И вдруг иссяк задор – она устала.
Не раз, петляя ловко между,
Жалела очень, что не точка она,
Не Многоточие, а мелкий знак,
Но без него не обойтись никак.

Вопрос, к примеру, или Восклицанье
За пять минут справляются с заданьем:
С утра о чем – то спросят, что – то крикнут
И спать, пока вопросы не возникнут.

Двойняшки Скобки и Кавычки
Баклуши бьют – устали с непривычки!
У них обед, а у нее работа,
И нет надежды, что подменит кто – то.

Не объяснили запятой, что каждый в тексте
Бесценен на своем рабочем месте.
А что касается бездельников коллег,
Которых где – то заменить не грех
И выставить за дверь пинком колена, —
Таким действительно легко найти замену!

*Нам часто заявляют:
«Незаменимых не бывает!»
Не верьтет этому, друзья,
Нас заменить никем нельзя!*

4. Осень

Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист.
Осенник желтый бьет тревогу,
Осыпался с березы лист.
И, как ковер, устлал дорогу.

Солнышко усталое,
Скупно греешь ты.
Желтые да алые
Кружится листы.

В шелесте да в шорохе
Наш осенний сад.
На дорожках ворохи
Пестрые лежат.

Осень – славная пора.
Любить осень детвора.
Сливы, груши, виноград —
Все поспело для ребят.

И арбуз, увидев важный,
Оживится детвора.
И радушно скажет каждый:
«Здравствуй, осени пора!»

5. Эзоп. Ворон и Лисица

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве.
Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо.
Стала она перед вороном и принялась его расхваливать
Уж и велик он, и красив, и мог бы получше других
Стать царем над птицами,
Да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос
Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос;
Выпустил он мясо и закаркал громким голосом.
А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит:
«Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, —
Ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Вывод: *Басня уместна против человека неразумного*

6. И. Крылов. Белка

В деревне, в праздник,
под окном Помещичьих хором,
Народ толпился.
На Белку в колесе зевал он и дивился.
Вблизи с березы ей дивился тоже Дрозд:
Так бегала она, что лапки лишь мелькали
И раздувался пышный хвост.
«Землячка старая, – спросил тут Дрозд, – нельзя ли
Сказать, что делаешь ты здесь? – «Ох, милый друг! тружусь день
весь:
Я по делам гонцом у барина большого;
Ну, некогда ни пить, ни есть,
Ни даже духу перевести». —
И Белка в колесе бежать пустилась снова.
«Да, – улетаю, Дрозд сказал, – то ясно мне,
Что ты бежишь, а всё на том же ты окне».

*Посмотришь на дельца иного:
Хлопочет, мечется, ему дивятся все:
Он, кажется, из кожи рвется,
Да только все вперед не подается,
Как Белка в колесе.*

7. Не верьте этому

О капле отдыха мечтая,
От текста увильнула Запятая
Впервые за десятки лет.
Свой выходной она согласовала
С редактором, которая сказала:
«У нас незаменимых нет!»
Всегда без усталости скакала Запятая,
И вдруг иссяк задор – она устала.
Не раз, петляя ловко между,
Жалела очень, что не точка она,
Не Многоточие, а мелкий знак,
Но без него не обойтись никак.
Вопрос, к примеру, или Восклицанье
За пять минут справляются с заданьем:
С утра о чем – то спросят, что – то крикнут
И спать, пока вопросы не возникнут.
Двойняшки Скобки и Кавычки
Баклуши бьют – устали с непривычки!
У них обед, а у нее работа,
И нет надежды, что подменит кто – то.
Не объяснили запятой, что каждый в тексте
Бесценен на своем рабочем месте.
А что касается бездельников коллег,
Которых где – то заменить не грех
И выставить за дверь пинком колена, —
Таким действительно легко найти замену!

*Нам часто заявляют:
«Незаменимых не бывает!»
Не верьте этому, друзья,
Нас заменить никем нельзя!*

8. Если слово не дело

«Вставай, красавица, скорей открой глаза! —
Звонила дочке дождевая туча —
Сегодня будет первая гроза,
Проснулись молнии и гром могучий.
Мы отвечаем за прогноз погоды:
Ты поливай сады и огороды,
А я за молнией лечу
Поливать дубраву и бахчу.
Не забывай: не любят грозы,
Когда срываются прогнозы,
Не вздумай слово нарушать!»
Но дочка снова завалилась спать
И до обеда нежилась, зевала.
К сухим сада она не добралась
И в спешке над болотом пролилась,
Где без нее воды хватало.
*Когда слова расходятся с делом
Никто иметь не будет дела с вами!*

9. Эзоп. Беременная гора

Давно это было,
ещё во время Оно,
когда в недрах огромной горы
раздался страшный грохот похожий на стон,
и все решили, что у горы начались схватки.
Толпы народа прибывало со всех концов земли,
чтобы только поглядеть на великое чудо,
что гора произведёт на свет.
Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании
и, наконец, гора родила мышь!

Так и с людьми бывает – обещают много, а делают ничего

Гора задумала родить,
и страшный стон Разнёсся по земле, —
все с нетерпением ждут,
Но чуда так и нет:
гора родила мышь, —
Ничтожен делом тот, кто в обещаньях щедр!

10. И. Крылов. Ворона и лисица

Вороне где – то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь – птица!
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна;
но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

11. Судите не по размерам

Хотела маленькая Мышка
В хор записаться, но малышку
Не подпустили даже к нотам —
Мала, еще затопчет кто – то!
И грустно Мышке, и обидно,
Но раз ее почти не видно,
Она в углу присела сиротливо
И тихо подпевала коллективу.
Затем обвыклась, кроха, осмелела
И вдруг, зажмурившись, запела!
У всех дрожали перепонки,
Когда она тянула звонко
Высоким голосом артистки...
Ее назначила в солистки

*Судить не надо по размерам,
И Мышка может стать примером.*

12. Поверь в себя

Гадает класс по книге – фолианту,
Как лучше подготовиться к диктанту.
Назавтра в гороскопе у Тельца
Проблемы и провалы без конца,
А это означает: Вите с Женой
Не избежать разбора предложений.
Прогнозу рады Львы и Скорпионы,
Им лучше в этот день остаться дома,
Побольше сладкого, поспать и помечтать,
Расслабиться и книжек не читать.
Тем, кто родился под звездой Девы,
Неплохо бы писать с наклоном влево.
На Близнецов надеется весь класс —
У них начнет работать третий глаз,
А Водолеям Насе и Вадиму
У Рыб списать диктант необходимо.
Стрельцы советуют мозги не напрягать,
А только созерцать и отдыхать...
Склонился класс над вещим предсказаньем,
Заброшены параграфы, задания,
А завтра и Стрельцу, и Козерогу,
И всем другим диктант проверят строго!

*Легко и просто, пролистав буклет,
На все вопросы получить ответ,
А ты поверь в себя, в свои идеи
И не надейся на прогнозы чародеев.*

13. Не судите по верхушкам

В апреле Барсуку на именины
Лиса прислала редкий куст малины.
Семья пыхтела, ягоду сажая,
И села дожидаться урожая.
От первых ягод барсучата млели —
Такой улады отродясь не ели,
Но через год малина осмелела
И распустила корни, где хотела.
Все заросло колючею щетиной,
Не мог Барсук управиться с малиной.
Ее топтали, резали, косили
И даже вон из сада попросили,
А гостя, как хозяйка, не стеснялась
И по земле все больше расплзалась.
Когда исчезли грядки и заборы,
Малина корни запустила в норы —
Теперь и здесь не спрятаться, не скрыться,
И Барсуку пришлось переселиться.

*Мораль полезна будет тем зверушкам,
Кто о подарках судить по верхушкам.
Не запускай чужих в свое жилище,
Пока не разберешься в корневище.*

14. Эзоп. Голубь, который хотел пить

Голубь, измученный жаждой,
увидел картину, изображавшую чашу с водой,
и подумал, что она настоящая.
Он бросился к ней с громким шумом,
но неожиданно наткнулся на доску и разбился:
крылья его переломались, и он упал на землю,
где и стал добычей первого встречного.

Так иные люди в порыве страсти берутся за дело опрометчиво и сами себя губят.

15. И. Крылов. Гуси

Предлинной хворостиной
Мужик Гусей гнал в город продавать;

И, правду истинну сказать,
Не очень вежливо честил свой гурт гусиной:
На барыши спешил к базарному он дню
(А где до прибыли коснется,

Не только там гусям, и людям достается).
Я мужика и не виню;
Но Гуси иначе об этом толковали
И, встретясь с прохожим на пути,

Вот как на мужика пеняли:
«Где можно нас, Гусей, несчастнее найти?
Мужик так нами помыкает
И нас, как будто бы простых Гусей, гоняет;

А этого не смыслит неуч сей,
Что он обязан нам почтеньем;
Что мы свой знатный род ведем от тех Гусей,
Которым некогда был должен Рим спасеньем:
Там даже праздники им в честь учреждены!»
«А вы хотите быть за что отличены?» —

Спросил прохожий их. «Да наши предки...» —
«Знаю, И все читал; но ведать я желаю,
Вы сколько пользы принесли?»
«Да наши предки Рим спасли!»
«Все так, да вы что сделали такое?»
«Мы? Ничего!» —

«Так что ж и доброго в вас есть?
Оставьте предков вы в покое:

Им поделом была и честь;
А вы, друзья, лишь годны на жаркое».

Басню эту можно бы и боле пояснить — Да чтоб гусей не раздражить.

16.Тунеядец

Пчелиный рой записывал за Маткой
Места, где гуще цвет, где слаще взятка.
Познания путь всегда тернист и труден.
Тут в улей записался Тунеядец.
Все лето без стыда вылизывая соты,
Он, лодырь, не ценил чужой работы.
Занятий Тунеядец на дух не выносит:
То выкрикнет, то sms – ку сбросит,
Одних толкнет, другим язык покажет
И по секрету анекдот расскажет.
«В толк не возьму, зачем вам, братья,
Все эти нудные занятия.
Букварь зубрить не надоело?
Пчелу учить – пустое дело,
Она отыщет и без книги
Поляны хмеля и гречихи.
А вас чему – то поучают
Те, что гнезда не покидают!» —
Сказал и устремился пулей
На свежий мед в соседний улей

И среди нас такие тунеядцы
Пируют в праздники и будни.
Бездельник, что порядок нарушает,
Сам не работает и другим мешает.

17. Шутка над стариком

Один неосторожный боровик
Из – под листочка выглянул на миг
И угодил в хозяйское лукошко.
Его почистили, укоротили ножку
И, нанизавши на веревку,
Сушить повесили в кладовку.
Гриб усыхал, теряя аромат,
Но тут к нему добавили опят,
Что жили по соседству за пеньком.
И те давай шутить над стариком:
«А помнишь, дедушка, какой ты был суровый,
Как шляпу грозно надвигал на брови?
Нам не велел от дома отлучаться
И запрещал на веточке кататься.
Теперь ты весь в морщина, как сморчок,
Был Боровик, а стал боровичок».
Опята до обеда хохотали,
Но к вечеру поникли, исхудали,
Заметно впали щеки и бока —
Опята стали хуже старика

Мораль гласит: над старостью глумиться
И без почтения к старшим относиться
Непозволительно большим и малым,
Ведь каждый в этой жизни будет старым.

18. Видеть изъяны

У Филина случился юбилей.
Он ради приглашенных и друзей
Соединил соседних два дупла.
Слетелись гости. Уместились. Ждут Орла.
Все птицы пребывают в нетерпенье:
С чем прилетит Орел на день рожденья?
Наверное, не обделит брата!
Да, Филин гений, но мизерная зарплата,
И на нее не прокормить птенцов.
– Царь Филину наверняка
Сегодня поднесет бурундука, —
Жене виновника Сова шепнула
И аппетитно раза три зевнула.
Орел на юбилей не прилетел.
Он, якобы, немного приболел,
Но все ж от царского лица
Отправил к Филину Скворца.
Тот перечислил, головой кивая,
Что юбиляр родился на Алтае,
В Европе был на детском фестивале,
Окончил школу с золотой медалью,
Что грамот у него не перечесть
За спорт, изобретения и честь...
И, гордо простирая два крыла,
Вручил очередную – от Орла!

Что ж, спору нет. Орлы парят высоко,
И всю округу зорко видит око,
Но с поднебесья не видать изъяна.
Внизу шумят леса, цветут поляны,
А что птенцы не недоедают.
Так это листья от орлов скрывают!

19. Эзоп: Две Лягушки и колодец

Две Лягушки жили в пруду. Когда под лучами жаркого летнего солнца пруд высох, они пошли искать себе другое жилище. По дороге им попался глубокий колодец с водой. Одна Лягушка и говорит: «Давай, прыгнем в него, и будем там жить – у нас будет и крыша над головой, и питьё. Другая Лягушка отвечала с большим благоразумием: «А что, если вода в колодце высохнет, – как мы выберемся из такой глубины?»

*Что бы ты ни делал, – всегда думай о последствиях.
Не берись за дело, не подумав*

20. И. Крылов: Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагнали;
А проку на – волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Кого высмеивает басня?

Мартышка играет роль невежды, а очки напрямую ассоциируются с наукой. Люди – Мартышки, ничего не смыслящие в науке, дальновидной и зоркой, как очки, зачастую своим невежеством только смешат всех вокруг. Невежество, особенно высокопоставленных чиновников, сказывается на всех окружающих. Ирония в том, что свою простоту и недалекость у них скрыть не получается.

Крылатые выражения

- Мартышка к старости слаба глазами стала...
- Тот дурак, кто слушает людских всех врак

21. Не к лицу врать

Бараньи кости доедая,
Делилась за обедом волчья стая
Успехами наследников – волчат.
«Сегодня ноги не прокормят волка —
Сказал вожак, – теперь нужна сноровка,
Тут голова нужна! И аттестат.
Тащи дневник, хвались, сынок!» —
Добавил сытый папа Волк.
«Зачем тащить? – Волчонок сник,
У меня в компьютере дневник.
Теперь дневник не тот, картонный,
А современный, электронный.
Я вам включу, гордитесь стаей,
Я сам с друзьями погуляю».
Волчонок знал, что пожилые волки
В компьютере совсем не знают толку.
Он накануне там исправил двойки
И преспокойно врал папаше Волку

Мораль не в том, что нынешние дети
Опережают взрослых в интернете,
А в том, что сыну не к лицу
Так вероломно врать отцу.

22. И это ясно...

Никто из жителей большого зоопарка
Не ожидал подобного подарка,
Но им работу в цирке предложили
И всем пойти на кастинг разрешили.
Слон будет председателем жюри —
Он самый крупный, что ни говори.
Все сразу вспомнили забытые таланты:
Достала Цапля старые пуанты,
Актриса Зебра заплетает гриву,
Медведь по кругу носится игриво,
И в каждой клетке перед представлением
Царило оживление и веселье.
На сцену первой вышла из вольеры
Спортивная, поджарая Пантера.
«Уж больно смуглая, – скривился Слон, —
Цвет темноват, – сказал он в микрофон. —
Жирафа с кастинга снимите сразу,
Он каланча на фоне общей массы.
Павлина уведите от барьера,
С таким хвостом не сделаешь карьеру.
Опасно отклоняться от стандарта,
Когда судьба поставлена на карту!»
Зверинец замер, как на лобном месте,
Слон объявляет результаты теста:
«Мы каждого из вас предупреждали,
Что одного таланта в цирке мало.
Арена требует особенной сноровки —
Покорно подчиняться дрессировке.
Однако многие заметно отличились
И, в результате, с треском провалились,
У каждого ошибок – миллион!»
В цирк поступил один... Хамелеон.

Талант не умещается в стандарты,
И это ясно всем со школьной парты.

23. Счастье в жизни

Сам себе, как господин,
На воле дивный жил Павлин.
Он был ухожен и красив,
Но одинок и горделив.
Замрет, бывало, над водою
И все любит себя собою,
А если донимали птицы,
Он поспешал уединиться.
Настал период брачный в стае,
Павлин невесту выбирает,
Но в пламени его хвоста
Девичья меркнет красота.
Одна, как курица, проста.
Другая – голосом не та,
Те мелковаты, те картавы —
Так обладателю хвоста
И не нашлось достойной пары.

Нельзя быть чересчур критичным,
Коль хочешь счастья в жизни личной

24. Эзоп. Басня Человек и Лев

Лев и человек шли вместе по дороге. Человек провозгласил: «Человек сильнее льва!» Ответил лев: «Лев сильнее!» Пошли они дальше, и указал человек на каменные плиты с резными фигурами, на которых изобразили львов, укрощаемых и попираемых людьми. «Вот, – сказал он, – видишь, каково приходится львам!» Но отвечал лев: «Кабы львы умели резать по камню, немало бы ты увидел на камне и людей, попираемых львами!»

О том, что иные люди хвастаются тем, чего на деле вовсе не умеют.

25. И. Крылов. Квартет

Проказница – Мартышка, Осел,
Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. —
Погодите! Как музыке идти?
Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все – таки на лад нейдет
«Постойте ж, я сыскал секрет,
– Кричит Осел, – мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А все – таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы.
И споры, кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье,
И уши ваших понежней, —
Им отвечает Соловей. —
А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь»

А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь.

Кого высмеивает басня?

Да всех болтунов, способных только на слова, а не на дело. Хвастливые и самоуверенные люди считают, что за какое дело они не возьмутся – у них все сразу же получится, да ещё и в лучшем виде, однако есть такие дела, которые требуют не только кропотливого труда, о котором часто не задумываются этикие хвастуны, но и таланта.

Говорят и часто сравнивают героев басни с политическими деятелями, неспособными на конкретные действия или принятие важных решений, для которых требуются специальные

знания и опыт. Такие устраивают дебаты и представления, а что толку? И только мудрый Соловей знает: для хорошей игры в команде нужен профессионализм.

Крылатые выражения

- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
- А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

26. Не видя дальше носа

Сошли снега, заплакал в пашню лед,
И выбрался на свет хозяин Крот.
Храня запасы в закромах под домом,
Себя считал он знатным агрономом.
Кротовы погреба полны пшеницы,
Гречихи, кукурузы, чечевицы,
Он все сложил в сусеки по сортам,
Как подобает истинным кротам.
Весенний воздух сладостно вдыхая,
Он размышлял о новом урожае...
Поодаль суежилась Мышка – полевка.
Голодная, в стерне швыряя ловко,
Она подгнивший колос собирала.
– Насилу дожили, – печально Мышь сказала, —
И если клин не будет засеиваться,
Поближе к городу придется перебраться,
Найти вблизи людей сухую норку
И радоваться каждой хлебной корке.
Не поднимай, кума, переполоха,
Мой погреб ломиться от проса и гороха.
Посеем сами и забороним,
И на своих хлебах перезимует.
– Какой горох, сосед? При чем здесь просо?
Ты слеп глазами и не видишь носа.
Ты размечтался сеять на просторах,
Но агроном ты только в темных норах!

Порой бывает, что слепец иной
Мечтает сдуру управлять страной
И, ничего не видя дальше собственного носа,
Берется за глобальные вопросы.

27. Завистники

В кругу знакомых и друзей
Справляла Липа юбилей.
Она большой огласки не хотела,
Но весть о юбилее долетела
До рощ и придорожных тополей.
Сам Баобаб звонил из – за границы!
Хвалебным хором заливались птицы,
Слетались пчелы к пышному банкету
Дарили мед из липового цвета.
Усталый путник поклонился стоя —
Здесь он спасался от дождя и зноя.
Все к Липе вековой спешили в гости,
Одна Осина плакала от злости!
Казалось бы, листом она крупнее,
Растет в соседях, выглядит стройнее,
Но, как назло, столетних величают,
А молодых совсем не замечают!

Завистники и злюки не выносят,
Когда при них кого —то превозносят,
Они не рады ближнего успехам
И заливаются слезами, а смехом.

28. Зависть души

Играли свадьбу Стрекоза и Майский жук.
Гостей собрался полный луг.
Но как дошло до танцев дело,
Подруга Бабочка с цветами прилетела.
Она была собою хороша,
Но завистью заполнена душа.
Едва скрывая за улыбкой слезы,
Она шептала про себя вопросы:
«Как может Стрекоза со мной сравниться
И почему на ней Жук предпочел жениться?»
Крылом роскошным жениха она манит
И с ласковою тоскою говорит:
«Что за жену ты выбрал? Просто стыд!»
Худа, как жердь, и бледный вид.
Обидно, что жуки не замечают,
Какие рядом бабочки летают»
Тут зажужжали все вокруг.
Нахмурил брови Майский жук
И молвил бабочке в ответ:
«Ведь вы дружили столько лет,
А ты примчалась для того,
Чтобы испортить торжество.
Отныне наш семейный круг
Не хочет знать таких подруг!»

Недаром говорят, что зависть души,
Она, как ржавчина, съедает душу.
Чужого счастья зависть не разрушит,
А вот завистника иссушит!

29. Эзоп. Блоха и Человек

Охотясь за блохой, человек, наконец, настиг её. Зажав её между двумя пальцами, он про-рычал: «Ах ты, мерзавка! Как ты смела кусать меня!»

И услышал в ответ: «Что ж поделаешь, такова жизнь наша блошиная. Но будь добр, не дави меня, – не так уж много зла я тебе причинила!»

Человек затрясся от хохота: «Ха – ха – ха – ха! Ишь, чего вздумала! Прощайся с жизнью. Со злом мириться нельзя – ни с большим, ни с малым!»

30. И. Крылов. Обоз

С горшками шел Обоз,
И надобно с крутой горы спускаться.
Вот, на горе других оставя дожидаться,
Хозяин стал сводить легонько первый воз.
Конь добрый на крестце почти его понес,
Катиться возу не давая;
А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хваленый, то – то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осел!
Добро бы было в гору
Или в ночную пору, —
А то и под гору, и днем!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Глядит – ко нас, как мы махнем!
Не бойсь, минуты не потратим,
И возик свой мы не свезем, а скатим!»
Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но, только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась;
Коня толкает взад, коня кидает вбок;
Пустился конь со всех четырех ног
На славу;
По камням, рытвинам пошли толчки,
Скачки, Левей, левей, и с возом – бух в канаву!
Прощай, хозяйские горшки!
Как в людях многие имеют слабость ту же
Всё кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже.

*Как в людях многие имеют слабость ту же:
Всё кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже.*

О чем говорит басня?

Мораль басни Крылова «Обоз» можно выразить знакомой всем нам поговоркой: «у других в глазу видишь соломинку, у себя и бревна не заметишь». С критиками, которые готовы оспорить любое действие окружающих, мы сталкиваемся, чуть ли не ежедневно, но мудрый

человек не должен обращать на них внимания. Так поступил Конь – он, хоть и с огрехами, но выполнил свою задачу – довез воз в целости.

Другая сторона конфликта – молодая Лошадь. Она не является отрицательным персонажем, автор говорит, что «многие имеют слабость ту же» – то есть, в глазах нас всех зачастую действия других людей кажутся нелепыми и лишёнными смысла. Но стоит оказаться в их положении – и мы оказываемся ещё хуже. Как часто приходится стыдиться собственной критики, когда она оказывается не соответствующей действительности! Отсюда вывод – прежде, чем судить, нужно ставить себя на место другого человека, пытаться представить – а могу ли я сделать лучше.

31. Секреты

Нынче на любой каприз
Есть рецептов серия,
Вот очередной сюрприз —
Телефон доверия.
Если папа сгоряча
За прогулы накричал,
Или брат тебе сплеча
Врезал подзатыльник,
Не надейся на врача,
Не реви и не серчай —
Новый номер подключай,
Доставай мобильник!
Я однажды позвонил
Не в серьез, а в шутку,
Все обиды изложил
За одну минутку.
Голос в трубке, как палач,
Прошипел:» Малыш, не плачь,
Никому не разрешу
Обижать малюток,
Папу с братом задержу
На пятнадцать суток!»
Я с испугу запер дверь,
И, поверьте, мне теперь
Больше не до шуток.

Я наивно доверял
Телефону – другу,
Но доверье потерял
И извлек науку:
В каждом доме есть семья,
Есть свои секреты,
Не пускайте их, друзья,
Никогда по свету!

32. Педагоги – не боги

Для зверят в стране лесной
Под раскидистой сосной
Школу детскую открыли,
В круг зверюшек посадили,
Дали книжки и тетрадки.
Началась учеба гладко,
Но учитель был Бобер —
Образован, да хитер,
Интерес не прививал,
Только много задавал.
Если кто —то ощибался,
Он кричал и обзывался.
Двойки ставил и кусался —
Класс со страху разбежался!
Пусть теперь решит родитель,
Трудный класс или учитель.

К сожалению, не боги
Попадают в педагоги,
Но во благо школяров
Надо гнать таких бобров

33. Лесть гнусна

В глухом бору один почтенный Филин
Слыл мудрецом из – за своих извилин.
Большим умом он наставлял полсвета.
Работал от заката до рассвета,
При этом не имел секретаря.
Однажды Филин заприметил Снегиря —
Тот у дверей топтался с поднешеньем,
Стараясь лестью подсластить прошение:
«Вы для меня с заглавной буквы Птица,
Орел для вас в подметки не годится.
Весьма надуюсь, мы пойдем друг друга.
Не скрою: в вас желал бы видеть друга,
Но вы с высоким разумом дружны,
Поэтому друзья вам не нужны,
Особенно простые снегири.
Возьмите лишь меня в секретари,
Позвольте вам служить на склоне лет».
Мудрец без предисловий дал ответ:
«Я сам люблю работать, без поддержки,
От помощи чужой одни издержки.
Не может мудрый со льстецом дружить,
И нам с тобою вместе не служить!»

Что лесть гнусна, давно известно миру,
Ее бичует русская сатира,
Однако со времен святых отцов
В миру не поубавилось льстецов

34. Эзоп. Путник и Гадюка

Путник шел зимой по дороге и увидел змею, которая погибала от стужи. Пожалел он ее, спрятал за пазуху и стал отогревать. Пока змея была замерзшая, она лежала спокойно, а как только отогрелась – ужалила его в живот. Почувствовав смерть, сказал путник: «Поделом мне: зачем я спас умирающую тварь, когда ее и живую – то надо было убить?»

Басня показывает, что злая душа не только не платит благодарностью в ответ на добро, но даже восстает против благодетеля.

35. И. Крылов. Волк и журавль

Что волки жадны, всякий знает:
Волк, евши, никогда
Костей не разбирает.
Зато на одного из них пришла беда!
Он костью чуть не подавился.
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;
Пришло хоть ноги протянуть!
По счастью, близко тут Журавль случился.
Вот кой – как знаками стал Волк его манить
И просит горю пособить.
Журавль свой нос по шею
Засунул к Волку в пасть и с трудностью большею
Кость вытащил и стал за труд просить.
«Ты шутишь! – зверь вскричал коварный, —
Тебе за труд?
Ах ты, неблагодарный!
А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унес!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперед ты мне не попадайся».

Помощь нужно оказывать только достойным людям, попавшим в беду, а делая добро, не ожидать благодарности.

О чем говорить басня?

Волк – явно отрицательный персонаж данного произведения. В нем прозрачно угадывается заносчивый, неблагодарный человек, обладающий некой силой и считающий, что эта сила дает ему на право на любые блага. Но и такие люди попадают в неприятности, выпутаться из которых самостоятельно не могут. Из этого вытекает первая мораль басни Крылова «Волк и Журавль» – принимая помощь, старайся отплатить добром, иначе в следующий раз тебя бросят на произвол.

С первых же строк автор говорит, что всякий знает о жадности волков. Собственно, из – за этой самой жадности герой и попал в неприятность – кость застряла в его горле. Но Журавль все равно поспешил помочь своему естественному врагу, прельстившись наградой – и чуть не был съеден. Из этого и следует указанная мораль.

36. Ветер и вода

Фарфоровая жаба на комодѣ
Сидѣла, как китайскій часовоѣ,
А мимо проплывал нард толпоѣ
На выставку – фэн – шуй сегодня в моде!
Экскурсовод ходил устало,
Рассказу подводил итог,
И шепоток прошел по залу:
«Как мало знаем мы Восток...»
И вдруг у этого комода
Припомнился мне выходной,
Когда махнули на природу
Узнать поближе край родной.
Мы разместились на опушке,
В болоте квакали лягушки,
Но тут, от бородавок ряба,
К лягушке подплывает Жаба.
«Что на болоте о фэн – шу говорят?» —
Спросила, не сводя потухшій взгляд.
Лягушка нехотя на Жабу посмотрѣла,
Проквакала: « А вам какое дело?»
Мы без фэн – шуя счастливо живем,
У нас гармония и вечером и днем». —
«Понятно мне, – заважничала жаба, —
Фэн – шuem, вижу я, владеете вы слабо.
Какая скука! Взгляд куда не кинь,
Движенья нет ни «ян», ни «инь»,
А я гляжу с фэн – шуйскоѣ высоты
И вижу: не хватает красоты.
Ну почему у вас не родилось идеи
Растить среди болота орхидеи?
Я непрестанно всем толкую,
Что все должно быть по фэн – шую!»
Лягушка, не дослушав речи,
Под кочку спряталась по плечи,
Ворча на жабу: «Служишь моде —
Тебе и место на комодѣ»

Иной наставник, как из басни Жаба,
Когда предмет свой знает слабо
И обучает наспех и без чувства,
Способен и высокое искусство
Оборотить в пустышку для насмешки.
Фэн – шуй не изучают в спешке!
Фэн – шуй – китайская наука,
По – русски – ветер и вода.

На первый взгляд, такая скука
Не пригодится никогда.
Но, приглядевшись, ты откроешь:
Занятнее науки нет.
Там клад секретов Домостроя,
А кто не хочет знать секрета?

37. Друга не найдешь

В чащобе, темной и дремучей,
Где даже Лис украдкой пробегал.
Вблизи тропы, под прелой хвойной кучей
Недавно поселился Еж колючий
И старожилов по утрам пугал —
Без видимых причин, на всякий случай.
То фыркнет в тишине,
То на тропе свернется,
То кубарем по осыпи пройдет,
Как холод по спине,
А слух уже несется:
Еж Белку уколол! Ужа задрал!
Коль так пойдет – до Волка доберется,
А это, как – никак, большой скандал!
Ежа позвали в гости, угощают
И намекают:
Может, обижают
Или, того гляди, открыто унижают —
Бывает всякое в чужом лесу...
А Еж – в клубок, и слушать не желает
Ни старого Медведя, ни Лису.
Не отвечает на вопрос
И все бубнит себе под нос:
«Боятся – значит, уважают!»

Коль будешь ты колюч, как этот Еж,
Ты друга точно в жизни не найдешь,
Да и врагов, пожалуй, наживешь

38. Эзоп. Блоха и Атлет

Блоха однажды вспрыгнула на ногу разгоряченному атлету и на скаку укусила его. Он рассердился и уже сложил ногти, чтобы ее раздавить, а она опять прыгнула так, как от природы дано ей прыгать, и ускользнула от гибели. Застонал атлет и молвил: «О Геракл! если ты против блохи мне не помогаешь, то как же ты поможешь мне против соперников?»

Басня показывает, что богов следует призывать не ради пустячных и безвредных мелочей, а только при важной необходимости.

39. И. Крылов. Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возмись, навстречу Моська им
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает. —
«Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то — то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»»

Мнения о морали басни делятся на два лагеря. Одни смотрят на басню прямо, другие — ищут скрытый смысл. Первые предполагают, что мораль выражена в последних словах: «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на Слона!». Другие же полагают, что основной мыслью является та, что хоть шумом вокруг себя и можно создать любое мнение окружающих, но пронырливые люди всё же поймут, чего стоит весь этот шум. Получается, что каждый видит ту мораль, которую ему удобно увидеть в силу своего восприятия. Особенно не нравится вторая мораль Моськам, которым важнее не быть кем — то, а слыть.

О чем говорит басня?

В басне Слон и Моська — два главных персонажа. Основное действующее лицо — собака Моська, на это указывает то, что она единственная имеет имя. Слон же имени не имеет, оставаясь на втором плане. Образ Слона создан, чтобы передать важность и величие человека, которого он характеризует. Слону действительно безразлично, кто на него лает, кто заискивает перед ним, виляя хвостом.

Моська — персонаж, на первый взгляд — отрицательный, символизирующий людей, умеющих себя рекламировать на пустом месте. Разговаривая с простой Шавкой, она выдает забавную истину, что хоть и лает на Слона, но не к нему обращены все её старания. Вся игра, на самом деле, устроена для других собак. Не нужно драк или опасностей, достаточно всего лишь произвести впечатление бесстрашия, возможности нападения на Слона, сильного мира сего. Он даже не обратит на маленькую собачку внимания, а Моська добьется цели: покажет свою смелость и силу простым собакам. Удивительно, но, как и в жизни, такими уловками действительно можно достичь поставленной цели. Крылов же с присущей ему остротой сумел показать, насколько смешны и нелепы усилия маленькой Моськи и в то же время, насколько глупы окружающие её собаки, принимающие хитрость за чистую монету.

Крылатые выражения

- Знать, она сильна, что лает на Слона

40. Верная дружба

Кот малолетнего хозяина поцарапал,
Кусался, нападал, а Гошка плакал.
Хук слева прилетит, подсечка – справа,
У Гоши шрамы, в Коту забава.
На то была еще одна причина:
Чтоб мальчишка настоящим рос мужчиной.
Кот был сибирский, потому упорный,
В прошлом он бедовый, подзаборный.
Однажды Кот, дремая на окошке,
Заметил хулиганов возле Гошки —
Один толкал его, другой смеялся,
Но Гоша в этот раз не растерялся.
Хук слева, подсечка – справа,
И драпанула шумная орава.
Кот потянулся, гордый и веселый,
И заявил: «Моя, кошачья школа!»

Коль ты завел щенка или котенка,
Терпи его, как маленького ребенка.
Пройдут царапины – никто и не заметить,
И верной дружбой он тебе ответит.

41. Дух победы

Косолапому в награду
Бог послал олимпиаду.
«Ну, – качнул Медведь фигурой, —
Разберемся с физкультурой,
Чтобы к зимнему сезону
Все пробились в чемпиона!
Я бы сам решил задачку,
Но пора ложится в спячку.
Кто осилит это дело?». —
«Я» – ответил Дятел смело.
Что тут сразу началось!
Дятел долбит вкривь и вкось.
Зайцев вывел отжиматься,
Белок – снегом обтираться.
Никому спасенья нет!
Чуть покажется рассвет,
А с куста уже несется:
«Всем подъем! Физкультпривет!»
Разошелся дятел слишком
И влетел в берлогу к Мишке:
«Караул! Физкультпозор!
Стыдно дрыхнуть до сих пор!
Выметайся из берлоги
На серьезный разговор!»
Так никто и не поймет,
Чем закончился налет,
Только Дятел с той минуты
Ни к кому не пристаёт.
Поговаривали звери,
Будто Дятлу нет доверья,
И шептались по секрету:
«Он с большим физкультприветом!»

Всех увлекает дух олимпиады,
Но чересчур усердствовать не надо

42. Не любят зазнаек

В городе N, в дорогом магазине
Много товаров на ярких витринах,
А в середине торгового зала
Лампа хвастливая всем обещала,
Что обеспечит одна освещение
В низкой избе и большом помещенье.
Люди красивую лампу купили,
В дом принесли, любовались, вкрутили,
Только едва напряжение дали,
Лампа мигнула, как свечка в подвале,
Слабо зажглась в темноте, напряглась...
Миг – и спиралька внутри порвалась.

Вот и не любят зазнаек в народе
И называют хвастливым отродьем.
Те, кто с три короба вам обещает,
Редко посулы свои выполняет.

43. Эзоп. Бесхвостая лисица

Лисица потеряла хвост в какой – то западне и рассудила, что с таким позором жить ей невозможно. Тогда она решила склонить к тому же самому и всех остальных лисиц, чтобы в общем несчастье скрыть собственное увечье.

Собрала она всех лисиц и стала их убеждать отрубить себе хвосты: во – первых, потому что они некрасивые, а во – вторых, потому что это только лишняя тяжесть. Но одна из лисиц на это ответила: «Эх ты! не дала бы ты нам такого совета, не будь тебе самой это выгодно».

Басня относится к тем, кто подает советы близким не от чистого сердца, а ради собственной выгоды.

44. И. Крылов. Свинья под дубом

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, —
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было, Что эти желуди на мне растут».
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Невежда так же в ослепленье Бранит науку и ученье И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

О чем говорит басня?

Что ни говори, а Крылов умел, с только ему присущей легкостью, да ещё и в шутиливой форме преподнести нам на блюдечке пороки людей во всей красе. Вот и басня Свинья под дубом не становится исключением. Кстати говоря, спорный вопрос, кто является главным героем басни. Думаете, логично предположить, что свинья? Скорее всё же дуб, лаконично объясняющий нам мораль истории. Но, рассмотрим всё по порядку. Итак, действующие лица басни:

- Свинья, не способная увидеть ничего дальше своего носа, а тем более изменить сложившееся мнение. Свинка – образ, высмеивающий лень и невежество людей. Крылов не просто так выбрал именно это животное. Все мы знаем определенную особенность свиней – они не способны поднимать голову вверх. Именно она усиливает образ человека, не только не желающего ничего слушать и знать, но уже и не способного к этому.

- Ворон – персонаж, пытающийся вразумить свинью по своей наивности и не понимающий, что свинка его вряд ли слушает, а если и слушает, то вряд ли слышит.

- Дуб отражает образ мудрого человека, скорее даже старца, не пытающегося наставить на путь истинный свинью, а лишь в сердцах говорящий истину. Его устами Крылов и передает нам мораль басни Свинья под дубом.

45. Мало знаем

Пиджак в шкафу на вешалке пылился,
Потеря с возрастом, местами залоснился,
Его давно не выводили в свет
На званый ужин или на банкет.
Соседки платья после вечеринок
Судачили о прелестях блондинок,
О вкусах кавалеров, о погоде
И новых шляпах, вышитых по моде.
Старик молчал, его не замечали,
Да он и не испытывал печали —
Его воспоминанья выручали.
И вдруг, с каким – то праздником в связи,
Пиджак отправили куда – тию на такси.
Подружки допоздна гадали,
Все передумали и ждали,
И дождались. И были рады,
Увидев новые награды,
Но удивлялись, что сосед,
Их старомодный, милый дед,
Скрывал от них такой секрет.

Мы в чем угодно разбираемся на свете,
Но мало знаем близких и соседей.

46. Собственный пример

На поле кругом высадили птенцов
И черным оперением играя,
Психолог Ворон обучал юнцов
Искусству сохранять лицо
Среди большой и многоликой стаи:
«Наш век, к несчастью или счастью, долог,
И я вас призываю как психолог
Быть толерантным, не осуждать различий
И уважать характер птичий.
Особо, по закону предков,
Беречь гнездо свое, родную ветку...»
Вдруг прилетела и к нему под села
Ворона белая. Она была
Не так чтобы совсем уже бела,
Но то, что их нельзя поставить рядом,
Заметно невооруженным взглядом
И было видно, что на белом фоне
Он уступает в светлости Вороне.
И тут психолог на глазах птенцов,
Забыв о толерантности отцов,
С досады глупо обозвал ее невестой
И выгнал бедную с насиженного места.

Понятно детям и пенсионерам,
Что совершенно обучить манерам
Возможно только собственным примером.
Когда твердишь одно, а делаешь другое,
Твои призывы и гроша не стоят.

47. Не понял основного

Лихой и знаменитый форвард Вася
Учился кое – как в десятом классе,
И к основным наукам наш Василий
Не прилагал особенных усилий.
Сидит он дома в тягостном мученье,
Ломая голову над темой сочиненья.
«Кем быть?» – такая сложная проблема,
Не поддается Васе эта тема.
Вдруг диктор в телевизоре, как в сказке,
Дает ему волшебную подсказку:
«По предсказаниям, к шестнадцатому году
Придет конец Земле, ее народу —
И Нострадамус, и индейцы майя
Все просчитали, нас предупреждая.
Не паникуйте, мы всего лишь люди,
Чуть позже или раньше – все там будем...»
Василий в календарик заглянул
И слово «институт» перечеркнул:
«Спокойно, брат индеец не соврет,
Долой экзамены – последний год живем!
Прощай, ЕГЭ, о химии забудем,
Прощай, английский с русским – все там будем!»
И вместо надоевшего «Кем быть?»
Он жирно вывел: «Быть или не быть?»

К сожалению, Васек основного не усек:
По прогнозам майя,
Страшный день в календаре
Грянет только в декабре,
А экзамен – в мае.

48. Эзоп. Бедняк

У бедняка была деревянная статуя бога.

– Сделай меня богатым, – молился он ей, но молитвы его оставались напрасны, и он делался еще беднее. Зло взяло его. Схватил он божка за ногу и ударил об стенку головой. Вдребезги разлетелась она, и из нее выпала горсть червонцев. Собрал их счастливец и говорит:

– Низок же и глуп ты, по моему мнению: почитал я тебя, ты не помог мне, хлопнул об угол – послал великое счастье.

Кто обращается с негодяем ласково – останется в убытке, кто поступает с ним грубо – в барыше.

49. И. Крылов. Волка на псарне

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор —
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» —
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
«Огня! – кричат, – огня!»
Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами шелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесть за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры.
И начал так:
«Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я... – «Послушай – ка, сосед, —
Тут ловчий перервал в ответ, —
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

И волчью вашу я давно натуру знаю; А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой, Как снявши шкуру с них долой.

О чем говорит басня?

Басня Крылова «Волк на псарне» – патриотическое произведение о значительных исторических событиях 1812 года. Ловчий – Кутузов, Волк – Наполеон, но даже подробное знание и понимание истории со сравнением поведений этих личностей не покрывают полностью глубокую мораль басни Волк на псарне.

В басне Крылова много внимания уделено передаче живописности всех картин и настроений участников. Тревога на псарне взбудораживает использованием ярких и образных выражений: «псы рвутся на драку»... Причем особенно четко описана опасная хитрость волка и изворотливость: «Я пришел мириться к вам совсем не ради ссоры». Автор очень легко передает ум Ловчего, которому и так понятно лицемерие волка в попытке спасти свою шкуру. Ловчий не дослушивает его, а произносит слова, ставшие началом морали: «Ты сер, а я, приятель, сед».

Мораль басни не перестает быть актуальной, потому как борьба с любым коварным врагом сложна, но необходима.

Крылатые выражения

- Ты сер, а я, приятель, сед
- Волчью вашу я давно натуру знаю

50. Родной язык

В одном курятнике у Курицы – наседки
К началу мая вылупились детки —
Все желтенькие милые комочки,
Их просто обожала мама квочка.
Она их согревала в два крыла,
Не ела, не дышала, не спала.
Когда комочки эти подросли,
Они такое курам понесли!!!
Одни пищали только по – немецки,
Другие выводили по – турецки,
Кто – то по английски, кто – то по французски,
А квочка только охала по – русски:
«Какая удивительная речь!
Она способна каждого увлечь!»
Ей подпевали остальные куры:
Какие умницы они, а мы – то дуры!
Живем в курятнике, несемся на морозе
И роемся не в книжках, а в навозе»
Однажды в тех краях Ворона пролетала,
Она цыпленка цап! – и вмиг поймала.
Тот вырывался из когтей опасных,
Кричал и звал на помощь, но напрасно —
Ни слова куры не перевели
И цыпленка не спасли.

Порой мамы поощряют сами,
Что дети тешатся чужими словесами.
Совет цыпленку и ученику:
Учитесь сперва родному языку.

51. Стыд

Стиляга Еж спросил у Елки:
«Чем хороши твои иголки?
Ты не могла по интернету
Одежду модную купить?
А если просто денег нету,
Так не стесняйся попросить!
Твои наряды устарели,
От непогоды потемнели,
Их лучше не носить.
В лесу у нас двоих иголки,
Негоже, если будут елки
От новых брендов отставать.
Твой сарафан – тоска, досада,
Тут на меня равняться надо,
Придется имидж поменять!»
Не стала Елка унижаться,
А так хотелось вслед сказать:
«Не стыдно в моде разбираться,
А стыдно ею попрекать!».

52. Обман

До Африки дошел прогресс —
Компьютер вызвал интерес,
Особенно – у обезьян.
Они попрыгали с лиан,
Переселились в интернет
И позабыли белый свет.
С утра до ночи пишут бредни,
Разносят слухи, сеют сплетни,
И даже старые самцы
Сидят на сайтах, как юнцы.
Не до еды, не до потомства —
Все ищут новые знакомства!
Мартышка Чита, размещая фото,
Писала о себе: «Достоинствам нет счета,
Я хороша, фигура – высший класс!
Умна. Таную. Обожаю джаз.
Вокруг меня одни уроды,
Тупицы, отстают от моды.
Они кривляки и задиры,
И явно не мои кумиры».
Ей отвечал один поэт:
«Тебя прекрасней, Чита, нет.
Мне далеко до идеала,
Но плюсов у меня немало.
Я одинок, кругом вода,
Я даже плачу иногда
И встречи жду на берегу»
Ответ от Читы: « Я бегу»
Вот берег Нила. Чита ждет,
Но где поэт? Из мутных вод
Выходит старый крокодил —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.